

كتاب

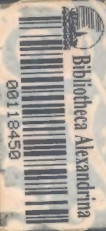
الحاشية البصرية

تأليف العلامة
عبد الوهاب بن أبي الفرج محمد بن الحسين
المعروف بـ «الغمامة»

تصحيح وشرح ودراسة
الدكتور عادل سليمان

المجلد الرابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة



كتاب
الحسن البصري

تأليف السلامة
صالح الدين علي بن أبي الفرج الحسن البصري
المتوفى ٢٤٠ هـ

تحقيق وشرح ودراسة
الدكتور عادل سليمان

المجلد الرابع

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠ م

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

ت : ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٢ / ٠١١

(١٤٦٧)

وقال آخر .

- ١ - وَأَشْعَتْ نَفْسُهُ فِي مَسْكِ جَفْرِ يُقَسِّمُ طَرْفُهُ بَيْنَ النُّجُومِ
٢ - مَلَكَتْ لَهُ سُرَاهُ وَقَدْ تَمَطَّتْ مُتَوُّنُ الصُّبْحِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ

(١٤٦٨)

وقال جران العود

- ١ - بِأَخْفَافِهَا يَذْنُو الْفَتَى مِنْ حَبِيبِهِ وَتُبِعُهُ إِنْ أَذْهَلَتْهُ الشَّدَائِدُ
٢ - تَكُونُ عَلَى أَكْوَارِهَا سِنَّةُ الْكَرَى وَأَذْرُعُهَا عِنْدَ الصُّبْحِ وَسَائِدُ

التخريج :

البيتان في الأشناداني : ٢١ .

(٥) البيتان لم يرذا في ع .

(١) المسك : الجلد . الجفر : ولد المعزى إذا بلغ أربعة أشهر فعظم واستكرش وجفر جنباه . يعنى نفسه معلقة بهذا الوعاء ، يراقب ما تبقى فيه من الماء . يقسم طرفه بين النجوم : ينقل بصره من نجم إلى نجم تحميرا ، لا يدرى أين هو .

(٢) السرى : سير الليل . وقوله : ملكت : يعنى هداه وقاده خلال السرى .

(١٤٦٨)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠١٨ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ، ولم أجدهما .

(٢) الأكوار : جمع كور (بضم أوله) ، وكور الرجل : أداته . السنة : ههنا : الومة الخفيفة ، أضافها إلى الكرى وهو النوم ، من إضافة الشيء إلى نفسه ، كما قالوا : حمام الموت ، وريح الغبار . وتكون السنة فى غير هذا الموضع : النعاس . يقول عدى بن الرقاع :

وَسَنَانُ أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

ففرق بين النعاس والنوم .

(١٤٦٩)

وقال أخيمر بنى سغد

وكان لصاً .

- ١ - لو تراني بذي المجازة قرداً وذراع ابنة الفلاة وسادي
 ٢ - يرب بئ أبا هوم كائن ال فقّر واليوس واقيا ميلادي
 ٣ - خط غيني من الكزي حفات بين شوي ومحنى أغواد
 ٤ - أوحش الناس جانيبي فما آ نس إلا بوخشي وانفرادي

الترجمة :

قال البكري : هو الأخيمر بن فلان بن الحارث بن يزيد السعدي ، قال الأمدى : ليس بمرفوع
 النسب عندى إلى سعد بن زيد مناة بن تميم . وذكر البكري أنه من شعراء الدولتين . وقال ابن قتيبة :
 هو متأخر قد رآه شيخنا . وكان لصاً كثير الجنبايات ، خلعه قومه ، فأبعد فى الأرض ، فكان يقشى
 الطباء وغيرها من بهائم الوحش ، فلا تنفر منه ، وهو صاحب الرؤية المشهورة .
 الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٧ - ٧٨٨ ، المؤلف : ٤٣ ، السمط : ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ، ولم يدرجه
 مألوحى فى كتابه « أشعار اللصوص وأخبارهم » .

التخريج :

لم أجد الأبيات .

(٥) الأبيات ليست فى ع .

(١) ذو المجازة : واد وقرية من أرض اليمامة ، مضى ذكره فى البصرية : ٨٧١ هامش : ١ فى
 شعر جحدر ، وكان لصاً . ابنة الفلاة : الناقة ، وأكثر ما تذكر بصيغة الجمع : بنات الفلا .

(٢) الترب : اللدة فى السن . واليث : الحزن والغم .

(٣) فى الأصل : شرح ، خطأ وفى ن : شرح ، ليس بشيء ، ولعل الصواب ما أثبت ، وشرخا
 الرجل : حرفاه وجانيباه ، والأعواد : يعنى أعواد الرجل .

(١٤٧٠)

وقال زُفَيْر بن أَبِي سُلَمَى

- ١ - وَتَنُوقَ عَمِيَاءَ لَا يَجْتَازُهَا إِلَّا الْمُسَيِّعُ ذُو الْفُؤَادِ الْهَادِي
٢ - قَفِيرٌ ، هَجَعْتُ بِهَا وَلَسْتُ بِرَاقِدٍ وَذِرَاعُ مُلَقِيَةِ الْجِرَانِ وَسَادِي

(١٤٧١)

وقال ابن حازم

- ١ - أزالَ عَظْمَ ذِرَاعِي عَنْ مُرْكَبِي حَمَلُ الدَّيْنِي وَالْإِدْلَاجُ فِي الشَّحْرِ
٢ - حَوْلَيْنِ مَا اغْتَمَصْتُ عَيْنِي بِمَنْزِلَةٍ إِلَّا وَكُفِّي وَسَادٌ لِي عَلَى حَجَرِي

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٣٠ من قصيدة .

- (١) التنوفة : الصحراء المتباعدة ما بين الأطراف ، لا ماء بها ولا أنيس . أرض عمياء : مجهولة
ليس بها أثر عماراة ، لا يُهْتَدَى فيها . المشيع : الشجاع .
(٢) الهجوع : يكون بغير نوم ، لذلك جمع بينه وبين الرقاد ، وهو النوم ليلاً أو نهارة . الجران :
الصدر ، يعنى توسد ذراع ناقته .

(١٤٧١)

الترجمة :

لعله محمد بن حازم الذى مضت ترجمته برقم : ٦٧٠ .

التخريج :

- البيتان لابن حازم (١) فى الأشباه ٢ : ١٩٥ ، وهما أيضاً فيه : ٤٢ لأعرابي .
(١) المركب : الأصل . الردينى : رمح ينسب إلى امرأة تدعى ردينة كانت تقوم الرماح بهجر .
الإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .
(٢) غَمَضَ وَغَمَضَ وَغَمَضَ بِمَعْنَى .

(١٤٧٢)

وقال ذو الرمة

- ١ - وَذَوَيْعٍ جَزْدَاءَ جَدَاءَ جَحَّمَتْ بِهَا هَبَوْتُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 ٢ - سَبَارِيَتْ يَخْلُو سَمْعٌ مُجْتَازٍ حَزَقَهَا مِنْ الصَّوْتِ إِلَّا مِنْ صُبْحِ الثَّعَالِبِ
 ٣ - كَأَنَّ يَدَيَّ جِوْبَائِهَا مُتَشَعِّسَا يَدَا مُذْنِبٍ يَشْتَغِفُزُ اللَّهُ تَائِبٍ
 ٤ - قَطَعْتُ إِذَا هَابَ الصَّغَايِسُ هَوْلَهَا عَلَى كُورٍ إِحْدَى الْمُشْرِفَاتِ الْعَوَارِبِ
 ٥ - تُهَاجِي بَيْنَ الْأَهْوَالِ وَجَنَاءِ حُرَّةٍ مُقَابِلَةً بَيْنَ الْجِلَاسِ الصَّلَاحِبِ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٨ - ٥٩ من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ١ : ١٨٧ - ٢١٨ وما فيها من تخريج . والآيات : ١ - ٣ في مجموعة المعاني : ١٣٢ (طبعة ملحوظ : ٣٢٩) . البيتان : ١ ، ٢ في الصناعتين : ٢٥٩ .
 (١) للمعوية : الأرض المستوية القاحلة . الجداء : التي لا ماء فيها . وفي الديوان : خيمت ، مكان : جثمت .

(٢) سباريت : خالية ، لا إنسى بها . الضباح : الصباح .
 (٣) الحرباء : دويبة ، دقيقة الرأس ، صفراء اللون ، مخططة الظهر . تستقبل الشمس برأسها وتدور معها حتى تغرب ، يتلون جلدها مع حمى الشمس ، تمد يديها على العود على هيئة المصلوب . في الديوان : يدا مُجْرِمٍ .
 (٤) الصغاييس : جمع ضغيوس (بضم فسكون) وهم الضعفاء . في الديوان : مُشْرِفًا ، مكان : هَوْلَهَا . العوارب : جمع غارب وهم مقدم السنام . أراد مشرفات (أى عاليات) العوارب .
 (٥) تهاجى بى : تَهَوَّى بى . الوجناء : الناقة الغليظة . مقابلة : كريمة من قبل أبيها وأُمها .
 الجلايس : الغليظة . الصلاه : الطوال .

(١٤٧٣)

وقال آخر *

- ١ - وَمُخْتَلِفَاتِ النَّجْرِ غَيْرِ مُتَوْنَهَا وَأُمَاتُهَا شَتَّى مِنَ الْبَيْضِ وَالشَّعْرِ
٢ - فَكُنْ نَجُومًا فِي السَّمَاءِ هَدَيْتَنِي إِلَى مِثْلِ وَقَبِ الْعَيْنِ فِي مُزْنَتِي وَغَيْرِ

(١٤٧٤)

وقال أبو زَيْد الطَّائِي
يَصِفُ الْحَرَّ أَيْضًا مَعَ سَيْرِهِ

- ١ - لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِتْنِي لَيْتَ إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوَّا عَنَاءَ

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) في الأصل ، ن : النجر ، وفيهما أيضا : ففوهما ، خطأ ، ولعل الصواب ما أثبت . وظني أنه يصف نوقا . النجر : اللون والشكل . الأمات : جمع أم ، لما لا يعقل ، وزادوا الهاء فيمن يعقل فقالوا : الأمهات .

(٢) وَقَبِ العين نُقِرَتْهَا ، وكل نقر في الجسد وقب . والوقب أيضا نقر في الصخر يجتمع فيه الماء . ولعله أراد أن هذه النوق على اختلاف ألوانها وأنسابها كانت عارفة بمسالك الصحراء ، قوية على قطعها ، فكانت له بمثابة النجوم .

(١٤٧٤)

الترجمة :

مضت برقم : ٤١٠ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه وعدة آياتها ١٣ بيتا ، والتخريج هناك .

(١) ليت : الكلمة المبينة إذا أريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه وقد تحيى معربة كما ههنا ، كما أعرب ليت الأولى بالرفع على الابتداء ، نَصَبُ الثانية مع لو ياءُ (الخزانة ٣ : ٢٨٢) . أقول : وكذلك الأمر مع « لو » ، إلا أنك تضيف واوا ثانية فتثقل ، وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح .

- ٢ - أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي
 ٣ - وَاسْتَظَلَّ الْقُصُوفُ كَرْهًا مَعَ الضَّدِّ
 ٤ - وَتَفَى الْجُنْدُبُ الْحَصَى بِكَرَاعَيْهِ
 ٥ - عَرَفْتُ نَاقَتِي شَمَائِلَ مِنِّي
 ٦ - عَرَفْتُ لَيْلَهَا الطُّوبَى وَلَيْلِي
 ٧ - إِذَا أَهْلُ بَلَدِي أَتَكْرُونِي
 جِئَ لَاحِتٍ لِلصَّابِحِ الْجُوزَاءُ
 بٌ وَأَوْفَى فِي عُودِهِ الْجُزَاءُ
 هِ وَأَذَكْتُ نِيرَانَهَا الْمُغْزَاءُ
 فَهِيَ إِلَّا بُغَامَهَا خَرَسَاءُ
 إِنَّ ذَا اللَّيْلِ لِلْعُيُونِ غِطَاءُ
 عَرَفْتُ الدَّوِيَّةَ الْمَلَسَاءُ

(١٤٧٥)

وقال جحدر العكلى .

- ١ - وَرَكِبَ تَعَادُوا بِالنُّعَاسِ كَأَنَّمَا تَسَاقُوا عُقَارًا خَالَطَتْ كُلَّ مُفْصِلِ

(٢) شربه : ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة ، وهبها له الوليد بن عقبة وجعلها له حمى ، فلما عزل الوليد وولى سعيد انتزعها منه (الأغاني ٥ : ١٣٧ - ١٣٨) . والشرب أيضا : النصيب من الماء . الصابح : من قولهم صبحت الإبل ، إذا سقيتها في أول النهار ، فأنت صابح والإبل مصبوحة . الجوزاء : برج من بروج السماء ، والعرب تقول : إذا طلعت الجوزاء توقدت المغزاء وكنتت الظباء وخرقت الجلباء (والعلباء : عصب العنق) ، وطاب الخيباء .
 (٣) قال الجاحظ : وإذا وصفوا شدة الحر ، وصفوا كيف يوفى الخرباء على العود والجدل ، وكيف تلجأ العصافير إلى جحرة الضباب ، ثم استدل بهذه الأبيات (الحيوان ٥ : ٢٣١) .
 (٤) نفى : أبعد ، يعنى لا يطبق من الحصى . الجندب : الجراد . وكرامه : رجلاه . المعزاء : الأرض الصلبة ذات الحجارة .
 (٥) البغام : صوت ضعيف تختلمه اختلاسا .
 (٧) الدوية : الصحراء المجدية .

(١٤٧٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

لم أجد الأبيات ، وألحقها مألوحى في كتابه « أشعار اللصوص » . بشعر جحدر عن الحماسة البصرية وأضاف إليها تسعة أبيات عن مجموعة المعاني ، انظر ص : ٩٧ - ٩٨ .
 (٥) الأبيات ليست في ع .
 (١) تعادوا : كأنما أعدى بعضهم بعضا ، فسرت بينهم عدوى النعاس . فى الأصل : تغادوا .

- ٢ - سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ كُلُّهُ
 ٣ - وَقَالُوا ، وَقَدْ مَالَتْ طُلَاهُمْ مِنَ الْكَرَى :
 ٤ - فَطَاوَعْتُهُمْ حَتَّى أَنَاخُوا كَلًا وَلَا
 ٥ - وَمَالُوا عَلَى أَعْطَافِهَا وَتَوَشَّدُوا
 ٦ - وَلَاثُوا بِأَيْدِيهِمْ فُضُولَ أَرْمَةٍ
 ٧ - غِشَاشًا غِرَازَ الْعَيْنِ ثُمَّ تَنَبَّهُوا
 وَلَاخَتْ هَوَادِي الصَّبْحِ لِلْمُتَأَمِّلِ
 أَنْبَغَ ، إِنَّهَا نَعْمَى عَلَيْنَا ، وَأَفْضَلِ
 مَهَازِي لَهْوَا غَنَّا وَلَمَّا تَعَقَّلِ
 إِلَى الرُّكْبِ الْيُسْرَى سَوَاعِدَ أَشْمَلِ
 تَصَوُّرُ الْبَرَى ، أَزْرَازُهَا لَمْ تُحَلَّلِ
 سِرَاعًا إِلَى أَكْوَارِ سُذْسِ وَبَزَلِ

(٢) هَوَادِي الصَّبْحِ : أَوَائِلُهُ .

(٣) الطَّلَا : الْأَعْيَاقُ . أَنَاخَ الْبَعِيرَ : أَمْرَكَهُ .

(٤) كَلًا وَلَا : انْظُرِ الْبَصْرَةَ : ١٤٦٥ ، هَامِش : ٢ . الْمَهَارَى : انْظُرِ الْبَصْرَةَ : ١٤٦١ ، هَامِش : ٢ . وَجَمَلُهَا مَلُوحِي : كَلَايَكَلًا ، وَلَا أَظُنْ ذَلِكَ صَوَابًا . لِهَوَا عَنْهَا : فِي الْأَصْلِ ، ن : لِهَوَا مِنْهَا . يَعْنِي مِنْ غَلْبَةِ النَّعَاسِ عَلَيْهِمْ انْشَغَلُوا عَنْ عَقْلِ نَوَقِهِمْ وَلِهَوَا عَنْهَا .

(٥) الْأَشْمَلُ : جَمْعُ شِمَالٍ ، خِلَافَ الْيَمِينِ . فِي الْأَصْلِ ، ن : وَقَالُوا عَلَى أَعْطَافِهَا ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ .

(٦) لَاثٌ : طَوِي وَثَنِي . صَرَتِ الشَّيْءُ وَأَصْرَتُهُ : أَمَلَتْهُ إِلَيْكَ . الْبَرَى : جَمْعُ بُرَّةٍ ، وَهِيَ حَلَقَةٌ مِنْ صَفَرٍ تَجْعَلُ فِي لَحْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ شَعْرِ فَهِيَ خِزَامَةٌ (بِكْسَرِ الْخَاءِ) ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ خَشَاشٌ (بِكْسَرِ أَوَّلِهِ) . الْأَزْرَارُ : جَمْعُ زَرٍّ ، وَلَا أَرَاهُ أَرَادَ الْمَعْنَى الْمَاكُوفَ ، فَذَلِكَ لَا يَسْتَقِيمُ هُنَا ، وَإِنَّمَا عَنَى طَلَقَاتِ الْأَزْمَةِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْمَرَارِ الْقُقُصَى :

تَدِينُ يَزْرُورُ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّبِيهِ سَوَاهَا يَرْفِقِي طَبِيبُهَا

فَالْمَزْرُورُ هُنَا اللَّجَامُ لِأَنَّهُ يَشُدُّ وَيُضْفَرُ .

(٧) غِشَاشًا : سِرَاعًا . الْغِرَازُ : النَّوْمُ الْقَلِيلُ . السُّدْسُ : جَمْعُ سُدَيْسٍ وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةَ ، وَأَصْلُهُ بِضَمِّ الدَّالِ ، وَلَكِنَّهُ سَكَنَ لِلضَّرُورَةِ . وَالْبَزَلُ : جَمْعُ بَازِلٍ ، وَهُوَ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةَ ، وَهُوَ زَمَنُ قُوَّتِهِ وَاسْتِحْكَامِهِ . الْأَكْوَارُ : جَمْعُ كُورٍ ، وَهُوَ الْوَحْلُ .

(١٤٧٦)

وقال آخر *

- ١ - وَدَوَّيَّةٌ لَا يُهْتَدَى لِنَارِهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا أَلْيَاحُ الْكَوَاكِبِ
٢ - أُنْخَتْ بِهَا الْوُجَنَاءُ مِنْ غَيْرِ سَأْمَةٍ لِثَلَاثِينَ يَتَنَ أَثْنَيْنِ جَاءَ وَذَاهِبِ

(١٤٧٧)

وقال آخر *

- ١ - وَدَوَّيَّةٌ لَا يُهْتَدَى لِنَارِهَا إِذَا لَوَّحَ الصُّبْحُ اسْتَحَارَ دَلِيلُهَا
٢ - تَرَاهُ مُرِيثًا بِالصُّحَى فَإِذَا دَجَا لَهُ اللَّيْلُ لَمْ تُشْكِلْ عَلَيْهِ سَبِيلُهَا

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) الدوية : الصحراء القاحلة . يعنى ليس لها منار فيُهْتَدَى به . التياح الكواكب : وميضها .

(٢) الوجناء : الناقة الغليظة الصلبة . وقوله « لثنتين ... » يعنى ركعتى الفجر ، بين نهار على

وشك المجيء ، وليل على وشك الذهاب .

(١٤٧٧)

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) انظر البصرية السابقة للشطر الأول من هذا البيت . ولوح : طهر واستبان . استحار : تملكته

الحيرة لأنه لا يجد ما يهديه فيها ، انظر الهامش التالى .

(٢) فى الأصل ، ن : مزما (بالزى المعجمة) ، والصواب بالراء ، من أرم الرجل إذا سكت

وجلس ساكنا لا يتحرك . وذلك أنه يهتدى بالنجوم ، فإذا اختفت النجوم بطول النهار أقام مكانه

لا يتحرك حتى لا يضل فى هذه الصحراء التى لا أعلام فيها تهديه . دجا له الليل : أظلم .

(١٤٧٨)

وقال الحطيم أحد بني عبد شمس
ثم الحرزي ، أخذ اللصوص .

- ١ - وَأَشْعَتْ راضٍ في الحياةِ بِصُحْبَتِي وإنْ مِتُّ آسَى فِعْلٌ جَوْقٍ سَمَوْدَلٍ
- ٢ - تَبَدَّلَ بِالتَّعَمَّى بَيْيسًا وَسَقَهُ مَخَافُفٌ تُزْرَى بِالْعَرِيرِ الْمُعْقَلِ
- ٣ - وَقَالَ ، وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاشًا ، وَمَنْ يَغْلَقُ سُرَى اللَّيْلِ بِكَسَلِ
- ٤ - أَيْخُ نَغْطِ أَنْضَاءِ الثَّعَاسِ دَوَائِهَا قَلِيلًا وَرَقَّةً عَنِ قَلَائِصِ دُئِلِ
- ٥ - قَفَلْتُ لَهُ : كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَمَا خَدَا اللَّيْلُ غَوِيَانُ الطَّرِيقَةِ مُتَجَلِي

الترجمة :

الحطيم : كذا ذكره التبريزي (شرح الحماسة) ٤ : ١٥٤ ، وكل المصادر الأخرى وعند المرزوقي فقط (٤ : ١٨١٥) : الحطيم (بالخاء المهملة) ، وذكر له القالسي شعرا (ذيل الأملال : ٨٣) ، وابن الشحرى (الحماسة : ٢٥ ، وطبعة ملوحي ١ : ٩٣) ، ياقوت (البلدان : برقة عاذب ، بلى ، حمى النير) وأورد له ابن ميمون ثلاث قصائد (المنتهى ١ : ٢٥٣ - ٢٦٠) . وهو شاعر أموى ، له مديح في سليمان بن عبد الملك .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى المنتهى ١ : ٢٥٩ - ٢٦٠ وعدة آياتها ٢٦ بيتا . الآيات ٣ - ٥ فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٥٤ ، وانظر مجموع شعره فى « أشعار اللصوص » : ٦٦ - ٦٩ .
(٥) جاء منها فى ع الآيات : ٣ - ٥ فقط .

- (١) آسى وواسى بمعنى . الحرق : الكريم المتوسع فى العطاء . الشمردل : الحسن الخلق .
- (٢) فى النسخ : بالفمى يئيسا ، والتصحيح من المنتهى ، البئيس والبؤس واحد . شفه : أتعبه وأضناه .
- (٣) مفعول « قال » هو أول البيت التالى . نعاشا : نصبه على أنه مصدر وضع موضع الحال .

يعلق ويتعلق واحد .

- (٤) أنخ : انظر هامش : ٣ ، البصرية : ١٤٧٥ . الأنضاء : المهازبل ، واحدها : نضو . دوائها : يعنى النوم . القلائص : جمع قارص ، وهى الناقة الشابة . دُئِل : مهازبل .
- (٥) خدنا : ساق . عريان الطريقة : الصباح .

(١٤٧٩)

وقال عقيل بن علفة المري

- ١ - قَصَّتْ وَطَرَا فِي دَيْرِ سَعْدٍ وَطَلَّمَا عَلَى عُرْضِ نَاطِخَتُهُ بِالْجَمَاجِمِ
 ٢ - وَأَصْبَحَتْ بِالْمُؤَمَّةِ يَحْمِلْنَ فَيْتَةً نَشَاوَى مِنَ الْإِذْلَاجِ مِيلَ الْعَمَائِمِ
 ٣ - إِذَا عَلِمَ غَاذِرَتُهُ بِتَثْوْفَةٍ تَنَازَعْنَ بِالْأَيْدِي لِآخِرِ طَائِسِمِ
 ٤ - كَأَنَّ الْكَرَى سَقَاهُمُ صَرْخِيَّةً عُقَارًا تَمَشَّى فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٦ .

التخريج :

- الآيات مع خامس في الأغاني ١٢ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ، وليست كلها لعقيل (انظر هامش :
 (١) . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في المرتضى ١ : ٣٧٣ - ٣٧٤ ، العقد ٢ : ١٩٢ ، ٦ : ٩٨ - ٩٩ .
 (١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، وكان عقيل وابنه وابنته مرجقهم من هذا المكان قد قال
 البيت الأول وبيننا آخر ، ثم قال لابنه : أتفد ياعلفة . فقال علفة البيتين الثاني والثالث . فقال لابنته :
 أتفدي يا جرباء . فقالت : وأنا آمنة ؟ فقال : نعم . فقالت البيت الأخير . فقال عقيل : شريتها ورب
 الكعبة ولولا الأمان لضربت بالسيف تحت قرطك (الأغاني ١٢ : ٢٥٦ - ٢٥٧) .
 (٢) للمؤمة : الصحراء ، لا ماء بها ولا أنيس . الإذلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .
 (٣) العلم : ما يهتدى به في الطريق . التثوفة : الصحراء المتباعدة بين الأطراف . تنازع : تُشرع .
 الطاسم مثل الطامس ، وهو الدارس .
 (٤) الصرخدية : خمر تنسب إلى موضع يقال له صَرْخِد ، ويقال أيضا : شراب صَرْخِدِي ،
 بالتذكير ، وصرخد بلد ملاصق لبلاد حوزران من أعمال دمشق ، وكانت قلعة حصينة وولاية
 حسنة .

وقال القطامي .

- ١ - يَرمي الفجاج بها الرُّكبان مُعْتَرِضًا أَعْناقُ بُزُلها مُرَوِّحى لَهَا الجُدُلُ
٢ - يَمْشِينَ رَهْوا فلا الأعْجَازُ خاذِلَةٌ ولا الصُّدُورُ على الأعْجَازِ تَتَكَلَّمُ
٣ - فَهِنَّ مُعْتَرِضَاتٌ وَالْحَصَى رَمِضٌ والريِّحُ ساكِنةٌ وَالظَّلُّ مُغْتَدِلُ
٤ - حَتَّى وَرَدْنَ رَكِيَّاتِ القُوَيْرِ وَقَدْ كَادَ المَلَأُ مِنَ الكَثَائِ يَشْتَعِلُ
٥ - على مُنادٍ دَعَانَا دَعْوَةً كَشَفَتْ عَنَّا التُّعَاسَ وَفِي أَعْنَاقِنَا مَيْلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٥٩ .

الآيات من القصيدة الأولى فى ديوانه ، وقد اختار المصنف قبل منها آياتا فى باب الأدب برقم : ٦٩٩ ، وهى أيضا فى المتخبط رقم : ٥٧ ، وانظر مافيه من تخريج .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(١) الفجاج : جمع فَجَج ، وهو الطريق بين جبلين . الركبان : راكبو الإبل خاصة ، وفى حديث القادسية أن عمر رضى الله عنه سأل سعد بن أبى وقاص ، فقال : أخبرنى أى فارس كان أشجع ، وأى راكب كان أشد غناء ، وأى راجل كان أصبر . معترض : يعنى تعرض بأعناقها من شدة نشاطها . البزل : جمع بازل ، وهو الحمل استكمل الثامنة وطمع فى التاسعة وفطر نابه ، وهذا أوان قوته واستحكامه . الجدل : جمع تجليل ، وهو الزلم .

(٢) رهوا : أى فى بُسر وسهولة .

(٣) معترضات : انظر هامش : ١ . رَمِض : توقد من حر الشمس . والريح ساكنة ، وذلك أشد لحر الشمس ووقمه . واعتدال الظل يكون عند انتصاف النهار وتوسط الشمس أديم السماء ، فلا يكاد يكون للشئ ظل .

(٤) ركيات : جمع ركية ، وهى البئر أو الخوض . القوير : اسم ماء يقع على مواضع كثيرة ، لأدنى أنها أراد . قوله : كاد الملاء يشتعل ، أى من شدة وهج الشمس .

(٥) « على مناد » يتعلق بقوله « وقد تَفَرَّجَتْ » فى بيت يسبق هذا ، لم يختره المصنف وهنا . وأراد بالمنادى هنا : الشوق ، يعنى أن شوقه إلى المرأة دعاه إلى التمرجج ، فكانه نودى .

- ٦ - فَقُلْتُ لِلرُّكْبِ لِمَا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَن يَمِينِ الْحَبِيبَا نَظْرَةً قَبْلُ
٧ - أَلَحَّةٌ مِنْ سَنَا بَرَقِ رَأَى يَصْبِرِي أَمْ وَجْهَ عَالِيَةٍ اخْتَالَتْ بِهِ الْكِلُّ

(١٤٨١)

وقال آخره .

- ١ - وَرَكِبَ بِأَبْصَارِ الْكَوَاعِبِ أَبْصَرُوا
ضَلَالُ الْمَهَارَى فَاهْتَدَوْا بِالْكَوَاعِبِ
٢ - يَكُونُونَ إِشْرَاقَ الْمَشَارِقِ مَرَّةً
وَأُخْرَى إِذَا أَهْوَا غُرُوبُ الْمَغَارِبِ

(٦) الحبيبا : موضع بالشام . نظرة قَبْلُ : أى نظرة لم يكن قبلها نظرة ، وفى المتخف (رقم ٥٧)
قال الشارح : يقال رأيت الهلالَ قَبْلًا ، أى رأيت أول ما يطلع ، ولم يُرَ قبل ذلك .
(٧) اختالت : من الخلاء ، يعنى تزينت به الكلل من حسنه ، فاختالت به . الكلل : الستور .

(١٤٨١)

التخريج :

البيتان لبعض اللصوص فى المصون : ١٢٩ ، ولم يردا فى « أشعار اللصوص » الذى جمعه
ملوحى .
(٥) البيتان ليسا فى ع .
(١) للمهارى : انظر البصرية : ١٤٦١ ، هامش : ٢ .

(١٤٨٢)

وقال ذو الرُّمَّة غِيلان *

- ١ - وساجِرَة السَّرابِ مِنَ المَوامِي تَرْقُصُ فِي عَمَاقِهَا الأَرْوَمُ
 ٢ - يَمُوتُ قَطَا الفَلَاةِ بِهَا أَوَامًا وَيَهْلِكُ فِي جَوَانِبِهَا النِّسِيمُ
 ٣ - بِهَا عُذْرٌ وَلَيْسَ بِهَا بِلَالٌ وَأَشْبَاحُ تَحُولُ وَلَا تَرِيمُ
 ٤ - قَطَعْتُ بِفَيْثِيَّةٍ وَبِغَمَلَاتٍ ثَلَاثِلَهُنَّ هَاجِرَةً هَجُومُ
 ٥ - مَلِيتُ بِهَا الثَّوَاءَ وَأَزَقَّتْنِي هُمُومٌ لَاتِنَامُ وَلَا تُنِيَمُ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٩١ - ٥٩٤ من قصيدة عدة أبياتها ٢٤ بيتا ، وانظر أيضا طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٦٦٨ - ٦٨٢ ، وما فيها من تخريج . البيتان ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ١٣٣ (طبعة ملوحي : ٣٢٩ - ٣٣٠) . البيت : ١ في تفسير الطبري ١٣ : ١٩ ، الأساس (سحر) اللسان والتاج (أرم) .
 (٥) أوردتها في نسخة ع في باب الصفات برقم : ٣٧ بدون نسبة .
 (١) ساجرة : مملوءة . وفي ن : ساحرة ، يسحر سراياها العيون ويخدعها . الموامي : جمع مومة ، انظر البصرية : ١٤٧٩ ، هامش : ٢ . المساقل : السراب . الأروم : جمع إزم (بكسرففتح) ، وهي الأعلام .

(٢) الأوام : شدة العطش .

(٣) غدر : جمع غدير ، يعني ما يتراءى من السراب كالغدر ، لذا فليس بها بلال ، أى ماء .

تحول : تحرك . تريم : تريم .

(٤) اليعملات : واحدها يعملة ، وهي الناقة السريعة . الهجوم : التي تستدر العرق من شدة حرها

ووهجها .

(٥) الثواء : الإقامة .

(١٤٨٣)

وقال الكُمَيْت .

- ١ - وَخَرَقَ تَغْرِفَ الْجِنَانِ فِيهِ لِأَفْعَدَةِ الْكُفَاةِ بِهِ وَجِيثُ
٢ - قَطَعْتُ ظِلَامَ لَيْلِيهِ وَيَوْمًا تَكَاذُ حَصَى الْإِكَامِ بِهِ تَذُوبُ

(١٤٨٤)

وقال المَزَارُ الْفَقْفَقِيُّ .

- ١ - وَذُوِّيَّةٌ مَا يَبْهَا مِنْ أَنْيَسٍ وَلَا أَفْرَاتٍ ، فَلَاةٌ ، قَوَاءٌ

الترجمة :

لا أدري أى الكُفْتُ أراد . والكُمَيْت بن معروف مضت ترجمته برقم : ٨٤٩ ، والكُمَيْت بن زيد مضت ترجمته برقم : ٢٥٥ ، أما الكُمَيْت بن ثعلبة فلم يختر له شيئا . وشعر الكُمَيْت الثلاثة يختلط بعضه ببعض ، خاصة الكُمَيْت بن ثعلبة والكُمَيْت بن معروف .

التخريج :

- البيتان مع ثلاثة في الحيوان ٥ : ٧٥ - ٧٦ للكُمَيْت (١) .
(٥) أوردتهما في ع في باب الصفات برقم : ٣٩ .
(١) المحرق : المكان الواسع . تتخرق فيه الرياح . الجنان : الجن .
(٢) اليوم : يكون لمطلق الوقت ، أو لما بين طلوع الشمس إلى غروبها . الإِكَام : جمع أكمة : وهو ما ارتفع من الأرض في غلظ .

(١٤٨٤)

الترجمة :

مضت برقم : ٨ .

التخريج :

- في الوحشيات : ٥٣ - ٥٧ قصيدة طويلة (٤٧ بيتا) ليس فيها من هذه الأبيات سوى الأخير .
البيت : ٢ في المرتضى ١ : ٣٢٨ بدون نسبة ، تأويل مختلف الحديث : ٤٤٨ ، تأويل مشكل القرآن : ١٣٠ . وانظر مجموع شعره في « شعراء أمويون » ٢ : ٤٣٤ - ٤٣٨ ، وما فيه من تخريج .
(٥) الأبيات ليست في باقي النسخ .
(١) الدوية : الصحراء القاحلة . الأمرات : الأعلام ، واحتلتها أمرة (بالتحريك) . القواء : الخالية .

- ٢ - كَأَنَّ قُلُوبَ أَذِلَّائِهَا مُعَلَّقَةٌ بِقُرُونِ الظُّبَاءِ
 ٣ - يَظَلُّ الشُّجَاعُ الشَّدِيدُ الْجَنَانِ مَخَافَتَهَا مُعْصِمًا بِالْذُّعَاءِ
 ٤ - لَهُ نَظَرَتَانِ : فَمَرْفُوعَةٌ ، وَأُخْرَى تَأْمُلُ مَا فِي السَّقَاءِ

(١٤٨٥)

وقال جميل •

- ١ - وَلَزِبَ هَاجِرَةٌ فَطَعْتُ وَلَيْلَةَ سَوْدَاءَ كَالْحِيَةِ كُلُوفِ الْمَنْظَرِ
 ٢ - ذَهْمَاءَ دَاجِيَةٍ كَأَنَّ هِلَالَهَا بِالْأَفْقِ مُنْتَصِبًا قَلَامَةً خِنْصَرِ

(٢) فى الأصل : قرون أدلائها . قال ابن قتيبة فى شرح البيت : القلوب تنزو وتجب ، فكانها معلقة بقرون الظباء ، لأن الظباء لا تستقر ، وما كان على قرونها فهو كذلك .
 (٤) النظرة المرفوعة : يعنى ينظر إلى النجوم ، يهتدى بها . والنظرة الأخرى تراقب ما تبقى من الماء فى المزادة .

(١٤٨٥)

الترجمة :

مضت ترجمته برقم : ٨٤٦ ، إذا كان إياه عنى .

التصريح :

ليسا فى ديوان جميل .

(٥) البيتان لم يردا فى باقى النسخ .

(١) فى الأصل : كلون المنظر . ولعل الصواب ما أثبت . الكلوف : السوداء ، وأكثر ما يكون الكلف فى الحمرة الضاربة إلى السواد .
 (٢) ذهماء : سوداء ، وكذلك داجية .

(١٤٨٦)

وقال آخر

- ١ - وَمِنْهُجُوزَةُ الْأَقْطَارِ يُنْمِى ذَلِيلُهَا ضَلَالًا قَلِيلَ الْعِلْمِ أَيْنَ يَزُورُ
٢ - حَيَاةُ الذِّى يَخْتِى بِهَا وَجَمَائُهُ سِقَاءٌ عَلَى ظَهْرِ الْقُلُوصِ هَزِيمٌ

(١٤٨٧)

وقال آخر

- ١ - وَقَدْ أَوْكَبَ الْوَجْنَاءُ نَفْسِي وَنَفْسُهَا رَهِيئَةٌ مَنِيَتْ صَارِبٌ عَنْهُمْ الرِّدَى
٢ - خَلِيلِي ، هَذَا أَغْرَلٌ وَهُوَ مُنْجِدٌ وَهَذَا يَرْمِجُ لَمْ يَكُنْ قَطُّ مُنْجِدًا

التخريج :

لم أجدهما .

- (هـ) البيتان ليسا فى ن : وجاءا فى ع فى باب الصفات . برقم : ٣١ .
(١) ضلالا : وصف بالمصدر ، كما قالوا : رجل عدل . معنى لسعة الصحراء وعظمها بضل بها الدليل - فكيف بغيره - حتى فى الليل حين تطلع النجوم ، وتكون له هداية .
(٢) القلوص : الناقة الشابة . الهزيم : قد تكون فعيل بمعنى مفعول من الهزم ، وهو التشقق . وفى اللسان (هزم) : تهزّم السقاء إذا يس فتكسر . وقد تكون بمعنى : ذو هزيم ، أى صوت ، معنى كلما تحركت الناقة اضطرب ما تبقى من الماء داخل السقاء ، فتشع الراكب معلق بهذا الصوت . ومثله قول عبدة بن الطيب :

وَقُلْ مَا فِى أَسَاقِي الْقَوْمِ فَانْجَرَدُوا وَفِى الْأَدَاوَى بَقِيَّاتٌ ضَلَاصِيلُ

(١٤٨٧)

التخريج :

لم أجدهما .

- (هـ) البيتان ليسا فى باقى النسخ .
(١) عنهم : كذا بالأصل ، ولا بأس بها ، ولو كانت : عنهما لكانت أقرب إلى الصواب . الميت : معنى السقاء ، فهو جماد لا حياة فيه ، ولكنه يهب للراكب وناقته الحياة بما فيه من الماء .
(٢) الأعزل : معنى السقاء فيما أظن ، فالبرغم من أنه جماد لا حياة فيه ، أعزل ، إلا أنه ينجد راكبه من الهلاك عطشا بما يخزنه من الماء . أما الراكب فالبرغم من حمله ومحا فهذا لا يضى عنه شيئا فى هجمة الصحراء وتخرقها وهجيرها .

باب المُلح والمجون

(١٤٨٨)

وقال محمد بن حمزة الفَقِيلِي

- ١ - أَصْحَتْ تُشَجِّعُنِي عِزِّي ، فَقُلْتُ لَهَا:
إِنَّ الشُّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطَبُ
- ٢ - يَاهِنْتُ لَا وَالَّذِي خَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ
مَا يَسْتَهَيُّ الْمَوْتَ عِنْدِي مَنْ لَهُ أَرْبُ
- ٣ - لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَصْلُ اللَّهِ سَعِيَهُمْ
إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَتَبَيَّوْا
- ٤ - فَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا أَهْوَى فِعَالَهُمْ
لَا الْجِدُّ يُغَيِّبُنِي مِنْهَا وَلَا اللَّعِبُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وفي التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٨٩ ومجموعة المعاني : ٤٤ (طبعة ملوحى : ١١٧) أنه محمد بن أبي حمزة الكوفي ، مولى الأنصار .

التخريج :

الآيات في العيون ١ : ١٦٤ ، العقد ١ : ١٤٠ ، شرح الحماسة للرزوقي ٢ : ٧٧٨ ، البيهقي ٢ : ٢٦٩ . الآيات : ١ - ٣ في التنوير ٣ : ٣٥٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٠ بدون نسبة فيها جميعا . الآيات في التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٨٩ ، البيتان : ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ٤٤ ل محمد ابن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار فهما (طبعة ملوحى : ١١٧) .

(٥) في ع : محمد بن أبي حمزة ، ولعل ذلك هو الصواب ، فقد جاء كذلك في مجموعة المعاني ، والتذكرة الحمدونية .
(٢) الأرب : الحاجة .

(١٤٨٩)

وقال أبو دلامة

- ١ - إِنِّي أَعُوذُ بِرُوحِ أَنْ يُقَدِّمَنِي إِلَى الْبِرَازِ قَتَحْزَى بِي بَنُو أَسَدٍ
 ٢ - إِنَّ الْبِرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ تَعْرِفُهُ مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
 ٣ - إِنَّ الْمُهَلَّبَ حُبِّ الْمَوْتِ أَوْزَنُكُمْ وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ
 ٤ - لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى سَمَحْتُ بِهَا لَكُنْهَا خُلِقْتُ فَوَدَا فَلَمْ أَجِدْ

الترجمة :

هو زُئْدُ بْنُ الْحَوْنِ . مولى لى أسد ، كوفى . أدرك آخر أيام بنى أمية ، ولم يكن له فى أيامهم نياحة ، تبع فى أيام بنى العباس ، وانقطع إلى أبى جعفر المنصور ، ولم يصل إلى أحد من الشعراء ما وصل إلى أبى دلامة من المنصور خاصة . وكان فاسد الدين ردىء المذهب ، مرتكبا للمحارم ، مضيعا للفروض ، مجاهرا بذلك وهو شاعر مفلق . توفي سنة ١٦١ .

ابن المعتز : ٥٤ - ٦٢ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٦ ، الأغاني ١٠ : ٢٣٥ - ٢٧٣ ، المؤلف : ١٩٢ ، ابن حلكان ١ : ١٩٠ - ١٩٣ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٢٠ - ٣٢٧) ، المعاهد ٢ : ٢١١ - ٢٢٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، تاريخ بغداد ٨ : ٤٨٨ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٦١ ، النوى ٤ : ٣٦ - ٤٧ ، الصفدى ١٤ : ٢١٦ - ٢٢١ .

التخريج :

الآيات مع آخر فى الأغاني ١٠ : ٢٤٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢١ ، المعاهد ٢ : ٢١٨ ، النوى ٤ : ٤٢ . الآيات ١ - ٣ فى ابن الشجرى : ٢٧٨ (وطبعة ملوحى ٢ : ٩٣١ - ٩٣٢) ، ابن حلكان ١ : ١٩٠ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٣٢٣ ، الصفدى مع رابع ١٤ : ٢١٦ . البيتان : ١ ، ٣ فى ابن المعتز : ٥٧ ، العيون ١ : ١٦٤ ، أخبار الطرقات : ٧٢ ، البيهقى ٢ : ٢٦٤ .

(١) روح : هو روح بن حاتم المهلبى ، مضت ترجمته فى البصرية : ١٢٤٩ . البراز كاللمبارزة ، مصدر بارز . وكان المنصور قد أتى بأبى دلامة وهو سكران ، فحلف ليخرجه فى بعث روح بن حاتم لقتال الشراة ، فقدمه حاتم للبراز تندرا به ، فامتنع وقال هذه الآيات . انظر الجبر بالتفصيل فى الأغاني . ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(١٤٩٠)

وقال الأعور الشنئى .

وقيل لحبيب بن عوف

- ١ - يقول لى الأمير بغير علم تقدم ، حين جد بنا المراس
٢ - وما لى إن أطلعك من حياة ومالى بعد هذا الرأس رأس

(١٤٩١)

وقال على بن جبلة العكوك

- ١ - ما لى وما لك ، قد كلفتنى شططا حمل السلاح ، وقول الدارين : فب

الترجمة :

مضت برقم : ٦٢٥ .

التخريج :

البيتان فى الكامل ٣ : ٣٩٨ لحبيب بن أوس ، الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٦٢ ونسبهما - عن الكامل - لحبيب بن المهلب ، ثم قال : وقيل البيتان للأعور الشنئى ، بهجة المجالس ١ : ٤٧٩ لأمين بن خريم ، الحماسة المغربية ١ : ١٢٧٩ بدون نسبة .

(٥) نسبها فى ع لحبيب بن عوف ، وقال : وتروى لمسكين الدرامى ، وليس فى ديوانه . وفى طبعة الدالى (الكامل ٣ : ١٣٤٢) نسبها لحبيب بن عوف كما فى نسخة ع ، وكان حبيب من قواد المهلب .
(١) الأمير : يعنى المهلب بن أبى صفرة ، وكان قد قال للشاعر أثناء قتاله الخوارج : احمل على القوم ، فلم يحمل ، وقال هذا الشعر (الكامل ٣ : ٣٩٨) . المراس : المجاهدة والقتال .

(١٤٩١)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٩ .

التخريج :

لم أجد من نسبها للمكوك ، وهى فى مجموع شعره : ٨٤ عن الحماسة البصرية ، وهى لابن أبى فتن فى الصنفى ٢٤ : ١٤١ - ١٤٢ ، ابن خلكان ١ : ٤٢٤ مع آخر وطبعة إحسان عباس ٤ : ٧٥ ، وفيه أيضا ٦ : ٣٩ كأنها لليخترى ، ولقطرب النحوى فى البيهقى ٢ : ٢٧٠ . البيتان : ١ ، ٣ مع ثالث فى النويرى ٤ : ٢٣٥ .

(١) كلفتنى : يخاطب امرأته ، وكانت قد قالت له : إن الأدب أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد إلى سيفك ورمحك وقوسك وادخل مع الناس فى غزواتهم عسى الله أن يفعلك من الغنime ، -

- ٢ - أَقْبَى رِجَالِ الْمَنَايَا خِلْتَنِي رَجُلًا أُمْسِي وَأَصْبَحُ مُشْتَاقًا إِلَى التَّلْفِ
٣ - أَرَى الْمَنَايَا عَلَى غَيْرِي فَأُكْرِهَهَا فَكَيْفَ أُمْسِي إِلَيْهَا بَارِزَ الْكِفِ

(١٤٩٢)

وقال أبو دلّامة

- ١ - إِنِّي اسْتَجِرْتُكَ أَنْ أَقْدَمَ فِي الْوَعَى لِيَطَاعِنِي وَتَنَازِلِ وَضِرَابِ
٢ - فَهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتُهَا مَشْهُورَةً فَتَرَكْتُهَا وَمَضَيْتُ فِي الْهَرَابِ
٣ - مَا جِئْتَنِي فِيمَا يَجِبُ وَلَا يُرَى مِنْ بَادِرَاتِ الْمَوْتِ فِي الثُّشَابِ

= فقال هذا الشعر (ابن خلكان ١ : ٤٢٤ ، طبعة إحصان عباس ٤ : ٧٥) ويتنازعا ذكر فيه أبا دلف العجلي وهو :

حَيْبِيتُ أَنْ نَعَادَ الْمَالَ غَيْرِنِي أَوْ أَنْ رُوجِي فِي جَنَّتِي أَبِي دُلْفِ
فأحضره أبو دلف ، وقال : كم أملت امرأتك أن يكون رزقك ؟ قال : مائة دينار . قال : وكم أملت أن تعيش : قال عشرين سنة . قال : فذلك لك على ما أملت وأملت امرأتك (النويري ٤ : ٢٣٥) .

(١٤٩٢)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٨٩ .

التخريج :

الآيات في الأغاني ١٠ : ٢٤٣ ، النويري ٤ : ٤٠ ، المعاهد ٢ : ٢١٧ .
(١) استجرتك : يخاطب رُوح بن حاتم المُهَلَّبِي ، وكان المهدي قد أتى بأبي دلّامة وهو سكران ، فأخرجته مع رُوح في بعث حرب ، فلما التقى الجمعان قال أبو دلّامة : أما والله لو أن تحي فرسك ومعى سلاحك لأغرت في غدوك اليوم أثرا ترتضيه ، فضحك روح وقال : والله لأدفن ذلك إليك . فلما رأى أبو دلّامة أن الأمر صار جدّا قال هذا الشعر . (الأغاني ١٠ : ٢٤٣) فقال له روح (ابن المعتز : ٥٧) .

هَوُّنَ عَلَيْكَ فَلَنْ أُرِيدَكَ فِي وَعَى لِيَطَاعِنِي وَتَنَازِلِ وَضِرَابِ
كُنْ وَاقِفًا فِي الْجَيْشِ آخِرَ آخِرِ فَإِنْ انْهَزَمْتُ مَضَيْتُ فِي الْهَرَابِ
(الثشاب : السهام ، واحداثها نشابة .)

(١٤٩٣)

وقال آخر

- ١ - إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ الشَّرِّ
- ٢ - وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنِ نُبُوَّ عَنِّي
- ٣ - فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْحَيْنِ
- ٤ - يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ قَرْنٍ
- ٥ - حَتَّى يَرُدُّ عَنِّي التَّظَنِّي

(١٤٩٤)

وقال آخر

- ١ - أَلَا فَتَى عِنْدَهُ خُفَّانٌ يَحْمِلُنِي عَلَيْهِمَا إِنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ
- ٢ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَهْوَآلًا أُمَارِسُهَا مِنَ الْجِبَالِ وَأَنَّى سَيِّئُ النَّظَرِ
- ٣ - إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ

التخريج :

الرجز في مقامات البديع : ١٣٩ غير منسوب .
 (٢) نبو العين : تجافها ، ولا تنبو العين إلا عن شيء مستكره أو حقير .
 (٣) تزعم العرب أن لكل شاعر شيطانا يلقيه فنه . وقد جعل أبو النجم في رأيته شيطانه ذكرا وشيطان خصمه أنثى ، فشيطانه الذكر أشد قوة وعارضة وتلقينا ، وجعل هذا الشاعر شيطانه ملك الشياطين وأميرها ، فهو أشدهم وأقدرهم ، فيلقى إليه ما لا يستطيعه شيطان من عرض الشياطين .
 (٤) التظني : إعمال الظن في أمر لعله يكون كما تظن ، وأصل الفعل تَظَنَّنْتُ ، فلما كثرت النونات قبلوا إحداها ياء فصارت : تَظَنَّنْتُ ، كما قالوا : قَصَّيْتُ أظفاري في : قَصَصْتُ أظفاري .

(١٤٩٤)

التخريج :

الآبيات لأبي الجون مولى أسماء بن خارجة في سمط اللآلي ٢ : ٧٨٥ ، الحماسة (التبريزي)
 ١٧٢ - ١٧٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٤ بدون نسبة فيها .
 (٣) قال المرزوقي (٤ : ١٨٦٠) معلقا على هذا البيت : قوله لم أبصر طريقهم ، يريد =

(١٤٩٥)

وقال الرُّبَيْع بن ضُبَيْع الْفَزَارِيُّ •

- ١ - مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةُ أَسْرُ بِهَا أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَعْلِيَجُ الْكِتْرَا
 ٢ - أَصْبَحْتُ لَا أُحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
 ٣ - وَالذَّنْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَزْتُ بِهِ وَخَدِي ، وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا

= لا حادة في بلادهم . وهذا خلاف قوله (يعنى قول زهير) :

قد جعل المُتَشَفُّونَ الْحَيَرَ فِي هَرِمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبَوَاهِ طُرُقَا
 كأنه عيَّهم ، فأغزى في كلامه .

(١٤٩٥)

الترجمة :

هو الربيع بن ضبيع - أو ضبيع - بن وهب بن بَيْض بن مالك بن سعد بن عَدِيّ بن فَرَارَةَ ، عَمْرٍا طويلا ، وزعموا أنه عاش أربعين وثلاثمائة سنة حتى خرف . أدرك الإسلام ويقال إنه لم يسلم ، وعاش إلى زمن معاوية ، ولكنى وجدت له مع عبد الملك بن مروان حديث ، فأمثل .
 المعمرون : ٨ - ٩ ، السمط : ٢ - ٨٠٢ - ٨٠٣ ، المرتضى : ١ - ٢٥٣ - ٢٥٦ ، الإحصاء : ٢ : ٢١٩ ، التيجان : ١١٨ - ١٢٣ ، الخزانة : ٣ : ٣٠٨ - ٣٠٩ .

التخريج :

الآيات مع ١٤ بيتا في التيجان : ١٢١ ، ومع أربعة في المرتضى : ١ - ٢٥٥ - ٢٥٦ ، المعمرون : ٩ ، البحرى : ٢٠١ ، نوادر أبى زيد : ١٥٨ - ١٥٩ ، الخزانة : ٣ : ٣٠٨ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع ثالث في سقط الزند : ٤ : ١٨١٣ .

(٥) فى باقى النسخ : الربيع بن ضُبَيْع (بالتصغير) .

(١) ما : هنا زائدة .

(٢) أملك رأس البعير : أى لا أضبطه وأتحكم فيه .

(٣) الذَّنْب : منصوب بفعل يفسره قوله « أَخْشَاهُ » ، ويورده النحويون شاهدا فى باب الاشتغال ، كما فى الكتاب وجمل الزجاجى وشرح الألفية لابن هشام .

(١٤٩٦)

وقال آخر

وكان قد تزوج امرأة مات عنها خمسة أزواج . ومات
عنده أربع نسلوة . وكان كل واحد منهما يتوعد صاحبه .

- ١ - بُؤِزِلُ أَغْوَامٌ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ وَتَعْتَدُنِي ، إِنَّ لَمْ يَكِ اللهُ ، سَادِيَا
- ٢ - كِلَانَا مُطِلٌّ مُشْرِفٌ لِعَنِيْمَةٍ وَيَقْضِي اللهُ مَاكَانَ قَاضِيَا
- ٣ - وَمِنْ قَبْلِهَا عَيَّيْتُ فِي الثَّرْبِ أَرْبَعًا وَخَامِسَةً أَعْتَدُهَا فِي رَجَائِيَا

التخريج :

الآيات لأعرابي في العقد ٣ : ٤٧٤ - ٤٧٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٦ ، المحاضرات ٢ : ١٢٩ بدون نسبة .

(٥) زاد في ع بعد قوله « صاحبه » : بأنه يموت قبله . فلم تلبث يسيرا حتى ماتت . فقال لما دخل بها .

(١) البؤيزل : تصغير البازل ، وهو البعير في السنة التاسعة ، وهو زمن استحكام قوته ، أراد أنها قوية شديدة : أهلكت أزواجها الخمسة ، وبقيت كما هي . أذاع بالشيء : أهلكه . السادي : السادس في بعض اللغات . يبدلون من السين ياء ، كما ذكر ابن منظور واستدل بالبيت التالي (سدس) :

إذا ما عُدُّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَخُمُوكِ سَادِي

(٢) في الأصل : مظل ، وأثبت ما في باقي النسخ .

(٣) الحماسة : يعنى امرأته الحالية .

(١٤٩٧)

وقال آخر

- ١ - لَيْسَ الرُّزِيَّةُ فِي بَكْرِ شَرِبْتُ بِهِ فِي الْقَوْمِ ، يُخْلِفُهُ كَسْبِي وَلَيَانِي
 ٢ - بَلِ الرُّزِيَّةُ أَنْ تَشْعَى مُشْمَرَةً أَمَامَ نَعْيِي وَقَدْ أَلَيْتُ أَكْفَانِي
 ٣ - أَمَا الْقِدَاحُ فَإِنِّي لَسْتُ تَارِكُهَا وَالْمَالُ يَتَنِي وَيَتَنَ الْحَفَرُ نِصْفَانِ

(١٤٩٨)

وقال الأقيشر الأمدى *

- ١ - تَقُولُ : يَا شَيْخُ أَمَا تَسْتَجِي مِنْ شُرُوكِ الْحَفَرِ عَلَى الْكُفْرِ

التخريج :

لم أجدها .

(١) البكر : الفنى من الإبل ، يعنى أنفق ثمنه على الشراب ، كما فى قول النمر بن تولب :

قَامَتْ تُبَكِّي أَنَّ سَبَأْتُ لَفَتِيَّةَ زَقًا وَخَابِيَّةَ يَعُودُ مُقَطَّعِ

الليان : نعمة العيش وأصله بالتخفيف كحجاب .

(٣) القداح : يعنى قلاح الحمر .

(١٤٩٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التخريج :

الآيات فى ترجمة الأقيشر فى مختار الأغاني ٧ : ٩ ولم ترد فى ترجمته فى كتاب الأغاني ! ،
 العينى ٤ : ٥١٦ ، الخزانة ٢ : ٢٧٩ حيث نقل الشعر والخبر المرتبط به (انظر هامش ١ : هنا) عن
 الأغاني ، ولم يرد الشعر فى الأغاني كما قلت ، مما يدل على أن نسختى ابن منظور والبيدائى كانتا آتم
 من النسخة المطبوعة الآن . البيتان : ٢ ، ٣ فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٧ . البيت : ٢ فى المجالس :
 ٨٨ غير منسوب . البيت : ٣ فى الشعر والشعراء ١ : ١٠٠ ، سيويه ٢ : ٢٩٧ ، اللسان (هنا) ،
 الشنترى ٢ : ٩٧ ، معانى القرآن للأخفش : ٧٣ ، الخصائص ١ : ٧٤ ، ٢ : ٣١٧ ، ٣ : ٩٥ ،
 المحجب ١ : ١١٠ ، والتنبيه على حدوث التصحيف : ٧٧ . والآيات فى ديوانه : ٤٣ .
 (٥) جاء منها فى ع البيتان : ١ ، ٢ ونسبهما للفرزدق ، وكذلك فعل ابن الشجرى فى أماليه ،
 وهو خطأ ، وليس فى ديوان الفرزدق .
 (١) تقول : أى امرأته : سكر الأقيشر يوما فسقط ، فبدت عورته وامرأته تنظر إليه ، فضحكت =

- ٢ - فقلتُ لو بأكّرتِ مَشْمُولَةً حمراءِ مِثْلَ الفَرَسِ الأشْقَرِ
٣ - رُحِبْتَ وفي رِجْلَيْكِ عَقَالَةٌ وقَدْ بدا هَنَكِ مِنَ المِرْزِ

(١٤٩٩)

وقال عُقَيْبَةُ الأَسَدِيّ

فِي هِنْدِ بِنْتِ أَسمَاءِ بْنِ خَارِجَةَ لما تَزَوَّجَ بِهَا الحَبَّاجُ .

= منه وأقبلت عليه تلومه وتقول له : أما تستحي ياشيخ من أن تبلغ بنفسك هذه الحالة (الخزائن : ٢ : ٢٧٩) .
تستحي : كذا ياء واحدة ، وهي لغة تميم . قال ابن هشام (شرح بانت سعاد : ٢٥) والأصل يباعن فنقلت
حركة العين إلى الفاء ، فالتقى ساكتان : فقبل حذف اللام فالوزن يَشْتَقِعُ ، وقبل حذف العين فالوزن
يَشْتَقِلُ . المكبر : مصدر كبر (من باب عَلِمَ) أى أَشْرُ .

(٢) المشمولة : الحمر التي ضربتها ريح الشمال فبردت .

(٣) المقالة : طلع يكون في القوام . الهن : كناية عن كل ما يفتيح ذكوره ، وأراد هنا فرج المرأة .
وسكن النون للضرورة ، ذكر سيويه (٢ : ٢٩٧) : يجوز أن يسكنوا الحرف المجرور والمرفوع في
الشعر . شبهوا ذلك بكسرة « فخذ » حيث حذفوا فقالوا « فخذ » ، وبضمة « عضد » حيث حذفوا
فقالوا « عضد » . ونقل ابن جني أن المبرد كان ينكر رواية « هَنَك » ويروي موضعها « ذاك » من
المِرْزِ ، « وعلی علی ذلك قاتلا » واعتراض أبي العباس في هذا الموضع إما هو ردّ الرواية وتحكم على
السماع بالشبهة ، مجردة من النُصَّةِ ، انظر الحاصلات ١ : ٧٥ .

(١٤٩٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٢٩ .

التخريج :

الأبيات في الأغاني (ساسی) ١٨ : ١٢٨ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخر في بلاغات النساء :

١٥١ ، الميون : ٩٨ .

(٥) أسماء بن خارجة ، مضت ترجمته في البصرية : ٢٩٠ هامش : ١ . وكان عبيد الله بن زياد
قد كتب إليه يخطب هند بنت أسماء ، فوجه . فلقية عمرو بن حارثة ومحمد بن الأشعث ومحمد بن
عمير ، فقالوا : خطب إليك وليس له عليك سلطان فوجهه وقد عرضه ! فقال : قد كان ما كان . فقال
عقبة هذه الأبيات . فبلغ الخبر عبيد الله بن زياد . فلما اشتغل على الكوفة تزوج عائشة بنت محمد
ابن الأشعث ، وزوج أخاه سلم بن زياد بنت عمرو بن الحارث ، وزوج أخاه عبد الله بن زياد ابنة
محمد بن عمير . (الميون : ٩٧ - ٩٨) .

- ١ - جَزَاكَ اللهُ يَا أَشْمَاءُ خَيْرًا كَمَا أَرْضَيْتَ فَيْشَلَةَ الْأَمِيرِ
 ٢ - بَصْدَعٌ قَدْ يَفُوحُ الْمِشْكُ مِنْهُ عَلَيْهِ مِثْلُ كِرْكِرَةِ الْبَعِيرِ
 ٣ - إِذَا أَخَذَ الْأَمِيرُ بِمَنْكَبَيْهَا سَمِعَتْ لَهَا أَزِيرًا كَالضَّرِيرِ
 ٤ - إِذَا لَهَيْتَ بِأَزْوَاجِ تَرَاهَا تُجِيدُ الرَّهْزَ مِنْ فَوْقِ الشَّرِيرِ

(١٥٠٠)

وقال الأشهب بن رُمَيْلة التَّهَلِيلِي .

- ١ - وَأَنْتِ رُؤْمَعَةٌ قَدْ تَعْلَمِينَ فَضَلَّتِ النِّسَاءُ بِضَيْقِي وَخَزِ
 ٢ - وَيُعْجِبُنِي مِثْلُكَ عِنْدَ النُّكَاحِ حَيَاةَ الْكَلَامِ وَمَوْتُ النُّظَرِ

* * *

- (١) الفيشلة : الحشفة ، طرف الذكر .
 (٢) الصدع : الشق ، يعني هنا فرجها . الكركرة : رحي زور البعير والناقاة ، وهي إحدى الثففات الحمسى ، وهي ناقة عن الجسم كالقرفة ، أراد عظم فرجها وكبره .
 (٤) لهج بالشئ : أولع به واعتاده . الرهز : الحركة ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل فى المباضعة .

(١٥٠٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٠٠ .

التخريج :

- البيت : ٢ فى العيون ٤ : ٩٦ ، العقد ٦ : ١٤٠ .
 البيتان فى مجموع شعره « شعراء أمويون » ٤ : ٢٣٣ عن الحماسة الصربية .
 (٠) البيتان ليسا فى ع .
 (١) بضيق : يعنى فرجها ، كما يدل سياق البيتين . والضائق والضائق بمعنى ، أقام الصفة وحذف الموصوف ، وهو كثير فى الشعر . فى ن : وَجَر ، وَالْوَجَر : مَنْ به غيظ وحقد ، وكأنه يعنى أن فرجها يطبق على ذكره - من شدة ضيقه - عند الجماع كمن به غيظ وموجدة !

(١٥٠١)

وقال آخر

وتروى لعمر بن أبي ربيعة

- ١ - خَجَرُوهَا بِأَنْبَى قَدْ تَزَوَّجَ ث ، فَطَلْتُ تُكَاتِمُ الْفَيْضَ سِرًا
 ٢ - ثُمَّ قَالَتْ لِأُخْتِهَا وَلِأُخْرَى : لَيْتَهُ كَانَ قَدْ تَزَوَّجَ عَشْرًا
 ٣ - وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلْسُرِّ سَتْرًا
 ٤ - مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعِظَامِي كَأَنَّ فِيهِنَّ قَشْرًا
 ٥ - مِنْ حَدِيثٍ نَمَى إِلَى فُطَيْحٍ خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلْطِيفِهِ جَعْرًا

الترجمة :

ترجمة عمر مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٦٤ - ١٦٥ ، الأمالي ٢ : ١٧٩ بدون نسبة فيها ،
 وصلة ديوان عمر : ٢٣٤ .

(١) تكاتم : يجوز أن تكون معنى تكتم ، فلا يكون من اثنين ، مثلما يقال : قاتله الله . قوله
 « سرا » يجوز أن يكون مصدر من غير لفظه ، لأن « تكاتم » بمعنى « تُسِر » ، ويجوز أن يكون
 مصدرا في موضع الحال .

(٣) أشارت : الإشارة تكون باليد والعين والحاجب والقول ، يقول الشاعر :

تُسِرُّ الْهَوَى إِلَّا إِشَارَةً حَاجِبٍ هُنَاكَ ، وَالْأَنْ تُسِيرُ الْأَصَابِعُ
 ويبدو أن « أشار » في بيت عمر بمعنى « قال » . يقول عمر أيضا في رائيته المشهورة :

فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلُهُ وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَقَوَّرُ
 أشارت بأن الحَيَّ قد حان منهم هُبُوبٌ ، وَلَكِنْ مَوْعِدٌ مِنْكَ عَزَّوَرُ

الستر : هنا مصدر ، وجاءت في « ن » بكسر السين ، فتكون واحد الشئور ، وهي رواية أبي
 تمام في الحماسة .

(٤) الفتر : الضعف واللين .

(٥) نَمَى الحديثُ يُثْبِي : ارتفع .

(١٥٠٢)

وقال آخر

- ١ - قَالَتْ ، وَقَدْ رَاعَهَا مَشِيْبِي : كُنْتُ ابْنُ عَمٍّ فَصِرْتُ عَمًّا
٢ - وَاسْتَهْزَأَتْ بِي ، فَقُلْتُ أَيْضًا : قَدْ كُنْتُ أُخْتًا فَصِرْتُ أُمًّا

(١٥٠٣)

وقال جميل بن مَعْفَر

- ١ - تَقُولُ بُئَيْيْنَةُ لِمَا رَأَتْ قُنُوءًا مِنَ الشَّعْرِ الْأَخْمَرِ
٢ - جَمِيلُ كَبُوتٍ وَأَوْدَى الشَّبَابِ ، فَقُلْتُ : بُئَيْيْنُ أَلَا فَاقْصُرِي
٣ - الْأَتْسِيْتَ أَيَّامَنَا بِاللَّوَى وَأَيَّامَنَا بِذَوَى الْأَجْفَرِ
٤ - وَأَنْتِ كُلُّوْةُ الْمَرْزَبَانِ بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ تُفْصِرِي
٥ - صَغِيرَانِ مَرَّتُنَا وَاحِدٌ فَكَيْفَ كَبُوتٌ وَلَمْ تَكْبُرِي

التخریج :

البيان غير منسوين في النوى : ٢ : ٢٨ ، ولابن المعتز مع ثلاثة في البيهقي : ٢ : ٤٤ ، وليست في ديوانه بطلبعته .

(١٥٠٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٦ .

التخریج :

الآيات مع ستة في ديوانه : ١٠٦ - ١٠٧ ، والتخریج هناك . وانظر أيضا الآيات : ١ - ٣ مع آخرين في ذيل الأمالي : ٨٩ - ٩٠ لأبي حكيم بن عكرمة .

(١) في النسخ : فنونا من الشعر ، وكذلك الديوان . ولا أرى لها معنى ههنا ، وأثبت ما في الأمالي . وقتاً الشعر وغيره (كضرب) فنونا اشتدت حمرة . وفي الحديث : مررت بأبي بكر فإذا لحيته قائمة . تعني بيئة أنه خضب شعره .

(٢) قصر عن الشيء (من باب نصر) وأقصر : كَفَّ ، وفُرِّقَ بينهما بعض أهل اللغة .

(٣) اللوى : حيث يسترق الرمل ، وهو أيضاً موضع بعينه ، وقد أكثر الشعراء من ذكره حتى عز الفصل بينهما . ذرو الأجفر : موضع بين هيد والخرمجة ، وبه وبين فيد ستة وثلاثون فرسخاً نحو مكة .

(٤) المرزبان : رئيس القرس . أعصرت المرأة : بلغت شبابها .

(١٥٠٤)

وقال آخر

- ١ - أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحُبَّهَا عَجُورًا ، وَمَنْ يُعْجِبُ عَجُورًا يُفْنِدُ
٢ - كِبَرُودَ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقَعَتْهُ مَايُنْتَفَى فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ

(١٥٠٥)

وقال آخر .

- ١ - إِذَا فَاتَكَ الْبَيْضُ الْكَوَاعِبُ فَانْتَقِلْ بِرَخِيكَ فَاخْلِطْهُ بِرَخِلِ عَجُوزِ
٢ - عَجُوزٌ لَهَا مَالٌ تَعِيشُ بِفَضْلِهِ وَاللَّوْنُ وَشِي فَاخِيرِ وَخُرُوزِ

التخريج :

البيتان لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه : ١٤٥ - ١٤٦ ، والتخريج هناك . البيتان في العقد ٥ : ٣٣٧ لأعرابي .

(١) في ن : أم عوف ، وهي رواية الأغاني ، وفيه : كانت لأبي الأسود امرأة من بني قشير ، وامرأة من بني عبد القيس ، فأسن وضعف عما يطقه الشباب من أمر النساء . فأما القشيرية ، فكانت أقدمهما عنده وأسنهما ، فكانت موافقة له صابرة عليه ، وهي أم عوف القشيرية التي يقول فيها هذا الشعر (الأغاني ١٢ : ٣٢٦) . والتفنيذ : اللوم وتضعيف الرأي .

(٢) كبرد اليماني : أضافه إلى اليماني إضافة البعض إلى الكل ، هذا إذا جعلت اليماني بمعنى البرد ، ولك أن تجعله صانع البرد ، فتكون الإضافة إليه . وقوله : ورقعته ، يريد هي في النساء كالبرد اليماني البالي القديم . وقوله : في العين ، أي في النظر إليها ، وفي اليد ، أي عند اللمس .

(١٥٠٥)

التخريج :

لم لجلهما .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) الكواعب : جمع كاعب ، وهي المرأة كعب ثديها ، أي تنأ وبدا له حجم . الرجل : معروف ، الذي تُركب عليه الإبل ، والرجل أيضا المنزل والمسكن ، وقد يكون أراد بالرجل ما يكون بين الرجل والمرأة ، ففي حديث عمر قال : يارسول الله ، حولت رجلى البارحة ، كنى بتحويل رجله عن غشيان زوجته في مجلها من جهة ظهرها (انظر اللسان : رجل) .

(٢) الألوان : الأنواع هنا . الوشي : في الثياب خلط لون بلون . الخرزوز : جمع خز ، وهو الحرير .

(١٥٠٦)

وقال آخر .

- ١ - أَلَا لَا أُرِيدُ الْبَيْضَ حَتَّى يُرَدَّنِي وَيُنْضِغَ الْمَهْرُ الَّذِي كَانَ غَالِيَا
٢ - وَحَتَّى تَقُولَ الْحُوْدُ سِرًّا لِأَهْلِهَا أَلَا لَيْتَهُ قَدْ جَاءَ إِنْ كَانَ خَالِيَا

(١٥٠٧)

وقال سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَشْحَاسِ

- ١ - فَإِنْ تَضْحَكِي مِنِّي فَيَا رَبُّ لَيْلَةٍ تَرَكْتُكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَفْرُجِ

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٦٦ لحُرُوفِص التعليل .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) اتضع : قل وانخفض . كان هنا فيها معنى الاستمرار ، كما في قوله تعالى ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَیْرًا حَكِيمًا ﴾ ، أى لم يزل كذلك .

(٢) الحود : الفتاة الحسنه الخلق الشابة .

(١٥٠٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٦٥ .

التخريج :

البيت الأول فقط في ديوانه : ٥٩ . ولكن البيتين في نسخة الأحوال برقم : ١٤ ، وهما أيضا في اللسان (بون) بنصب القافية (مفرجا) ومع اختلاف في رواية الشطر الثاني من البيت الثاني ، وروايته هناك :

* وَصَبَّحْتُ فِيهَا التَّرَانِيَّ الْمُحْدَرْجَا *

وانظر مافي الديوان من تخريج .

(١) القباء : ضرب من الثياب . المفرج : الذي به فُرج . هنا بيت أدى إلى قتله . وخبر ذلك أن سحيما كان يكثر التشبيب بنساء قومه ، فاحتال جماعة منهم حتى أوقعوه ، ثم ضربوه ضربا مبرحا ، وتركوه . فمرت امرأة من نسايتهم ، فلما رآته كذلك ضحكت ، فقال هذا الشعر وهم يسمعون ، فوثبوا إليه بأجمعهم وقتلوه (الأشباه ٢ : ٢٥) .

٢ - رَفَعْتُ بِرِجْلَيْهَا وَصَوَّبْتُ رَأْسَهَا وَأَوَّلَجْتُ فِيهَا كَالْعُمُودِ الْمُدْخَلِجِ

(١٥٠٨)

وقال بشار بن بُزْد العُقَيْلِيُّ *

- ١ - وَمَرَّتْ ، فَقَالَتْ : مَتَى نَلْتَقِي فَهَشَّ اشْتِيَاقًا إِلَيْهَا الْحَيِّثُ
٢ - وَكَادَ يُمِرَّقُ سِرْبَالَهُ فَقُلْتُ إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ

(٢) صَوَّبَ : عكس « رفع » هنا ، ورفع يتمدى بنفسه ولكنه عداه بالباء ، ويرى : أَخَذْتُ بِرِجْلَيْهَا .

(١٥٠٨)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه . وهما له فى فصل المقال : ٤٦ .
(هـ) جاء إزاء هذين البيتين فى هامش الأصل ما بلى : « من غير الرواية :

أشارتْ إِلَى سَبَابَةِ مُخَضَّبَةٍ مِنْ دَمِ الْأَفْقِدَةِ
فَقَالَتْ ، مَتَى الْوَضْلُ يَأْتِيْدِي ؟ فَقُلْتُ : مَتَى الْوَضْلُ يَأْتِيْدَةُ »

(٢) السربال : القميص ، وعنى به هنا جلْد الذَّكَر ، كما فى البيت الثانى من البصرية التالية .
قوله : إِلَيْكَ يساق الحديث ، مثل . انظره فى فصل المقال : ٤٦ ، المبدانى ١ : ٣١ ، جمهرة الأمثال ١ :
١٤ - ١٥ ، وزعموا فى أصله أن رجلا أتى امرأة يخطبها ، فأنظت وهى تكلمه ، وجعل كلما كلمته ،
إزداد انماطا . واستحى ممن حضر من أهلها . فوضع يده على ذَكَرِه وقال : إِلَيْكَ يساق الحديث ،
فأرسلها مثلا .

(١٥٠٩)

وقال الأقيشر الأمدى

- ١ - وَلَقَدْ عَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ عَسِيرِ الْمَكْرَةِ مَأْوُهُ يَتَفَقَّصُ
 ٢ - مَرِيحٌ يُخْجِ مِنْ الْمَرَاكِحِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ أَعْلَى جِلْدِهِ يَتَقَدَّدُ
 ٣ - حَتَّى عَلَوْتُ بِهِ مَشَقُّ ثَنِيَّةٍ طَوْرًا أَعْوَرُ بِهَا وَطَوْرًا أُجْحَدُ

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٧٦ ، عن ابن محمد الأعرابي ، وقد أورد أبو تمام البيت الأولين : ١٧٥ على قافية القاف . فروى : مأوه يتدقق ، إهابه يتمزق ، الآيات في المختار : ٢٤٦ ، نهج البلاغة ١ : ٤٣٥ . البيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ١١ : ٢٥٦ ، المعاهد ٣ : ٢٤٤ ، الخزائن ٢ : ٢٨١ . وانظر ديوانه : ٣٠ .

(١) في الأغاني (١١ : ٢٥٦) : كان الأقيشر عنيبا ، وكان لا يأتي النساء ، وكان كثيرا ما يصف ضد ذلك من نفسه . فجلس إليه يوما رجل من قيس فأنشده الأقيشر هذا الشعر . ثم سأله : أتبصر الشعر ؟ قال : نعم . قال : فما وصفت ؟ قال : فرسا . قال : أفكنت لو رأيته ركبته ؟ قال : إى والله وأنتى عطفته . فكشف الأقيشر عن عورته وقال : هذا وصفت . فوثب الرجل من مجلسه وجعل يقول له : قبحك الله من جلس . وذكر التبريزي (الحماسة ٤ : ١٧٥) أن أعرابيا حضر مجلس أئبى عبيدة فالتقى عليه الشعر ، فذهب أبو عبيدة إلى أن الشاعر يصف فرسا ، وأخذ يصفه ويفسره . فقال الأعرابي : حملك الله ياشيخ على مثله . ففطن أبو عبيدة وخجل .

(٣) مشق ثنية : كناية عن فرج المرأة ، وأصل المَشَقِّ : ما بين الشَّقَرَيْنِ من فرج المرأة . غار : هبط ونزل إلى قاع الشيء . وأجحد ، عكسه ، وللرأد واضح .

(١٥١٠)

وقال غمر بن أبي زبيعة *

- ١ - وناهيةُ الثَّدِيثِ ، قلتُ : لها أتكى
على الزَّمَلِ في دَيْمُومَةٍ لم تُوسِدِ
٢ - فقالتُ : على اسمِ الله أَمْرُكَ طاعةٌ
وإن كنتُ قد كُلفْتُ ما لَمْ أُعَوِّدِ
٣ - فلَمَّا دَنَا الإِصْبَاحُ ، قالتُ : فَصَحَّتِي
فَقُمُ غَيْرَ مَطْرُودٍ وإن شِئْتَ فازْدِدِ

الترجمة :

مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في صلة ديوانه : ٢٣١ . والآيات في الأغاني ١ : ١٩٢ ، ومع ثلاثة في المحاسن والأضداد : ٢٢٣ . البيتان : ١ ، ٢ في الخزانة ٢ : ١٥٠ . البيت : ٢ في الخصائص ٢ : ٣٦٢ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٠ وغيرهما من كتب النحاة .
(٥) الآيات ليست في ع .

(١) الديمومة : القلاة الواسعة يدوم فيها السير ، لا ينقطع لبعدها . لم توسد : لم تمهد ، وهو معنى لم تذكره الملاحم .

(٢) لفق ابن هشام في المعنى صدر هذا البيت مع صدر البيت السابق ، فساقه هكذا :

وناهيةُ الثَّدِيثِ قلتُ لها أتكى
فقالتُ على اسمِ الله أَمْرُكَ طاعةٌ

وذكر البغدادي في الخزانة (٢ : ١٥٠) أن تركيب بيت من بيتين شائع عند المصنفين ، يفعلونه قصداً ، إما لأن المعنى متفرقا يكون في آيات ، وإما لأن في أحد المصراعين قلاقة معنى أو لغة فيختصرونه بأخذ مصراعين منه . وضرب مثالا على ذلك بصنيع الزمخشري في المفصل .

(١٥١١)

وقال خَوَات بن جُبَيْر الْأَنْصَارِي

- ١ - وَأُمُّ عِمَالٍ وَإِثْقَيْنَ بَكْسَبَهَا خَلَجْتُ لَهَا جَارَ اسْتِهَا خَلَجَاتٍ
 ٢ - فَأَخْرَجْتُهُ زَيْلَانَ يَنْطِطُ رَأْسُهُ مِنْ الزَّوَامِكِ الْمَذْمُومِ بِالْمَقَرَاتِ
 ٣ - سَقَلْتُ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدْتُ خِلَاطَهَا يَنْعِيحِينَ مِنْ سَعْنٍ ذَوَى عُجْرَاتٍ
 ٤ - وَكَانَ لَهَا الْوَيْلَاتُ مِنْ تَوَكُّي نَعِيهَا وَوَيْلُ لَهَا مِنْ شِدَّةِ الطَّقَنَاتِ
 ٥ - فَشَدْتُ عَلَى النَّعْيَيْنِ كَفًّا شَجِيحَةً عَلَى سَعْنِهَا ، وَالْفَتْلُ مِنْ فَعْلَاتِي

الترجمة :

هو خَوَات بن جبير بن النعمان بن أمية بن امرئ القيس بن ثعلبة بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ، يكنى أبا عبد الله ، أو أبا صالح . أحد فرسان رسول الله ﷺ ، شهد بدرًا وقيل بل أصيب ساقه فلم يشهد بها ، ولكن رسول الله ﷺ ضرب له بسهمه مع أصحاب بدر ، روى عن رسول الله . يُضْرَبُ به المثل في النكاح والعلمة ، كان يأتي أحياء العرب في الجاهلية يتطلب النساء ، فإذا سئل عن حاجته : قال : شرد لي بعير . فكان ﷺ يقول له : يا خَوَات كيف شردك ، ويتسم . توفي في المدينة سنة أربعين وهو ابن أربع وتسعين .

السيرة ٣ : ٦٩٠ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٤١ ، ابن سعد ٤٤/٢/٣ ، الأعاني (في ترجمة ابن مرداس) ١٤ : ٣١٦ - ٣١٨ ، الاستيعاب ٢ : ٤٥٥ - ٤٥٧ ، أسد الغابة ٢ : ١٢٥ - ١٢٦ ، الإصابة ٢ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الثمار : ٢٩٣ ، الفاخر : ٨٦ ، ٨٧ ، الميداني ١ : ٢٥٥ ، سير أعلام النبلاء ٢ : ٣٢٩ ، الصفدي ١٣ : ٤٢٥ - ٤٢٧ ، العبر ١ : ٤٦ ، ابن العماد ١ : ٤٨ ، وكتب الرجال المذكورة في هوامش الصفدي .

التغريض :

الآيات في إصلاح المنطق : ٣٢٣ - ٣٢٤ ، الثمار : ٢٩٣ ، الميداني ١ : ٢٥٥ ، الصفدي ١٣ : ٤٢٧ مع سادس ، الفاخر (ماعدا ٢ : ٨٧ ، اللسان (نحا) ، المختار : ٢٣٥ . البيت : ٥ في الاستيعاب ٢ : ٤٥٦ .

(١) في الأصل باب استها ، خطأ ، وعني بذلك فَرْجُهَا . خَلَجَ : هزّه هزًا شديدًا . وَأُمُّ الْعِمَالِ هذه هي ذات النخين التي يضرب بها المثل ، فيقال : أشغل من ذات النخين ، وقد مرت ومر حديثها في البصرية : ١٣٠٣ هامش : ٢ . وانتظر خيرا طريقا للثأر لها في الأغاني ١٣ : ٢٧١ .
 (٢) أخرجه : يعني ذكره . يَنْطِطُ : يَقْطُرُ . الرامك : شيء أسود يخلط بالطيب تضيق به المرأة .
 المذموم : المظلي . المفرات : جمع مَفْرَةٍ ، وهو مَنَرٌ أحمر يُعْتَمَقُ به .

(٣) النحي : الرق يكون للسن حاصة . المعجرات : جمع عجرة ، وهي نوء كالعقدة يكون في الخشب وغيره .

(١٥١٢)

وقال بشار بن بُزْد الغَفِيلِي

- ١ - يَا أَبَا الْفَضْلِ لَا تَنْمَ وَقَعَ الذُّنْبُ فِي الْعَنَمِ
 ٢ - إِنَّ حَمَادَ عَجْرِدٍ إِنْ رَأَى غَفْلَةً هَجِمَ
 ٣ - بَيْنَ فَحْذِيهِ حُرُوبَةٌ فِي غِلَافٍ مِنَ الْأَكْمِ
 ٤ - إِنْ خَلَا الْبَيْتُ سَاعَةً مَجْمَعُ الْمَيِّمِ بِالْقَلَمِ

(١٥١٣)

وقال أبو علي البَصِيرُ *

- ١ - دَهَشَكَ بِعِلَّةِ الْحَمَامِ خِشْفٌ وَمَالَ بِهَا الطَّرِيقُ إِلَى سَعِيدٍ

الترجمة :

* مضت برقم : ١٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤ : ١٩٠ - ١٩١ ، الأغاني : ١٤ : ٣٣١ ، الكنايات : ٣١ ، المعاهد : ١ : ٢٩٩ المستطرف : ٢ : ٣ - ٤ .

(١) أبو الفضل : هو الربيع بن يونس ، وزير المنصور ، وكان حماد عجرد يؤدب ولده ، فكتب بشار إلى الربيع هذه الآيات . فقال الربيع : صبرني حماد دريئة للشعراء ، أخرجوه عني (الأغاني : ١٤ : ٣٣١) .
 (٢) حماد عجرد : على الإضافة ، من إضافة العلم إلى القلب ، والإضافة واجبة عند البصريين ، جائزة عند الكوفيين ، ويجوز الكوفيون أيضا إتباع الثاني للأول إما بدلا أو عطف بيان ، وقطعه عن التبعة إما برفعه خبرا لمبتدأ محذوف أو بنصبه مفعولا لفعل محذوف .

(٤) مجمع الشيء : حلطه وأفسده . والثورة واضحة ، لأن رأس الميم فارغة الاستدارة ، وإذا كان الرجل يميل إلى الغلمان ويصّد عن النساء ، قيل : فلان يحب الميم ويمغض الصاد .

(١٥١٣)

الترجمة :

* مضت برقم : ١٥٣ .

التخريج :

البيتان في الأشباه : ١ : ٦٤ له . وللمبحر في ديوانه : ١ : ٥٢١ يهجو ابن أبي قماش . وهما في رسائل الجاحظ (كتاب البغال) : ٢ : ٢٩٩ لابن المفضل في جارية لبعض ولد سعيد بن سلم ، وقد ولي البريد . وانظرهما في صلة ديوانه شعراء عباسيون : ٢ : ٣٠٣ .

(هـ) البيتان ليسا في ع .

(١) الخشف : أول ما يولد الظبي ، يعنى هنا المجارية . يعنى تتعلل بالذهاب إلى الحمام حتى تلقى سعيدا .

٢ - أَرَى أَحْبَابَ يَبِيكَ عَنْكَ تَخْفَى فَكَيْفَ وَلَيْتَ أَعْمَالَ الْبَرِيدِ

(١٥١٤)

وقال آخر

١ - إِذَا كُنْتَ ذَا عِزٍّ تَضِيُّ بِوَضْلِهَا فَلَا تُخْرِجْنَهَا تَبَغَّى لَيْلَةَ الْقَدْرِ
٢ - وَلَا تُذْخِلِ الْحَمَامَ عِزَّتَكَ إِنِّي أَخَافُ مِنَ الْحَمَامِ قَاصِمَةَ الظُّلْهِ

(١٥١٥)

وقال أعرابي

دَخَلَ الْحَمَامَ فَسَقَطَ فَشَجَّ رَأْسَهُ *

١ - وَقَالُوا : تَطَهَّرَ إِنَّهُ يَوْمَ جُمُعَةٍ فَرَحْتُ مِنَ الْحَمَامِ غَيْرَ مُطَهَّرٍ
٢ - نَزَّوْذَتْ مِنْهُ شَجَّةٌ فَوْقَ مَفْرِقِيْ بِفَلْسَيْنِ ، إِنِّي بِقَسِّ مَا كَانَ مِنْجَرِيْ
٣ - وَمَا تُحْسِنُ الْأَعْرَابُ فِي السُّوقِ مِثْلِيَّةً فَكَيْفَ يَبِيْتُ مِنْ رُخَامٍ وَمَزْمَرٍ

(١٥١٤)

التخريج :

البيتان في الأشباه ١ : ٦٣ لمسكين الدارمي ، وقد خلا منهما ديوانه .
(١) عرس : يستوى فيه الذكر والأنثى . في ع : تضمن (بفتح الضاد) وهي صحيحة .

(١٥١٥)

التخريج :

الآيات مع رابع في الإمتاع والمؤانسة ١ : ٢٢٦ ، بهجة المجالس ٢ : ٩٧ ، المحاضرات ٢ : ٣٥٤ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٣٣٢ بدون نسبة فيها جميعا .
(٥) في ن : فشَجَّ رأسه (بالبناء للمجهول) . والآيات ليست في ع .
(١) وقالوا : يعني أقرباه ، وكان قد نزل عليهم بالبصرة . فقالوا له لما رأوه أشعث الرأس : إنه يوم جمعة فتتظف في الحمام وتطهر . فكان ما كان . انظر بهجة المجالس ٢ : ٩٧ .
(٢) في الأصل : مفرق (بكسر الميم وفتح الراء) .

(١٥١٦)

وقال آخر

فى وَصَفِ خَمَام

١ - أَذْخَلْتُ فِى يَتِّبَ لَهُمْ مُحَنِّدِسْ

٢ - قَدْ مَرَّوْهُ بِالْوَحَامِ الْأَمْلَسِ

٣ - فَقُلْتُ فِى نَفْسِي بِالتَّوَسُّوسِ

٤ - أَذْخَلْتُ فِى النَّارِ وَلَمَّا أُرْمِسْ

(١٥١٧)

وقال الحسن بن هانئ الحكيم *

١ - إِذَا أَنْتَ أَنْكَحْتَ الْكَرِيمَةَ كُفَّوْهَا فَاتَّكِخْ خَمِيْشًا رَاحَةً ابْنَةَ سَاعِدِ

التصريح :

لم أجد الرجز .

(١) محندس : لم أجد هذه الصيغة . وفى المعاجم : الحنيس (بكسر فسكون فكسر) الظلمة ، وأيضاً المظلم ، فيقال : ليل حندس ، ومنه الحناديس : ثلاث ليال من الشهر لظلمتهن .

(٢) مرد الشيء (بتشديد الراء وبغير تشديد) لينه وصقله .

(٤) أرمس : أوضع فى الرمس ، وهو القبر .

(١٥١٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التصريح :

البيتان ليسا فى ديوانه ، وليسا فى الطبعة الألمانية أيضاً ، وهما فى ابن الشجرى : ٢٨٠ وطبعة ملوحى ٢ : ٩٣٥ ، الصناعتين : ٣٧٠ ، السمط ٢ : ٦٧٠ ، الكتابات : ٣٣ ، تحرير التحرير : ١٤٥ .

(٥) فى ع : أبو نواس الحكيمى ، وأجاد .

(١) فى ن : حبيشا مكان خميسا ، ولعل ما فى الأصل هو الصواب . جاء فى ابن الشجرى

(٢٧٩ - ٢٨٠ ، طبعة ملوحى ٢ : ٩٣٤) : ولما حبس الأمين أبا نواس ، اتفق معه فى الحبس خميس

مولى الحسين بن زيد ورجل من ولد جعفر بن أبى طالب . فقال خميس للجعفرى : قد أضرت بى

العزبة ، فما تقول فى الحنضضة ؟ فقال : اعزب فيحكك الله ، فقال أبو نواس هذا الشعر . راحة ابنة =

٢ - وَقُلْ : بِالرِّفَا مَا نِلْتُمْ مِنْ وَضَلٍ حُرَّةٍ لَهَا سَاعَةٌ حُفَّتْ بِخَمْسٍ وَلَا يَدِ

(١٥١٨)

وقال آخر

- ١ - لَا بَارَكَ الرَّعْمَنُ فِي الْأَخْرَاحِ فَإِنَّ فِيهَا عَدَمَ اللَّقَاحِ
٢ - لَا خَيْرَ فِي النُّكَاحِ وَالسُّفَاحِ إِلَّا مُنَاجَاةَ بُطُونِ الرَّاحِ

(١٥١٩)

وقال آخر *

- ١ - لَيْسَ يُغْنِي الْهَوَى مِنْ الْجُوعِ شَيْئًا حِينَ يُغْنَى فِي الْخَانِ زَاؤُ الْقَرِيبِ
٢ - إِنَّ لِلْجُوعِ صَوْلَةً تُذْهِبُ الْوَجْدَ مَدًى وَتُنْسِي الْحَيِّبَ ذِكْرَ الْحَبِيبِ

= ساعد : يعنى راحة يده ، يستمنى بها .

(٢) بالرِّفَا : انظر البصرية : ١٣٨٥ ، هامش : ٢ . خمس ولاند : يعنى الأصابع الخمسة .

(١٥١٨)

التخريج :

هما في الحيوان ٥ : ١٧٨ ، السمط ٢ : ٦٧٠ بدون نسبة فيهما .
(١) الأخرح : جمع حرح ، وهو فرج المرأة ، وخففوا هذا الحرف فقالوا : حر ، فقد ثقلت الحاء الأخيرة مع سكون الراء . والدليل على ذلك أن « حر » يجمع على « أحرّاح » . اللقّاح هنا - فيما أظن - عدم المطاوعة والاستجابة ، ومنه قولهم : حتى لَقّاح ، أى لم يدينوا للملوك ، يعنى أن الراح تطاوع صاحبها فيفعل ما يريد ، عكس الأول . ولا يستقيم هنا أن يكون اللقّاح بمعنى الحمل .
(٢) بطون الراح ، انظر البصرية السابقة ، البيت : ٢ وهامشه .

(١٥١٩)

التخريج :

لم أجدهما .
(٥) البيتان ليسا في ع .

(١٥٢٠)

وقال أعشى طرود *

وهم خلفاء بنى سليم

- ١ - تَرَكَ الصَّلَاةَ لِأَكْلِبٍ يَسْعَى بِهَا طَلَبَ الْهَرَاثِ مَعَ الْعَوَاةِ الرَّجْسِ
 ٢ - فَلْيَأْتِيَنَّكَ عُذْوَةٌ بِصَحِيفَةٍ يَسْعَى بِهَا كَصَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ
 ٣ - فَإِذَا هَمَمْتَ بِضَرْبِهِ فَبِدِرَّةٍ وَإِذَا بَلَغْتَ بِهَا ثَلَاثًا فَاخْبِسِ
 ٤ - وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا أَتَيْتَ ، فَتَنْفُسُهُ مَعَ مَا يُجْرِعُنِي أَعَزُّ الْأَنْفُسِ

الترجمة :

انظرها في المؤلف : ١٦ .

التخريج :

الآيات مع خامس في ديوان الأعشى : ٢٨٣ والتخريج هناك . وهي أيضا مع خامس في العقد
 ٢ : ٤٣٥ - ٤٣٦ كأنها لشريح ، البيهقي ٢ : ٤٠٨ كتب بها شريح القاضي إلى معلم ولده ،
 وكذلك في ثمار القلوب : ٢١٧ .

(٥) زاد في ن : كتبها شريح القاضي إلى مؤدب ولده . ونسبها في ع إلى شريح القاضي . ويدو
 من استقراء المصادر أن الآيات للأعشى ، استعان بها شريح لما فيها من صفة حال ابنه ، فقد كان يدع
 الكتاب ويلعب بالكلاب . قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم في ابن له . وقد رأيت
 ابنه شيخا كبيرا ، وهو يقول الشعر ، وله أحاديث كثيرة طريقة (الحيوان ٢ : ٨٥) .

(١) الهراش : تقائل الكلاب . الرجس : جمع راجس ، كراكم وزُجج ، وهو الذى يأتى
 الرجس ، وهو كل ما يُستَشَقُّ ويُستَقَرُّ من الأفعال .

(٢) صحيفة التلمس : مضى ذكرها في البصرية : ٩٥ في ترجمة طرفة ، وانظر أيضا المصادر
 المذكورة في ترجمة التلمس : ٩١ .

(١٥٢١)

وقال آخر

- ١ - يُحْبِثُونَنَا بِالْوَزْدِ كُلَّ عَشِيَّةٍ وَلِلشَّيْخِ أَذْكَى بِالْعَشِيِّ مِنَ الْوَزْدِ
٢ - وَلَا يَمِينَا إِنْ كَانَ مِنْ شَيْخٍ تَلْعَفَ بَوَادِي سَيِّبٍ جَادَّةٌ صَبِيبُ الرَّغْدِ

(١٥٢٢)

وقال آخر

- ١ - فَلَيْتَ لَنَا بِالْجُزِّ وَاللُّزِ كَمَاءٌ بَجْنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ جَانِ
٢ - وَلَيْتَ لَنَا بِالذِّبِكِ صَوْتُ حَمَامَةٍ عَلَى فَنٍّ مِنْ أَرْضِ يَشْنَةَ دَانِ

التخريج :

- البيتان (وبيت الهامش) في الأشباه ٢ : ٣٣ .
(١) في باقى النسخ : وللشيخ (بالحاء) كنا فى البيت الثانى .
(٢) فى ن : شيب ، لم أجد ذكرا لوادى سيب أو شيب . وزاد بعده فى ع .
فَتَلَكْ لَعْفَرِي نَظْرَةً لَوْ نَظَرْتُهَا سَتَذْهَبُ وَجَدِي أَوْ تَزِيدُ عَلَى وَجَدِي

(١٥٢٢)

التخريج :

- البيتان فى الأغانى (ساسى) ١٩ : ١١٢ من قصيدة عدة أبياتها خمسة عشر بيتا ليعلى الأحول ، وهما مع آخرين فى الأشباه ٢ : ٣٣ بدون نسبة .
(١) بالجز : الباء هنا هى باء البدل ، أى بدلا من ، كذلك فى البيت الثانى فى قوله « بالذيك » .
الكماة : نبات يَنْقُضُ الأرض فيخرج كما يخرج القُطْر . وفى الحديث : الكماة من المَرِّ ، وماؤها شفاء للمعين . وذكر أهل اللغة أنها جمع وواحدها : كَمْء ، على غير قياس ، والقياس العكس ، وهو من النواذر . وأنكر ذلك سيبويه وقال إن فُعْلة لا تكسر على فُعَل ، وإنما هو اسم جمع (اللسان : كما) .
نخلة : موضع ينصرف على أماكن كثيرة ، انظر ياقوت .
(٢) الفتن : العنصر المستقيم . يشة : قرية غناء من بلاد اليمن .

(١٥٢٣)

وقال صخر بن الجعد .

- ١ - أَمَّا رَأْبُ مَكْحُولٍ سَمَاجِي ، وَلَمْ أَكُنْ
إِذَا بَلَغَ الْبَيْعِ الْكَاسَ أُسَامِيخُ
- ٢ - وَقَوْلِي ، وَلَمْ أَتْلُغْ رِضَائِي ، وَلَا دَنَا :
رَضِيْتُ ، وَهَذَا مِنْ شَرَى النَّاسِ صَالِحُ
- ٣ - سَيَقْلَمُ مَكْحُولٌ إِذَا ضَمَّ رُقْعَةً
بِهَا خُطَطُ أَى الْفَرِيقَيْنِ رَابِعُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات فى حماسة البحرى : ٢٦٤ لآى الرئيس الكلاى .

(هـ) الآيات لم ترد فى باقى النسخ .

(١) مكحول : جاء فى حماسة البحرى (٢٦٤) قال أبو الرئيس هذا الشعر فى غريم له مكحول ، كان عند مباحته إياه لم يسأله عن سعر ولا نقصان كيل ، بل كان يستصلح جميع ما كان يرفعه إليه خديعة ومكرا . فلما لحق منه ما أراد لحق بالبادية . المكاس فى البيع : انتقاص الثمن واستحطاطه . وفى حديث ابن عمر : لا بأس بالمعاكسة فى البيع .

(٢) الشرى والشراء والاشتراء واحد .

(٣) فى حماسة البحرى : لها طينة أَى الفريقين . الخطط : جمع خُطَّة ، وهو الأمر والحال .

(١٥٢٤)

وقال وَثَرَةُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْأَسَدِيّ

- ١ - أَغْدَدْتُ لِلغُرَمَاءِ سَيْفًا صَارِمًا عِنْدِي وَفَضْلَ هِرَاوَةٍ مِنْ أَرْزَنِ
٢ - عَجْرَاءَ ظَاهِرَةِ الْحَيُودِ مَتِينَةً أَغْدَدْتُهَا لِتَجَارِ أَهْلِ الْمَغْدِينِ

(١٥٢٥)

وقال أيضا

- ١ - إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا أَقْضَى الْغَرِيمَ إِذَا حَانَ الْقَضَاءُ وَلَا يَأْوِي لَهُ كَيْدِي
٢ - إِلَّا عَصَا أَرْزَنِ طَارَتْ بُرَائَتُهَا تَتَوَّعُ ضَرْبَتَهَا بِالْكَفِّ وَالْعَصْدِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وفي البحري : وير بن معاوية الأسدي وكان يعامل تجار المعدن ويلوهم بحقوقهم (الحماسة : ٢٦٣) . وذكر ابن منظور (اللسان : وير ، وعنه في التاج) نقلاً عن ابن الأعرابي أن : وَثَرَةَ يَصْنَعُ معروف . فلهما واحد .

التخريج :

البيتان له في البحري : ٢٦٣ ، وبدون نسبة في المحاضرات ١ : ٣١٨ . البيت : ١ في البخلاء : ٢٣٨ ، الحيوان ٢ : ٢١٠ ، ومع أربعة في البيان ٣ : ٧٩ ، ومع آخر في العيون ٣ : ٢٤٢ ، رسائل البلغاء : ٢٨٥ للحظيفة ، وليس في ديوانه .

(١) الغرماء : جمع غريم ، وهو الذي له دين (كما ههنا) والذي عليه الدين ، حرف من الأضداد . الأرزن : شجر صلب تتخذ منه عصى صلبة ، وانظر إلى قول الشاعر (اللسان : رزن) :
أَغْدَدْتُ لِلضَّبْيَانِ كَلْبًا ضَارِبًا عِنْدِي

(٢) عجرا : فيها عُجْر ، وهي التروعات . وفي ن : عجرا ظاهرة (بالرفع) . الحيود : جمع حَيْد (بفتح فسكون) وهو التواء أيضا . وفي ن : متينة (بالنصب) .

(١٥٢٥)

التخريج :

البيتان في حماسة البحري : ٢٦٣ ، إصلاح المنطق : ١٤٨ ، اللسان (رزن) بدون نسبة فيهما .

(١) الغريم : انظر هامش : ١ في البصرية السابقة . أوى له : رق له ورحمه .

(٢) أرزن : مضى شرحها في البصرية السابقة ، هامش : ١ . تتوَّع ضربتها : تنقل ضربتها الكف

والعصد .

(١٥٢٦)

وقال الأخير السهري

وتروى للسهري

- ١ - وإني لأستحيي من الله أني أُجرُّ حبلاً ليس فيه بغير
٢ - وأن أشال النكس الذي بغيره وبُغران ربي في البلاد كثير

(١٥٢٧)

وقال عقيل بن علفة

- ١ - خذوا مال التجار وما طلوهم إلى أجل فإنهم لئام
٢ - بمطلي لا يكون له وفاء ووعد لا يكون له تمام
٣ - فليس عليكم في ذلك إثم لأن جميع ما جمعوا حرام

الترجمة :

مضت ترجمة الأخير برقم : ١٤٦٩ ، و ترجمة السهري مضت أيضا برقم : ١٠٣٠ .

التخريج :

للأخير البيتان في الوحشيات : ٣٤ ، المؤلف : ٤٣ مع آخرين فيهما ، ومع ثلاثة في الشعر
والشراء : ٢ : ٧٨٨ ، ومع ثالث في السمط : ١ : ١٩٦ ، ومع آخرين في مجموعة المعاني : ٢١٧ ،
(طبعة ملوحى : ٥٢٧) ، وهما في التيجان : ٢٤٢ لتأبط شرا ، وليس في ديوانه الذي حققه على
ذو الفقار شاكراً ، وبدون نسبة في العيون : ١ : ٢٣٧ مع ثلاثة .

(١) أجزر : هذه رواية المؤلف أيضا ، وفي الوحشيات : أطوف بحبل ، وفي الشعر : أتر بحبل ،
وظنى أن الصواب : أجزر ، وبجز الإبل : ساقها سوقا خفيفا ، أما رواية البصرية فالفضل مضطرب على المبالغة .
(٢) النكس : المقصر عن غاية النجدة والكرم .

(١٥٢٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٦ .

التخريج :

لم أجدها .

(١٥٢٨)

وقال الأخنيم السعدي

- ١ - قُلْ لِلصُّوَصِ بَنَى اللَّخْنَاءِ يَخْتَبِئُوا
بَرْ الْعِرَاقِي وَيَنْسَوُا طُرْفَةَ الْيَمَنِ
- ٢ - وَيَتَوَكُّوا الْخَزَّ وَالْدِيْبَاجَ يَلْبَسُهُ
خُوصُ الْعَوَانِي دُورُ الشَّرَابِ وَالْعُكَنِ
- ٣ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَائِلِهِمْ
وَمَا أَلَاقِي إِذَا مَوْتُ مِنَ الْخَزَنِ
- ٤ - فَرُبَّ ثَوْبٍ كَرِيمٍ كُنْتُ آخِذُهُ
مِنْ الْقِطَارِ بِلَا نَقْدٍ وَلَا ثَمَنِ

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٦٩ .

التخريج :

- الآيات (ماعدا : ٢) في الأمالي ١ : ٤٩ ، المؤلف : ٤٣ . الآيات ١ - ٣ في الوحشيات : ٣٣ ، ومع آخر في مجموعة المعاني : ٢١٧ (طبعة ملوحي : ٥٢٧) . البيت : ١ في اللسان والتاج (طرف) لبعض اللصوص . البيت : ٣ في اللسان (زمل) لبعض اللصوص .
- (١) يحتسبوا . يكتفوا . بنو اللخناء : سب ، من اللخن وهو خبث الرائحة . البر : الثياب . طرفة : اسم للشئ الطيب الغريب ، يقال : أطرف الرجل ، إذا أعطاه ما لم يعطه أحدا قبله ، وما لم يملك مثله .
- (٢) حرص العوانى : كذا بالنسخ . ولعل الصواب : خُود : جمع خُود (يفتح فسكون) وهي الفتاة الحسنة الخلق الشابة . قال « ذور » ، لأنه ذهب إلى معنى الأشخاص ، وفي الوحشيات : قُفُسُ الموالى ذوى الأعناق . والعكن : جمع عُكَنَة (بضم فسكون) وهي طيات البطن من السمن .
- (٣) الزوامل : جمع زاملة ، وهي البعير الذى يحمل عليه الطعام والمتاع .
- (٤) القطار : أن تقطر الإبل بعضها إلى بعض على نسق واحد . ويدل ذلك على أنه أفلح عما كان فيه ، فقد كان لها فائكا كثير الجنائيات ، كما مر فى ترجمته .

(١٥٢٩)

وقال أبو النّاش العَقِيلِي

وكان قد ذائنه سَيَّار بن الحكم . فغاب عنه مُدَّة ، ثم وجده
فطالبه بمَحْضَر جماعية . فقال : صَيِّرُوا معي إلى شارع بنى
فُلان ، فإن لى جَلْبَا ، ففَعَلُوا فلَمَّا تَمَكَّن من الهَرَب سَبَقَهُمْ
مُحْضِرُوا ، فرَجَعُوا خَائِبِينَ ، فقال :

- ١ - أَهْوَنَ عَلَى سَيَّارٍ وَصُحْبَتِهِ
إِذَا جَعَلْتُ فِرَارًا دُونَ سَيَّارٍ
- ٢ - التَّائِبِي ، نَاشِرًا عَنَدًا صَحِيفَتَهُ
فِي الشُّوقِ وَسَطَ شُيُوخٍ غَيْرِ أَثَرِ
- ٣ - قَدْ صَبَّحُوا كُلَّ شَيْءٍ مِنْ تَجَارَتِهِمْ
إِلَّا اتِّغَائِي كَأَنِّي وَسَطُهُمْ شَارِي
- ٤ - يُؤْثِرُونَ بَالِيهِ جَهْدًا لَا أَزِيلُهُمْ
مَادَامَ يَطْلُبُنِي مِنْهَا بِدِينَارٍ

الترجمة :

هكذا ذكره البحرى أيضا ٢٦٣ وعنه نقل البصرى هنا . ولم أجد في مكان آخر . ولعل
الصواب : أبو النشاش وإن كان من بنى نهشل التميميين ، فهو ليس عقيليا ، وترجمة أبى النشاش
مرت برقم : ٢٣٦ .

التخريج :

الآيات في البحرى : ٢٦٣ - ٢٦٤ . الآيات : ١ ، ١١ ، ٧ ، ١٠ مع ثلاثة في البلدان (بر
مطلب) . الآيات : ٥ - ٧ ، ١١ في العيون ١ : ٢٥٤ - ٢٥٥ مع آخرين لأعرابي . والآيات : ٦ ،
٧ ، ١١ مع آخرين في المقد ٣ : ٤٧٦ .
(١) في معجم البلدان (بر مطلب) أن سيلرا كان تاجرا .
(٤) يؤلون : يُقْسِمُونَ ويحلفون .

- ٥ - لَمَّا أَبَوَا سَفَهَا إِلَّا مُلَازِمَتِي
أَزْمَعْتُ مَكْرًا بِهِمْ مِنْ غَيْرِ انْكَارٍ
- ٦ - وَقُلْتُ : إِنِّي سَيَأْتِي غَدًا جَلِيلِي
وَأَنْ مَوْعِدُكُمْ دَارُ ابْنِ هَبَارٍ
- ٧ - وَمَا أَوَاعِدُهُمْ إِلَّا مُخَادَعَةً
يُمَيِّ لِيُفْلِتَتِي نَقْضِي وَإِمْرَارِي
- ٨ - حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّتْ رَجُلَايَ مِنْ هَرْبٍ
لَمْ أَلْ شَدًّا بَتَّغْدَاءٍ وَتَحْضَارٍ
- ٩ - لَمَّا رَأَوْنِي وَقَدْ فُتَّ النَّجَاءُ بِهِمْ
سَغِيًّا يُقْصِرُ عَنْهُ كُلُّ طَيَّارٍ
- ١٠ - قَالُوا لَصَاحِبِهِمْ : هَيْهَاتَ تَلَحُّفُهُ
فَارْجِعْ بِنَا وَدَعْ الْأَغْرَابَ فِي النَّارِ
- ١١ - إِنَّ الْقَضَاءَ سَيَأْتِي دُونَهُ أَمَدٌ
فَاطُورِ الصَّحِيفَةِ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ

(٦) الجلب : ما يجلبه القوم من خيل وإبل ومتاع وغير ذلك للبيع والشراء .
(٧) النقض : إفساد ما أبرم الإنسان من عقد وغيره . الإمرار إحكام الشيء .
(٨) أَلَو : أَقْصَر . التحضار : شدة العدو ، وهو مصدر كالتكرار ، والتسيار ، وكذلك التَّغْدَاءُ .
(١٠) فِي ن : هَيْهَاتَ (بالكسر) ، وهي صحيحة ، وفيها سبع لغات ، انظر اللسان (هيه) ،
وهي كلمة يقال للتَّغْدُ .

وقال الرُّبِيعُ بنُ صُنَيْعِ القَزَارِيِّ

- ١ - أَلَا أَتُبْلِغُ بَنِيَّ بَنِي رُبَيْعٍ فَأَشْرَأُ الْبَيْنَ لَكُمْ فِدَاءً
 ٢ - إِذَا كَانَ الشُّتَاءُ فَأَذْفُقُونِي فَإِنَّ الشُّيْخَ يَهْدِمُهُ الشُّتَاءُ
 ٣ - وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ فَيَسْزُبَالُ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءُ
 ٤ - إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَنَاءُ

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٩٥ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في ذيل الأمالي : ٢١٤ - ٢١٥ ، المرتضى : ١ : ٢٥٥ ، المعرون : ٩ - ١٠ ،
 الجواليقي : ٢٢٦ ، العيني : ٤ : ٤٨١ ، الخزانة : ٣ : ٣٠٦ - ٣٠٧ . الآيات ، ١ - ٣ مع آخر في
 البحرى : ٢٠١ - ٢٠٢ ومع آخرين في التيجان : ١١٩ . الآيات : ٢ - ٤ في الإصابة : ٢ : ٢١٩ ،
 البطليوسى : ٣٦٩ . البيت : ٤ في سيويه : ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ .

(٢) إذا كان الشتاء : « كان » هنا تامة بمعنى جاء ، وكذلك يُزَوَّى في بعض المصادر .

(٣) السربال : القميص . و « أو » ههنا بمعنى الواو ، فيما ذكر الجواليقي .

(٤) مائتين عاما : كان الوجه حذف النون وتخفص ما بعدها . ولكنها شبهت - ضرورة - بالنون
 في « عشرين » ونحوها مما ثبت نونه ويتنصب ما بعده ، فأُثِرَ مِمَّا المائة ونصب . وانظر كلام سيويه
 عن هذا البيت ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . ونقل البغدادى عن ابن المستوفى أنَّ الآيات ليزيد بن ضبة وأن
 رواية البيت : إذا عاش الفتى ستين عاما . وعلى هذه الرواية لا يكون في البيت ضرورة .

(١٥٣١)

وقالت مُخَاضِرُ الْقَبْدِيَّة بنت مَكْرُوم

وكانت قد دَخَلَتِ الحَضْرَ فاعْتَلَّتْ ، فمَادَهَا جِيرَانُهَا

- ١ - نَحَاشِدَ جِيرَانِي فَجِئْتُ عَوَائِدًا قِصَارَ الحَطَى نُجَلُ العُمُورِ حَوَالِيَا
٢ - وَجِئْتُ بِرُؤْمَانٍ وَتَيْنَ يَحْدُنْنِي وَبَقْلِ بَسَاتِينٍ لِيَشْفِيَن مَائِيَا
٣ - وَلَوْ أَنَّ مَا أَهْدَيْنَ لِي كَانَ شَرِيَّةً بَطْنِ اللُّوَى مِنْ وَطْبٍ رَاعِ شَفَانِيَا

(١٥٣٢)

وقالت رامة بنت الحُصَيْن

وقد وَرَدَتِ الحَضْرَ فلم تَسْتَطِعْهُ

- ١ - يَالَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ أَصْبَحْتُ غَضْصًا هل أَهْبَطُنْ قَرْيَةً لَيْسَتْ بِهَا دُورٌ

الترجمة :

ذكرها الخالديان في الأشباه وذكرها هذا الخبر (٢ : ٢٦٥) .

التخريج :

الآيات لها في الأشباه ٢ : ٢٦٥ .

(١) حواليا : عليهن الحلى .

(٣) بطن اللوى : مكان ينصرف إلى مواضع كثيرة ، وأصل اللوى : مُتَقَطِّع الرمل . الوطب :
الوعاء ، أو هو اللبن خاصة .

(١٥٣٢)

الترجمة :

هى رامة بنت الحُصَيْن بن منقذ بن الطُّغْاح ، كما قال الخالديان ، وذكرنا أنها لم تستطع الحضر
وحنت إلى البدو فقالت هذا الشعر وأبياتا نونية أخرى (الأشباه ٢ : ١٩٠) .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٩٠ .

(١) ليث : مضى الكلام في البصرية : ١٤٧٤ ، هامش : ١ .

٢ - لَقَدْ تَبَدَّلْتُ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ أَرْضًا بِهَا الدَّيْكَ يَرْقُو وَالسَّنَانِيرُ

(١٥٣٣)

وقال أعرابي

اخْتَضِرَ فَبَشَّرَهُ أَصْحَابُهُ بِالْجَنَّةِ .

١ - قَدْ بَشَّرُونِي بِالْجَنَانِ وَرَوَّجَهَا وَلِكَيْشُرُ يَنْتَحِي عِنْدَ نَفْسِي أَطْيَبُ

٢ - يَالَيْتَ حَطَّيْتُ بِالذِي بُشِّرْتُهُ بَيْتَ بَصَّحَرَاءِ الْقَيْبِطِ مُطْنَبُ

(١٥٣٤)

وقال أعرابي

اشْتَدَّ بِهِ الْبُرْدُ

١ - أَيَا رَبِّ هَذَا الْبُرْدُ قَدْ جَاءَ كَالْحَا وَأَنْتَ بِحَالِي عَالِمٌ لَا تُعْلَمُ

٢ - لَيْنٌ كُنْتُ يَوْمًا مَا جَهَنَّمَ مُذْخِلِي فَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

(٢) الزقور : صياح الدهك والطائر والصدى والبومة والمكاء ، ثم جعلوا كل صياح زقوا . السنانير : جمع الشنار (بضم السين وتشديد النون) والشنؤور (بكسر السين وتشديد النون المفتوحة وسكون الواو) : الهيز

(١٥٣٣)

التصريح :

لم أجدهما .

(٥) قوله ، اختضر .. الخ ، لم يرد في ع .

(١) الكسر : الشقة السفلى من الحباء .

(٢) القبيط : صحراء مذكورة في معلقة امرئ القيس . وذكر ياقوت مايوهم بأنها في أرض بني

بربورع .

(١٥٣٤)

التصريح :

لم أجدهما .

(١٥٣٥)

وقال يزيد بن الطثيرة
وكان أخوه قد خلق رأسه

- ١ - أقول لشؤر وهو يحلق لي
 - ٢ - ترفق بها يائوز ليس ثوابها
 - ٣ - ألا رثما يائوز باتت ثوبها
 - ٤ - قراع بها ثور ترف كائها
 - ٥ - ورثت برأس كالصخرة أشرفت
- بعقفاء مزدود عليها نصابها
بهذا ولكن غير هذا ثوابها
أنامل رخصات حليث خضابها
سلاميل دزع خيرها وأنسكابها
عليها عقاب ثم طارت عقابها

الترجمة :

مضت برقم : ٤٩٤ .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٦٣ ، ديوان المعاني ٢ : ١٦٣ ، ومع آخر في ذيل الأملالي : ٧٥ ، ومع آخرين في الكامل ٢ : ١٧٧ - ١٧٨ ، الأغاني ٨ : ١٧٧ - ١٧٨ . البيت : ١ في الأساس (ردد) . البيت : ٥ في نقد الشعر : ١٧٨ . وانظر مجموع شعره : ٢٥ - ٢٦ وما فيه من تخريج .

(١) ثور : أخوه . وكان يزيد قد أكثر من التشبيب بامرأة من جرم يقال لها وخيصة فاستعدت بنو جرم على يزيد ، فكتب صاحب اليمامة إلى ثور أخى يزيد وأمره بأديه فجعل ثور عقوبته خلق لته (الأغاني ٨ : ١٧٨) . وذكر للمبرد خبرا آخر (الكامل ٢ : ١٧٧) . والمعفاء : يعنى الموسى ، وقوله : مردود عليها نصابها ، لأنها ثرد في نصابها ، وهو عجزها ومقبضها .

(٣) الأنامل الرخصات : البضة الناعمة .

(٤) بروى : ملاسل يزي ليثها .

(٥) العقاب : طائر من جناس الطير .

(١٥٣٦)

وقال آخر

- ١ - أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلَّمُونِي ثَلَاثَةَ أَشْطَرٍ مُتَتَابِعَاتٍ
- ٢ - كِتَابُ اللَّهِ فِي رَقٍّ جَدِيدٍ وَأَيَّاتُ الْقُرْآنِ مُفَصَّلَاتٍ
- ٣ - وَخَطُّوا لِي أَبَاجِيدَ ، وَقَالُوا : تَعَلَّمْ سَعْفَصَا وَقُرَيْشَاتٍ
- ٤ - فَمَا لِي وَالْكِتَابَةَ وَالتَّهَجِّيَّ وَمَا حَظُّ الْبَيْتَيْنِ مِنَ الْبَنَاتِ

(١٥٣٧)

وقال آخر •

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً وَلَيْسَ لِبُرْعُوثٍ عَلَى سَبِيلٍ
- ٢ - يُؤْزِقُنِي خُذْبَ صِغَارٍ أَذْلَةً وَإِنَّ الذِّى يُؤْذِنُهُ لَذَلِيلٌ
- ٣ - إِذَا جُلْتُ بَعْضَ اللَّيْلِ فِيهِنَّ جَوْلَةً تَعْلَقْنَ بِي أَوْ جُلْنَ حَيْثُ أَجُولُ

التخريج :

الآيات فى التاج (بجد) . والبيتان : ١ ، ٣ فى القلقشندى ٣ : ١٩ .
 (١) مهاجرين : وذلك أن عمر رضى الله عنه لقي أعرابيا فقال له عمر : أَلَمْ تَجِبْ أَنْ تَقْرَأَ الْقُرْآنَ ؟
 قال : نعم . قال : فاقْرَأْ أَمْ الْقُرْآنَ . فقال : والله ما أحسن البنات ، فكيف الأم ! فأسلمه عمر إلى
 الكتاب ، فمكث فيه ثم هرب (التاج : بجد) .
 (٣) قوله : أَبَاجِيدَ ، سعفصا ، قرشيات : يشير إلى ترتيب الحروف ، وهو الترتيب المزدوج : أبجد
 هوز ، حطى كلمن ، سعفص ، قرشت ، تخذ ، صطغ ، انظر التاج (بجد) ، القلقشندى ٣ : ١٨ .
 (٤) البتين من البنات : انظر هامش : ١ .

(١٥٣٧)

التخريج :

الآيات لأبي الرماح الأسدى فى الحيوان ٥ : ٣٨٩ - ٣٩٠ مع آخرين ، النورى ١٠ : ٣٠٣ مع
 آخر ، ديوان المعانى ٢ : ١٥٠ .
 (٥) الآيات ليست فى ع .
 (٦) لم يعم أنه ذليل أصلا ، ولكن إذا أنزل به الأذى شئ ، ذليل حقير صار ذليلا فى نفسه .

(١٥٣٨)

وقال الأعشى ميمون بن قيس

- ١ - أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا بَلَى عَادَهَا بَغْضُ أَطْرَابِهَا
٢ - فَلَمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَائِثَ أَوْدَى بِهَا
٣ - وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
٤ - لَكِنِّي يَغْلَمُ النَّاسُ أَنِّي امْرُؤٌ أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا
٥ - كُحْمَيْتُ يُرَى دُونَ قَعْرِ الْإِنَا كَيْثُ قَدَى الْعَيْنِ يُقْدَى بِهَا
٦ - وَشَاهِدُنَا الْوَزْدُ وَالْيَاسِيَّةُ نُّ وَالْمُسْبَعَاتُ بِقُصَابِهَا

الترجمة :

مضت برقم : ٧٤ .

التخريج :

- الآيات من القصيدة رقم : ٢٢ في ديوانه ، وعدة آياتها ٢٩ بيتا . والتخريج هناك .
(١) الأَطْرَابُ : جمع طرب ، وهو خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن .
(٢) اللمة : الشعر الكيف يلتم بالمنكين . في الديوان : أَلْوَى بِهَا ، وهى وأودى بمعنى .
(٣) كَذَا يَقُولُ الشُّعْرَاءُ ، كما في قول أبى نواس :

• وَدَاوَنِي بِالتَّى كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ •

ويقول محمود سامي البارودى :

• فَالْحَمْرُ مِنْ أَلَمِ الْحُمَارِ شِفَاءُ •

- (٥) الكميت : الحمر ، والغالب عليها التأنيث ، وقد تذكر كما ههنا حيث قال « يُرَى » . الإنا : أراد الإناء ، فخفف .
(٦) القصباب : جمع قاصب ، وهو الزامر . قال الأصمعي : أراد الأعشى بالقصباب الأوتار التى سويت من الأمعاء .

(١٥٣٩)

وقال شُبْرُومَةُ بن الطَّغِيل
وَنَسَبَهَا الجاحِظُ إلى يَزِيد بن الطُّثَرِيَّة

- ١ - ويوم كَظَلَّ الرُّمُحَ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الرِّقِّ عَنَّا واضْطِغَاقُ المَزَاهِرِ
٢ - لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصَحْبَتِي عُصَاةٌ عَلَى النَّاهِيْنَ سُمُّ المَنَاجِرِ
٣ - كَأَنَّ أَبَارِيْقَ السُّمُولِ عَشِيَّةٌ إِوْرٌ بِأَعْلَى الطُّفِّ عَوْجُ الحَنَاجِرِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وترجمة يزيد مضت برقم : ٤٩٤ .

التصريح :

الآيات له في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٣٣ - ١٣٤ ، مجموعة المعاني : ٢٠ (وطبعة ملحى : ٤٩٠) ، النويري (البيت : ٣ فقط) ٤ : ١٢٣ . وليزيد بن الطثرية البيت الأول فقط ، في الحيوان ٦ : ١٧٩ . الثمار : ٦٢٦ ، السمط : ٢ : ٩٣٨ ، الميداني ١ : ٢٩٦ ، جمهرة الأمثال ٢ : ٥١ ، وانظر مجموع شعره ٧٣ وما فيه من تخريج . ولعمض الضييين البيتان : ١ ، ٣ ، في الشعر والشعراء ١ : ٢٨٤ ، العيون ٢ : ٩٠ (البيت الثالث فقط) . وبدون نسبة البيتان : ١ ، ٣ في ديوان المعاني ١ : ٣١١ ، ولإيلاس بن الأرت (البيت : ٣) في الغفران : ١٤٨ ، نوادر المخطوطات (كتاب العصا) ١ : ٢٠٥ لابن الدمينية البيت : ١ ، وليس في ديوانه .

(١) ظل الرمح : لا يراد به الطول فقط ، بل الضيق أيضا وعدم السعة (الحيوان ٦ : ١٧٩) . يضرب به المثل ، فيقال : أطول من ظل الرمح (الميداني ١ : ٢٩٦) . دم الرق : يعني الحمر . المزاهر : جمع يزهر ، وهو العود . والاصطفاق : الضرب بالعود .

(٢) ينصب « غدوة » مع « لدن » ، تشبه النون بنون « عشرين » ، ولا ينصب بعد « لدن » شيء غير « غدوة » ، انظر شرح الحماسة للتبريزي ٣ : ١٣٤ .

(٣) قال التبريزي : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق يقال له الطف ، وذلك لأنه دنا من الريف ، من قولهم : أخذت من المتاع ماخف وطف ، أي قُرب . وكل ما أدنيه من شيء فقد أطففته . شبه أواني الخمر وقد فرغت وأميلت بطيور ماء اجتمعت عشية بأعلى الساحل معوجة الحناجر والخلوق . الشمول : الخمر الباردة التي ضربتها ريح الشمال .

(١٥٤٠)

وقال جريو بن عطية بن الحطفي

- ١ - ويوم كإبهم القطاة مُحَبَّبٌ إلى هواه غاليب لي باطله
 ٢ - رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كمن نبله مخرومة وحائله
 ٣ - فيالك يوم خيرته قبل شره تغيب واشيه وأقصر عاذله

(١٥٤١)

إياس بن الأرت

- ١ - أعاذل لو شربت الراح حثي يظل لكل أنملة ديب
 ٢ - إذن لعلزني وعلمت أي بما أنلفت من مالي مصيب

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٤٧٨ - ٤٨٠ من قصيدة طويلة ، وانظر طبعة دار المعارف ٢ : ٩٦٣ -
 ٩٧٢ ، النقاظ ٢ : ٦٢٩ . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا في باب النسب برقم ٨٤٥ .
 (١) كإبهم القطاة : معنى يوما قصيرا كقصر إبهم القطاة ، لما كان فيه من لهو وسرور .
 (٢) الغزير : وصف عزيز ، وأكثر ما يوصف به المطر والعين والدمع واللبن ، وأصله الكثير من كل
 شيء . الجبال : جمع جبالة (بكسر أوله) ، وهي ما يصاد بها من أي شيء كان .

(١٥٤١)

الترجمة :

ذكر أبو العلاء أن اسم الأرت : خالد (الحماسة ٣ : ٣٨) ، وذكره ابن دريد في رجال شمتي
 من طيء (الاشتقاق : ٣٩٤) . وقال الفيروزي : إياس بن الأرت كرم شاعر (القاموس : رت)
 وأنشد له الجاحظ شعرا (الحيوان ٤ : ٢٥٩ - ٢٦٠) ، وله شعر في الخزانة ٣ : ٥٧ عن نوادر
 ابن الأعرابي .

التخريج :

البيتان له في السمت ١ : ٢٠٨ ، الغفران : ٣٧٨ ، ولأعرابي في ذيل الأمالي : ٤٨ .

وقال علقمة بن عبدة بن النعمان *

- ١ - وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغَزِيَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا يَبْدُ مَشْؤُومٌ
 ٢ - وَكُلُّ جِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا يَبْدُ مَهْدُومٌ
 ٣ - وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّعَ ، وَالْمَحْزُومُ مَحْزُومٌ
 ٤ - وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُشْتَرَاذُ لَهُ وَالْحِلْمُ أَوْنَةٌ فِي النَّاسِ مَغْدُومٌ
 ٥ - قَدْ أَشْهَدُ الشَّرِبَ فِيهِمْ مِزْهَرٌ رَنِمٌ وَالْقَوْمُ تَصَرَّعُهُمْ صَهْبَاءُ خُوطُومٌ
 ٦ - تَشْفَى الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِحُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَذْوِيمٌ
 ٧ - كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَرْؤُومٌ
 ٨ - وَقَدْ أَصَابَ أَقْوَامًا طَعَائِمُهُمْ خُضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ

الترجمة :

مضت في البصرة : ١٠٥٥ .

التصريح :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٤٣ ، المفضليات رقم : ١٢٠ ، المنتهى ١ : ٢٧ - ٢٩ .
 المنتخب رقم : ٤ . البيتان : ٧ ، ٥ ، في الأغاني (ساسي) ٢١ : ١١١ مع أربعة . البيت : ٧ في
 الشعر والشعراء ٢ : ٢٨٤ ، الكامل ٣ : ٤٢ ، التشبيهات : ١٨٧ ، المحصرى ١ : ٢٤٢ ، النويرى ٤ :
 ١٢٤ . وقد اختار المصنف من هذه القصيدة آياتاً في باب النسيب برقم : ١٠٥٥ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(٤) الجهل : سرعة الغضب ، عكس الحلم . يسترد : يطلب ويراد . وذو عرض : يعرض لك
 وأنت لا تريده ، ولم تسع إليه .

(٥) الشرب : جمع شارب ، كصاحب وصاحب . المزه : العود . الصهباء : خمر من عهبر
 العنب الأبيض . الخروطوم : أول ما ينزل منها ، يكون صافياً .

(٦) الصالب : تحميا الخمر وسورتها . التدويم : الدوار .

(٧) الشرف : المكان المرتفع . مقدم : عليه القدماء ، وهو المصنفة ، وشقاة الأعاجم كانوا إذا سقوا الشراب
 فتموا أنفواهم ، فالساقى مقدم والإبريق مقدم . بسبا : أراد بسباب ، فحذف نصف الكلمة ، وهو كثير في
 الشعر . ومثله قوله لبيد « درس لنا » أى المنازل ، والسباب : جمع سبيبة ، وهى الشقة . مرثوم : مثولم .
 (٨) المزاد : لا يكون إلا للماء ، ولكنه أراد بالطعام الطعام والشراب . التنشيم : بدء تغير =

(١٥٤٣)

وقال أبو الهندي •

- ١ - سِيغْنِي أبا الهندي عن وَطْبٍ سَالِمٍ أْبَارِيقُ لَمْ يَفْلُقْ بِهَا وَضُرَّ الزُّبْدُ
٢ - مُفَدَّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفَرَّغَ لِلرَّغْدِ

= اللحم ، تظهر له رائحة .

(١٥٤٣)

الترجمة :

مضت بـرقم : ٣٥٨ .

التخريج :

البيتان في الشعر والشعراء ١ : ٢٨٤ - ٢٨٥ ، العيون ٢ : ١٩٠ ، رسالة الغفران : ١٤٣ ، ديوان المعاني ١ : ٣١١ ، اللسان (وضر) ، الأغاني (ساسى) ٢١ : ١٧٨ مع ثلاثة - البيت : ٢ في الكامل ٣ : ٤٢ (مرفوع القافية ، رواه : أفزعها الرعد) ، التشبيهات : ١٨٨ ، البطليوسى : ٣٤٠ ، ومع ثلاثة في الفوات ٢ : ١٢١ (وطبعة إحسان عباس ٣ : ١٧٠) ، ومع ثمانية في ابن المعتز : ١٣٩ . وانظر مجموع شعر أبى الهندي : ٣٠ وما فيه من تخريج .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(١) الوطب : وعاء يكون للين خاصة . الوضر : وسخ الدسم واللبن وغسالة الشقاء ونحو ذلك .
(٢) مفدمة : انظر شرح ذلك فى البصرية السابقة ، هامش : ٧ . بنات الماء : كل ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع (ثمار القلوب : ٢٧٦) . والبيت الثانى يروى على الإقواء : أفزعها الرعد ، كما فى الكامل ورسالة الغفران واللسان . ونص أبو العلاء على أن رواية الرفع هى رواية النحويين .

(١٥٤٤)

وقال إسحاق بن إبراهيم المؤصلي

- ١ - كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمُدَامَةِ بَيْنَهُمْ
 طِبَاءَ بَأَعْلَى الرُّقْمَتَيْنِ قِيَامُ
 ٢ - وَقَدْ نَمِلُوا حَتَّى كَأَنَّ رِقَابَهُمْ
 مِنْ اللَّيْنِ لَمْ تُخَلِّقْ لَهُنَّ عِظَامُ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٧١.

التخريج :

البيتان لإسحاق في التشبيهات : ١٨٨ ، ديوان المعاني : ١ : ٣١١ ، التويري : ٤ : ١٢٤ ، مجموعة
 المعاني : ٢٠١ (وطبعة ملوحى : ٤٩٠) . ولأين المتر في الحصري : ١ : ٢٤٢ ، وبدون نسبة في
 قطب السرور : ٤١٢ .

(هـ) البيتان ليسا في ع .

(١) الرقمتان : موضع يتصرف على أماكن كثيرة ، انظر ياقوت في هذا الرسم .

(١٥٤٥)

وقال أبو الهندي .

- ١ - لَمَّا سَمِعْتُ الدِّيكَ صَاحَ بِشَجَرَةٍ وَتَوَسَّطَ الشُّرَّانِ بَطْنَ العَقَرِ
- ٢ - وَتَنَابَعَتْ عُصْبُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا غَفَرُ الطَّبَاءِ عَلَى فُرُوعِ الزَّوْقِ
- ٣ - وَبَدَأَ شَهِيلٌ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ تَوَزَّ ثُعَارِضُهُ هِجَانُ الرُّوْبِ
- ٤ - نَبَّهْتُ نَذْمَانِي فَقُلْتُ لَهُ اضْطَبِّحْ بِالْيَنِّ الْكِرَامِ مِنَ الشَّرَابِ الْأَصْهَبِ
- ٥ - صَفْرَاءُ تَنْزَوُ فِي الْإِنَاءِ كَأَنَّهَا غَيْثُ الْجَرَادَةِ أَوْ لُعَابُ الْجُنْدِ

الترجمة :

مضت بروم : ٣٥٨ .

التخريج :

الآيات مع سادس في الحيوان ٥ : ٥٦٩ . الآيات : ١ ، ٣ - ٥ في الأغاني (ساسي) ٢١ :
 ١٧٧ . البيتان : ٤ ، ٥ في فوات الوفيات (طبعة لإحسان عباس) ٣ : ١٦٩ . وانظر مجموع شعره :
 ١٥ - ١٦ وما فيه من فضل تخريج .

(٥) لم ينسبها في ع ، وأورد منها الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ .

(١) النسران : كوكبان ، يقال لأحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ، تشبيها بالطائر المعروف . العقرب : برج من بروج السماء .

(٢) عصب النجوم : جماعتها . الأغفر من الأطباء ، هو الذي تملو يياضه حمرة ، والعفر تسكن القفاف وصلابة الأرض ، قصار الأعناق ، من أضعف الأطباء عدوا . الفروع : جمع فَرْع ، وفرع كل شئ : أغلاه . الرقب : الموضع العالي يشرف منه من يراقب الطريق .

(٣) سهيل : كوكب ، انظر الكلام عنه بالتفصيل في كتاب الأنواء : ١٥٢ - ١٥٦ . الهجان : البيض . الزرب : القطيع من بقر الوحش .

(٤) الأصهب : انظر البصرية : ١٥٤٢ ، هامش : ٥ .

(٥) الجندب : الجراد ، أو الصغير منه . ويضرب المثل بصفاء عين الجراد وعين الديك ، انظر الحيوان ٢ : ٣٤٩ .

(١٥٤٦)

وقال الأخطل غياث بن غوث

- ١ - أناخوا فجزوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا
- ٢ - وجاءوا ببتيسانية هي بغدما تحمل بها الشافي الذ وأسهل
- ٣ - تمرو بها الأيدي سنيحا وبارحا وتوضع باللهم حتى وتحمل
- ٤ - فقلت اضبحوني لا أبا لأبيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
- ٥ - فصبوا عقازا في إناء كأنها إذا تحوها جذوة نأكل
- ٦ - تدب ديبا في العظام كأنه ديب نمال في نفا يتهيل
- ٧ - ربت وربا في كزوها ابن مدينة يظل على مشحاته يتزكل
- ٨ - فقلت اقتلوا عنكم مجازيها فأطيب بها مقتولة حين تقتل

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التفريغ :

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه ، وانظر طبعة قاهرة ١ : ١٤ - ٣٤ . والآيات كلها في
العيني ٤ : ٢٦ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ في الأغاني ١١ : ٦٣ . الآيات : ٤ ، ٨ ، ١ فيه أيضا ١ :
٢٧٩ ، ديوان المعاني ١ : ٣١٣ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ مع ثلاثة في الشعر والشعراء ١ : ٤٩٣ -
٤٩٤ . الآيات ٦ ، ٨ ، ١ في ابن الشجرى : ٢٤٨ . الآيات : ٢ ، ٦ ، ٨ مع أخرى في الخزانة ٤ :
١٢٣ البيت ١ : في النوى ٤ : ١٢٣ .

(١) الشاصيات : الزقاق المملوء ههنا . يتسربلوا : يلبسون السراويل .

(٢) البتيسانية : أى بخمر بيسانية ، نسبة إلى بيسان ، بلدة بغور الشام ، تنسب إليها الخمر .
العل : الشرية الثانية .(٣) السنيح والسنايح : ما يمر من طير وغيره عن يمين الإنسان . البارح : ما جاء عن اليسار .
والعرب تسمين بالسنايح وتشام بالبارح ، وبعضهم يتشام بالسنايح ، كما في قول عمرو بن قميئة :

وأشأم طيّر الزّاجرين سنيحها

(٦) الشمال : جمع غل . النقا : الكتيف من الرمل . يتهيل : لا يكاد يتماسك فينهال .
(٧) ربت : نمت . ابن مدينة : العالم بالقيام بأمرها ، كما في قولهم : فلان ابن بجدة هذا الأمر ، وابن
بلدتها . المسحاة : خرقه تسحى بها الأرض . يترك كل : من الركل ، وهو الضرب بقدم واحدة .(٨) قتل الشراب : مزجه بالماء لكسر حدته وقوته . والنحويون يروون : « وحب بها » مكان :
فأطيب بها . انظر تفصيل ذلك في الخزانة ٤ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(١٥٤٧)

وقال الأخطل أيضا •

- ١ - وشارِبٍ مُزْبِجٍ بالكَّاسِ نَادَمْنِي لا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بَسْوَارٍ
 ٢ - نَارِغَتُهُ طَيِّبَ الرِّيحِ الشَّمُولِ وَقَدْ صَاغَ الدُّجَاجَ وَحَانَتْ وَقْعَةُ الشَّارِي
 ٣ - مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ يَنْصَاعُ الْفَرَاتُ لَهَا فِي جَدُولٍ صَجْبٍ الْآذِيَّ بَحْرَارٍ
 ٤ - لَهَا رِدَاعَانِ : نَشِجُ الْعَنْكَبُوتِ ، وَقَدْ لُقْتُ بِآخَرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارٍ
 ٥ - عَذْرَاءُ لَمْ يَجْتَلِ الْخَطَّابُ بَهْجَتَهَا حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِيَّ بِدِينَارٍ
 ٦ - إِذَا أَقُولُ تَرَاضِينَا عَلَى ثَمَنِ ضَنْتُ بِهَا نَفْسُ حَبِّ الْبَيْعِ مَكَارٍ

التخریج :

الآيات في ديوانه : ١١٦ - ١١٨ ، وانظر أيضا طبعة قباوة ١ : ١٦١ - ١٧٢ . من قصيدة طويلة اختار المصنف منها قبل في باب المديح أبياتا برقم : ٣٥٠ . والآيات مع ثلاثة في مجموعة المعاني : ١٩٨ - ١٩٩ (وطبعة ملوحى : ٤٨٦) . البيتان : ١ ، ٢ مع قطعة كبيرة في الأغاني ١٥ : ١٠٥ وما بعدها .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) للمريح : الذي ينحر لأضيافه الريح (بفتح الراء وفتح الباء) ، وهي الفصلاان . الحصور : البهيل . السوار : الرجل تعثره خفة وعريضة في الشراب .

(٢) الشمول : الحمر الباردة ، التي ضربتها ريح الشمال . الوقعة : النومة اليسيرة في آخر الليل .

(٣) عانة : موضع على شط الفرات . ينصاع : يميل إليها فيروبها ، يعني يروى كرمها . الآذى :

الموج .

(٤) يعني أنها معتقة ، تركت وقتا طويلا حتى ضرب العنكبوت بنسجه على باطنيتها ، وهو الرداء الأول ، أما الرداء الثاني فهو الليف الملطخ بالقار لإحكام حفظها وإبقائها باردة .

(٥) اجتلاها : أبرزها لينظر إليها . عبادى : نسبة إلى عباد ، وهم بطون من قبائل شتى ، نزلوا الحيرة ، وكانوا نصارى ، منهم الشاعر المشهور عدى بن زيد العبادي .

(٦) الحب : المخادع .

(١٥٤٨)

وقال آخر

- ١ - وَلَقَدْ أَكُونُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَبِيتُ لَا حَرِجَ وَلَا مَحْزُونُ
 ٢ - وَلَقَدْ ثُبَاكِزْنِي عَلَى لَذَائِهَا صَهْبَاءُ عَارِيَّةُ الْقَدَى حُزْطُونُ
 ٣ - يَمَّا تَغْلَاةُ الثَّجَارِ غَرِيبَةً وَلَهَا بِعَانَةَ وَالْفُرَاتِ كُزُونُ
 ٤ - وَإِذَا تَعَاوَزَتِ الْأَكْفُ زُجَاجُهَا نَفَحَتْ فَنَالَ رِبَاخُهَا الْمَزْكُونُ

التخريج :

الآيات للأخطل في ديوانه : ٨٤ - ٨٥ ، وانظر أيضا طبعة قباوة ١ : ٣٨٠ - ٣٩٢ من قصيدة عدة آياتها ٤٩ بيتا . البيت : ١ مع آخر في الخزنة ٢ : ٥٥١ - ٥٥٢ . البيت : ٤ مع آخر في الأغاني ٩ : ١٢٣ .

(١) حرج : عند الخليل مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة محكية بقول محذوف ، أى آيت مقولا فيق : هو لا حرج ولا محروم . وهذا من حكاية الجمل بتقدير المبتدأ ، ولا يصح أن يكون من حكاية المفرد لأن حكاية إعرابه إما تكون إذا أريد لفظه (الخزنة ٢ : ٥٥٣) . الحرج : الأثم .

(٢) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض ، أو هي ما يكون لونها إلى الحمرة . العارية القذى : الحالية من الشوائب ، فهي صافية جدا ، كأنها عارية . الحزطون : أول ما يتزل من الخمر صافية . (٣) تغلاة الثجار : غالوا في ثمنها وبالفرا فيه لنفاستها . غريبة : هنا بمعنى تتناولها الأيدي ، ويشير إلى ذلك في البيت التالي ، وهو وصف عزيز للخمر ، وأكثر ما يقال ذلك في : الرخي ، لأن الجيران يتعاورونها فيما بينهم . عانة : موضع مضى ذكره في البصرية السابقة ، هامش : ٣ .

(٤) تعاورت : تناولت . نفحت : عمت رائحتها وانتشرت .

(١٥٤٩)

وقال أبو مخجن

- ١ - إن كانت الحمر قد عَزَّتْ وَقَدْ مُيَعَتْ وحال من دُونها الإسلام والحَرْجُ
 ٢ - فَقَدْ أَبَاكَرُهَا صِرْفًا ، وَأَمْرُجُهَا رَبًّا ، وَأَطْرَبَ أَخِيَانًا وَأَمْتَرُجُ
 ٣ - وَقَدْ أَقْرَمَ عَلَى رَأْسِي مُنْعَمَةً لها إذا رَفَعْتَ مِنْ صَوْتِهَا عَنَجُ
 ٤ - تَوَفَّعَ الصَّوْتُ أَخِيَانًا وَتَخْفِضُهُ كما يَطْنُ ذُبابُ الرُّؤُوسَةِ الْهَزْجُ

الترجمة :

مضت برقم : ١٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٩ - ٧٠ مع آخر ، وهي أيضا في الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٤١ ، المقد

٦ : ٣٥٠ .

(٢) يعنى فى الماضى ، فقد كان كلفا بها . والفعل المضارع قد يأنى بمعنى الماضى ، كما فى

قول زياد الأعجم فى رثاء المغيرة بن المهلب :

وَأَنْصَحَ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذُبَابِجَ

أى فلقد كان ، انظر الخزانة ٤ : ١٩٢ . ، والبصرية : ٤٦٠ ، هامش : ٤ . أمتزج : الذى فى المعاجم أن « امتزج فعل لازم ، تقول مزجت الشراب بالماء فامتزجا » . ففعل امتزج هنا بمعنى مَزَجَ (وإن كان ذكر ذلك فى صدر البيت) ، وهو صحيح فى قياس العربية كما تقول : حضرت الهموم واحتضرته . وأرجع : وأَنْهَرَجُ ، يقال : هَرَجَ النبيذ فلانا : إذا بلغ منه فأنهَرَجَ ، أى أَنَهَلَ ، أو يكون قد بنى منه افضل ، فتكون : أَفْتَرَجُ .

(٤) الْهَزْجُ : السريع الصوت متداركه .

(١٥٥٠)

وقال أبو الهندي

- ١ - فما حرمَ الرحمنُ من تمرٍ عَجْوَةٍ ولا ما سَقانا من رَكِيحِهِ مَعْدُ
٢ - إذا طُرِحَا في الدَّنْ أُخْرِجَ مِنْهُمَا شَرَابٌ يَزُوقُ الْعَيْنَ مَنَظَرُهُ الْوَزْدُ
٣ - ثُبَاكِرُ أَخَذَ الْكَأْسَ حَتَّى كَأَنَّنا نَرَى في الصُّحَى أَطْنَابَ خَيْمَتِنَا تَعْدُو

(١٥٥١)

وقال أيضا

- ١ - رَضِيْعٌ مُدَامَ فَارَقَ الرَّاحَ رُوحَهُ فَظَلَّ عَلَيْهَا مُسْتَهْلُ الْمَدَامِ
٢ - أَدِيرَا عَلَيَّ الْكَأْسَ إِنِّي فَقَدْتُهَا كَمَا فَقَدَ الْمَقْطُومُ دَرَّ الْمَرَامِيعِ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٦ عن الحماسة البصرية .

(١) الركبة : البئر .

(٣) أطناب الخيمة : حبالها التي تُشد بها ، يراها تعدو من سمادير الشراب .

(١٥٥١)

التخريج :

البيتان في الكامل ٣ : ٤٤ ، العقد ٦ : ٣٤٣ ، الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٧٩ ، النويري ٤ : ٩٦ مجموعة المغانى ٢٠٠ (طبعة ملوحى : ٤٨٩) ، وانظر مجموع شعره : ٤٤ . وما فيه من تخريج .
(١) وضع مدام : يعنى نفسه . وكان قد حج مع نصر بن سيار ، فلما حضرت أيام المواسم قال له نصر : يا أبا الهندي ، إنا بحيث ترى زوار بيت الله ، فهب لى البيذ فى هذه الأيام ، فلولا ما ترى ما منعك ، فضمن له ذلك . فلما انقضى الأجل مضى فى السحر قبل أن يلتقى نصرا ، فجلس فى أكمة ووضع بين يديه إداوة وأقبل يشرب ويكى ويقول هذا الشعر (الأغاني ٢١ : ١٧٩) .
(٢) فى ن : الراخ روجه .

(١٥٥٢)

وقال آخر

- ١ - إذا ما نَدِيمِي عَلَيَّيْ ثُمَّ عَلَيَّيْ ثَلَاثَ رُجَاجَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ
٢ - خَرَجْتُ أَجْرُ الذَّيْلِ حَتَّى كَانَتِي عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ

(١٥٥٣)

وقال أفعى بن جناب .

- ١ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمَرَ حَتَّى خِلْتَنِي لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرُ فَضْلَ الْمُثَرِّ

التخريج :

البيتان للأخطل في ديوانه : ١٥٤ ، أمالي اليزيدي : ١٥٣ - ١٥٤ ، الأغاني (ساسي) ٢١ :
٣ ، ديوان المعاني ١ : ٣١٤ ، ٢ : ١٠٥ ، شرح مقصورة ابن دريد : ٢٣٠ ، تاريخ الإسلام للذهبي
٣ : ٣٣٨ .

(٢) أمير المؤمنين : يخاطب عبد الملك بن مروان ، وكان قد سأله : وما بلغ منك الشراب ؟ قال :
يا أمير المؤمنين ، إذا شربتها ففُكُّكَ أَهْوَنَ عَلَيَّ مِنْ شُجْعِ نَقْلِي . فقال : قُلْ فِي ذَلِكَ شعرا ، فقال
هذين البيتين .

(١٥٥٣)

الترجمة :

هكذا ذكره ابن الشجري في حماسه : ٢٣ ، (وطبعة ملوحى ١ : ٥٥) ولم أجده إلا عنده ،
والبصري ينقل كثيرا عن ابن الشجري . ولعل الصواب حباب بن أفعى ، وترجمة حباب مضت
برقم : ١٤٣ . وفي « مايقع فيه التصحيف » ٤١٠ قال العسكري : في شعراء بني عجل : حَبَابُ بْنُ
أَفْعَى ، فأمل ! .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ابن الشجري : ٢٣ (طبعة ملوحى ١ : ٨٤) ، البيان ٣ : ٣٤٩ بدون نسبة ،
وهما في الكامل ١ : ١٢٤ لأعرابي ، قطب السورور : ٤١ ، ٣٩٧ - ٣٩٨ بدون نسبة .
(٥) البيتان ليسا في ع .

٢ - قابوس أو عمرو بن هند مائلاً يُجيبى له ما دون دارة قيصر

(١٥٥٤)

وقال بعض أولاد الزبير بن العوام

- ١ - إذا تَمَزَزْتُ صُراجِيَّةً كِمِثْلِ رِيحِ المِشْكِ أو أَطْيَبُ
- ٢ - ثُمَّ تَغَيَّى لِي بِأَهْزاجِهِ زَيْدٌ أَخُو الأَنْصَارِ أو أَشْعَبُ
- ٣ - حَسِبْتُ أَنِّي مِلْكُ جَالِسٍ حَفَّتْ بِهِ الأَفْلاكُ والمُؤَكَّبُ
- ٤ - فما أَبالِي وإِلَى الوَرَى أَشَرَّقَ العالَمُ أو غَرُبُوا

(٢) قابوس : هو قابوس بن المنذر ، من ملوك الحيرة ، وكذلك عمرو بن هند ، ولعمرو خبر مع طرفه والمتلمس . انظر البصرية : ٩١ ، ٩٥ ، وله خبر أيضا مع عمرو بن كلثوم ، وفيه نظم معلقته المشهورة . دارة قيصر : الدارة جوة تحفها الجبال ، وعقد البكرى فصلا لدارات العرب في معجمه ١ : ٥٣٣ وما بعدها . وجمع ياقوت ما وجد منها في الكتب فوجد لها نيفا وستين دارة ، وعددها ثم زاد عليها عشرين دارة في المشترك وضعها ، ولكن لم ترد بينها دارة قيصر . وفي ابن الشجري : دارة ضرصر ، وهما قريتان من قضاء بغداد . عليا وسفلى ، والعليا أكبرهما .

(١٥٥٤)

التخريج :

الأيات لعبد الله بن مصعب بن الزبير في الأغاني ١٥ : ١٧ ، ٣٠ (ماسي) ٨٤ ، النويرى ٤ : ٢٦ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، في السمت ٢ : ٩٥٩ .

(١) تمرر الشراب : شربه قليلا قليلا ، والمُرَّة : الحمر بين الحلاوة والحاموضة . خمر صراح وصراجية : خالصة ، من الصراح (بضم الصاد) وهو الخفض الخالص .

(٢) أهراج : جمع هَرَج ، وهو الصوت المطرب فيه تداؤك وخفة وسرعة . زيد هو زيد الأنصاري الملقب (الأغاني ١٥ : ٣٠) وأشعب : هو أشعب بن جبير ، صاحب النوادر المستظرفة المعروف ، ترجمته في الأغاني ١٧ : ٨٣ ، النويرى ٤ : ٢٤ وغيرهما .

(١٥٥٥)

وقال أبو مخجن الثَّقَفِي

- ١ - إذا مُتُّ فاذِفَيْتُ إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ تُرَوِّى عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُزُوقَهَا
 ٢ - وَلَا تَذِفَيْتَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مُتُّ أَلَّا أَذُوقَهَا
 ٣ - أَبَاكِرُهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ وَتَارَةً يُعَاجِلُنِي عِنْدَ الْمَسَاءِ عَبُوقَهَا
 ٤ - وَلِلْكَأْسِ وَالصُّهْبَاءِ حَقٌّ مُعْظَمٌ فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حُقُوقُهَا

الترجمة :

مضت برقم : ١٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٧٢ - ٧٣ مع أربعة ، والخزانة ٣ : ٥٥٣ ، ومع خمسة في كتاب الخيل للفرناطى : ١٣٨ . الآيات في السيوطى : ٣٧ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٠١) . والبيتان : ١ ، ٢ فى الشعر والشعراء ١ : ٤٣٤ ، العيون ١ : ٣٨ ، النوى ٤ : ٩١ ، الاستيعاب ٤ : ١٧٤٩ ، الأغاني (ساسى) ٢١ : ١٣٧ ، ١٤٢ ومع ثالث ١٤٠ ، الطبرى ١ : ٢٣١٦ ، العقد ٦ : ٣٥٠ .

(١) انظر خيرا لهذا البيت مع معاوية فى البصرية : ١٧ هامش : ١ . قال عبد الله بن مسلم بن قيس : حدثنى من رأى قبر أبى محجن بأرمينية بين شجرات كرم يخرج إليه الفتيان ويشربون عنده ويتشادون شعره ، فإذا جاءت كأسه صبوها على قبره (النوى ٤ : ٩١) .

(٢) ألا : مركبة من أن ولا وأن هنا مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف (الخزانة

٣ : ٥٥٠) .

(٣) التفوق : ما يُشْرَب بالعشى من خمر كما ههنا ، أو لين .

(٤) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض .

(١٥٥٦)

وقال حُتَّان بن ثابت الأنصاري

- ١ - كَأَنَّ سَبِيَّةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ
٢ - إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا
فَهُنَّ لَطِيبُ الرَّاحِ الْفِدَاءِ
٣ - وَنَشْرِبُهَا فَتَشْرَبُنَا مُلُوكًا
وَأَسَدًا لَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ

الترجمة :

مضت برقم : ٤ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه ، وانظر طبعة وليد عرفات ١ : ١٧ - ٣١ وطبعة سيد حنفي : ٧١ - ٨٠ ، وانظر ما فيهما من تخريج . ومع رابع في الكامل ١ : ١٢٦ . البيتان : ٢ ، ٣ في النويري ٤ : ١٠٤ . البيت : ٣ في ديوان المعاني ١ : ٣١٤ ، مجموعة المعاني : ١٩٩ مع آخرين (وطبعة ملوحى : ٤٨٧) .

- (١) السبيبة : الحمر تشتري ، أو هي المصونة المضمون بها . بيت رأس : موضع بالأردن ، مشهور بالحمر . في ن : مزاجها (بالرفع) ، وعلى هذا فإن « يكون » تكون ملغاة .
(٢) يقال أن الحمر سميت « راحا » ، لأن شاربها يوتاح إذا شربها .
(٣) ينهته : يكفّه ويردعه .

(١٥٥٧)

وقال أيضا

- ١ - يَسْعَى عَلَى بَكَائِهَا مُتَقَطِّفٌ فَيُعْلِنِي مِنْهَا وَإِنْ لَمْ أَنْهَلِ
٢ - إِنَّ التِّي نَاوَلَتْخِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلْتُ ، قُتِلْتُ ، فَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلِ
٣ - كِلْتَاهُمَا حَلَبَ الْعَصِيرِ فَعَاطِنِي بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ
٤ - بِزُجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبِ مُسْتَقْجِلِ

الترجمة :

مضت برقم : ٤ .

التخريج :

هذه الأبيات (ماعدا ١) اختارها المصنف ضمن أبيات مضت في باب المديح برقم : ٢٩٢ ، يمدح بها حسناً آل جفنة ، فانظر التخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات مع خامس في ابن الشجري : ٢٤٧ (طبعة ملوحي ١ : ٨٣٥ - ٨٣٦) . البيت : ٤ مع آخرين في مجموعة المعاني : ١٩٩ (طبعة ملوحي : ٤٨٧ - ٤٨٨) .

(١) المنتطف الذي في أذنه نطف ، أى قرط . يعلني : يسقيني مرة بعد مرة . النهل هنا ليس الشرية الأولى كما قد يتبادر إلى الذهن ، لأنه والقل (وهو الشرية الثانية) يذكران مقترنين . ولكنه هنا بمعنى العطش ، يعنى يسقيني مرة ثانية وإن لم أعطش ، فهو يسقيني على كل حال ، عطشت أو لم أعطش . وهذا البيت ليس في باقي النسخ .

(٢) قتل : مُزِجَتْ بالماء ، وهى الخمر التى رُدَّها ، يريد بها غير مقتولة ، أى صيرورة غير ممزوجة .
(٣) كلتاها : أى التى قُتِلَتْ والتى لم تُقْتَل . المفصل : يجوز أن يكون واحد مفاصل العظام ، ويجوز أن يكون اللسان .

(٤) وقص الشراب : اضطرابه فى إنائه . القلوص : الناقة الشابة الفتية .

(١٥٥٨)

وقال النعمان بن عدى

ابن نَضْلَةَ بن عبد القزى القرشى

- ١ - أَلَا أَبْلِغَ الْهَيْفَاءَ أَنَّ حَلِيلَهَا بِمَيْسَانَ يُشْفَى فِي رُجَاجٍ وَخَتَمٍ
٢ - إِذَا شِئْتُ غَشَّيْتُ ذَهَابِي قَرْيَةً وَرَقَاصَةً تَجْتُو عَلَى كُلِّ مَنِيَمٍ
٣ - فَإِنْ كُنْتُ نَذْمَانِي فَيَا أَكْبَرَ اشْقِنِي وَلَا تَشْقِنِي بِالْأَضْغَرِ الْمُتَنَلِّمِ
٤ - لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَمْشُوهُ تَنَاوَدُنَا فِي الْجَوْسَقِ الْمُتَهَلِّمِ

الترجمة :

هو النعمان بن عدى بن فضله ، أو نَضْلَةَ بن عبد العزى بن حُزْثَانَ بن عوف بن عبيد بن عويج
ابن عدى بن كعب القرشى . من مهاجرة الحبشة ، هاجر إليها هو وأبوه عدى . فمات أبوه بأرضها .
ولاه عمر بن الخطاب مَيْسَانَ بالبصرة ، ثم عزله ولم يول رجلا عدوا من قومه غيره . غزا مع المسلمين
حتى مات . وهو فصيح يستشهد بشعره .

ابن هشام ١ : ٣٢٢٩ ، ٢ : ٣٦٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٥٠٢ - ١٥٠٣ ، أسد الغابة ٥ : ٢٦ - ٢٧ ،
الإصابة ٦ : ٢٤٣ ، الاشتقاق : ١٣٩ ، السمط ٢ : ٧٤٥ - ٧٤٦ ، أنساب الأشراف ١ : ٢١٧ .

التخريج :

الآيات فى ابن هشام ٢ : ٣٦٦ ، الاشتقاق : ١٣٩ ، المقد ٦ : ٣٧٠ ، أنساب الأشراف ١ :
٢١٧ ، أخبار النساء : ١١٤ ، معجم ما استعجم وياقوت (ميسان) ، اللسان (جنا) ، الاستيعاب
٤ : ١٥٠٢ ، المغرب : ١٤٥ . البيت : ١ فى الكامل ٣ : ٩٢ ، اللسان (حتم) . البيت : ٢ فى
الأمالى : ١١٦ .

(١) ميسان : كورة كثيرة النخل بين البصرة وواسط . الحتم : جزار خضر تضرب إلى الحمرة .
(٢) الدهاقين : جمع دهقان ، وهو التاجر ، فارسى معرب . فى ن : تجذو ، وهى رواية
اللسان ، وجذا وجذا بمعنى . التمس : طرف الحف والخافر من الحيران ، وقد تستعار لمفاصل الإنسان
اتساعا ، ومنه الحديث : على كل منسم من مناسم الإنسان صدقة ، أى مَقْصِل .
(٣) المتلثم : الذى تكثرت حروفه .

(٤) قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما بلغه الشعر : وأيم الله قد ساءنى ذلك
وعزله . فلما جاء ، قال : يا أمير المؤمنين والله ما كان من هذا شيء ، وما كان إلا فضل شعر وجدته ،
قلت كما يقول الشعراء ، وما شربتها قط . انظر مصادر التخريج .

(١٥٥٩)

وقال الأقيشر المغير بن عبد الله الأسدي

- ١ - ومَقْعِدِ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا
وَأَعْمَى سَقَيْنَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصُرَا
- ٢ - شَرَابًا كَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْوَزْدِ رِيحُهُ
وَمَشْخُوقٍ يَنْدِي مِنَ الْمِسْكِ أَذْفَرَا
- ٣ - إِذَا مَارَاهَا بَعْدَ إِنْقَاءِ غَسْلِهَا
تَدُورُ عَلَيْنَا صَائِمِ الْقَوْمِ أَفْطَرَا
- ٤ - مِنَ الْفَتَيَاتِ الْفَرَّ مِنْ أَرْضِ بَابِلَ
إِذَا سَنَّهَا الْحَانِئِي فِي الْكَأْسِ كَبَّرَا

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في الأغاني ١١ : ٢٦٠ . البيتان : ١ ، ٢ في النويري ٤ : ١٠١ - ١٠٢ ،
للمعاد : ١ : ٢٤٥ . وانظر مجموع شعره : ٣٥ ففيه الآيات عن الأغاني .

(١) شرب الأقيشر بالخيرة في بيت فيه خياط مقعد ورجل أعمى ، وعندهم مغن مطرب ، فطرب
الأقيشر فسقاهم من شرابه ، فلما انتشروا وثب الأعمى يسمى في حوالجهم وقفز الخياط المقعد يرقص
على ظلمه ويجهد كل جهده (الأغاني ١١ : ٢٥٩) . و هو ه هنا للتعليل .
(٢) المسك الأذفر : الذكي الرائحة .

(٣) غسلها : الضمير يعود على الكؤوس ، ذكرها في بيت سابق ، لم يخره البصري ههنا .
(٤) شن الشراب : صبه . وخمر بابل يضرب بها المثل في الجودة . الحاني : صاحب الحانة ، أي
الختار .

وقال يزيد بن معاوية الأموي

- ١ - وداع دَعَانِي والتُّجُومُ كَأَنَّهَا فَلَايُصُ قَدِ اعْتَقَنَ خَلْفَ فَنِيْقِ
٢ - فقال : اغْتَنِمِ مِن دَهْرِنَا غَفْلَاتِهِ فَعَقْدُ وِدَادِ الدَّهْرِ غَيْرُ وَثِيْقِ
٣ - وَتَاوَلَيْتَنِي كَأَسَا كَأَنَّ بَنَانَهُ مُحَضَّبَةً مِن لَوْنِهَا بِخَلُوقِ
٤ - إِذَا مَا طَفَا فِيهَا الْمِرَاجُ حَسِبْتَنَاهَا كَوَاكِبَ دُرٍّ فِي سَمَاءِ عَقِيْقِ
٥ - وَائْتَى مِن لَذَاتِ دَهْرِي لَقَانِعٌ بِخَلُوقِ حَدِيثِ أَوْ يَمُرُّ عَتِيْقِ
٦ - هُمَا مَا هُمَا ، لَمْ يَتَقَ شَيْءٌ سِوَاهُمَا حَدِيثُ صَدِيقِ أَوْ عَتِيْقُ رَجِيْقِ

الترجمة :

هو الخليفة الأموي ، مضت له قطعة برقم : ٩١٦.

التخريج :

الآيات ضمن قصائد الإسكوريال التي أعاد نشرها صلاح الدين المنجد ، انظر مجموع شعر يزيد : ٤٧ - ٤٨ .

(١) القلائص : جمع قلوص ، وهي الناقة الشابة الفتية . أعنى : أسرع . الفنيق : الفحل المكرم من الإبل ، لا يركب ولا يستخدم لكرامته على أهله .

(٢) الخلقوق : طيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، تغلب عليه الحمرة والصفرة . وقد ورد تارة بإباحته وتارة بالنهي عنه ، والنهي أكثر وأثبت . وإنما نهى عنه لأنه من طيب النساء ، فهن أكثر استعمالاً له .

(٤) انظر إلى قول ابن وكيع (النويري : ٤ : ١١٧)

كَأَنَّ الْحَبَابَ الْمُشْتَدِيرَ بِطَوَقِهَا كَوَاكِبَ دُرٍّ فِي سَمَاءِ عَقِيْقِ

(٥) المُرُّ : الحمر ، تذكر وتؤنث ، والقالب عليها التأنيث . وفي كل النسخ ومجموع شعره : مُرُّ (بالراء المهملة) ، خطأ ، والصواب ما أثبت . عتيق : قديمة معتقة .

(٦) الرحيق : صفوة الحمر وأعتقها وأفضلها .

(١٥٦١)

وقال الرقائشي

- ١ - نَبِهْتُ نَذْمَانِي الْمَوْفَى بِذِمَّتِهِ مِنْ بَعْدِ إِتْعَابِ طَاسَاتٍ وَأَقْدَاحٍ
- ٢ - فَقُلْتُ: خُذْ قَدْحًا وَاشْرَبْ وَعَنْ لَنَا: يَادَارُ مَثَوَايَ بِالْقَاعَيْنِ فَالْشَّاحِ
- ٣ - فَمَا حَسَا قَدْحًا أَوْ بَعْضَ ثَالِثَةٍ حَتَّى اسْتَدَارَ وَرَدَّ الْوَاخَ بِالْوَاخِ

(١٥٦٢)

وقال أبو نواس

الحسن بن هانيء الحكيم

- ١ - وَمُسْتَجِثٌ إِلَى الصُّهْبَاءِ بَاكِرَهَا مَعَ رُقْفَةٍ كُنُجُومِ اللَّيْلِ خُذَاقِي
- ٢ - مَضَى بِهَا مَا مَضَى فِي عَقْلِ شَارِبِهَا وَفِي الرُّجَاجَةِ بَاقِي يَطْلُبُ الْبَاقِي
- ٣ - فَكُلْ شَيْءٍ رَأَهُ ظَنُّهُ قَدْحًا وَكُلْ شَخْصٍ رَأَهُ خَالَهُ السَّاقِي

الترجمة:

مضت برقم : ٥٥٨ .

التخريج:

لم أجدها .

(١) أَصَبَ الْقَدْحُ : مَلَأَهُ .

(٢) القاع: أصله الأرض المستوية ، لا تظامن فيها ولا ارتفاع ، حرة الطين ، لا يخالطها رمل فيشرب ماءها . والقاع اسم لأماكن عدة (انظرياقوت) . الساح: جمع ساحة ، وهي الفضاء يكون بين دورالحى .
(٣) الراح : الخمر . وبالراح : براحة اليد .

(١٥٦٢)

الترجمة:

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج:

الآيات فى ديوانه : ٢٧٠ باختلاف فى الرواية . وهى لعبد الله بن العباس الربعى فى مجموعة المعانى : ٢٠٢ (طبعة ملوحى : ٤٩٣) .
(١) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض .
(٢) الباقي : أى ما تَبَقَّى من عقل شاربيها وتبكيه .

(١٥٦٣)

وقال أيضا

- ١ - قَامَتْ ثُرَيْكَ وَأُمُّ اللَّيْلِ مُغْتَكِرٌ
صُبْحًا تَوَلَّدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَيْنِ
٢ - كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ قَوَائِمِهَا
خَضِيَاءٌ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

* * *

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٤٣ مع تسعة ، وهما في ابن الشجرى : ٢٥٨ (وطبعة ملوحى ، ٢ : ٨٦٤) ، ومع ثلاثة في خزانة الأدب ٤ : ٥١٧ . البيت : ٢ في معنى اللبيب ١ : ٨ وغيره من كتب النحاة .

(١) صبحا : يعنى تلاكؤها ، حين مزج الخمر المصورة من العنب بالماء .

(٢) صغرى وكبرى : خطأ ابن هشام (المبنى ٢ : ٨) ، والزمخشري في المفصل والكشاف أبانواس لكونه استعمالهما نكرتين ، وإنما يجوز التكثير فى فُعْلَى التى لا أَفْعَلُ لها مثل حُبْلَى . وعلل ذلك ابن يعيش بقوله : إنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجىء منه بغير موصوف ، نحو صغيرة وكبيرة ، فصار كصاحب والأبطح ، فاستعمله نكرة لذلك ، وأيضا لأن فُعْلَى فى هذا البيت ليست مؤنث أفعل ، بل بمعنى فاعلة ، كأنه قال : صغيرة وكبيرة من فقاصها ، كما فى قوله تعالى ﴿ هُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ أى هَيِّن .

(١٥٦٤)

وقال أيضا

- ١ - ودارِ نَدَامَى عَطَلُوهَا وَأَذَلُّوا
 - ٢ - مَسَاجِبُ مِنْ جَرِّ الزَّقَاقِ عَلَى الثَّرَى
 - ٣ - حَبِشْتُ بِهَا صَحْبِي فَجَدَّدْتُ عَهْدَهُمْ
 - ٤ - وَلَمْ أَرِ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا سَهِدْتُ لَهُمْ
 - ٥ - أَقَمْتُ بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا
 - ٦ - تُدَارِ عَلَيْنَا الرِّاحُ فِي غَسَجِيذِيَّةٍ
 - ٧ - قَرَارَتْهَا مَكْشَرَى وَفِي جَنَبَاتِهَا
 - ٨ - فَلِلْحَمْرِ مَازَرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا
- بِهَا أَثَرٌ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِشُ
وَأَصْغَاثُ رِيحَانٍ بَجْنِي وَيَابِشُ
وَأُنَى عَلَى أَفْثَالِ تِلْكَ لِحَابِشُ
بَشْرُقَى سَابِطُ الدِّيَارِ الْبَسَابِشُ
وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِشُ
حَبَشَهَا بِالْوَيْنِ التَّصَاوِيرِ فَارِشُ
مَهَا تَدْرِيبَا بِالْقَيْسَى الْفَوَارِشُ
وَلِلْمَاءِ مَادَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِشُ

التفريع :

الآيات فى ديوانه : ٢٩٥ ، الحصرى ٢ : ٧٣٩ ، أمالى الزجاجى : ١٤٦ - ١٤٧ ، (ماعنا : ٤ ، ٢) فى الصغدى ١٢ : ٢٨٨ ، (ماعنا : ٤) : ٢٠٦ ، الكامل ٣ : ١٤٤ - ١٤٥ . الآيات : ٧ - ٩ فى الشعر والشعراء ٢ : ٨١١ . والبيتان : ٧ ، ٨ فى ديوان المعانى ١ : ٣١١ - ٣١٢ ، الحصرى ٢ : ٧٤٠ .

(١) الندامى : الندماء . الدارس : البالى الذى امحى .

(٤) ساباط : تعرف بساباط كسرى ، موضع بالمدين . البساسى : جمع بَسَيْس ، وهى الأرض القفر لا أنيس بها ، وقال بعض أهل اللغة : أنه مقلوب الشَّبَسب .

(٥) انظر كلام ابن السجرى (الأمالى ١ : ١١) عن هذا البيت فى باب تقاسيم فى الثنية .

(٦) المسجدية : منسوبة إلى المسجد ، وهو الذهب ، يعنى آنية الحرم .

(٧) لها : بقى الوحش . اذترأت للصيد : اتخذت له درفة ، وهو حيوان يستتر به الصائد . فيتركه يرمى مع الوحش حتى إذا أنست به وأمكنك من طلبها رماها .

(٨) القلائس : جمع قلنسوة ، من ملابس الرؤوس .

(١٥٦٥)

وقال أعشى بكر

- ١ - إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَتَلَقْتُ مَالِي وَكُنْتُ بِهِنَّ قَدْذَا مَوْلَعَا
٢ - الْحَمْرُ وَاللَّحْمُ السَّمِينُ وَأَطْلِي بِالزُّعْفَرَانِ فَلَا أَزَالُ مُرَدَّعَا
٣ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيَا وَثَمَانِيَا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَالثَّنَتَيْنِ وَأَرْبَعَا

(١٥٦٦)

وقال آخره .

- ١ - عَدَوْتُ بِشَرْبَةِ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ أَبَا الدُّهْمَاءِ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ

الترجمة :

هو الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس مضت ترجمته برقم : ٧٤ .

التخريج :

الآيات للأعشى ميمون في ديوانه المخطوط : ٢٩ ، وهي في صلة ديوانه : ٢٤٧ - ٢٤٨ مع ثمانية ، والتخريج هناك . البيتان : ١ ، ٢ في النوادر : ٣٧٣ بدون نسبة ، قطب السورور : ٤٧٢ للفردق ، وليس في ديوانه . والآيات أيضا في الفاضل : ٢١ .
(١) الأحامرة الثلاثة : سيمندها في البيت الثاني .
(٢) المرَدَّع : الذي فيه أثر الطيب والزعفران .

(١٥٦٦)

التخريج :

الآيات بدون نسبة في ابن الشجرى : ٢٧٨ - ٢٧٩ (طبعة ملوحى : ٩٣٢ - ٩٣٣) ،
الحويان : ٢ ، ٢٦٠ ، العقد ٦ : ٣٤٧ ، النورى : ١ ، ٢٧٧ ، نثار الأزهار : ٩٧ ، ديوان المعاني : ١ :
٢٣٠ ، الأثرية : ١٠٤ - ١٠٥ .
(٥) الآيات ليست في ع .
(١) ذات عرق : الحد بين غجد وتهامة .

- ٢ - وَأُخْرَى بِالْعَقْنَقِلِ ثُمَّ رُحْنَا نَرَى الْعُصْفُورَ أَغْظَمَ مِنْ بَعِيرِ
 ٣ - كَأَنَّ الدَّيْكَ دَيْكَ بَنَى تُحْمِرِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ
 ٤ - كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الْبَيْتِ رُقْطًا وَفُودُ الرُّومِ فِي قُمْصِ الْحَرِيرِ
 ٥ - فَيْتُ أَرَى الْكَوَكِبَ دَانِيَاثَ يَنْتَلِنُ أَنْامِلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ
 ٦ - أَدَانُهُنَّ بِالْكَفَّيْنِ عَنِّي وَأَسْحَ جَبْهَةَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ

(١٥٦٧)

وقال الحسن بن هانئ الحكيم *

- ١ - وَإِذَا جَلَسْتَ إِلَى الْمُدَامِ وَشَرِبَهَا فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ
 ٢ - وَإِذَا نَزَعْتَ مِنَ الْقَوَايِ فَلْيَكُنْ اللَّهُ ذَاكَ الشَّرْعُ لَا لِلنَّاسِ

(٢) العقنقل : يبدو أنه مكان بعينه ، لم أجده في معاجم البلدان . والعقنقل في اللغة الرمل المتداخل بعضه فوق بعض المتعقد .

(٤) الرقط : جمع رقطاء ، وهي مافى لونها يابض يشوبه نقط سود .

(٥) ينلن أنامل الرجل : أراد أنامل الرجل تنالهن ، فقلب .

(٦) يروى : وأسح عُرّة .

(١٥٦٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨.

التخريج :

البيت الثاني فقط مع ثمانية في ديوانه : ٢٩٥ ، ومع آخر في الشعر والشعراء ٢ : ٨١٢ .

(٥) هذان البيتان ليسا في ع . وأوردتهما المصنف مرة أخرى في ن في باب الأدب برقم : ١٩٤

وأوردتهما في ع في باب النسيب برقم : ١٥ .

(١) الشرب : جمع شارب .

باب ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم

(١٥٦٨)

وقال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْتِ التَّمَنِي

- ١ - سَنَةُ أَزْمَةٍ تُخَيِّلُ بِالنَّاسِ
 ٢ - لَا عَلَى كَوْكَبٍ يَنْوُو وَلَا رِيحٍ
 ٣ - إِذْ يَسْفُونَ بِالْدَّقِيقِ وَكَانُوا
 ٤ - وَيَسُوقُونَ بِاقْرِ الطُّودِ لِلشَّهْرِ
 ٥ - عَاقِدِينَ النَّيْرَانَ فِي ثُكْنِ الْأَذَى
 ٦ - سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ غَشْرٌ مَا
- سَ تَرَى لِلْعِضَاءِ فِيهَا صَرِيرًا
 حِجْ جَنُوبٍ وَلَا تَرَى طُخْرُورًا
 قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرًا
 لِي مَهَازِيلَ خَشْيَةٍ أَنْ يُبُورًا
 نَابٍ مِنْهَا كَيْمَا تَهْبِجَ الْبُحُورَا
 عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْتُورَا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخریج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ٣٥ - ٣٦ . الآيات (ماعدا : ٢) في الحيوان ٤٦٦ - ٤٦٧ مع آخر . الآيات : ٢ ، ٤ - ٦ في نهج البلاغة ٤ : ٤٣٣ ، اللسان (عيل) ، الأزمنة ٢ : ١٢٤ ، البستان : ١ ، ٦ فيه أيضا : ٣٥٥ . الآيات : ٥ - ٧ في التورى ١ : ١١٠ . البيت : ٦ في اللسان (بقر ، سلع) ، أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٤٦ ، وانظر تخریج هذا البيت في كب النحاة في طبعة الطنحاحي لأمالى ابن الشجرى ٢ : ٥٧٠ .

(١) الأزمة : الشدة والقحط ، ومنه قيل للسنة أزمة ، فهما بمعنى . تخيل : تنهيا للمطر ، ولكن لا تمطر . وفي ن : تخيل (بفتح الحاء) ، وهى صحيحة . العضاء : شجر عظيم .

(٢) ناء النجم : سقط ، والنوء سقوط نجم من المنازل فى المغرب وطلوع رقيه من ساعته فى المشرق كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوما ، هكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنة . والعرب تضيف الأمطار والرياح والحل والبرد إلى الساقط من هذه النجوم ، فتقول : مطرنا بنوء كذا . الطخور : السحاب . (٣) بالدقيق : أراد الدقيق ، فزاد الباء . الفطير : ما عجل خبزه ولم يترك ليختمر .

(٤) البقر . البقر . الطود : الجبل .

(٥) الثكن : جماعة البهائم والطيور . وفى الحيوان : شُكْرُ الْأَذْنَابِ ، وهو الشعر . الحور هنا بمعنى السحب كما يتضح من الشرح التالى للبيت الأخير ، وكما هو واضح فى البيتین : ٧ ، ٨ ، وهو معنى لم يرد فى المعاجم ، فأرجو أن أكون مصيبا فى استظهارى ، والله أعلم .

(٦) السلع والعشر : نوعان من الشجر . عال الشئ فلانا : ثقل عليه . والبيقور : البقر . ما : زائدة فى المواضع الثلاثة (الملفى ١ : ٣١٤) .

- ٧ - فَاشْتَوَتْ كُلُّهَا فَهَاجَتْ عَلَيْهِمْ ثُمَّ هَاجَتْ إِلَى صَبِيرٍ صَبِيرًا
٨ - فَرَأَاهَا إِلَهُ تَرْشِيمٍ بِالْقَطْرِ وَأَمْسَى جَنَابُهُمْ تَمْطُورًا

تزعج العرب أنه إذا أمتسكت السماء قطرها ، وأرادوا أن
يشتطروها عمدوا إلى شجرتين يقال لهما الشلح والعشر فقعدوهما في
أذنان البقر وأضرموا فيها النار وأضعدوها في جبل وغر وأبعوا أثارها
يدعون الله تعالى يشتفقون . يفعلون ذلك تفاؤلا لليوق *

(١٥٦٩)

وقال الوزل الطائي *

رأداً عليه

- ١ - لَادَرُ دُرُ رَجَالِي خَابَ سَغِيهِمْ يَشْتَطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُسْرِ
٢ - أَجَاعِلَ أَنْتَ بَيْقُورًا مُسْلَعَةً ذَرِيعَةً لَكَ يَبْنَ اللَّهُ وَالْمَطِيرِ

- (٧) كلها : أى أذنان البقر ، نضجت كأنها شواء . الصبير : السحابة تدوم يوما وليلة لا ترح .
(٨) رآها : الضمير يعود على الأرض ، وإن لم يجر لها ذكر . أرشمت الأرض : بدا نبتها .
(٥) انظر خبر هذا الاعتقاد فى الحيوان ٤ : ٤٦٦ ، أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٤٦ ، الثمار : ٥٧٩ -
٥٨٠ ، النوى ١ : ١٠٩ - ١١٠ . وهذه النار التى يشعلونها تسمى نار الاستمطار .

(١٥٦٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكن مذكور فى مواضع التخرىج .

التخرىج :

- البيتان فى الحيوان ٤ : ٤٦٨ ، الثمار : ٥٨٠ ، الأزمنة ٢ : ١٢٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٣٤ ،
النوى ١ : ١١٠ ، اللوديك ، اللسان (بقر ، سلع) . البيت : ٢ فى المغنى ١ : ٣١٥ ، البيهقى ٢ :
١٤٠ ، الفلقشندي ١ : ٤٠٩ بدون نسبة فيها .

(٥) نسبهما فى ع إلى آخر .

(١) للاستمطار انظر البصرية السابقة ، خاصة الأبيات : ٤ - ٦ .

(٢) البقور : البقر . مسلة : وضع السلع على أذنانها ، انظر البصرية السابقة ، البيت الخامس

والبيت السادس .

(١٥٧٠)

وقال مُحَنِم عَبْد بَنِي الْحَنَاحِ

- ١ - وَكَمْ قَدْ شَقَقْنَا مِنْ رِدَاءِ مُحَبَّرٍ وَمِنْ بُرْقِعٍ عَنْ طَفَلَةٍ غَيْرِ عَائِسٍ
 ٢ - إِذَا شَقَّ بُرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ بُرْقِعٌ ذَوَالِيكَ حَتَّى كُلُّنَا غَيْرُ لَايِسٍ
 تقولُ العَرَبُ : إِذَا سَافَرَ الرَّجُلُ سَفَرًا فَلَمْ يَشَقَّ رِدَاءَهُ وَلَمْ تَشَقَّ الْمَرْأَةُ
 الَّتِي يَهْوَاهَا بُرْقِعَهَا فَسَدَّ مَا بَيْنَهُمَا •

(١٥٧١)

وقال آخر

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا لَامَ الْفَتَى مِثْلُ نَفْسِهِ إِذَا كَانَتْ الْأَحْيَاءُ قُلُوبًا يُيَايِبُهَا
 ٢ - وَأَذَنَ بِالتَّضْفِيفِ مَنْ سَاءَ ظَنُّهُ وَلَمْ يَدْرِ مِنْ أَىِّ الِتِّدَيْنِ جَوَابُهَا
 تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ إِذَا ضَلَّ الرَّجُلُ فِي الطَّرِيقِ فَالْقَلْبُ يُيَايِبُهُ وَصَفَّقَ يَدَيْهِ
 وَأَشَارَ أَنَّهُ يُؤْمِيءُ إِلَى إِنْسَانٍ مُشْتَرِشِدًا ، دَلَّ عَلَى الطَّرِيقِ •

الترجمة :

مضت برقم : ٦٦٥ .

التخريج :

- البيتان مع آخرين فى ديوانه : ١٥ - ١٦ ، والتخريج هناك . وهما أيضا فى عيار الشعر : ٣٣ ،
 ونهج البلاغة ٤ : ٤٤١ ، الفلقلشندى ١ : ٤٠٧ ، النورى ٣ : ١٢٦ بدون نسبة فيهما .
 (١) المحير : المُرْتَن الجميل ، الطفلة : المرأة الرخصة الناعمة .
 (٥) تجد هذا الاعتقاد فى عيار الشعر : ٣٣ ونهج البلاغة ٤ : ٤٤١ ، وقد وهم البصرى فى
 الاستشهاد على ذلك بهذا الشعر ، فسحيم ما إليه ذهب ، وإنما يعنى أنه لها نساء قومه وفجر بهن ،
 ولهذا قتلوه ، وقد مر خبر ذلك فى البصرية : ١٥٠٧ .

(١٥٧١)

التخريج :

- البيتان فى البيهقى ٢ : ١٤٠ . البيت : ٢ فى النورى ٣ : ١٢٢ ، الفلقلشندى ١ : ٤٠٥ .
 (١) قلبا ييايها : انظر التعليق التالى .
 (٥) ذكر النورى هذا الزعم بأتم مما هنا فقال : كانوا إذا ضل الرجل منهم فى الغلاة ، قلب ثيابه ،
 وحبس ناقته وصاح فى أذنها ، وصفق يديه : الوحا الوحا ، النجا النجا ، هيكل ، الساعة الساعة ، إلئ
 إلئ ، عَجَل . ثم يحرك الناقة فيهندى (النورى ٣ : ١٢٢) .

(١٥٧٢)

وقال أبو البلاد الطهوي .

واسمه بشر بن القلاء بن حنيف

- ١ - لَقِيْتُ الْغُولَ تَسْرَى فِي ظَلَامٍ
- ٢ - فَقُلْتُ لَهَا : كِلَانَا نِضْوُ قَفَرٍ
- ٣ - فَضِدْتُ ، وَاتَّخَيْتُ لَهَا بَعْضِبٍ
- ٤ - فَقَدْ سَرَاتِهَا وَالْبَرْكَ مِنْهَا
- ٥ - وَقَالَتْ : زِدْ ، فَقُلْتُ لَهَا زُوَيْدًا
- ٦ - شَدَّدْتُ عِقَالَهَا وَخَلَلْتُ عَنْهَا
- ٧ - إِذَا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ
- ٨ - وَعَيْنَا بُومَةٍ وَشَوَاءُ كَلْبٍ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٣٤ .

التخريج :

الآيات مع آخر في التفاضل : ١ - ٤٣٦ - ٤٣٧ ، الحيوان : ٦ : ٢٣٤ ، نهج البلاغة : ٤ : ٤٤٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ في المؤلف : ٤٥ ، الخزانة : ٣ : ١٠٨ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ في القزويني : ٢٥٨ ، الفوائد : ١٠٢ . ولتأبط شرا الآيات مع آخر في البلدان (رحا بطنان) ، وانظر ديوانه : ٢٦٨ - ٢٦٩ . الآيات : ١ - ٣ مع آخرين في القلقشندي : ١ : ٤٠٥ . الآيات : ١ ، ٧ ، ٨ مع آخرين في الشريشي : ٢ : ٢١٠ .

(٥) هذه الآيات لم ترد في ع في هذا الباب ولكنها جاءت في باب الحماسة برقم : ٤٢ ، كذلك جاءت في نسخة ن في باب الحماسة برقم : ٥٠ ، وأيضاً هنا في هذا الباب .

(١) السهب : مابعد من الأرض واستوى . في الحيوان : بسهب كالعباءة ، وهي لفة في العبادة . الصحصحنان : المستوى .

(٢) النضو : الهزيل ، وفي الحيوان مكانها : يقض ، وهما بمعنى .

(٣) المؤتسب : المخلوط ، يعني سيف خالص الحديد .

(٤) السراة : الظهر . البرك : الصدر . الجران : باطن العنق .

(٥) مكانك : منصوب بفعل محذوف ، أي الزمي . وفي الحيوان : على أمثالها تَبْتُ .

(٨) الشواة : جلدة الرأس ، ويروى : وسراة كلب . الشنان : جمع شن ، وهي القرعة البالية

المنشفقة .

وترغم العزب أن العول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت فإن ضربت
ضربة أخرى عاشت ، فذلك قوله : وقالت زد فقلت لها زويدا *

(١٥٧٣)

وقال عبيد بن أثوب بن صرار العنبري

- ١ - أراني وذئب القفر خذنين بقدا بدأنا كيلنا يشمير ويذعر
- ٢ - إذا ما عوى جاوزت سجع عوايه بتزيم مخزون يموت ويئسر
- ٣ - نذلله لما عوى وألفه وأمكنتي لو أنني كنت أغير
- ٤ - ولكنتي لم يأتيني صاحب فيرتاب بي ما دام لا يتغير
- ٥ - والله دُر العول أي رفيقة لصاحب قفر خائف ينقفر
- ٦ - نعتت بلحن بقدر لحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوح وتزهر
- ٧ - أبست بها لما بدت وألفتها وحتى دنت ، والله بالغيب أبصر

(٥) انظر الحيوان ٦ : ٢٣٥.

(١٥٧٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥ .

التخريج :

البيان من قصيدة في المنهى ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ عدة أبياتها ٢٤ بيتا . البيان : ٥ ، ٦ في الشعر
والشعراء ٢ : ٧٨٤ ، السمت ١ : ٣٨٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٦ ، الخزنة ٣ : ٢١٣ ، إعجاز القرآن :
٤٠ ، الحيوان ٤ : ٤٨٣ ، ٦ : ١٦٥ مع أربعة ، وهذه الأربعة مضت برقم : ٢٣٣ ، مجرورة القافية ،
وهذه الأبيات المرفوعة والأخرى المجرورة من قصيدتين مختلفتين ، خلط بينهما الملاحظ . انظرهما في
« أشعار اللصوص وأخبارهم » ص : ١٣٧ - ١٣٩ ، ص : ١٤٢ .
(٥) هذه الأبيات لم ترد في ع .

(١) اشمأز : اتقبض واجتمع بعضه إلى بعض ، واقشعر .

(٢) في ن : يموت ويغير ، خطأ .

(٣) نذلته : جعلته ذلولا متقادا . انظر لهذا المعنى كتاب الشعر لأبي علي ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ،

وتعليقا نفيسا لأخى محمود الطنحاني .

(٥) يتقفر : يتبع الأثر ، كأنه ينظر إلى آثار الوحش والناس حتى يتحبب طرقها . وفي الشعر
والشعراء وغيره : يستسر ، ووردت في الحيوان على وزن اسم الفاعل وبكسر الراء : مُتَقَتَّرٌ ، مُتَقَتَّرٌ .

(٦) باخت النار : فترت . تزه : توهج .

(١٥٧٤)

وقال الأعشى ميمون

- ١ - وإني وإياكم وما قد صَنَعْتُمْ وتَغْلَمُ مَنْ أَتَيْتُ أَعْقَى وَأَحْوَا
٢ - لَكَائِثُورٍ وَالْجَيْشِ يَزْكَبُ ظَهْرَهُ وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ مَشْرَبَا
٣ - وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بَاقِرَ وما إِنْ تَعَافُ الْمَاءَ إِلَّا لِيُضْرَبَا

ترغم العزب أنه إذا عافت البقر الماء الذي ترده لكُدُورته أن الجين
تزكب ظهور الثيران ، فتختفي البقر عن الشرب ، وترغم أيضا أن
الجين تزكب الحشرات •

(١٥٧٥)

وقال آخر

- ١ - فكل المطايا قد زكبتنا فلم نجد أَلَذَّ وَأَشْهَى مِنْ رُكُوبِ الْجَنَادِبِ

الترجمة :

مضت برقم : ٧٤ .

التخريج :

الآيات من القصيدة رقم : ١٤ في ديوانه والتخريج هناك . وهي أيضا في النويري ٣ : ١٢٣ ،
وقد اختار المصنف منها آياتا في باب الأدب برقم : ٧٨١ .
(١) هكذا البيت في النسخ ، وفيها جميعا : ربي من أحق وأحوبا ، والتصحيح من الديوان ،
ويكون فاعل « يعلم » ضمير يعود على اسم الجلالة . ورواية الديوان .

• وإني وما كَلَفْتُكُمْوَنِي وَرَبِّكُمْ •

الأحوب : مرتكب الإثم ، ويأتي هذان اللفظان معا ، فيقال : فلان أعق وأحوب .
(٣) الباقر : اسم جمع للبقر ، يقول : إذا كان يُضْرَب أبدا لأنها عافت الماء ، فكانها عافت الماء ليضرب .
(٥) انظر الحيوان ١ : ١٩ ، النويري ٣ : ١٢٣ .

(١٥٧٥)

التخريج :

البيتان مع آخرين في الحيوان ٦ : ٢٣٩ وقبلها آيات أرجح أنها من نفس القصيدة ، يتحدث فيها
أعرابي عن مطايا الجين . وهما في المحاضرات ٢ : ٣٧١ .
(١) الجنادب : جمع جندب ، وهو ذكر الجراد .

٢ - وَلَمْ أَرِ فِيهَا مِثْلَ قُنْفُذِ بَرْقَةٍ يَقُودُ قِطَارًا مِنْ عِظَامِ الْقَنَاقِبِ

(١٥٧٦)

وقال امرؤ القيس

١ - إِنِّي خَلَقْتُ بِمِثِّيَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ أَتَكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَلَا الْقَمَرُ

٢ - إِذَا طَعَنْتُ بِهِ مَالَتْ عِمَامَتُهُ كَمَا تَجْمَعُ تَحْتَ الْفَلَكَ الْوَبَرُ

(١٥٧٧)

وترغم أن المرأة إذا لم يبق لها ولد ، إذا وطئت فتيلًا شريفًا بقي

ولدها ، إذا وطئته سبع مرات ، قال : *

(٢) البرقة : أرض ذات حجارة وتراب ، الغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حمراء وسود ، والتراب أبيض وأغفر يرق بلون حجارته وترابها ، وثبت أسنادهما وظهرها البقل والشجر نباتا كثيرا ، يكون إلى جنبها الروض أحيانا .

(١٥٧٦)

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٨٠ ، ونهج البلاغة ٤ : ٤٤٤ .

(١) أنك : بمعنى قيصر ، بهجوه ، وكان قد دخل الحمام معه فراه أقلف (الديوان : ٢٨٠) .
جلا القمر : يقال للصبي إذا كان قصير القامة مقعصا ، قد خنته القمر ، كذا في ديوان امرئ القيس
عن شرح البطليوسي (ص : ٢٨٠) .

(١٥٧٧)

التخريج :

البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه : ٨٨ من قصيدة عدة أبياتها ثلاثون بيتا والتخريج هناك ، وهو أيضا في النويري ٣ : ١٢٤ ، ١ : ٤٠٦ ، المجالس : ٥٧ بدون نسبة ، الأساس (قلت) .
(٥) هذا الزعم في النويري ٣ : ١٢٤ ، القلقشندي ١ : ٤٠٦ ، وزاد ابن منظور أن هذا الشريف يكون قد قتل غديرا (اللسان : قلت) .

١ - تَظَلُّ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطَّأُهُ يَقُلْنَ : أَلَا يَلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرُ

(١٥٧٨)

وترغم أنه من خرج في سفر والتفت وراءه ، لم يسم سفره ،
إلا العاشق فإنه يتلفت وراءه تفاقلاً يرجوعه إلى من يحب :

١ - عَيْلَ صَبْرِي بِالثُّغْلَيْيَةِ لَحَا طَالَ لَيْلِي وَمَلْنِي قُرْنَائِي
٢ - كُلُّمَا سَارَتْ الْمَطِيُّ بِنَا مِيدَ لَأَ تَنْفُشْتُ وَالتَّقْتُ وَرَائِي

(١) المقالة : جمع مقالات ، وهي المرأة التي لا يقى لها ولد ، أو هي التي تلد ولدا واحدا ، ثم لا تلد بعد ذلك . ولا يقال ذلك للرجل . واستعمله كثير في الطير في قوله :

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصُّفْرِ مِثْلَاتُ نَزُورٍ

(١٥٧٨)

التخريج :

البيتان في الحماسة (المرزوقي) ٣ : ١٢١٨ ، (التبريزي) ٢ : ١١٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٢ بدون نسبة .

(١) عيل : نفذ . الثعلبية : امرأة منسوبة إلى « ثعلب ، أو ثعلبة » . القراء : جمع قرين ، وهو صاحب الملازم .

ما جاء من مُلَحّ الترفيص

(١٥٧٩)

وقالت أمّ فَرْوَة

- ١ - قَدَتِكَ أُمُّ فَرْوَة بَنَفْسِهَا وَالثَّرْوَة
 ٢ - مِنْ كُلِّ ذَاتِ نَفْوَة صَبَّتْ عَلَيْهَا شَبْوَة
 ٣ - شَائِلَةً مِنْ رَبْوَة عَشِيَّةً أَوْ غُنْوَة
 ٤ - وَتَحَكِ أُمُّ عُرْوَة إِنْ كُنْتَ ذَاتِ نَبْوَة
 فَرَلَيْتِ ذَاتِ هَبْوَة

الترجمة :

لا أدري أيهن أراد . أم فروة بنت أبي قحافة واسمها هند ، أخت أبي بكر رضى الله عنه ، أو أم فروة الأنصارية عمّة القاسم بن غنم ، أو أم فروة ظئر رسول الله ، أم أراد غيرهن جميعا ؟ انظر لهن الإصابة ٨ : ٢٦٦ - ٢٦٧ .

التخريج :

لم أجدها .

- (٢) ذات ندوه : لا أدري ماهي . ولعلها أرادت : ذات شر ، مأخوذة من الندى ، والندى على وجوه : ندى الخير ، ندى الشر ، وندى الصوت . ومنه يقال : ماندينى من فلال شيء أكرهه ، وما نديت كفى له بشر . الشبوة : العقرب ، وضمت العقرب والأفعى : أفرغت سمها فيس تلدغه .
 (٣) شائلة : شالت العقرب بذنبها وهى إبرتها التى تضرب بها .
 (٤) النبوة : التجافى والتباعد . زلت : بعض العرب يقولون زَلْتُ أفعل بمعنى ما زلت أفعل (اللسان : زيل) . الهبوة : الغيرة والتراب ، تدعو عليها ، كما يقال : تَرَيْتَ يَدَاكَ .

(١٥٨٠)

وقالت هند بنت أبي سفيان

في ابنها عبد الله بن نوفل

- ١ - والله رب الكعبة ٢ - لأتكنن بعبه
 ٣ - جارية خديئة ٤ - مكرمة محبة
 ٥ - تمشط رأس لعبه ٦ - يُذجل فيها زينة

(١٥٨١)

وقالت في أبيها

- ١ - مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي شَيْخًا حَبَا

الترجمة :

هي أخت معاوية بن أبي سفيان ، وأما عبد الله ، فهو عبد الله بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، لقب ببيته لقول أمه هذا الرجز ، وهو الذي اصطلاح عليه أهل البصرة في فتنة ابن الزبير . وهو أول من ولي القضاء بالمدينة . وكان يتبعه رسول الله ﷺ . وقيل يوم الحرة سنة ٦٣ .
 ابن حزم : ٧٠ ، الاشتقاق : ٧٠ ، النقااض : ١ ، ١١٢ ، الطبرى : ٢ ، ٤٥١ ، الاستيعاب : ٣ : ٩٩٩ ، الصفدى : ١٧ : ٦٥٤ ، الإصابة : ٢ : ٣٧٧ ، وغيرها .

التخريج :

الأشطر : ١ - ٣ ، ٦ مع آخرين في التاج (بيب) . والأشطر : ٢ - ٤ مع آخر في النقااض : ١ : ١١٣ ، اللسان (بيب) ، الشطران : ١ ، ٢ مع آخر في الاشتقاق : ٧٠ ، السمط : ٢ : ٦٥٣ لقرشية . والشطران : ٢ ، ٣ ، في اللسان (خذب) . الشطران : ١ ، ٥ ، في النقااض : ٢ : ٧٣٠ ، الطبرى : ٢ : ٤٥١ لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو فيهما .
 (٣) جارية خديبة : محتلة .

(١٥٨١)

التخريج :

الأشطر في الحماسة (شرح التبريزى) : ٤ : ١٦٦ - ١٦٧
 (١) في ن : حبا (بكسر أوله) ، وهى صواب ، فهما بمعنى ، ورجل حب : خذاع حيث .

- ٢ - أَحَبُّ مِنْ صَبِّ يُدَاجِي صَبًّا
 ٣ - كَأَنَّ خُصِيَّتِهِ إِذَا أَكْبَا
 ٤ - فَرُوجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا

(١٥٨٢)

وقال آخر

وَقَدْ وُلِدَ لَهُ وَلَدٌ أَتَيْضُ ، وَكَانَ هُوَ شَدِيدَ الشَّعْرَةِ ، وَزَوَّجَتْهُ بِحَيْثُ
 تَسْمَعُ :

- ١ - لَتَفْعُودُ مَقْعَدَ الْقَصِيِّ
 ٢ - أَوْ تَحْلِفِي بِرُبِّكَ الْعَلِيِّ
 ٣ - إِنِّي أَبُو ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ
 ٤ - قَدْ زَاتَبْنِي بِمَنْطِقِي رَجِي
 ٥ - وَمُقَلَّةِ كُمُفَلَّةِ الْكُرْبِيِّ
 ٦ - مُسْنَوِّهِ لَيْسَ بِأَخُوذِي

(٢) يداجي : يداري وهو سائر عداوته .

(١٥٨٢)

التخريج :

- الأشطر : ١ ، ٣ - ٥ مع آخر في العيني ٢ : ٢٣٢ ونسبه لرؤية . وهي مع ثلاثة في ديوانه :
 ١٨٨ . الأشطر : ١ ، ٣ ، ٤ في ابن عقيل ١ : ٣٠٦ - ٣٠٧ مع آخر .
 (٢) « أو » ههنا بمعنى : إلى .
 (٣) في ن : أنى (بفتح الهمزة) ، وهو شاهد على جواز كسر همزة إن لأنه جواب القسم وهو
 الأجود . والأكثر الفتح على معنى : أو تحلفي على أنى أبو ذِيَالِكَ الصبي (العيني ٢ : ٢٣٤ -
 ٢٣٥) . وانظر فيه جوابا طريفا ماجنا لأمرائه .
 (٦) الأخوذى : الخفيف السريع .

(١٥٨٣)

وقال آخر

- ١ - لا يا ابنتي لا تتركى أباك ولا تُطيعي فيه من نهاك
 ٢ - عن برّه أو تزوّجى حماك واخسنى من الله الذى يراك
 ٣ - ثم اشكرى لله ما أعطاك فطالما بنفسيه وقاك
 ٤ - واقتحّم الأحوال من جراك لو يستطيع فدية فداك
 بنفسيه ملتوت إن أتاك

(١٥٨٤)

وقالت امرأة من قيس كبة

- ١ - إن فتى أهلوه قيس كبة أجدد خلق الله بالمحبة

التخريج :

لم أجد هنا الرجز .

(٤) فى الأصل : لا يستطيع ، والتصحيح من ن .

ملتوت : حذف نون « من » لسكونها وسكون اللام ، تشبيها للنون الساكنة بحروف اللين ،
 لأن فيها غنة تضارع ما فى حروف اللين من المد واللين ، ومثله قوله (اللسان : ذود) .

• فما أثبت الأيام لمال عثدنا •

أراد : من المال .

(١٥٨٤)

التخريج :

لم أجد الرجز .

(١) قيس كبة : مضى الكلام عنها فى البصرية : ١٢٧٣ هامش : ١ .

- ٢ - نَحْنُ الْمُقِيمُونَ بَعَيْنِ زَرْبَةٍ لَمْ تَخْشَ قَطُّ مِنْ عَدُوِّ نَكْبَةٍ
 ٣ - يَأْتِي لَنَا الْإِزْغَامُ وَالْمَسْجَةُ أَبْتُ كَرِيمٍ وَحَصَانٌ نَذْبَةٍ
 (١٥٨٥)

وقال الأخوص

- ١ - أَشْبَهَ أَبَا عَمْرٍو أَوْ أَشْبَهَ ثَعْلَبَةَ خَيْرُ بَنَاتٍ كُلُّهَا فِي الْمَسْجَةِ
 ٢ - يَكُنْ لَكَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا الثَّلَبَةُ الْمُطْعِمُ الْجَفْنَةُ يَوْمَ الْمَسْجَةِ
 أَقُولُ خَيْرًا لَا أَقُولُ الْكَذِبَةَ

(٢) عين زربة : من الثغور ، قرب المصيصة . انظر ياقوت (عين زربة ، زربة) .
 (٣) فى النسخ : حصان (بكسر أوله) ، خطأ ، الحصان : المرأة العفيفة . الذببة : النجبة
 السريعة فى الاستجابة .

(١٥٨٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٠ .

التخريج :

الرجز ليس فى ديوانه من تحقيقى ، وهو فى ديوانه طبعة السامرائى : ٤٤ عن الحماسة البصرية .
 وهذا الرجز ليس للأخوص الأنصارى بلا أدنى ريب ، بل ليس من شعر الإسلاميين ألبتة . وكنت قد
 وقفت عليه قديما ، ولكننى فقدت الأوراق التى دونته فيها ، وأذكر أنه كان منسوبا إلى الأخوص بن
 جعفر بن كلاب ، أو الأخوص اليربوعى ، وهو ما أرجحه ، فىو جناب المذكورين فى البيت الأول هم
 من بنى يربوع . وترجمة الأخوص مضت برقم : ٢٧٦ .

(١) جناب : هو جناب بن مصاد بن مرارة ، أحد بنى عمرو بن يربوع (ابن حزم : ٢٢٥)
 النسبة : أى فى نسبه ، ولم يرد ذلك فى المعاجم .
 (٢) المسغبة : الجوع .

(١٥٨٦)

وقال آخر في ولده

- ١ - رَبُّيْتُه حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا
- ٢ - وَأَضَى فَخْلًا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا
- ٣ - كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنَّ أُجْلِدَا

(١٥٨٧)

وقال امرأة تُرَقِّصُ هَنَّا

- ١ - أَجْنَمُ مَطْلِي بِزَعْفَرَانِ
- ٢ - تَرَاهُ عِنْدَ الشَّمِّ وَالتَّدَانِي
- ٣ - مُبَرِّطِمًا بِرُطْمَةِ الْعَضْبَانِ
- ٤ - أَذْرَدُ لَا يَضْحَكُ عَنْ أَشْنَانِ
- ٥ - كَأَنَّ فِيهِ فَلَقَ الرِّمَانِ
- ٦ - أَوْ لَهَا كَلْهَبَ التَّيْرَانِ

التخريج :

- الرجز في الأساس (معد) ، العيني ٤ : ٤١٠ ، الشطر الأول في تهذيب اللغة (معد) .
 (١) تمعد : شب واستحكم .
 (٢) أضى : أصبح . الأجرد : القصير الشعر ، من صفة الحصان دلالة على كرمه .
 (٣) قوله : بالعصا يتعلق بأجلد ، وأجلد معمول أن وصلتها . وقوله بالعصا معمول معمول أن .
 استدلل به الفراء على جواز تقديم معمول معمول أن عليها (العيني ٤ : ٤١٠ - ٤١١) .
 (١٥٨٧)

التخريج :

- في التاج (هنو) رجز قريب جدا من هذا الذي ههنا ، لعله رواية مختلفة له ، منسوب
 للعماني . وبعض أشطره في اللسان (هنا) منسوبة للعماني ، كذلك في العمدة ١ : ٣١ .
 (١) أجثم : بارز ، له جؤم .
 (٤) الأدرد : من لا أسنان له .

باب الرُّهْد

وقال قُتُس بن سَاعِدَةَ الْإِيَادِي

- ١ - فِي الذَّاهِبِينَ الْأُولَى سَنَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
 ٢ - لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لَلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
 ٣ - وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَارُ
 ٤ - لَا يَزُجُّعُ الْمَاضِي وَلَا يَبْقَى مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
 ٥ - أَتَيْتُ أَنْتَى ، لَا مَحَا لَهَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ ، صَائِرُ

الترجمة :

مضت برقم : ٤٧٧ .

التخريج :

الآيات في البيان : ١ : ٣٠٩ ، البحرى : ٩٩ ، العقد ٤ : ١٢٨ ، للمعرون : ٨٩ ، معجم الشعراء : ٢٢٢ ، النوى : ٢ : ١٢٠ ، الميداني : ١ : ٧٤ ، ابن كثير ٢ : ٢٣٠ ، القلقشندي ١ : ٢١٢ ، الخزانة ٤ : ٢٥ . الآيات : ١ - ٣ ، ٥ في الأغاني ١٥ : ٢٤٧ ، المنتخب والمختار في النوادر والأشعار : ٣٥٢ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠٠ - ١٤٠١ ، الصفدي ٢٤ : ٢٤١ .

(١) البصائر : جمع بصيرة ، وهى البيرة .

(٢) الموارد : جمع مورد ، وهو محل الورد ، أى إتيان الماء ، فى أصل الاستعمال . المصادر :

جمع مصدر ، وهو موضع الصدور ، أى الانصراف والرجوع .

(٤) غابر : اسم فاعل من غَبَر بمعنى بقى ، ويكون أيضا بمعنى مضى ، فهو من الأضداد .

(٥) صار : هنا تامة ، فصائر خبر أَنَّ ، يعنى أتيت أنتى منتقل حيث انتقل القوم .

(١٥٨٩)

وقال آخر

- ١ - الدُّهُرُ يَوْمَانِ : لَيْلٌ لَا خَفَاءَ بِهِ ، وَدُو حُجُولٍ تَرَى أَقْرَابَهُ مُجَدِّدَا
٢ - لَا يَبْلِيَانِ وَيَبْلَى النَّاسُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَفْنَيْنَا قَبْلَنَا الْأَمْوَالُ وَالْوَلَدَا

(١٥٩٠)

وقال تَبَعُ بْنُ الْأَقْرَنِ

وَتُوَزَّى لِرَاهِبِ نَجْرَانَ

- ١ - مَنَعَ الْحَيَاةَ تَقَلُّبُ الشُّنُفِيسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُنْمِيسِي

التخریج :

لم أحدهما .

(١) الحجلول : من الحجل ، وهو البياض ، وأصله في الفرس حين يرتفع البياض في قوائمه ، عنى هنا النهار ، ليقابل بينه وبين الليل . أقراه : جمع قُرْب ، وهي الخاصيرة ، وإنما له قُرْبَان . في الأصل ، ن : أقراه ، فلعل الصواب ما أثبت . وجدد : حُدَّة ، وهي الطريقة يحالف لونها سائر لَوْن الشيء . وحق الكلام : ترى في أقراه مجددا ، فلما أسقط الجواز نَصَبَ .

(١٥٩٠)

الترجمة :

لعله هو الذى ذكره المرزبانى ، قال : الفَقَقَامُ بن الغباهل ، وهو تبع الثانى أو الثالث (معجم الشعراء : ٢٢٣) .

التخریج :

لتبع الأبيات (ماعدا : ٣) في معجم الشعراء : ٢٢٣ ، وكلها في الروض ١ : ٢٤ ، التيجان : ٩١ (٢٣ بيتا) . ولأسقف نجران - وهو قس بن ساعدة كما في النمار - في البيان ٣ : ٣٤٣ ، الحيوان ٣ : ٨٨ ، المقد ٣ : ١٨٧ ، النمار : ٢٣٣ ، العيسى ٤ : ٢٧٣ وأشار إلى نسبتها لتبع . ولروح بن زنباع (ماعدا : ٣ أيضا) في ذيل الأمالي : ٢٩ - ٣٠ . وبعض ملوك اليمن البيتان : ١ ، ٣ في الصناعتين : ٢٠١ . وبدون نسبة الأبيات كلها في الحصرى ٢ : ٧٦٦ . البيتان : ١ ، ٤ في الشذور : ٩٨ - ٩٩ . (١) أكثر ما تُوَزَّى : منع البقاء .

- ٢ - وَطُلُوْعُهَا خُمْرَاءٌ صَافِيَةٌ وَغُرُوبُهَا صَفْرَاءٌ كَالْوَزْرِ
 ٣ - تَجْرِي عَلَى كَيْدِ السَّمَاءِ كَمَا يَجْرِي جِمَامُ الْمَوْتِ بِالنَّفْسِ
 ٤ - الْيَوْمَ نَعْلَمُ مَايَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ

(١٥٩١)

وقال غدي بن زيد العبادي

وكان قد مر بمقابر مع الثعمان بن المنذر في ظهر الحيرة ، وشجرات
 هناك تحتها نهز . فقال غدي : أيها الملك ، أتعلم ما تقول هذه
 الشجرات ؟ قال : لا . قال : تقول أيها الملك :

- ١ - مَنْ رَأَا فَلْيَحْذَثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قُرْبٍ زَوَالٍ
 ٢ - وَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا وَلَا تَأْتِي بِهِ صُمْ الْجِبَالِ
 ٣ - رَبُّ رَكِبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا يَمْزُجُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الزَّلَالِ
 ٤ - وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا فُلْمٌ وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَقْدُو فِي الْجِبَالِ
 ٥ - عُمُرُوا دَهْرًا بَعِيثَ نَضِيرٍ أَمِنِي دَهْرَهُمْ غَيْرَ عِجَالِ
 ٦ - ثُمَّ أَضْحَكُوا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرَّجَالِ
 ٧ - وَكَذَاكَ الدَّهْرُ يَزِمِي بِالْفَتَى فِي طَلَابِ الْعَيْشِ حَالًا يَغْدُ حَالِ

- (٢) في البيان وغيره : وطلوعها بيضاء . الورس : صبح أصفر ، يتخذ من نبات أصفر يخرج على
 الرمث بين آخر الصيف وأول الشتاء .
 (٣) الحمام : الموت ، أضاف الشيء إلى نفسه ، كما في قولهم : رجع الغبار .
 (٤) أمس : مبنية على الكسر مع أنها في موضع رفع لأنها فاعل قوله « مضى » . انظر المعنى ٤ : ٣٧٤ .

(١٥٩١)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤١ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٨٢ - ٨٣ والتخريج هناك ، وانظر أيضا البيتين : ٣ ، ٧ في المعون ٢ : ٣٠٤ .
 (٥) خير الثعمان مع غدي في المعون ٢ : ٣٠٤ ، الأغاني ٢ : ٩٦ .
 (٣) الركب : جماعة الراكبين ، جمع راكب . (٤) القدم : جمع فدام ، وهو المصفاة .
 (٥) عجال : مسرعون ، المفرد : عجلان .

(١٥٩٢)

وقال أيضا

- ١ - أَرَوَّاحٌ مُسَوِّدَعٌ أَمْ بُكُورُ أَنْتَ فَاَنْظُرْ لَأَيِّ أَثَرٍ تَصِيرُ
٢ - أَهْيَا الشَّامِثُ الْمَعْيَرُ بِالذِّ هَرِ أَلَّانَتِ الْمُبْرَأُ الْمُؤَفُّورُ
٣ - أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَ يَامَ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَعْرُورُ
٤ - مَنْ رَأَيْتَ الْمَثُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
٥ - أَتَيْنَ كِشْرَى كِشْرَى الْمُلُوكِ أَنُو شَرَوَانَ أَمْ أَتَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

التخريج :

الآيات من قصيدة جيدة فى ديوانه : ٨٤ - ٩٢ وعدة آياتها خمسون بيتا والتخريج هناك ، ومنها سبعة عشر بيتا فى أمالي ابن الشجرى ١ : ٩١ - ٩٢ . الآيات : ٥ - ٧ ، ٩ - ١١ ، ١٣ فى الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠٤ - ١٤٠٥ ، وانظر أيضا لمزيد من التخريج حواشى ابن سلام ١ : ١٤١ وكتاب الشعر ١ : ٣٢٥ .

(١) رواج مودع : كقولهم : ليل نائم . وفى ن : مودع (يفتح الدال) ، وهى صحيحة ، أى مُودَّعٌ فيه . أنت : يجوز أن يكون ابتداء . ويجوز أن يكون مرتفعا بمضمر ، بفسره الظاهر ، فإذا ارتفع بالابتداء جاز أن يكون خبره مضمرا ، كأنه قال : أنت المهموم ، ويجوز أن يكون خبره « أرواح » ، أى أذو رواح أم بكور أنت ؟ ويجوز إن جعلت « أنت » مبتدأ ، أن تجعل خبره « انظر » ، فتكون الفاء زائدة ، انظر كتاب الشعر لأبى على ١ : ٣٢٦ .

(٢) أيها الشامث : يخاطب عدى بن مرينا ، انظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٩٢ ، وخبر عدائه لعدى فى نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المتألمين) ٢ : ١٤٠ ، وتفصيل أشد وأوفى فى الأغاني ٢ : ١١٥ . الْمُعْتَرُ بالدهر ، أى بنوائب الدهر ، وفعله يتعدى بالباء وبنفسه . المبرأ : الذى سلم من نوائب الدهر . الموفور : التام المال لم يُؤَخَّذْ منه شيء .

(٤) للنون : الدهر وأيضا المنية ، فمن أراد الدهر جعله مذكرا ، ومن أراد الموت جعله مؤنثا ، ويكون واحدا وجمعا ، وهو هنا جمع ، حيث أعاد إليه ضمير جماعة الإنث فى قوله : خَلَدْنَ . وفى ع : غَرَيْنَ ، وهى جيدة ، أى اعتزلن ، وهى رواية ابن الشجرى وغيره . الحفير : الحامى للمدافع . (٥) كسرى أنوشروان بن قباد بن فيروز بن بُزْدَجُود بن بُهْرَام مجور من أعظم ملوك فارس ، استبنت على يديه أمور فارس بعد اختلالها . افتتح أنطاكية وهرقل والإسكندرية ، وملك آل المنذر على العرب ، انظر المعارف ٦٦٣ ، أمالي ابن الشجرى ١ : ٩٥ . سابور : كان قبل أنوشروان يقال له ذوالأكثاف ، لأنه كان يخلع - فيما قيل - أكثاف من يظفر به من أعدائه . انظر المعارف : ٦٥٧ ، وابن الشجرى فى أماليه ١ : ٩٥ . وكسرى : لقب ملوك الفرس ، وقصر ملوك الروم ، وخاقان الملوك الترك ، يُقْبَرُ الملوك الهند ، ويُجْعَلُ الملوك جَعْفَر .

- ٦ - وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْمُلُوكُ مَلُوكُ الدَّ
٧ - وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ
٨ - شَادَهُ مَرْمَرًا وَخَلَّلَهُ كِلْدَ
٩ - وَتَذَكَّرُ رَبِّ الْخَوَزَنْقِ إِذْ أَشَفَ
١٠ - سَرَّهُ مَالُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَمْنُ
- مُوم لَمْ يَبْنِ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
لَهُ تُجْبَى إِلَيْهِ وَالْخَائِبُ
سَا فَللطَيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
رَفَ يَوْمًا ، وَلِلْهَذَى تَفْكِيرُ
يَلِكُ وَالْبَحْرُ مُغْرَضًا وَالسَّيْدُ

(٧) أخو الحضرة : معطوف على الأسماء المرتفعة المذكورة قبل ، أى : أين كسرى ، أم أين سابور ، وأين بنو الأصفر ، وأين أخو الحضرة ؟ وأخو الحضرة هو ساطرون ، والحضر : حصن كالمدينة كان على شاطئ الفرات ذكره غير شاعر ، انظر السيرة ١ : ٧١ - ٧٣ ، وذكر ابن الشحرى فى أماليه (١ : ٩٦) أنه شاهد بقايا هذه المدينة ودخلها ، وأن الذى بناها هو الضَّيْرَن بن معاوية ، من بنى الحاف بن قضاة ، وكان ملك الجزيرة ونال ملكه الشام ، وأغار على أطراف بلاد الأعاجم على عهد سابور ذى الأكثاف . الحابور : نهر كبير يقع بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة .

(٨) شاده : رفعه ، أو بناه بالثيد ، وهو الجيص . ممر : أراد بمرمر ، فلما نزع الخافض نَسَبَ ، والتقدير : شاده بمرمر . خلله كلسا : جعل الكلس ، وهو الصاروخ ، فى خلل الحجارة . وفى أمالى ابن الشحرى : جَلَّلَهُ ، وشرحها فقال : يقال جَلَّلَهُ الثوب والثوب ، وطَوَّحَ الباء أكثر . قال أبو أحمد العسكري (شرح مايقع فيه التصحيح : ٢٣٥) : أنشد ابن حديد البيت فى الجمهرة (٣ : ٤٥) ، وقال : هكذا رواه الأصمعى بالخاء معجمة ، وقال : ليس « جَلَّلَهُ » بالميم بشىء ، وروى غيره بالميم ، وقال : الأصمعى : إنما هو خَلَّلَهُ ، أى ضَرَبَ الكِلْسَ فى خلل الحجارة ، وكان يضحك من هذا ، ويقول : متى رأوا جِضْنا مُضْهَرَجًا ؟ .

(٩) فى ن : تفكر رب الخورنق ، بالرفع ، وهى صحيحة فاعل « تفكر » ، وهو فعل لازم . وسكن الراء من « تفكر » للإدغام ، أما على رواية الأصل ، فتفكر فعل أمر ، وفاعله مضمر يعود على الشامت المبر ، ورب الخورنق مفعول به . ورواية الأصل لأول البيت وآخره غريبة ، والمصادر تزويه : تفكر ... تفكير أو تذكر ... تذكر ، ويكون المصدر على زنة تفعيل موضوعا مكان تَفْعَلْ ، فتفكر وتذكر مصدرهما ، تفكر وتذكر ، ولكن المصدرين إذا تقارب لفظاهما مع تقارب معنيهما جاز وقوع كل واحد منهما موضع الآخر ، ومنه قول القطامى :

وَحَيَّرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا

فأكد تَجَيَّرَ بقول اتِّبَاعًا ، وهو مصدر اتَّبَعَ ، وكقوله تعالى ﴿ وَبَيَّنَّا إِلَيْهِ نَبِيلًا ﴾ . الخورنق : قصر بظهر الحيرة ، بناه بيناتر ، فى ستين سنة - فيما قالوا - للثمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى ، وحول ذلك خلاف ، وقد مضى ذكره فى البصرية : ١٤٢ ، هامش : ٢٣ .

(١٠) البحر : يعنى الفرات ، والسدير : قصر قريب من الخورنق الذى ذكره فى البيت السابق وقد مضى ذكره فى البصرية : ١٤٢ هامش : ٢٣ .

- ١١- فَاذْعَوَى قَلْبُهُ وَقَالَ : مَا غِيبَ حَلَّةً حَتَّى إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ
 ١٢- ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمْدِ
 ١٣- ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَدِ
 ١٤- إِنَّ يُصِيبَنِي بَعْضُ الْهَنَاتِ فَلَا وَ
 ١٥- غَيْرَ أَنَّ الْأَيَّامَ يَخْلِدُونَ بِالْمَوْتِ
 ١٦- فَاصْبِرِ النَّفْسَ لِلْخَطُوبِ فَإِنَّ
- حَلَّةً حَتَّى إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ
 وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ
 فَالْقُلُوبُ بِهِ الصَّبَا وَالذُّبُورُ
 فِي ضَعِيفٍ وَلَا أَكْبَ عَثُورُ
 وَفِيهَا الْمَيْسُورُ وَالْمَعْسُورُ
 الدُّفْعُ يَذْجُو حِينًا وَحِينًا يُنِيرُ

(١١) ارعوى : كَفَ وأَقْلَعَ عما كان يفعل . الغبطة : الفرح ، وأيضاً حسن الحال ، وأفاض ابن
 الشجري في أماليه (١٠٣ - ١٠٤) في خير ذلك البيت ، أذكره هنا في اختصار مُجَلِّ ، فالفاظ
 الخبير عند ابن الشجري في غاية الحسن : أشرف النعمان من أعلى الخورق في عام مطر وفير ، فرأى
 الأرض في أحسن منظر ومختبر من نَور ربيع مُوَيِّق ، وأبعد النظر فرأى البر والبحر في أجمل صورة
 وسمع غناء الملاحين وتطريب الحادين وأصوات الطير . فقال لجلسائه هل رأيتم مثل هذا المنظر
 والمُسْتَمَعَ ! فقال أحدهم : هذا شيء صار إليك ممن كان قبلك وسيزول عنك إلى شئ يكون بعدك .
 أعجبت بشيء تكون فيه قليلاً وتغيب عنه طويلاً وتكون غداً بحسابه مُرْتَهَنًا . فوضع تاجه وساح في
 الأرض مع جلسائه الذي وعظه يهدان الله حتى أتتهما آجالهما .

(١٢) الفلاح : هنا البقاء ، أى بعد أن عاش هؤلاء الملوك العظام ماعاشوا . الإئمة : النعيم
 والمُلْك .

(١٣) في ع : ورقٌ جَفَّ ، وأشار ابن الشجري في أماليه (١٠٤ : ١) إلى هذه الرواية . ألوت
 به : ذهب به . الصبا : ريح لينة باردة تهب من جهة المشرق ، أكثر الشعراء من ذكرها . الدبور : ريح
 تهب من نحو المغرب تقابل الصبا من جهة المشرق .

(١٤) الهنات : شدائد الأمور وعظامها ، الواحدة : هَنَتْ ، وتجمع أيضاً على هَنَوَات . ورجل
 أَكَب : لا يزال يمشي ، من الانكباب ، والتثور هنا : الخطيء في الرأي .

(١٦) يدجو : يُظْلِم .

(١٥٩٣)

وقال أيضا

- ١ - يالْبَيْتَى أَوْقِدِي النُّارَا إِنَّ مَنْ تَهَوَّنَ قَدْ حَارَا
- ٢ - رُبُّ نَارٍ يَثْ أَزْمُقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
- ٣ - عِنْدَهَا ظَبْيٌ يُؤَجِّجُهَا عَاقِدٌ فِي الْجَبَدِ يَفْصَارَا
- ٤ - أَبْلِغِ الْفَتْيَانَ مَالِكَةَ نُضْحَةً مِنْى وَأَخْبَارَا
- ٥ - إِنِّي زُمْتُ الْخُطُوبَ فَتَى فَوَجَدْتُ الْعَيْشَ أَطْوَارَا
- ٦ - لَيْسَ يُغْنِي عَيْشُهُ أَحَدٌ لَا يُلَاقِي فِيهِ إِئْمَارَا
- ٧ - مِنْ خُطُوبٍ تَسْتَعِمُّ بِهِ فُتْرِهِ الْعُرُوفُ إِنْكَارَا

التخریج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ١٠٠ - ١٠١ ، والتخریج هـاك . وانظر أيضا البيت : ٢ في التاج

(قسم) .

(١) حار : ضل .

(٢) تقضم : أصله الأكل بأطراف الأسنان ، واستعاره الشاعر هنا للنار . وضبطت عين الكلمة في نسخة نون بالضممة ، خطأ ، وإذا جعلته بالكسر عذبه إلى مفعولين ، فقول : تقضم الرجل الدابة شعرها ، كذا ضبطت في نسخة ع ، وهو خطأ ، فليس ذلك مرادا هنا . الهندي : نوع من أنواع البخور لميلدانه رائحة طيبة ، يؤتى به من بلاد الهند . الغار : نقل أبو حنيفة (كتاب النبات : ٢١٠) عن شيخ من عرب الشام أنّ الرند معروف عند أهل الشام وأنه شجر الغار ، وعلق على ذلك بقوله : وأخلق به لأن الشعراء قد ذكرت الوقود بالغار ، وهو معروف بطيب الرائحة . وزاد الأنطاكي (تذكرة أولى الألباب ١ : ٢٤٣) أن شجرته تبقى ألف عام ، عريض الأوراق أغلّس ، وذكر منافعه الطيبة . (٣) ظبي : يعني امرأة كالظبي جمالا ورقة . في ع : يؤزّنها ، أى يؤججها ، وأجج النار وأزّنها : زاد وقودها فازدادت اشتعالا . عقد التاج والعقد وما أشبههما : أَيْسَه . التقصار : القِلادة سميت بذلك للزومها قَصْرَة العنق .

(٤) المألّكة : الرسالة . النصحة : لم ترد هذه اللفظة في المعاجم ، والذي فيها نُصْحًا ونصيحة ونِصَاحَةٌ ونِصَاحِيَّةٌ .

(٥) الخطوب : جمع خُطْب ، وهو الأمر الجليل أو الأمر اليسر ، ففي حديث عمر رضى الله عنه وقد أظفروا في يوم غَيمٍ من رمضان : الخطب يسير . أطوار : جمع طور بمعنى مارس كبير الخطب ويسيره فوجد الدنيا على أحوال شتى من الفرح والحزن والغنى والفقر ، والقوة والضعف .

(٦) الإعمار : الفقر والجذب .

(١٥٩٤)

وقال أيضا

- ١ - أَثِرْنَ أَهْلُ الدِّيَارِ مِنْ قَدَمِ نُوحٍ ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَتَمَوَّدَ
 ٢ - بَيْنَمَا هُمْ عَلَى الْأَمِيرَةِ وَالْأَنْدِ حَاطَ أَقْصَتْ إِلَى التُّرَابِ الْخَدُودُ
 ٣ - ثُمَّ لَمْ يَنْقَضِ الْحَدِيثُ وَلَكِنْ بَعْدَ ذَا الْوَعْدِ كُلُّهُ وَالْوَعِيدُ
 ٤ - وَصَحِيحٌ أَصْحَى يَتَعَوَّدُ مَرِيضًا وَهُوَ أَذْنَى لِلْمَوْتِ بِمَنْ يَتَعَوَّدُ

(١٥٩٥)

وقال مُضاض بن عمرو بن الحارث الجَوْهَمِيُّ

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ١٢٢ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات كلها في العقد ٣ :
 ١٨٨ .

(٢) الأسماء : جمع نمط (بفتحيتين) ، ضرب من البشط . في الأصل : الجدود ، وأثبت ما في
 ع ، ن .
 (٤) يعود : يزور .

(١٥٩٥)

الترجمة :

هو مُضاض بن عمرو بن الحارث بن مُضاض بن عمرو الجَوْهَمِيُّ ، ومضاض الأكبر هذا جد نائب
 ابن إسماعيل عليه السلام . وكان مضاض ملك جرهم ، نزل بهم بأعلى مكة وعظم أمره ، وصار
 يُقْبِر من دخلها من أعلاها ، ثم هاج الشؤينة وبين رئيس قطوراء - وجرهم وقطوراء ابنا عم - وكان
 ينزل بأسفل مكة فغلبه مضاض وصار أمر مكة كلها إليه ، حتى بغي وبغت جرهم ، فأخرجتهم كنانة
 وخزاعة منها . السيرة ١ : ١١١-١١٣ ، الأزرقي ١ : ٨١ - ٩٠ ، الأغاني ١٥ : ١٢ - ٢٥ ،
 الروض ١ : ٨٠ - ٨٢ ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٥٣ - ٢٥٦ .

- ١ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَتَنَ الحَجَّونَ إِلَى الصُّفَا
أَنِيْسَ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
٢ - بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلُهَا فَأَبَادَنَا
صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ
٣ - فَصِرْنَا أَحَادِيثًا وَكُنَّا بِغِيْطَةٍ
كَذَلِكَ عَصَفْنَا الْمُسُونُ الْعَوَائِرُ

التخريج :

نسب الشعر لمضاض في الأزرقى ١ : ٩٨ - ٩٩ حيث أورد ١٨ بيتا ، الأغاني ١٥ : ١٨ -
١٩ (١٥) بيتا ، معجم البلدان (حجون) مع ثلاثة ، ونسب لعمرو بن الحارث في السيرة ١ :
١١٤ - ١١٥ (١٥) بيتا ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٥٦ الأبيات الثلاثة ، وللحارث بن مضاض
البيتان : ١ ، ٢ في القرشي : ٢٦ ، وهما بدون نسبة في ابن خلكان ١ : ١٠٨ (طبعة إحسان عباس
١ : ٣٣٧) المحاضرات ١ : ٩٠ ، العقد ٥ : ٥٩ .

(١) الحجون : جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها . قال السكري : مكان من البيت على ميل
ونصف ، وذكر السهيلي أنه على فرسخ وثلث ، عليه سقيفة آل زياد بن عبيد الله الحارثي . قال
الأصمعي : هو الجبل المشرف الذي يحذاء مسجد البيعة على شعب الجزارين . الصفا : مكان عال في
أصل جبل أبي قبيس جنوبي المسجد الحرام .

(٢) الجلود : المخطوط . العوائر : جمع عائرة ، وهي الحادثة التي تعرّ بصاحبها ، ومنه قولهم :
عثر بهم الزمان ، إذا أخنى عليهم .

(٣) صرنا أحاديث : من المجاز ، يعني هلكوا ، فلم يبق من آثارهم إلا ما يتحدث به الناس
عنهم . التبطلة : الفرح والسرور ، وكذلك نضرة العيش ونعمته .

(١٥٩٦)

وقال زيادة الغدري.

- ١ - وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزئة مالي أو فراق حبيب
٢ - وإن امرؤا قد جرب الدهر لم يخف ثقل عثرته لغير ليب

(١٥٩٧)

وقال أمية بن أبي الصلت

- ١ - إن آيات ربنا بينات لا يمارى فيها إلا الكفور
٢ - خلق الليل والنهار، فكل
٣ - ثم جعلوا النهار رب رجيم
٤ - كل دين يؤم القيامة عند الله إلا دين الحيفة بور

الترجمة :

لا أدري من هو على وجه التحقيق . ولعله زيادة بن زيد الذي قتله هذبة بن خشرم ، وقد مر حبر ذلك في البصرة : ٩٧ . ومرت ترجمة لعبد الرحمن بن زيد أخى زيادة بن زيد يرثيه بها ، انظر البصرة : ٤٨٢ .

التخريج :

- البيان مع آخرين في بلاغات النساء : ١٤٣ - ١٤٤ . والبيت : ١ في المقد ٣ : ٢٤١ .
(٥) نسبهما في باقى النسخ إلى آخر .
(١) المصران : الليل والنهار .

(١٥٩٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه ٣٧ - ٣٨ مع أربعة وفيه وتروى لأبيه . البيت : ٤ في الأغاني ٤ : ١٢٢ .
(٢) مستدير : واضح بين ، يقال : نار الشيء وأثار ونور واستار ، كل ذلك واحد .
(٣) المهابة : الشمس .
(٤) بور : هالك باطل ، إذا استعملت « بور » فى وصف للفرد كانت وصفا بالمصدر ، وإذا وصف بها الجمع كانت أيضا وصفا بالمصدر .

(١٥٩٨)

وقال الأسود بن يَغْفَر وَيَكْنَى أبا الجَرَّاح وكان أَعْمَى

- ١ - ماذا أُؤْمَلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَيَعْدُ إِيَادِ
٢ - أَهْلُ الْخَوَزَنِيِّ وَالسُّدَيْرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٩ ، ١٢٢ - ١٢٤ ، (الطبعة الثانية ١ : ١٤١ ، ١٤٧ - ١٤٩) في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين ، الشعر والشعراء ١ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، السط : ١ : ١١٤ ، ابن الأنباري : ٤٤٥ ، الأغاني ١٣ : ١٥ - ٢٨ ، الاقصاب : ٣٧٤ ، المؤلف : ١٦ ، السيوطي : ١٨٨ - ١٨٩ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٥٥٢ - ٥٥٤) ، الخزائن ١ : ١٩٥ .

التصريح :

هذه القصيدة من فاخر الشعر ، انظر لها ديوان الأعشين : ٢٩٦ - ٢٩٨ والتخريج هناك ، وانظر أيضا الأبيات : ٧ ، ١ - ٤ ، ٦ مع أربعة في الحماسة للمفريفة ٢ : ١٤٠١ - ١٤٠٢ .
(١) آل : مكانه في نسخة ع : أهل ، وهو الأصل ، فأصل آل : أهل ، أبدلت الهاء همزة ، كما قالوا « ماء » ، فإذا صفروهم قالوا « مَوْه » ، فردوا الهاء في التصغير ، وأخرجوه على أصله . كذلك إذا صفروا آل قالوا « أهَّيل » ، وذكر الطبري (التفسير ٢ : ٣٧) أن أحسن أماكن « آل » أن يُنطق بها مع الأسماء المشهورة ، مثل قولهم : آل النبي ﷺ ، وآل علي . وغير مستحسن استعماله مع المجهول وفي أسماء الأرضين ، وما أشبه ذلك . غير حسن عند أهل العلم بلسان العرب أن يقال : رأيت آل الرجل ، ولا رأيت آل البصرة . محرق : لقب من ألقاب عمرو بن هند ، لقب به لأنه حرق مائة من بني تميم ، انظر ماضى في البصرة : ٤٢ . ونقل ابن الأنباري (شرح المفصلات ١ : ٤٤٨) عن ابن حبيب أن المقصود هنا محرق القناني ، وكان أغار هو وأخوه في إياد على بني ضبة فغنا ، ولكن ضبة أدركتهم وأسرت محرقاً وأخاه . ولكن أرى أن المقصود هو عمرو بن هند ، فقد ذكر في البيت التالي الخوزنق والسدير وهما آل عمرو بن هند في الحيرة كما نضى في البصرية : ١٥٩٢ . إياد : هم بنو إياد بن زرار بن مقد بن عدنان .

(٢) الخوزنق والسدير : قصران ، انظر لهما البصرية ١٥٢٩ ، هامش : ٩ ، ١٠ . بارق : ماء بالعراق ، وهو الحد الفاصل بين القادسية والبصرة ، وهو من أعمال الكوفة ، وقد ذكره الشعراء فأكثر ، هكذا قال ياقوت في رسمه واستشهد ببيت الأسود بن يَغْفَر . سنداد : نقل ياقوت عن ابن الكلبي أن « سنداد » نهر فيما بين الحيرة إلى الأُبلة ، كانت إياد تنزله ، وكان عليه قصر تحج العرب إليه ، وهو القصر الذي عنده الأسود بن يَغْفَر وهنا .

- ٣ - جَزَبَتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ
 ٤ - وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِأَطْيَبِ عَيْشَةٍ
 ٥ - نَزَلُوا بِأَنْقَرَةِ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ
 ٦ - فَإِذَا النُّعِيمُ وَكُلُّ مَا نِلَّهَى بِهِ
 ٧ - إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُشُوفَ كِلَاهُمَا
 ٨ - وَمِنَ الثَّوَالِبِ لَا أَبَالَكَ أَتْنَى
 ٩ - لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ ثَلْعَةٍ
- فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ
 فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتٍ الْأَوْتَادِ
 مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ
 يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادِ
 يُوفِي الْخَارِمَ يَزُقْبَانَ مَسَاوِي
 ضَرِبَتْ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ
 بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادِ

(٤) غنى بالمكان : أقام به ، فهو غَنِيَ ، والمكان : مَثْنَى .

(٥) أَنْقَرَةُ : موضع بنواحي الحيرة . الأطواد : جمع طَوْد ، وهو الجبل أو الهضبة .

(٧) الخوف : حج حنف ، وهو المنية أيضا ، جمع بينهما لما اختلف اللفظان . يوفى : يعلو ، يقال : أوفيت على الجبل ، إذا علوته ، يتعدى بنفسه ويألى وبالباء . الخارم : جمع مخرم ، وهو أعلى الجبل . وقوله « يوفى الخارم » جملة بلفظ المفرد لأنه رَدَّه إلى لفظ « كلا » ، ورد « يرقبان » مثنى على المعنى . سواد الإنسان : شخصه .

(٨) الأسداد : جمع سَدَّ ، يعنى من كثرة ما اتتبه الحوادث والهموم غمى عليه أمره ، فصار لا يتجه جهةً ، فكان المسالك قد سُدَّتْ .

(٩) الثلعة : ما ارتفع من الأرض . مراد : باليمن ، وهم يُحَايِرُ ، يقول خفيت عليه الثلعة ، وهى مرتفعة ، فما دونها أجدر بأن يخفى عليه .

(١٥٩٩)

وقال التَّابِغَةُ الجَعْدِيُّ

- ١ - وَكَمْ مِنْ أَيْحَى عَيْلَةٍ مُقْتَبِرٍ
تَأْتِي لَهُ الْمَالُ حَتَّى انْجَبِرَ
- ٢ - وَأَخَّرَ قَدْ كَانَ جَمَّ الْعَنَاءِ
زَمَنُهُ الْخَوَادِثُ حَتَّى افْتَقَرَ
- ٣ - وَكَمْ غَائِبٍ كَانَ يَخْشَى الرُّدَى
فَأَبَ ، وَأَوْدَى الذِّى فِي الْحَضَرِ
- ٤ - وَمَا بَقِيَ إِلَّا عَلَى أَهْلِهِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَهَذَا الشُّجَرِ
- ٥ - زَمَانًا مِنَ الدُّهْرِ ثُمَّ التَّوَى
فَعَادَ إِلَى صُغْرِهِ فَانْكَسَرَ
- ٦ - تَرَى الْعُضْنَ فِي عُثْقُونِ الشُّبَا
بِ يَهْتَزُّ فِي بَهْجَةٍ قَدْ نَضَرُ

الترجمة :

مضت برقم : ٩ .

التخريج :

الآيات : ٤ - ٦ مع آخرين ديوانه : ٢١٨ - ٢١٩ . الآيات : ٤ - ٦ فى المختار من شعر
بشار : ٣٣٥ .

(١) مقتر : فقير ، أو قليل المال ، وكذلك أخو العيلة .

(٢) العناء : عمود ، مثل العنى ، مقصور .

(٣) أودى : هلك .

(٥) جاء هذا البيت فى باقى النسخ مكان البيت السادس ، والسادس مكانه ، وهو الأوفق ،

والصغ : الليل ، وفى الديوان : فعاد إلى صُغْرِهِ ، ورواية البصرية أجود .

(٦) فى الديوان : فى بَهْجَاتِ حُضَرٍ .

(١٦٠٠)

وقال *

- ١ - رَبُّ مَأْمُولٍ وَرَاجٍ أَمَلًا
قد ثَنَاهُ الدَّهْرُ عَنْ ذَاكَ الْأَمَلِ
- ٢ - كَيْفَ يَزُجُّو الْمَرْءَ فَوْتًا لِلرَّدى
وهو فى الْأَسْبَابِ زَهْرٌ مُّحْتَبَلٌ
- ٣ - كُلَّمَا خَلَفْتَ يَوْمًا فَمَضَى
زَادَهُ ذَلِكَ قُرْبًا لِلْأَجَلِ
- ٤ - فَرَوَّقَ الدَّهْرُ إِلَيْنَا نَبْلَهُ
عَلَّأَ يَقْصِدُنَا بَعْدَ نَهْلٍ
- ٥ - فَهَوَ يَزِيمِنَا وَلَا تُبْصِرُهُ
فَعَلَّ زَامَ صَيْدًا فَحَتَّلَ
- ٦ - وَكَذَاكَ الدَّهْرُ مَأْمُورٌ بِنَا
فَهَوَ لَا يَقْفُلُ إِنْ شِئْ غَفَلَ

التخريج :

- (٥) قوله « وقال » يُشير أن الأبيات للناطقة الجعدى ، لأنه قائل البصرية السابقة . أما إذا كان القائل مجهولا ، فيقول « وقال آخر » .
- الأبيات ليست فى ديوانه . البيتان : ٤ ، ٥ لعدى بن زيد فى ديوانه : ٩٩ .
- (٢) الأسباب : الحبال ، واحدها سبب . محتل : عالق فى الحباله ، لا فكاك له .
- (٣) فى باقى النسخ : كلما خلف (يفتح أوله وتشديد ثانيه) .
- (٤) فوق النبل : وضعه فى الوتر ليرمى به . العلل والنهل : أصلهما فى الشراب ، يعنى يرمىنا مرة بعد مرة ، لا يتقطع .
- (٥) حتل : خدع .

(١٦٠١)

وقال حاتم الطائي

- ١ - وما هي إلا ليلة ثم يؤمها وحول إلى حول وشهر إلى شهر
٢ - مطايا يُقرَّبُ الصَّيْحُ إلى البلى ويُذَيَّنُ أَشْلَاءُ الْهُمَامِ إلى القبر
٣ - ويشرُّكَنْ أَزْوَاجَ الْغَيُورِ لغيره ويُقْسِمُنْ مَا يَخْوِي الشَّجِيحُ مِنَ الْوُفْرِ

(١٦٠٢)

وقال عمرو بن الأَتمم .

- ١ - يُطَاوِجُنِي يَوْمَ جَدِيدٍ وَلَيْلَةٍ هُما أَتْلِيَا جِشْمِي ، وَكُلُّ قَتَى بَالٍ
٢ - إِذَا مَا سَلَخْتُ الشَّهْرَ أَهْلَلْتُ بَعْدَهُ كَفَى قَاتِلًا سَلَخِي الشُّهُورَ وَإِهْلَالِي

الترجمة :

مضت برقم : ٣٨١ .

التخريج :

- الآيات ليست في ديوانه . وهي في الطبعة الثانية (نشر الحانجي) : ٢٥٧ ، والتخريج هناك .
(١) اليوم : ذهب به هنا إلى أصله في الاستعمال ، وهو من طلوع الشمس إلى غروبها . الحول : السنة .
(٢) الأشلاء : جمع بُلُو ، وهو العضو من أعضاء الإنسان بعد البلى والفرق .

(١٦٠٢)

الترجمة :

مضت برقم : ١٩٩ .

التخريج :

- البيتان في حسانة البحري : ٩٣ ، سرح العيون : ١٥١ . والبيت : ٢ في اللسان (سلخ) غير منسوب ، وانظر مجموع شعره « شعر الزيرقان بن بدر وعمرو بن الأتمم » ص : ٩٦ - ٩٨ .
(٥) جاء هذان البيتان في ع برقم : ٧٢ من باب الأدب .
(١) طاوَّحه : راماه ، ولم يستصوب هذا الفعل محققا الطبعة الهندية وديوان عمرو . وأرجح أنه في معنى قَتَلَ ، فلا يدل على حدث بين اثنين ، كما في قولك : جاز بالموضع وجاوره ، إذا سلَّكه وسار فيه . يوم : انظر البصرية السابقة ، هامش : ١ .
(٢) سلَّخت الشهر : يقال سلَّختنا الشهر ، أي خرجنا منه ، فسلَّختنا كل ليلة عن أنفسنا جزءا من ثلاثين جزء ، حتى تكاملت لياليه فسلَّختناه عن أنفسنا كله . أهللت : أهللت هلال شهر كذا ، أي دخلت فيه ولبسته ، فأنت تزداد كل ليلة إلى مِثْرَي نصفه لباسا ثم تسلكه بعد ذلك .

(١٦٠٣)

وقال قَزْوَةٌ بن مُسَيْك بن الحارث بن سَلَمَةَ ، مخضرم وثُرُوى
لِذِى الإِصْبَعِ الْعَدَوَانِىِّ واسمه حُزْنَان بن مُخَرَّت

- ١ - إِذَا مَا الدُّهُرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ كَلَاكِلُهُ أَنَاخَ بَأَخَرِينَا
٢ - فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا : أَفِيَقُوا ، سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا

الترجمة :

هو فروة بن مُسَيْك بن الحارث بن سَلَمَةَ بن الحارث بن كُرَيْب القطيفى ثم المُرَادى . يبنى ، من
أشراف قومه ، وفد على رسول الله ﷺ سنة تسع فأسلم ، واستعمله ﷺ على مُرَاد وَزَيْد وَمَذْجِج
كلها . انتقل إلى الكوفة فى زمن عمر فسكنها . روى عنه الشعبي وأبو شَبْرَةَ النخعي وسميد بن أبيض
وغيرهم . وشعره قليل حسن .

السيرة ٢ : ٥٨١ - ٥٨٣ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٦١ - ١٢٦٢ ، أسد الغابة ٤ : ١٨٠ - ١٨١ ،
الإصابة ٥ : ٢٠٩ ، الصفدى ٢٤ : ٧ - ٨ ، السيوطى : ٣٠ - ٣١ (طبعة لجنة التراث العربى ١ :
٨١ - ٨٣) ، الخزائن ٢ : ١٢١ - ١٢٣ . وترجمة ذى الإصبع مضمت برقم : ١٤٤ .

التخريج :

لفروة الأبيات كلها فى السيوطى : ٣٠ - ٣١ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٨١ - ٨٣) عن
البصرية . الأبيات (ما عدا : الأول) مع آخر فى الصفدى ٢٤ : ٨ . الأبيات ٢ : ٤ - فى اللسان
والنتاج (طب) . الأبيات ٣ - ٥ فى السيرة ٢ : ٥٨٢ مع ستة ، الخزائن ٢ : ١٢٢ ، ومع ثلاثة
فى الأشباه ٢ : ١٣٣ - ١٣٤ . البيتان ٣ ، ٤ مع ثالث فى أسد الغابة ٤ : ١٨٠ .

ولذى الإصبع البيتان : ٢ ، ١ فى المرتضى ١ : ٢٥١ ، الخزائن ٢ : ٤٥٩ ، وللفرزقد فى الحماسة
(التبريزى) ٣ : ١١١ ، الميون ٣ : ١١٤ ، وخاله العلاء بن قرظة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٧٨ ،
السمط ١ : ٣٩ (البيت الأول فقط) . وهما للملك بن عمرو الأسدى فى البحرى : ١٠٣ . وهكذا
لا نجد أحدا رواها مجمعة غير البصرى . والبيت الأول لم ينسب قط لفروة . والسيوطى حين نقل
الأبيات عن الحماسة ، قال إنه نظر فى ديوان فروة بن مسيك ، ونقل منه أبياتا ليس فيها الأولان ، فلعل
البصرى خلط بين شعرين . البيت : ٣ فى الكامل ١ : ٣٤٣ ، والصحاح (طب) بدون نسبة
فيهما .

(١) الكلاكل : جمع كلكل ، هو الصلر من كل شئ ، وما يمس الأرض من الحيوان إذا برك
أوربض ، ويستعار لما ليس بجسم كما ههنا ، ويقال أيضا : ألقى عليه الدهر كلكله ، وفى معلقة
امرئ القيس : وناء يكلكل ، يكون بذلك عن شدة المصائب وغلبة الهموم .

- ٣ - وما إن طَبَّحْنَا جُحَيْنَ ، ولكن مَنَانَا وَدَوَّلَةَ أَخَرِينَا
 ٤ - كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوَّلَتُهُ سِجَالٌ نَكُرُّ صُرُوفُهُ حِينًا فَحِينَا
 ٥ - وَمَنْ يُغَرِّزُ بَرِيْبَ الدَّهْرِ مِنْهُمْ يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خُفُونَا

(١٦٠٤)

وقال الشَّخَاخ بن خُالِيف العبْدِيُّ

- ١ - ذاقَ الْمَنِيَّةَ أَبَائِي فَقَدْ ذَهَبُوا وَقَدْ أَرَى بَعْدَهُمْ أَنِّي مُلَاقِيهَا
 ٢ - وما تُؤَخِّرُ عَنْ نَفْسٍ وَإِنْ خَرَصَتْ عَلَى الْحَيَاةِ إِذَا مَا جَاءَ دَاعِيهَا

(٣) ما : هي هنا حجازية ، وإذا ريد بعدها « إِنْ » كُفِّتْهَا عن العمل ، فلا تعمل عمل « ليس » . الطوبى : الطوبة والشهوة والإرادة . قال ابن منظور (اللسان : طيب) بعد أن أورد البيت : ويجوز أن يكون بمعنى : مادهرنا وشأننا وعاداتنا . المنايا : جمع منية ، وهي الموت ، مأخوذة من المنا ، وهو القدر ، يقال : مئني له : أى قُتِر . الدولة : الغلة فى الحرب ، وبالضم تكون فى المال ، وقيل هما بمعنى ، اسم لقولك : تداول القوم الشيء ، وهو حصوله فى يدهم تارة وفى يد غيرهم أخرى . وانظر إلى قول خفاف بن ندبة (الشعر والشعراء ١ : ٣٤٢) :

فَلَمْ يَكُ طِبُّهُمْ مُجِينًا وَلَكِنْ رَمَيْنَاهُمْ بِشَالِثَةِ الْأَثْنَائِي

(٤) السجال : المغالبة بالسقى بالسجل ، يستقى ساقيان فيخرج كل واحد منهما فى سجلة - أى دلو - مثل ما يخرج صاحبه ، فأيهما نكل فقد غلب ، ضربته العرب مثلا للمفاخرة . صروف الدهر : نوابه .

(٥) الخفون : مبالغة لـ « خائن » .

(١٦٠٤)

الترجمة :

هو الشخاخ بن خليف ، أحد بنى شحكان ، ثم أحد بنى حنجد بن حنجد بن العنبر بن عمرو ابن تميم ، كما قال الأمدى (المؤلف : ٢٠٤) . فهو ليس من عبد القيس إذن .

التصريح :

البيتان له فى المؤلف : ٢٠٤ .

(١٦٠٥)

وقال لبيد بن ربيعة العامري .

- ١ - أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبَ فَيَقْضِي أَمْ ضَلَّالٌ وَبَاطِلُ
٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَشْرَى لَيْلَةً طَرَى أَنَّهُ قَضَى عَمَلًا ، وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ عَامِلُ
٣ - فَقُولَا لَهُ إِنْ كَانَ يَفْقِهُ أَمْرَهُ : أَلَا يَعِظُكَ الدَّهْرُ ، أُمُكَ هَابِلُ
٤ - فَتَعْلَمَ أَنَّ لَا أَنْتَ تُذَرُّكَ مَا مَضَى وَلَا أَنْتَ مِمَّا تَحْذَرُ النَّفْسُ وَائِلُ
٥ - فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْذُقْكَ نَفْسُكَ فَاتَّسِبَ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٥٤ - ٢٥٦ من قصيدة عدة آياتها ٥٢ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر البيت : ١ فى كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٣٨٩ وتخرجه فى كتب النحاة .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(١) ماذا : لم يوافق سيبويه الكوفيين فى استعمال أسماء الإشارة بمعنى الأسماء النواقص المستعملة بالألف واللام إلا فى « ذا » إذا لحقتها « ما » ، فى نحو قولك : ماذا فعلت . فيجوز أن تجعلهما اسما واحدا بمعنى : أى شىء ، على أنه مفعول نصيبه ما بعده ، وجوابه منصوب مثله بإضمار فعل ، كما فى قولك : ماذا أكلت ؟ فقول : خبزا ، أى أكلت خبزا ، فضمير « أكلت » . ويجوز أيضا أن تجعل « ما » اسما مبتدأ ، و « ذا » بمعنى « الذى » ، وما بعده من الفعل والفاعل صلته ، وموضعه رفع بأنه خبر « ما » ويرفع الجواب برفع « ما » ، فإذا قيل : ماذا أكلت ، فتقديره : أى شىء الذى أكلت ؟ فيقال : خبزا ، أى الذى أكلت خبزا ، وهو خير . انظر سيبويه ١ : ٤٠٥ ، كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٣٨٩ - ٣٩٠ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٧١ . فالتقدير إذن : ما الذى يحاول ؟ التحبب : التمر ، أى كان عليه نلنا فى طول سعيه واجتهاده .

(٣) قسم أمره : قدره ونظر فيه ، كيف يفعل . هابل : ثاكل ، دعاء عليه ، وثاكل يستعمل للذكر والأنثى ، فيقال : امرأة ثاكل ، أى فقدت ولدها ، ورجل ثاكل ، أما هابل فلم أرها إلا مع المرأة .

(٤) وائل : ناج .

(٥) اتسب : اذكر نسبك ، فعرف أن أبايك وأجدادك قد سلكوا طريقا لا بد أنت سالكة أيضا ، فمضيرك إلى الزوال .

- ٦ - فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَذْنَانِ بَاقِيَا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعِكِ الْعَوَاضِلُ
٧ - أَرَى النَّاسَ لَا يَذَرُونَ مَا قَدَرُوا أَمْرَهُمْ بَلَى كُلُّ ذِي لُبٍّ إِلَى اللَّهِ وَاسِلُ
٨ - وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ يُدْخَلُ بَيْنَهُمْ دُوْهُبُهُ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
٩ - أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَآخِلَا اللَّهُ بِاطِلُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلُ

(١٦٠٦)

وله

- ١ - وَاتَّخِذِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِيرُ بِالْأَمَلِ

(٦) وزع : كَتَبَ . العوادل : عنى بها هنا حوادث الدهر .

(٧) الواسل : المتلمس وسيلة .

(٨) دوبيهية : تصغير داهية . ذكر ابن الشجرى فى أمالية (٢ : ٤٩) أن ثعلبا - والفراء ذهبا إلى أن الهاء فى قولهم : علامة ونشابة وراوية للتأنيث لا للمبالغة فى الوصف ، وكذلك رجل مجذأة ومطربة ومقرأة ، إذا مدحوه ، كأنهم أرادوا به : داهية ، وكذلك إذا ذموه فقالوا : رجل لحانة وهلباجة بخابة فقاقة ، كأنهم أرادوا به بهيمة . وذهب البصريون أن المراد بالتأنيث المبالغة فى الوصف ، لأنه قد جاء من هذا القبيل ما هو خارج عن معنى « الداهية » و « البهيمة » . ونقل عن ابن درستويه أن الداهية نفسها لم توضع للمدح خاصة ، ولكنها تطلق على الخير والشر إذا جاوز الحد فى الذم ، كما فى البيت هنا ، وتصغيره إياها - والمراد بها الموت - تصغير التعظيم . والموت مكروه إلى كل نفس ، وهو عندها مذموم .

(١٦٠٦)

التخريج :

البيت فى ديوانه : ١٨٠ من لاميته المشهورة ، والتخريج هناك .

(١) قال الزمخشري : قوله « واتخذ النفس » : مثل يضرب فى الحث على الجسارة ، أى حدثها بالظفر وبلوغ الأمل إذا همت بأمر لتشتغلها للإقدام ولاتنازعها بالحجة فتبطلها « (الديوان : ١٨٠) .

(١٦٠٧)

وقال خَضْرَمِي بن عامر بن مُجَمَّع بن هَمَام الأَسَدِي

- ١ - أَلَا عَجِبْتُ عُمَيْرَةَ أُنْسٍ لَأَ رَأَتْ شَيْبَ الذُّوَابَةِ قَدْ عَلَانِي
 ٢ - تَقُولُ : أَرَى أَيْبَى قَدْ شَابَ بِغَيْدِي وَأَقْصَرَ عَنْ مُطَالَبَةِ الْعَوَانِي
 ٣ - وَكُلُّ قَرِينَةٍ قُرْنَتْ بِأُخْرَى وَلَوْ صُنْتُ بِهَا سَقَرَقَانِ
 ٤ - وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

الترجمة :

هو الخضرمي بن عامر بن مُجَمَّع بن مؤالَّة بن هشام بن ضُب بن كعب بن قَيْن بن مالك بن ثعلبة ابن دُودان بن أسد . صحابي ، وهو الذي زاد في سورة عبس لما قرأها . وكان سيدا فارسا . وكان عاشر عشرة من إخوته فماتوا فورئهم .

المؤلف : ١١٥-١١٦ الأما إلى ١ : ٦٦ ، الإصابة ٢ : ٤٢ ، السيوطي ٧٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢١٦-٢١٧) ، الخزائن ٢ : ٥٥-٥٦ .

التخريج :

الآيات في المؤلف : ١١٥ - ١١٦ ، ومع أربعة في السيوطي : ٧٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢١٦ - ٢١٧) . وقال : تنسب لعمرو بن معديكرب ، الخزائن ٣ : ٥٥ ، وأشار إلى نسبتها لعمرو بن معديكرب . البيان : ٣ ، ٥ في البحري : ١٥١ . أما نسبة الشعر لعمرو بن معديكرب ، فلم أر من ذلك إلا البيت الرابع فقط ، نسب له في الكامل ٤ : ٧٦ ، البيان والتبيين ٢ : ٢٢٨ ، وسيبويه والشتمري ١ : ٣٧١ ، وانظر مزيدا من تخريج هذا البيت في كتب النحاة ، في كتاب الشعر ٢ : ٤٢٨ . وقد أشار محقق ديوان عمرو بن معديكرب (ص ١٦٣ - ١٦٤) إلى الاختلاط الذي وقع في قصيدة الخضرمي وعمرو بن معديكرب وأيضا قصيدة سُوَاز بن المُضَرَّب ، وهي الأصمعية رقم : ٩١ .

(١) الذُّوَابَةُ : الحَصَلَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

(٢) يَبْنَى كُلُّ نَفْسٍ مَقْرُونَةٌ بِأُخْرَى سَتَقَارِقُهَا .

(٤) « إلا » هنا ، كما قال بعض النحاة صفة لـ « كل » ، مع صحة جعلها أداة استثناء . وذكر ابن هشام في المعنى أن الوصف هنا مخصص ، فإن ما بعد « إلا » مطابق لما قبلها ، لأن المعنى : كل أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان . وليست « إلا » استثنائية ، وإلا لكان : الفرقدَيْنِ بالنصب ، ورد ابن الأنباري في مسائل الخلاف بأن « إلا » هنا للاستثناء المنقطع ، أي : لكن الفرقدان فأنهما لا يفترقان ، ورأى البغدادى (الخزائن ٢ : ٥٤) أن « إلا » للاستثناء ، والفرقدان منصوب بعد تمام الكلام الموجب ، لكنه بفتحة مقدره على الألف ، على لغة من يُلَزِمُ المعنى الألف في الأحوال الثلاثة . ونقل ابن الأنباري في مسائل الخلاف رأيا للكوفيين ، وهو أن « إلا » هنا بمعنى الواو ، كما في قوله تعالى ﴿ لَا يُجِبُّ اللَّهُ الْجَهَنَّمُ =

(١٦٠٨)

وقال أمية بن أبي الصلت

- ١ - كُلُّ شَيْءٍ ، وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرٌ ، صَائِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا
٢ - اجْعَلِ الْمَوْتَ نُصَبَ عَيْنِكَ وَاحْذَرْ صَوْلَةَ الدَّهْرِ ، إِنَّ لِلدَّهْرِ عُولا

(١٦٠٩)

وقال الأخطل غياث بن غوث =

- ١ - وَالنَّاسُ مَهُمُّمُ الْحَيَاةِ ، وَلَا أَرَى طُولَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ
٢ - وَإِذَا اقْتَضَتْ إِلَى الدُّخَايِرِ لَمْ تَجِدْ دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

= بالشعر من القول إلا من ظلم ، أى : ومن ظلم لا يحب الجهر بالسوء منه ، وكما فى قوله تعالى أيضا ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَانَتْ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ ﴾ . ونقل البعداى أقوالا أخرى ، فانظرها فى الخزانة ٢ : ٥٣ - ٥٥ . الفرقدان : نجمان لا يفرقان ، لكنهما يطوفان بالحدى ، وقيل هما كوكبان قريبان من القطب ، ومن ذلك يقال : لأبيك الفرقدان ، أى طول طلوعهما .

(١٦٠٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

البيتان مع أربعة فى ديوانه : ٤٥ ، وطبعة السطلى : ٤٥٠ - ٤٥١ ، ومع ثالث فى الأغاني ٤ : ١٣٢ . البيت : ١ مع آخر فى ابن سلام : ٢٢٤ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٧) ، ابن كثير ٢ : ٢٢٥ ، ومع ثلاثة فى ابن عساكر ٣ : ١٢٧ .

(٢) قال الشريشى (شرح المقامات ٤ : ٢٧٠) : أول من قال : اجعل الموت نصب عينيك ، أمية بن أبى الصلت . يروى : قَصْرُهُ مَرَّةً ، والقصر : الغاية والنهاية . الغول : كل ما يخال الإنسان .

(١٦٠٩)

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ١٥٨ من قصيدة طويلة . والبيت : ٢ فى الأغاني ٨ : ٣١٠ .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(١) الخبال : الفساد .

(١٦١٠)

وقال أمية بن أبي الصلت *

- ١ - اقْتَرَبَ الْوَعْدُ ، وَالْقُلُوبُ إِلَى اللَّهِ وَ وَحُبُّ الْحَيَاةِ سَائِقُهَا
٢ - مَا رَغَبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ تَحْتَى قَلِيلًا فَاَلْمَوْتُ لَاحِقُهَا
٣ - فَقَدْ أَتَيْتُ أَنَّهَا تَعُودُ كَمَا كَانَ بَرَاهَا بِالْأَمْسِ خَالِقُهَا
٤ - وَأَنْ مَا جُمِعَتْ وَأَعْجَبَتْهَا مِنْ عَيْشِهَا مَرَّةٌ مُفَارِقُهَا
٥ - مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأَسُّ وَالْمَرءُ ذَائِقُهَا
٦ - يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التصريح :

الآيات في ديوانه : ٤٢ - ٤٣ مع عشرة ، الآيات (ماعدا الأخير) مع ستة في العيون : ٢ : ٣٧٤ - ٣٧٥ ، ابن عساكر ٣ : ١٢٥ . الآيات كلها مع آخر في العيني ٢ : ١٨٨ . البيتان : ٥ ، ٦ في العقد ٣ : ٨٧ ، ومع ثالث في ذيل الأمل ٣٦ بدون نسبة ، البيت : ٥ فيه أيضا : ١٣٤ ، الكامل ١ : ٣٤٣ ، اللسان (عبط) . البيت : ٧ في العقد ٥ : ٤٩٨ . ولابن هرمة في الآداب : ١٠٤ ، وانظر صلة ديوانه : ٢٧٣ .

(٥) الآيات ليست في ع ، وأورد منها قبل البيتين : ٥ ، ٦ في باب الأدب برقم : ١٣٤ .
(٣) براه : خلقها ، وفي الديوان مكانها : تَلِيًا .
(٥) مات عبطة : إذا مات صحيحا لغير علة . الكأس : مؤنث ، وبيت أمية يدل على أن الكأس تطلق على نفس الشيء المشروب ، وفي الأصل هي اسم ما دام فيها الشراب ، وإلا فهي قَدَح . وكان الأصمعي ينكر من روى « للموت كأس » ، وكان يرويه : لَمُوتَ ويقطع ألف الوصل لأنها في أول النصف الثاني .

(٦) استعمال يوشك ههنا كاستعمال كاد ، وهو أن خبرها لا يقترن بأن كثيرا (العيني ٢ :

١٨٩) .

(١٦١١)

وقال أيضا .

- ١ - حَيًّا وَمَيِّتًا لَا أَبَا لَكَ إِنَّمَا طُولُ الْحَيَاةِ كَرَادِ غَادٍ يَنْقُذُ
- ٢ - وَالشَّهْرُ بَيْنَ هِلَالِهِ وَمُحَاقِبِهِ أَجَلٌ لِعِلْمِ النَّاسِ كَيْفَ يُعَدُّ
- ٣ - لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ خَبِيئَتَهُ قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ
- ٤ - حَرَقَ يَهُيمٌ كَهَاجِعٍ فِي نَوْمِهِ لَمْ يَقْضِ زَيْبٌ نُعَايِهِ فَيَهْجُدُ
- ٥ - وَإِذَا مَرَّتْهُ لَيْلَتَانِ وَرَاءَهُ فَقَضَى سُرَاهُ أَوْ كَرَاهُ يَشَادُ
- ٦ - لِمَوَاعِدِ تَجْرِي الشُّجُومُ أَمَامَهُ وَمُعَمَّمٌ بِجِذَائِبِهِنَّ مُسَوِّدُ
- ٧ - مُسْتَحْفِيًّا وَبَنَاتٌ نَغَشٍ حَوْلَهُ وَعِنَ الْيَمِينِ إِذَا يَغِيبُ الْفَوْقُ
- ٨ - حَالِ الدَّرَارِيِّ دُونَهُ فَشَجِئُهُ لَا أَنْ يَرَاهُ كُلُّ مَنْ يَتَلَدُّ
- ٩ - وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ فَجَرًّا وَيُضِيحُ لَوْنُهَا يَتَوَقَّدُ
- ١٠ - لَيْسَتْ بِطَالِقَةٍ لَهُمْ فِي رِسْلِهَا إِلَّا مُعَذِّبَةٌ وَلَا تَجْلُدُ

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٣ - ٢٦ (طبعة السطلي : ٣٥٣ - ٣٦٧) من قصيدة عدة آياتها ٥٢ بيتا . والبيتان : ٩ ، ١٠ في الأغاني ٤ : ١٣٠ ، ومع ثالث في المقد ٥ : ٢٧٧ ، ابن عساكر ٣ : ١٢٠ الخزائن ١ : ١٢١ مع الشطر الثاني من البيت الثالث . البيت ٣ : في اللسان (سهر) .
(٥) الآيات ليست في ع .

(١) لا أبأ لك : قول جرى مجرى المثل ، يطلق مدحا أو شتما على من كان له أب أو لم يكن له أب .
(٣) الساهور : كالغلاف للقمر يدخل فيه إذا كشف فيما تزعمه العرب .
(٤) الحرق : الأحق الذي لا يملك أمره . الريب : الحاجة . هجد الرجل : أيقظه .
(٥) مرى الشيء : استخرجه . السرى : سير الليل . أساد : أسرع في السير ، خاصة في آخر الليل .
(٦) للمعمم : السيد الذي يقلده القوم أمورهم . وأراد بالمعمم نجم القطب .
(٧) بنات نعش : الكبرى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش ، وثلاث بنات ، وكذا الصغرى .
تصرف ، نكرة لا معرفة ، الواحد : ابن نعش . الفرقد : انظر رقم : ١٦٢٣ ، هامش : ٥ .
(٨) حال دون الشيء : اعترض . الدراري : الكواكب ، واحدا دري . نجته : تستره . تلدد : وقف في مكانه متحيرا ، لا يبرح .

(١٠) للرسل : التركة . جاء في الأغاني : قال أبو بكر الهذلي لمكرمة : ما رأيت من يفلت عن النبي ﷺ أنه قال لأمية « آمن شعرة وكفر قلبه » . فقال : هو حق ، وما الذي أنكرت من ذلك ! فقلت أنكرتا قوله « والشمس » فما شأن الشمس تجلد ! قال : والذي نفسي بيده ما طلعت قط حتى يتخسها سبعون ألف ملك يقولون لها اطلعي . فتقول : أأطلع على قوم يعبدونني من دون الله ! =

- ١١- لا تَسْتَطِيعُ بَأَن تَقْصُرَ سَاعَةً وبذلك تَذَابُ يَوْمَهَا وَتَسْرُدُ
١٢- وَلَسَوْفَ يَنْتَسِي مَا أَقُولُ مَعَاشِرُ وَلَسَوْفَ يَذْكُرُهُ الَّذِي لَا يَزْهَدُ
١٣- فَاغْفِرْ لِعَبْدٍ إِنَّ أَوَّلَ ذَنْبِهِ شَرِبَ وَأَيْسَارُ يُشَارِكُهَا دُدُ

(١٦١٢)

وقال آخر

- ١ - أَرَى الْمَرْءَ فِي الدُّنْيَا حَدِيثًا لِيُغَيِّرَهُ إِذَا هُوَ أَمْسَى لَا يُجِيبُ الْمُنَادِيَا
٢ - فَكُنْ كَالَّذِي تَهْوَى حَدِيثًا وَلَا تَكُنْ كِمَثَلِ الَّذِي يَهْوَاهُ فِيكَ الْأَعَادِيَا

(١٦١٣)

وقال الأخطل

- ١ - نَحَّ عَنْ نَفْسِكَ الْقَبِيحَ وَصُنْهَا وَتَوَقَّ الدُّنْيَا وَلَا تَأْمَنْتَهَا
٢ - وَسَيَبْقَى الْحَدِيثُ بَعْدَكَ فَانْظُرْ أَيُّ أُخْدُوْنَةٍ تُحِبُّ فَكُنْهَا

= قال : فيأتيها شيطان حين تستقبل الضياء يريد أن يصددها عن الطلوع فتطلع على قرنيه ، فيحرقه الله تمهما . وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة ، فيأتيها شيطان يريد أن يصددها عن السجود ، فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تمهما ، وذلك قول النبي ﷺ « تطلع بين قرني شيطان وتغرب بين قرني شيطان » .
(١١) تشرّد : تذهب على وجهها حتى تغيب ، حذف إحدى التاءين .
(١٣) الأيسار : جمع يسر ، وهو اللاعب بالقنّاح في الميسر . الدد : اللعب واللهو .

(١٦١٢)

التخريج :

البيتان مع ثالث في الأشباه ٢ : ٣٦ - ٣٧ لأعرابي من الخوارج ، وهى فى شعر الخوارج : ٢٣٠ عن الأشباه .

- (١) يعنى : أنه مات ، فلا يجيب من ناداه ، ولا يبقى منه إلا ما يتحدث به الناس عنه .
(٢) يريد : كن فى حياتك صالحا حتى يتحدث الناس عنك بعد مماتك بما تحب وتهوى ، ولا تكن غير ذلك فيشتع به أعداؤك عليك .

(١٦١٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، ولا فى طبعة قباوة ، وهما غير منسوين فى الأشباه ٢ : ٣٧ .

وقال أُخَيْخَةُ بن الجُلاح .

- ١ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْأَقْوَامِ فِي غَيْرِ الْ - أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا
 ٢ - يَرَوْنَ إِخْوَانَهُمْ وَمَضَرَعَهُمْ وَكَيْفَ تَغْتَالُهُمْ مَخَالِبُهَا
 ٣ - فَمَا تُزَجِّجِي الثُّفُوسَ مِنْ طَلَبِ الْ - خَيْرِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا

الترجمة :

مضت برقم : ٧٢٨.

التخريج :

هذا وهم من المصنف فالأبيات من قصيدة ذائعة لدى بن زيد في ديوانه : ٤٥ ، أوقعه فيه أن لأخِيخَةَ قصيدة على هذا الوزن والقافية (ديوانه : ٦٢ - ٦٣) ، اختار منها أبياتا برقم : ١٠٧٧ . والغريب أن البصري وضع فيها (أى في البصرية ١٠٧٧) البيت الثالث مما ههنا . فانظر التخريج في ديوان عدى ، وانظر أيضا تخريج البصرية : ١٠٧٧ في باب النسيب ، وكذلك حواشى كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٤٣٣ .

(هـ) الأبيات ليست في ع .

(١) قال ابن الشجرى (الأمالى ١ : ٧٤ - ٧٥) : قوله « فى غين الأيام » يدل على أنهم قد استعملوا « الغين » المتحرك الوسط فى البيع ، والأشهر : غَيْبَتْهُ فى البيع غَيْبًا ، سكون وسطه . والأغلب على الغين المفتوح أن يستعمل فى رأى ، وفعله : غَيْبَ يَغَيِّبُ مثل رَكِبَ ، ويقال : غَيَّرَ رَأْيَهُ ، والمعنى فى رأيه . ومفعول الغين فى البيت محذوف ، أى : فى غَيْرِ الأيام إياهم . ما عواقبها : « ما » استفهامية ، وقوله « ينسون » معلق ، أى : ينسون أى شىء عواقبها . ويحتمل - كما ذكر أبو على فى كتاب الشعر ٢ : ٤٣٣ - أن تكون « ما » موصولة بمعنى الذى ، وتكون « عواقبها » خبرا لمبتدأ محذوف ، والتقدير : ينسون الذى هو عواقبها ، يعنى ينسون الأشياء التى هى عواقب الأيام .

(٣) يعنى أن حب النفوس للحياة قد يستحيل بفضا ، لما يتكرر عليها من الشدائد التى يتمنى معها صاحبها الموت .

(١٦١٥)

وقال إسماعيل بن القاسم أبو الغضائفة .

- ١ - أما والله إنَّ الظُّلَمَ لَوُمٌ وما زالَ المِسيءُ هو الظُّلُومُ
 ٢ - تَنَامُ ، ولم تَنَمْ عَنْكَ المَنَايا ، نَجَبَةٌ لِلْمَنِيَّةِ يَأْنُؤُومُ
 ٣ - تَرْوُمُ المَخْلَدَ فِي دارِ المَنَايا وَكَمْ قَدْ رَامَ غَيْرُكَ ما تَرْوُمُ
 ٤ - سَلَى الأَيَّامَ عَنْ أُمِّ تَقْصُتْ سَتَحْبِرُكَ المَعَالِمُ والرُّسُومُ
 ٥ - لَهَوْتُ عَنْ الفَنَاءِ وَأَنْتَ تَفَنَّى وما حَيَّ عَلَى الدُّنْيَا يَدُومُ
 ٦ - وما تُثَفِّكُ فِي زَمَنِ عَقُورٍ بِقَلْبِكَ مِنْ مَخَالِيهِ كُلوْمُ
 ٧ - إلى دَيَّانٍ يَوْمِ الدِّينِ تَمْضِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الخُصُومُ

الترجمة :

مضت بـرقم : ٣٢٠ .

المناسبة :

لبس أبو الغضائفة كساء صوف ودُرَاقَةَ صُوفٍ . وألَى عَلَى نَفْسِهِ أَلَا يَقُولُ شِعْراً فِي الفَزْلِ ، فَأَمَرَ
 الرِّشِيدَ بِحَبْسِهِ وَالتَّضْيِيقِ عَلَيْهِ ، فَقَالَ هَذِهِ الأَيَّامُ فِي الحَسَنِ ، فَرَقَّ لَهُ وَأَطْلَقَهُ (الأَعْنَى ٤ : ٦٨ -
 ٦٩) .

التخريج :

الأَيَّامُ فِي دِيوانِهِ : ٣٥٤ - ٣٥٥ مع تِسْعَةٍ ، وَالتَّخْرِيجُ هُنَاكَ .

(٥) قَوْلُهُ : إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ ، لَمْ يَرِدْ فِي نَاقِي النِّسْخِ . وَجاءَ بَعْدَهُمَا فِي كُلِّ النِّسْخِ بَيْتانَ
 لِعَمِيرِ بْنِ مَقْدَامِ الأَسَدِيِّ ، فَأَسْقَطْنَاهُمَا لِأَنَّهُمَا مَرَّانِ مَنسُوبِينَ لَهُ فِي نَاقِي الأَدَبِ بِرَقْمِ : ٧٠٦ .

(١) لَوُمٌ : لَوَمٌ ، خَفَّفَ الهمزة .

(٤) الرُّسُومُ : جَمْعُ رَسْمٍ ، وَهُوَ ما بَقِيَ مِنْ آثارِ الدِّيارِ بَعْدَ بِلَها .

(٥) لَهَوْتُ عَنْ الفَنَاءِ : لَهَوْتُ عَنْ ذِكْرِ المَوْتِ مَعَ أَنَّكَ مَيِّتٌ لا مُحالَةَ .

(٦) الكُلوْمُ : جَمْعُ كَلِمٍ (بِفَتْحٍ فَسْكون) ، وَهُوَ المَرْج .

(١٦١٦)

وقال لبيد *

- ١ - هَذِي مَنَازِلُ أَقْوَامٍ عَهَدْتُهُمْ يُوْفُونَ بِالْعَهْدِ مُذْ كَانُوا وَبِالذِّمِّ
٢ - تَبْكِي عَلَيْهِمْ دِيَارٌ كَانَ يُطْرِبُهَا تَرْتُمُ الْمَجْدَ بَيْنَ الْحِلْمِ وَالْكَرَمِ

(١٦١٧)

وقال أبو العتاهية

- ١ - يَا عَجَبًا كَيْفَ يُغْضَى إِلَّاءَ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاهِدُ
٢ - وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ عَلَيْنَا وَتَشْكِيَةٍ شَاهِدُ
٣ - وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ نَذُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاجِدُ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه .

(هـ) البيتان غير منسوبين في د ، ولم يردا في ع .

(١٦١٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ١٠٤ ، والتخريج هناك . ولأبي نواس في المحاسن والأضداد :

١٢٠ ، وللبعيد في صلة ديوانه : ٣٦٣ .

(٢) هذا البيت لم يرد في باقي النسخ .

(١٦١٨)

وقال آخر

- ١ - وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَتْ مِنْ شِرَّتِي رَدُّهُ فِي عَظَمِي وَفِي إِفْهَامِي
٢ - وَغَلَبْتُ أَنْ الْمَرْءَ مِنْ سَتَنِ الرَّدَى حَيْثُ الرَّيَّةُ مِنْ سِيَهَامِ الرَّامِي

(١٦١٩)

وقال سليمان بن يزيد العدوي *

- ١ - وَالْمَرْءُ يَنْتَلِ هِلَالٍ [حِينَ] تُبْصِرُهُ يَتَبَدُّ وَضِيْقًا لَطِيفًا ثُمَّ يَتَسِقُّ
٢ - يَزْدَادُ ، حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَغْقَبَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَتَمَحِّقُ

التخريج :

البيت الأول في شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي في شرح البيت الخامس ، ومنسوب
لعلي بن جبلة في ديوانه ص : ١٤٠ .
(١) الشرة : الحدة والشايط .
(٢) السنن : الطريق ، وأيضا جهته .

(١٦١٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره القالي في الذيل : ٢٨ وأورد له أبياتا . ولعله سليمان بن قفة العدوي
الذي مضت ترجمته في البصرية : ٤٤٩ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في المرتضى ١ : ٤١٦ لمحمد بن يزيد الكاتب ، معجم الشعراء : ٣٦٣ . وبدون
نسبة في التمثيل والمحاضرة : ٢٣١ ، أسرار البلاغة : ١٢٣ . البيت : ٢ في اللسان (محق) .
(هـ) هذه الأبيات ليست في ع ، ولكنه أوردتها فيها في باب الأدب برقم : ٨ ، كما أوردتها في ن
أيضا في باب الأدب برقم : ٨ ثم في هذا الباب ، باب الزهد .
(١) اتسق : استوى واكتمل ، فصار بلرا .
(٢) الجديدان : الليل والنهار . وفي ن : يمحق (بتشديد الميم) ، وهو ما ذكرته المعاجم ،
وكذلك أيضا امتحق ، أما وزن انفعال فلم يرد فيها ، وإن صح في قياس العربية ، فانفعال مطاوع فعل
مثل كسر وانكسر . واتحق : نقص ، والحق آخر الشهر عندما يمحق الهلال .

- ٣ - كان الشباب رداءً قد بهجت به فقد تطاير منه للبلى خرق
٤ - وكان مُشَمِّراً يَخْذُو المِشِيْب به كالليل يَنْهَضُ في أعجازه الفلق

(١٦٢٠)

وقال أبو حجة التميمي .

- ١ - ألا حَيٍّ من أَجَلِ الحَبِيبِ المَغَانِيَا لَيْسَنَ البَلَى يَمَّا لَيْسَنَ اللَّيَالِيَا
٢ - فَإِنْ أَكَّ وَدَعَتْ الشَّبَابَ فَلَمْ أَكُنْ عَلَيْهِ مَعَاذَ اللَّهِ ذَلِكَ زَارِيَا
٣ - حَتَّى اللَّيَالِي بَعْدَ مَا كُنْتُ مَرَّةً قَوِيَمَ القَصَا ، لو كُنْتُ يُعْقِنُ بَاقِيَا
٤ - إِذَا مَا تَقَاضَى المَرَّةَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
٥ - وَإِنِّي لَيْتَهُانِي عَنِ الجَهْلِ أَنَّنِي أَرَى وَضَحًا مِنْ لَيْثِي قَدْ بَدَا لِيَا
٦ - وَطُولُ تَجَارِيِبِ الأُمُورِ ، وَلَا أَرَى لِيَذَى نُهْيَةٍ مِثْلَ التَّجَارِيِبِ نَاهِيَا

(٤) انشمر : مَرَّ مُشْرِعًا . الفلق : ما انشق من عمود الصبح .

(١٦٢٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٠ .

التخريج :

الآيات : ١ - ٤ من قصيدة في المنتهى ٥ : ٢٢ - ٢٤ ، وعنه في ديوانه ، ومع آخر في السمط
٢ : ٨٠٢ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ في الأمالي ٢ : ١٨٠ ، ومع آخرين في المرتضى ١ : ٢٢١ .
البيتان : ١ ، ٤ في الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٥ ، ابن المعتز : ١٤٤ ، الكامل ١ : ٢١٨ ، الأغاني ١٦ :
٣٠٦ ، المؤلف : ١٤٥ . وانظر فضل تخريج في مجموع شعره : ٦١ .

(٥) لم يرد منها في ع سوى البيتين : ٣ ، ٤ .

(١) المغاني : جمع مغنى ، وهو البيت بمعنى بأهله .

(٣) في الديوان : هناك الليالي بعد ما كنت .

(٥) الجهل : ههنا نقيض الحلم ، أى الإتيان بما لا يليق بالرجل الوقور . الوضع : البياض ، بمعنى

الشيب . وفي الديوان : كان داجيا .

(٦) النهية : العقل والتدراك .

(١٦٢١)

وقال أيضا •

- ١ - اسْتَمِيعْ يَا بُنَى مِنْ وَعْظِ شَيْخٍ عَجَمَ الدَّهْرُ فِي السَّنِينَ الْخَوَالِي
٢ - أَتَى اللَّهَ مَا اسْتَطَعَتْ وَأَخْسِنَ إِنَّ تَقْوَى الْإِلَهِ خَيْرُ الْخِلَالِ

(١٦٢٢)

وقال وَرَقَّةُ بْنُ نَوْفَلٍ

- ١ - لَقَدْ نَصَحْتُ لِأَقْوَامٍ وَقَلْتُ لَهُمْ أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَغْرُزُكُمْ أَحَدٌ

التخريج :

البيت الثاني فقط في ديوانه : ٦٤ من قصيدة طويلة جدا . وهما له في حماسة البحرى : ١٦٠ .
(٥) يعنى عبد الله بن المخارق . فقد اختار له بيتين قبل هذه القطعة أثرت إسقاطهما ، لأنهما مرا مع ثالث في باب الأدب برقم : ٧٩٤ للحطيفة . فانظرهما هناك .
(١) عجم : أصله العجمى بالأسنان لا اختيار العود أصلب هو أو رعو ، ثم استعاروه للشدايد ، فقالوا : عجمته الدهور أى خبرته ، وفلان صلب للمجم .
(٢) فى النسخ : الحلال ، مكان : الحلال ، خطأ ، والحلال : الصفات .

(١٦٢٢)

الترجمة :

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وهو ابن عم خديجة رضى الله عنها . تنصّر فى الجاهلية ، وكان يكتب الكتاب العبراني . وكانت خديجة تأتيه بأخبار رسول الله ﷺ فيقول لها : إن محمداً لنبي الأمة . وهو أحد من اعتزل عبادة الأوثان فى الجاهلية ، وطلب الدين وقرأ الكتب ، وامتنع من أكل ذبائح الأوثان . وكان ﷺ يقول : لا تسبوا ورقة فإني رأيت فى كتاب يعض .
الأغاني ٣ : ١١٩ - ١٢٢ ، السيرة ١ : ١٩١ ، ٢٢٢ - ٢٢٣ ، المصنف ٢٠٧ - ٢٠٨ ، ابن بكار : ٤٠٨ - ٤٢٠ السلسوى : ٥٤ - ٥٦ . الخزائنة ٢ : ٣٩ - ٤١ .

- ١ - لا تُعْبِدُنَّ إِلَهًا غَيْرَ خَالِقِكُمْ
 ٢ - سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانًا نَعُوذُ لَهُ
 ٣ - لَأَشْيَاءَ يَمَا تَرَى تَبْقَى بَشَاشَتُهُ
 ٤ - أَثَرُ الْمُلُوكِ الَّتِي كَانَتْ لِعِزَّتِهَا
 ٥ - خَوْضُ هِنَالِكَ مَوْزُودٌ بَلَا كَذِبٍ
 ٦ - فَإِنْ دَعَوْكُمْ فَقُولُوا يَسْنَا حَدُّ
 وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُمْدُ
 يَبْقَى إِلَهُهُ وَيُودِي الْمَالُ وَالْوَلَدُ
 مِنْ كُلِّ أَوْبٍ إِلَيْهَا وَإِنْدَ يَفْدُ
 لَا بُدَّ مِنْ وَزْدِهِ يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا

(١٦٢٣)

وقال كلثوم بن عمرو الغنابي الثعلبي

من ولد عمرو بن كلثوم الشاعر

- ١ - ما غناء الحِذَارِ والإشْفَاقِ وَشَايِبِ دَمْعِكَ الْمُهْرَاقِ

التخريج :

الآيات : ١ - ٤ مع ثلاثة في الأغاني ٣ : ١٢١ ، ومع أربعة في المصعب : ٢٠٨ ، ابن بكار : ٤١٤ ، الروض ١ : ١٢٤ ، ابن كثير ٢ : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، البلدان (الجمد) ، الخزانة ٢ : ٣٧ - ٣٨ ، وذكر أن الآيات تنسب لأمية بن أبي الصلت ، وصحح نسبتها لورقة . وليست في ديوان أمية ، ولكن البيت : ٣ نسب له في اللسان (جمد ، جود) . البيت : ٣ في التاج (جلد) ، سيبويه ١ : ٦٤ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٨ ، ٢ : ٢٥٠ وغيرهما من كتب النحاة .

(٢) جلد : منع ، من الحد ، أي قولوا : نحن نمنع أنفسنا من عبادة إله غير الله .

(٣) نعوذ له : نعاود مرة بعد أخرى . وفي ن : نعوذ به ، أي كلما رأينا أحدا يعبد غير الله عذما برحمته وسبحناه حتى يعصمنا من الضلال . الجودي : جبل بالحزيرة استوت عليه سفينة نوح فيما قالوا . الجمد : جبل بجند . وقوله سُبْحَانًا . بمعنى « سبحان الله » ، فسبحان غير علم بجميه نكرة كما ههنا . انظر تفصيل ذلك في الخزانة ٢ : ٣٧ . وعده سيبويه من ضرورة الشعر ، فحقه أن يضاف إلى ما بعده ، أو يُجمل مفردا معرفة (الكتاب ١ : ١٦٤) .

(١٦٢٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٧٨٥ .

التخريج :

الآيات مع ستة في المحصر ٢ : ٦٢٢ . البيتان : ٥ ، ٦ في النوري ٣ : ٨٦ . البيت ٣ : مع آخرين في معجم الشعراء : ٢٤٥ .
 (١) الشايب : جمع شويوب ، وهو الدفعة من المطر وغيره . المهراق : الهاء أصلها همزة ، يقال : أراقق السماء ماءها والين دمعها .

- ٢ - غَدَرَاتُ الْأَيَّامِ مُنْتَزِعَاتٌ عُمُفَيْنَا مِنْ أُنْسِ هَذَا الْجِنَاقِ
 ٣ - أَهْنَا قَدُمْتُ صُرُوفُ الْمَنَابِا فَالَّذِي أَخْرَثَ سَرِيعَ اللَّحَاقِ
 ٤ - كَمْ صَوْفِيَّيْنِ مُتْعَا بِاتِّفَاقِ ثُمَّ صَارَا لِغُرْبَةٍ وَافْتِرَاقِ
 ٥ - قَلْتُ لِلْفَرَقْدَيْنِ وَاللَّيْلُ مُلْقِي سُودَ أَكْنَافِهِ عَلَى الْآفَاقِ
 ٦ - إِبْقِيَا مَا بَقِيَئِمَا سَوْفَ يُزَوِّمِي يَبْنِ شَخْصِيَّكُمَا بِسَهْمِ الْفِرَاقِ
 ٧ - يَبْنِمَا الْمَرْءُ فِي غَضَارَةِ عَيْشِ وَصَلَاحٍ مِنْ أَمْرِهِ وَاتِّفَاقِ
 ٨ - عَطَفْتُ شِدَّةَ الزُّمَانِ فَأَذْتُ لِي إِلَى فَاقَةٍ وَضِيْقِ خِنَاقِ

(١٦٢٤)

وقال آخر

- ١ - أبا جَعْفَرٍ حَانَتْ وَفَاتَكَ وَأَنْقَضَتْ سُنُوكَ ، وَأَمُرُ اللَّهِ لَا يُدُّ وَاقِعُ
 ٢ - فَهَلْ كَاهِنٌ أَغْدَدْتَهُ أَوْ مُنَجِّمٌ أبا جَعْفَرٍ عَنْكَ الْمَيِّتَةُ دَافِعُ

(٢) عجزه في الحصري : ماغتمنا من طول هذا .

(٥) الفرقدان : نجمان في السماء لا يفرقان ، ولكنهما يطوفان بالجدى ، وقيل هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل هما كوكبان في بنات نعل الصغرى ، ومنه يقال : لأبكينك الفرقدين ، وقد مضى ضرب المثل بهما في الملازمة والبقاء في البصرة : ١٦٠٧ ، هامش : ٤ .

(١٦٢٤)

الصغريج :

البيتان في العيون ٢ : ٣١١ بدون نسبة .

(١) أبو جعفر : هو المنصور أمير المؤمنين ، وكان آت أمه وهو نائم فأنشده هذا الشعر (العيون ٢ : ٣١١) . سنوك : السنة من الأسماء المؤنثة التي جمعوها بالواو والنون عوضا عن حذف آخرها . ومن العرب من يجعل النون من الجمع حرف إعراب ويلزمها الياء ويثبت النون في الإضافة ، ويجرى عليها التنوين والرفع والنصب والحذف ، مثل أعجبتني سنيئ الخنصب ، ودام الخنصب سنيئا ، وعجبت من سنيئ الخنصب .

(١٦٢٥)

وقال أبو العتاهية

- ١ - هل أنت مُعْتَبَرٌ بَمَنْ خَرَبْتَ مِنْهُ عِدَاةَ مَنْصِي دَسَاكِرُهُ
 ٢ - وَبِمَنْ أَذَلَّ الدُّهْرُ مَضْرَعَهُ فَتَبَرَّأَتْ مِنْهُ عَشَائِرُهُ
 ٣ - وَبِمَنْ خَلَّتْ مِنْهُ أَيْرُتُهُ وَبِمَنْ خَلَّتْ مِنْهُ مَنَابِرُهُ
 ٤ - يَأْمُؤُتِرُ الدُّنْيَا لِلذَّيْهِ وَالْمُسْتَعِدُّ لِمَنْ يُفَاخِرُهُ
 ■ - نَلْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَنَاولَهُ يَوْمًا فَإِنَّ الْمَوْتَ أَخِيرُهُ

(١٦٢٦)

وقال أيضا

- ١ - لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَابْتُو لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ
 ٢ - أَلَا يَأْمُوتُ لَمْ أَرْ مِنْكَ بُدْأً عَدَلَتْ فَمَا تَجُورُ وَلَا تُحَابِي
 ٣ - كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيْبِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيْبُ عَلَى شَبَابِي

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٨٠ - ١٨١ من قصيدة عدة آياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك .
 (١) في ن : قضى ، مكان « مضى » . الدساكر : جمع دسكرة ، وهو بناء كالقصر حوله
 بيوت للأعاجم ، يكون فيها الشراب والملاهي ، وهو معرب .
 (٤) في الديوان : الدنيا وطاليتها .
 (٥) تناوله : حذف إحدى التاءين . وفي الديوان : تنال من الدنيا .

(١٦٢٦)

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٣ من قصيدة عدة آياتها ١٩ بيتا ، والتخريج هناك .
 (٢) في الديوان : أَيْتَتْ فَلَا تَحِيْفُ وَلَا تُحَابِي .

(١٦٢٧)

وقال آخر

ومنهم من نسبها إلى علي بن الحسين عليهما السلام

- ١ - خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاضُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَابِ الْمَقَادِرُ
- ٢ - وَأَضْحَوْا زَيْمًا فِي التُّرَابِ وَعُطِّلَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ أَقْفَرَتْ وَمَقَاصِرُ
- ٣ - وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَصَمَّتْهُمْ بَعْدَ الْقُصُورِ الْمَقَابِرُ
- ٤ - وَإِنْ أَمْرًا يَسْتَعَى لِدُنْيَاهُ دَائِبًا وَيَذْهَلُ عَنْ أَخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرُ
- ٥ - فَجِدُّ وَلَا تَغْفُلْ فَتَيْشُكَ زَائِلٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْإِقَامَةِ صَائِرُ

(١٦٢٨)

وقال [ابن] عبد الأعلى القرشي *

- ١ - نَهَارُكَ يَامُغْرُورُ سَهْوٌ وَعَفْلَةٌ وَلَيْلُكَ نَوْمٌ ، وَالرَّيْ لَكَ لَا زِمَ
- ٢ - يَهْرُوكَ مَا يَفْنَى وَتُسْغَلُ بِالْمُنَى كَمَا غُرُ بِاللُّذَاتِ فِي التَّوَمِ حَالِمِ
- ٣ - وَسَعْيُكَ فِيمَا سَوْفَ تَكْرَهُ غَيْثٌ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا تَعِيشُ الْبَهَائِمِ
- ٤ - فَلَا أَنْتَ فِي الْأَيْقَاطِ يَقْظَانُ حَايِمٌ وَلَا أَنْتَ فِي التَّوَامِ نَاجٍ فَسَالِمِ

التخريج :

لم أجدها .

- (١) أقوت الدار : خلت . العراض : جمع عرصة ، وهي ساحة الدار .
(٢) المقاصر : جمع مقصورة ، وهي الدار الواسعة المحضنة ، وتجمع أيضا على مقاصير .

(١٦٢٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٧٠١ .

التخريج :

الآيات (ماعدا الأخير) في الميون ٢ : ٣٠٩ ، وفيه : كان عمر بن عبد العزيز ليس له هجيري إلا أن يقول هذا الشعر ، وأوردها أيضا ابن كثير في سيرة عمر : ٦٣ ثم أعقبها بآيات بينها البيت الأخير وكأنها لعمر ، وكذلك سيرة عمر لابن الجوزي ونسبها إلى ابن عبد الأعلى : ٢٢٥ . البيتان : ٢ ، ٣ في العمدة ١ : ٣٧ مع آخرين لعمر .

(٥) في كل النسخ : عيد الأعلى ، خطأ . (٣) غب الأمر : عاقبه .

(٤) الأيقاط : مفردا يَقْظُ ، أما يَقْظَانُ فجمعها يَقَاطُ .

(١٦٢٩)

وقال العتّابي كُثُوم بن عمرو التّغَلّبي .

- ١ - يَغُرُّ الْفَتَى مَرُّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً وَهَرُّ بِه عَمَّا قَلِيلٍ عَوَائِرُ
٢ - فَإِنْ أَعْصِ رَجَعَانَ الشَّبَابِ فَطَالَمَا أَطَعْتُ إِلَيْهِ الْجَهْلَ ، وَالْحِلْمُ وَافِرُ

(١٦٣٠)

وقال أبو نُوَاس الحَسَن بن هَانِيء

- ١ - أَيْمَةُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِخِ وَأَيُّ جِدِّ بَجَرُهُ الْمَارِخِ
٢ - اللَّهُ دَرُّ الشُّبُبِ مِنْ وَاعِظِ وَنَاصِحِ لَوْ قُبِلَ النَّاصِحِ
٣ - يَأْبَى الْفَتَى إِلَّا أَتْبَاعَ الْهَوَى وَمَنْهَجُ الْحَقِّ لَهُ وَاضِحِ
٤ - فَاغْذُ فَمَا فِي الدِّينِ أَغْلُوطَةٌ وَرُخْ لِمَا أَنْتَ لَهُ رَائِحِ
٥ - وَاسْمُ بَعِيْنِيكَ إِلَى نِسْوَةٍ مُهَوَّزُهُنَّ الْعَمَلُ الصَّالِحِ
٦ - لَا يَشْتَرِي الْحَوْرَاءُ فِي خِذْرِهَا إِلَّا أَمْرًا مِيزَانُهُ رَاجِحِ
٧ - مَنِ اتَّقَى اللَّهَ فَذَاكَ الَّذِي سَبَقَ إِلَيْهِ الْمُشْجَرُ الرَّابِحِ

الترجمة :

مضت برقم ٧٨٥ .

التخريج :

البيتان في مجموع شعره : ٣٦ عن الحماسة البصرية . والبيت : ١ في المحاضرات ٢ : ٢٢١ ليحيى !

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) عوائير : تجعله يعثر .

(١٦٣٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

الآبيات في ديوانه : ١٩٢ . البيت : ١ في ديوان المعاني ١ : ١٥١

(٥) يعنى الحور الذى وُعد المؤمنون فى الجنة .

(٦) الحوراء : انظر الهامش السابق . ميزانه : يشير إلى قوله تعالى ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ

فى عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ .

(١٦٣١)

وقال عمرو بن جِلْزَة
أخو الحارث بن جِلْزَة اليشكري

- ١ - لَمْ يَكُنْ إِلَّا الَّذِي كَانَ يَكُونُ وَخُطُوبُ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ فَنُونُ
- ٢ - رُبَّمَا قَرِثَ عُيُونُ بِشَجَا مُزْمَضٍ قَدْ سَجَنَتْ مِنْهُ عُيُونُ
- ٣ - هَوْنُ الْأَمْرِ تَعِشْ فِي رَاحَةٍ قَلَمًا هَوْنَتْ إِلَّا سَيَهُونُ
- ٤ - لَا يَكُونُ الْأَمْرُ سَهْلًا كُلُّهُ إِنَّمَا الْأَمْرُ سَهْلٌ وَخَزُونُ
- ٥ - يَلْعَبُ النَّاسُ عَلَى غِرَاتِهِمْ وَرَحَى الْأَيَّامِ لِلنَّاسِ طَحُونُ
- ٦ - أَمِنَ الْأَيَّامُ مُغْتَرِّ بِهَا مَا رَأَيْنَا قَطُّ يَوْمًا لَا يَخُونُ
- ٧ - وَالْمُلَمَّاتُ فَمَا أَعْجَبَهَا لِلْمُلَمَّاتِ ظُهُورٌ وَيُطُونُ

الترجمة :

هو عمرو بن جِلْزَة بن مَكْزُوه بن بُثَيْد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن مجشم بن دُثَيان بن كنانة بن يَشْكُر بن بكر بن وائل . أخو الحارث صاحب المعلقة المشهورة . ترجم له الأمدى فى المؤلف : ١٢٤ - ١٢٥ ، الرزبانى فى معجمة : ٨ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ - ٧ فى ديوان أخيه الحارث بن جلزة : ٤٥ - ٤٦ عن الطراز . الآيات : ٣ ، ٥ - ٧ ، ١١ مع آخر فى المؤلف : ١٢٤ ، وقال : وأظن هذه الآيات مصنوعة ، وهكذا كان يقول الأخفش . والآيات : ٦ ، ٧ ، ٣ ، ٢ ، ١١ فى معجم الشعراء : ٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى الرسالة الموضحة : ١٣٤ - ١٣٥ . والبيت : ٢ فى أمالى ابن الشجرى (تحقيق الطناحى) : ٣ : ٢٣٠ .

(١) فنون : مختلفة متنوعة .

(٢) مرمض : مَوْجِعٌ مُغْرِقٌ . سَجَنَتْ الْعَيْنُ (من باب شرب) : تَقِيضُ قَوْتِ .

(٤) الحزون : جمع حزن ، وهى الأرض المرتفعة الصلبة .

(٦) يوما : مفعول لقوله « رأينا » ، وليست ظرفا .

(٧) الملمات : جمع مُلَمَّةٌ ، وهى مصائب الدهر . ظهور ويطون : منها ما هو ظاهر واضح ،

ومنها ما هو خفى مستتر ، تكون فيه العظة والعبرة .

- ٨ - تَطْلُبُ الرَّاحَةَ فِي دَارِ الْعَنَا خَابَ مَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا لَا يَكُونُ
 ٩ - لَيْسَ كُلُّ الظَّنِّ يَخْلُو عَنْ هُدًى رُبَّمَا حَيْرَتِ النَّاسَ الظُّنُونُ
 ١٠ - وَتَقَى الْمَوْتَ لَهُ وَاقِيَةً مِثْلَمَا وَاقِيَةُ الْعَيْنِ الْحَقُونُ
 ١١ - لَا تَكُنْ شَأْنًا أُخْرَى مُخْتَقِرًا رُبَّمَا كَانَ مِنَ الشَّأْنِ سُؤُونُ
 ١٢ - دَرَجُ الْخَلْقِ فُضُولٌ بَيْنَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ فَلَهُ فَوْقٌ وَدُونُ
 ١٣ - سَائِلِ الْأَيَّامِ عَنْ أَفْلَاقِهَا أَيْ خَلْفَ قَطَعَتْ عَنْهُ الْمَنُونُ
 ١٤ - وَكَذَلِكَ الدُّهْرُ فِي تَضَرُّفِهِ رُبَّمَا يَضْعُبُ لِلدَّرِّ اللَّبُونُ
 ١٥ - يَأْتِشِيدُ الْحِصْنُ يَزْجُو نَفَقُهُ قُلْ مَا يَغْنَى مِنَ الْمَوْتِ الْحُصُونُ
 ١٦ - سَيَحُولُ الْمَوْتُ عَنْ صُورَتِهِ وَسَيَبْلَى مِنْهُ مَا كَانَ يَصُونُ

(٨) العنا : أراد الغناء ، قَصُر . يكون : استعمالها هنا تامة .

(١٠) الحفون : استعمل الجمع مكان المفرد .

(١٢) الدرج : جمع درجة ، وهي المنزلة . فوق ودون : جعلهما اسمين . واستعمال الحرف اسما بلفظه شائع ، لأنه يَنْزَلُ منزلة الاسم المبنى ، تقول هَلْ حَرَفٌ اسْتَفْهَام ، وَلَمْ حَرَفٌ نَفْي فَتَنْزِلُ مَنْزِلَةً دُونَ وَغَيْرِ . وقد استعمالوا حروفاً أسماءاً على ضربين : ضرب أعريوه وتونوه ، كما ههنا في البيت ، وضرب أعريوه وتونوه وشَدَدُوا آخَرَهُ ، كما في بيت أَبِي زَيْدٍ الطَّائِي :

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مِئْتِي لَيْتَ إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوَا عَنَاءُ

انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٢٩ .

(١٣) الأملاك : فرق أهل اللغة بين مفرد هذا الاسم وجموعه ، فقالوا : الأملاك جمع مَلِك ، والمُلُوك جمع مَلِك ، والملكاء : جمع المَلِك ، أما الأملُوك فهو اسم جمع . الخلف : الجيل الذي يأتي بعد جيل آخر ، يخلفه . للنون : انظر البصرية ١٥٩٢ ، هامش : ٤ .

(١٣) قطع هنا بمعنى : صَدَّ ، أي تَحَاشَى وَتَرَكَ ، وهو استعمال عزيز ، استظهرته من قطع الرُّجَم ، فالقطعة والصدّ والهجران واحد .

(١٤) في ن : يُضْعَبُ للدر ، وهي جيدة . اللبون : ذات اللبن .

(١٦) في ن : مَصُونٌ ، ولا يصح أن تكون مقبلة .

(١٦٣٢)

وقال عُيَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيُّ •

- ١ - يَارَبِّ قَدْ خَلَفَ الْأَقْوَامُ وَاجْتَهَدُوا أَيَّمَانَهُمْ أَنَّنِي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ
٢ - أَيَخْلِفُونَ عَلَى عَمِيَاءَ وَيَحْكُمُ مَا عَلَّمَهُمْ بِعَظِيمِ الْعَمَلِ عَقَّارِ

(١٦٣٣)

وقال ذو الرُّمَّةِ عَيْلان

- ١ - يَارَبِّ أَسْرَفْتُ فِي ذَنْبِي وَمَعْصِيَتِي وَقَدْ عَلِمْتَ يَقِينًا سُوءَ آثَارِي
٢ - فَاغْفِرْ ذُنُوبِي إِلَهِي قَدْ عَلِمْتَ بِهَا رَبُّ الْعِبَادِ وَرَخِّخْنِي عَنْ النَّارِ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥ .

التخريج :

البيتان من قصيدة عدة أبياتها أربعة عشر بيتا في منتهى الطلب ، ورقة : ١١٧ لعبيد بن أيوب ،
والبيتان له أيضا في الفسر ١ : ١٢٠ ، وله أيضا في مجموعة المغانى : ١٥٢ (طبعة ملوحى :
٣٧٦) . ونسبهما ابن خلكان ١ : ١٢٦ لعبيد بن سفيان المكللى ، وانظر طبعة إحسان عباس ٢ :
٥٣ . وهما بدون نسبة في البيان والبيان ٤ : ٦٢ ، الدميري ١ : ٢١٢ . وانظر مجموع شعره فى
« شعراء أمويون » ١ : ٢١٥ ، ففيه الشعر عن منتهى الطلب ، وعن المنتهى أيضا فى « أشعار اللصوص
وأخبارهم » ١ : ١٤٠ - ١٤١ الذى جمعه عبد المعين ملوحى .
(هـ) زاد فى ن : وكان لصا . والبيتان ليسا فى ع .
(٢) العمياء : الأمر الذى لا يدرى كنهه .

(١٦٣٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

البيتان باختلاف شديد فى الرواية فى صلة ديوانه : ٦٦٧ ، (طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ :
١٨٧٥) ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٢٢ ، البيت ٢ : فيه أيضا : ١٢٣ ، الشعر والشعراء ١ :
٥٢٥ ، المعنى ١ : ٤١٢ ، اللسان (زحج) . وانظر مزيدا من التخريج فى طبعة عبد القدوس .

(١٦٣٤)

وقال أبو خراش الهذلي

- ١ - إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا
- ٢ - وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَّا
- ٣ - إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثَ أَلَّا
- ٤ - أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

الترجمة :

مضت برقم : ٤٧١ .

التخريج :

الرجز مع أشطر أخرى في زيادات شعره ، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٤٦ ، والتخريج هناك .
وانظر أيضا الشطرين : ١ ، ٢ في ابن عساكر ٣ : ١٢٦ ، الاقتضاب : ٤٤٢ ، وهما لأمية بن أبي
الصلت في ابن سلام : ٢٢٤ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٧) وانظر ديوان أمية : ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، وانظر
الخزاعة ١ : ٣٥٨ حيث أفاض البغدادى في الخلاف حول نسبة الشعر .

(١) قال الطبرى : وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت ويقولون : إن تعفر اللهم تغفر جما (تفسير
الطبرى ٢٧ : ٣٩ - ٤٠) .

(٢) أَلَّا : أَلَمَ بالذنوب وارتكبها . لا : هنا بمعنى لم ، وإذا كانت بمعناها ألزموها الفعل الماضى ،
كما فى قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ . أى : لم يصدق ولم يُصل . انظر أمالى ابن الشجرى
٢ : ٢٢٨ . يقول : وأى عبد لك لم يأت بمصيبة ، فكل عبادك خطاءون .

(٤) اجتماع يا والميم المشددة شاذ (الخزاعة ١ : ٣٥٨) .

(١٦٣٥)

وقال آخر

- ١ - تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا بِسَاعَتِكَ الَّتِي بِهَا أَنْتَ مَهْمَا لَمْ تَعْفَكَ الْعَوَائِقُ
٢ - فَلَا أَتُشْكُ الْمَاضِيَ عَلَيْكَ بِرَاجِعٍ وَلَا غَدُكَ الْآتِي بِهِ أَنْتَ وَائِقُ

خاتمة الكتاب

• ١٦٣٦

- ١ - يَأْمُرُ يَزَى مَدَّ الْبَغُوضِ جَنَاحَهُ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْأَثِيلِ
٢ - وَيَرَى نِيَاطَ غُرُوقِهَا فِي نَحْرِهَا وَالْمُخَّ فِي تَلَكَّ الْعِظَامِ الثَّحَلِ
٣ - اغْفِرْ لِعَبْدٍ تَابَ مِنْ خَطِيئَتِهِ مَا كَانَ مِنْهُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

التخريج :

لم أجدهما .

(١) مهما لم تعفك : كذا في كل النسخ ، ولم أر « مهما » داخلة على فعل شرط منفي بلم .

(٢) أس : مضى الكلام على استعماله مرفوعا ومنصوبا ومجرورا بالتفصيل في البصرية :

١٤٠١ ، هامش : ١ .

(١٦٣٦)

التخريج :

الآيات غير منسوبة في الكشف ١ : ٢٠٦ ، ابن خلكان ٢ : ٨١ (طبعة إحسان عباس : ٥

١٧٣) ، الدميري ١ : ١١٦ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) البهيم الشديد الظلمة ، وكذلك الأثيل .

(٢) خطيئته : ظنى أنها جمع خطيئة ، ثم خفف الياء وألقى حركتها على الطاء . ويروى :

فَظَلَّاهُ .

تَجَزَّتْ الْحَمَامَةُ الْبُضْرِيَّةُ

بِعَوْنِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ وَصَلَوَاتِهِ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

كَتَبَهَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ عُثْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ خَوَاجَا إِمَامُ

وَوَافَقَ الْفَرَاغَ مِنْهَا يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ

خَامِسَ عَشَرَ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ

أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتْمِائَةَ .

زيادات الشخصين

زيادات نسخة عاشر أفندي

(ع)

باب الحماسة

(١٦٣٧)

الأخطل

وقد دَخَلَ [الجَحَاف] على عبد الملك وعنده الأخطل .
 فقال الأخطل :

١ - أَلَا سَائِلُ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ نَائِرٌ بَقْتَلَى أُصَيِّتٌ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
 فقال الجَحَاف :

٢ - بَلَى سَوْفَ نَبْكِيهِمْ بِكُلِّ مُهَنِّدٍ وَنَبْكِي عُثْمَيْرًا بِالرَّمَاكِ الْخَوَاطِرِ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التفريع :

لانتكاد المصادر تورد البيتين إلا معا ، ومعهما الخبر ، فانظر الأغاني ١٢ : ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،
 الكامل ٢ : ٩٨ ، أنساب الأشراف ٥ : ٣٨ ، ابن الأثير ٤ : ١٣٤ ، الفرر : ٢٥٠ ، النقااض ١ :
 ٤٠١ ، الصناعتين : ٨٧ ، المستقصى ١ : ١٩٢ - ١٩٣ .

(١) الجحاف : هو الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن بيباع بن خُزاعي بن مُحاريب بن
 قَالِج بن ذُكْوَان بن ثعلبة بن ثَعْلَبَة بن سُلَيْم بن منصور ، صاحب يوم البُشَر ، وخبره أن قيسا تغلب
 تكاثفا بعد مقتل ابن الزبير ، وأراد عبد الملك بن مروان إصلاح أمرهم ، فأشدد الأخطل هذا البيت .
 فغضب الجحاف ، وكان قد اعتزل حروب قيس وتغلب ، وأغار على تغلب يوم البشر فقتل منهم مقتلة
 عظيمة ، انظر مصادر التفريع السابقة ، وقد ترجم أبو الفرج للجحاف ١٢ : ١٩٨ وما بعدها .
 ويضرب به المثل فيقال : أشد عصبية من الجحاف ، انظر جمهرة الأمثال ٢ : ١١٢ ، المستقصى ١ :
 ١٩٢ . سليم : هم بنو سليم بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس عيلان ، وعامر : هم بنو عامر بن صَخَفَة
 ابن بكر بن هُوَازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس عيلان .

(٢) عمير : هو عُثْمَيْر بن الحباب فارس قيس قتله تغلب يوم الحُشَاك . انظر خبر يوم الحُشَاك في
 الأغاني ١٢ : ٢٠٥ - ٢٠٨ . والخواطر : التي تخطر ، أى تهتر من لينها . قال الأخطل بعد هذه الرقعة :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبُشَرِ وَقْعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعُولُ

(١٦٣٨)

جرير

- ١ - فَإِنَّكَ وَالْجَحَافَ حِينَ تَحْضُهُ أَرَدْتَ بِذَاكَ الْمَكْتُ ، وَالْوَرْدُ أَعَجَلُ
٢ - سَمَا لَكُمْ لَيْلًا كَأَنَّ نَجْمَهُ قَنَادِيلُ فِيهِرُ الذَّبَالُ الْمُقْتَلُ

الترجمة :

مضت في البصرية ١٩ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه (نشرة دار المعارف) ١ : ١٤٠ - ١٤٣ وعدتها ٢٢ بيتا ، وهي أيضا في نقائض جرير والأخطل : ٦٤ - ٦٩ . ومع ستة عشر بيتا في الخزانة ٤ : ١٤٣ ، فانظر التخريج في المصدرين الأولين ، وما ذكرته من مصادر في البصرية السابقة ، وحواشي ابن سلام (الطبعة الثانية) ١ : ٤٧٨ . والبيت الأخير يرد في كتب النحاة .

المناسبة :

لما قال الأخطل البيت الأول من البصرية السابقة ، غضب الجحاف ، وكانا بحضرة عبد الملك ابن مروان ، فقال عبد الملك للأخطل : ما أحسبك إلا قد كُتِبَتْ قومك شرا . وصدق عبد الملك ، فقد أوقع الجحاف بتغلب وقعة منكرة كما مر في هامش : ٢ من البصرية السابقة ، وفر إلى بلاد الروم ومكث هناك حتى أجد له الأمان من عبد الملك بن مروان ، فعاد وقال للأخطل :

أبا مالِكِ هل لَمَتْنِي إِذْ حَضَضْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَامَتْنِي لَكَ لَا يَجِي
أبا مالِكِ إِنِّي أَطَعْتُكَ فِي التِي حَضَضْتَ عَلَيْهَا فَعَلَ خِرَانُ حَازِمِ
فَإِنْ تَدْعُنِي أُخْرَى أُجِيبَكَ بِمِثْلِهَا وَإِنِّي لَطَلْتُ بِالْوَعَى جِدُّ عَالِمِ

وقال جرير آياته هذه يهجو الأخطل ويحمله تهمة المقتلة . انظر المصادر المذكورة في البصرية السابقة .

(١) انظر البصرية السابقة وهامشها للجحاف . المكث : البطء . الورد : الورود ، يعني أردت تأتي الجحاف وإبطاءه ، ولكن وروده إليكم كان أعجل .

(٢) ليلا : منصوب على نزع الخافض ، أى : سَمَا لَكُمْ لَيْلٍ . فى الديوان : سرى نحوكم نَيْلٌ ، والليل هنا الجيش الكثير السواد ، ونجومه السلاح ، وجعل لماعها شبيها بالقناديل . الذبال : القتل ، واحداها دُبَالَةٌ .

- ٣ - فما ذَرُّ قَوْنِ الشمسِ حتى تَبَيَّنُوا كَرَادِيْسَ يَهْدِيَهُنَّ وَزَدَ مُحَجَّلُ
 ٤ - حَضَضَتْ عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَرَكْتَهُمْ تَعِلُّ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِيهِمْ وَتَنْهَلُ
 ٥ - وما زَالَتِ الْقَتْلَى تُمَجُّ دِمَاءُهَا بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

(٣) ذر قرن الشمس : طلع . فى الديوان :

• فما أَشَقُّ ضَوْءِ الصُّبْحِ حَتَّى تَعْرِفُوا •

الكراديس : جمع كَرْدُوس ، القطعة العظيمة من كل شىء ، معنى هنا الحبل . يهديهن : يتقدمهن .
 الورد : صفة للأسد والفرس ، وهو ما لونه بين الكميث والأشقر ، معنى المحجاف ، ولما جعله فرساً
 وردا ، جعله أيضا محجلا ، وهو أن يرتفع البياض فى قوائمه إلى ما قبل الركبة ، وإنما عنى أنه مشهور
 معروف .

(٤) العل : الشربة الثانية أو الشرب تباعا ، وعلق ابن حبيب على ضبط عين الفعل بالكسر فقال :
 ليس من لعته ، وإنما هى لغة قيس ، فأما تميم فقول : تَعِلُّ . الردينيات : الرماح ، تنسب إلى امرأة يقال
 لها رَدَيْنَةٌ ، كانت تُقَوِّمُ الرماح بهجر . النهل : الشربة الأولى . فيهم : كذا فى الديوان أيضا ، وفى
 نقائض جرير والأخطل : منهم .

(٥) تمج : تغذف . وفى الديوان والنقائض : تمور ، أى تسيل . حتى : هنا ابتدائية تفيد التعظيم
 والمبالغة ، وهو تغير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل ، وهو حمرة مختلطة ببياض .
 انظر الأزهية : ٢٢٥ ، أسرار العربية : ٢٦٧ ، ابن عيش : ٨ : ١٨ ، معجم الهوامع : ١ : ٢٤٨ ، ٢ :
 ٢٤ ، خزائن الأدب : ٤ : ١٤٣ وغيرها من كتب النحاة .

(١٦٣٩)

العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس

- ١ - إِنَّ الشَّيْوَءَ إِذَا انْتَضَاهَا سُخْطُهُ طَالَتْ وَتَقْصُرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ
٢ - مَلِكٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ يَتَّبِعُ أَمْرَهُ حَتَّى يُقَالَ تُطِيعُهُ الْأَقْدَارُ

(١٦٤٠)

نَظَرُ بَعْضِهِمْ إِلَى قَوْلِهِ •

- ١ - كَمْ قَرْوَةٍ مَطْوِيَّةٍ لَكَ يَبْنَئُ أَثْنَاءُ النُّوَائِبِ
٢ - وَغَيْبَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ تُنْتَظَرُ الْمَصَائِبِ

الترجمة :

هو - إن صح ما هنا - أخو أبي العباس السفاح أمير المؤمنين ، وكان العباس أصغر ولد أبيه ، وُلِدَ قبل موت أبيه بعامين ، سنة عشرين ومائة . ولده المنصور بلاد الشام كلها . وكان ليبيبا من أحسن الناس رأيا . وإليه تنسب العباسية وهي محلة بالجانب الغربى من بغداد ، وفيها دفن سنة ١٨٦ .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) سخطه : مفعول لأجله جاء معرفة ، خلافا لقول النحاة من أنه لا يكون إلا نكرة ، ومثله قول حاتم الطائي :

وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ اضْطِنَاعُهُ وَأَصْفَحْ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا

(١٦٤٠)

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) إلى قوله : يعنى قول الأعرابي في البصرية رقم : ١٢٤ .

(١٦٤١)

وقول الآخر مثله .

- ١ - قد يَصْبَحُ الْمَرِيضُ مِنْ بَعْدِ شَقِيمٍ وَيُعَافَى وَيَهْلِكُ السُّوَادُ
٢ - وَيُصَادُ الْقَطَا فَيَنْجُو سَلِيمًا بَعْدَ يَأْسٍ وَيَهْلِكُ الصِّيَاذُ

(١٦٤٢)

آخر

- ١ - بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُوفِيًا مُظَلًّا كِإِظْلَالِ السَّحَابِ إِذَا اكْفَهُوَ
٢ - فَقُلْتُ لَهُ : صَبَرْنَا جَمِيلًا فَإِنَّمَا يَكُونُ غَدًا حُسْنُ الشَّيْءِ لَمَنْ صَبَرَ

التخريج :

لم أجدهما .

(هـ) مثله : أى مثل البصرية السابقة .

(١٦٤٢)

التخريج :

البيتان مع ثلاثة في عيون الأخبار ١ : ١٢٥ ، وهما مع ثالث في بهجة المجالس ١ : ٥٦٩ بدون نسبة فيهما .

(١) في العيون : الموت فوقنا ، وهى جيدة ، فى معنى رواية الأصل هنا ، فأوفى معناها أشرف من مكان عالٍ . وفى بهجة المجالس : الموت فوقنا ، ولا أراها جيدة . اكفهر : تراكم وركب بعضه بعضاً .

(٢) روى صدره فى العيون وبهجة المجالس هكذا :

• فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا •

وهذه الرواية شبيهة بقول امرئ القيس (ديوانه : ٦٦) :

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا بُحَاوُلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُغْدَرَا

(١٦٤٣)

العطاف بن عامر

- ١ - كُلُوا عَجْوَةَ الْوَادِي ، فَإِنَّ غَنَاءَكُمْ قَلِيلٌ إِذَا مَاكَانَ يَوْمٌ قُمَاطِرُ
 ٢ - وَلَا تَغْضَبُوا بِمَا أَقُولُ فَإِنَّمَا أَنِفْتُ لَكُمْ بِمَا تَقُولُ الْمَعَاثِرُ
 ٣ - وَلَا تَغْلُوا غَفْلًا فَإِنَّ إِفَالَهَا وَأَبْكُرَهَا تَفْنَى ، وَتَبْقَى الْمَعَايِرُ

الترجمة :

ذكره المرزباني ، فقال : العطاف بن أبي شَقْفَةَ الكلبي (المعجم : ١٦٠) ، وذكره البحرى ، قال : العطاف بن وَتْرَةَ العنري (الحماسة : ٢٩) . وقد يكونون ثلاثة شعراء مختلفين .

التصريح :

البيتان : ١ ، ٢ مع خمسة فى البحرى : ٢٩ ومع آخرين فى معجم الشعراء ١٦٠ .
 (١) المعجوة : ضرب من التمر ، وأشهره تمر المدينة ، وهو أكبر من الصَّيْحَانِي ، يقال : هو مما غرسه النبی ﷺ . « كان » هنا تامة . يوم قماطر وقَفَطِير : شديد كثير الشر والأذى . من ميات تمام الأبيات - كما أوردها البحرى - ينهى الشاعر على قومه ترددهم فى أخذ ثأرهم وميلهم إلى أخذ الدية ، فيحاول فى هذا البيت أن يثير حفيظتهم فيصفهم بقلة الغناء عند الحرب ، وقصارى همهم أن يأكلوا من تمر واديهم . ومثله قول كَيْشَةَ أخت عمرو بن معديكرب :

وَدَّعْ عَنْكَ عَمْرًا ، إِنَّ عَمْرًا مَسَالِمٌ وهل بَطْنُ عَمْرِو غَيْرُ شَيْئٍ لِمَطْعَمٍ

(٣) لا تغفلوا غفلا : لا تقبلوا غفلا ، وهى الدية . الإفال : جمع أفيل ، وهو الذى أنت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل . الأبكر : جمع قلة وواحدة : بكر ، والكثير أبكار ، وهو ولد الباقة إذا بلغ عامه الثانى . وذكر الإفال والأبكر ، تحقيرا لشأنهما ، فذلك ليس مما يؤخذ فى الدية ، ومثله قول كَيْشَةَ أيضا :

• وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكُرًا •

(١٦٤٤)

إليه نَظَرَ ابن الرُّومِي فِي قَوْلِهِ .

- ١ - وما فِي الْأَرْضِ أَسْتَحَ مِنْ شُجَاعٍ
وَأَنْ أُعْطِيَ الْقَلِيلَ مِنَ الثَّوَالِ
- ٢ - وَذَاكَ لِأَنَّهُ يُعْطِيكَ بِمَا
تُفِيءُ عَلَيْهِ أَطْرَافَ الْعَوَالِي
- ٣ - مَرَى دَمَهُ بِهِ حَتَّى إِذَا مَا
خَوَاهُ خَوَى بِهِ حَمْدَ الرِّجَالِ

الترجمة :

انظرها في معجم الشعراء : ١٤٥ - ١٤٧ ، الموشح : ٥٤٥ - ٥٤٦ ، الفهرست : ١٦ ، ابن خلكان ١ : ٣٥٠ - ٣٥٢ ، (طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٨ - ٣٦٢) ، الصفدى ٢١ : ١٧٠ - ١٨٨ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣ - ٢٦ ، للمامد ١ : ١٠٨ - ١١٨ ، رسالة الغفران : ٤٧٦ - ٤٧٧ ، مروج الذهب ٤ : ٢٨٣ ، زهر الآداب ١ : ٢٩٥ ، المنتظم ٥ : ١٦٥ - ١٦٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٣ : ٤٩٥ ، ابن كثير ١١ : ٧٤ - ٧٥ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ، ولكن هما مع آخرين في ديوانه (تحقيق حسين نصار) ٥ : ١٩٥٠ ، وانظر مافيهِ من تخريج .

(٥) إليه : أى إلى أبيات أحمر بن سالم فى البصرية : ٢٣٨ . وهذه الأبيات جاءت فى ن برقم : ٢٠٠ .

(١) فى الديوان : وما فى الناس أئجود . النوال : العطية .

(٢) العوالى : جمع عالية ، وهى مايلى السنان من الرماح ، أى يعطى مما تعود به عليه الحرب من الغنيمة .

(١٦٤٥)

آخر

- ١ - سَأَعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفِنِي
غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْخَدَثَانِ
- ٢ - فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ تُرَى لَهَا
عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْقَلْبَاءِ مَسَّ هَوَانٍ
- ٣ - مَتَى يَتَكَلَّمُ يُلْفَغَ مُحْكَمٌ كَلَامِهِ
وَأَنْ لَمْ يَقُلْ ، قَالُوا : عَدِيمٌ نَيَانٍ
- ٤ - كَأَنَّ الْغِنَى عَنْ أَهْلِهِ ، بُورِكَ الْغِنَى ،
بَغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانٍ

التخريج :

الآيات في العيون ١ : ٢٣٩ ، الكامل ١ : ٣١٥ ، البيان ١ : ٢٣٤ ، الحصري ٢ : ٩١٣ - ٩١٤ ، العقد ٣ : ٢٩ ، الشريشي ٢ : ٢٠٨ ، بهجة المجالس ١ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . الآيات ١ - ٣ في الغرر : ٢١١ . البيت : ٤ في السمط ١ : ٣٥٣ بدون نسبة فيها جميعا .
(١) النص : السرعة . العيس : الإبل يخالط يياضها شقرة . الخدثان : مصائب الدهر ، وعنى بها الموت ههنا ، أى إما أن يصادف غنى فيكفيه مؤونة الحياة ، وإما يلاقى حمامه فيكفيه الموت مؤونة الحياة .

(٢) عجزه في العيون :

* عَلَى الْخُرِّ بِالْإِقْلَالِ وَتَسْمُ هَوَانٍ *

(٣) في العيون : حُشِّنَ كَلَامِهِ .

(١٦٤٦)

إليه نَظَر دِيكَ الجِنّ .

- ١ - وَلَيْسَ الْمَرْءُ ذُو الْعَزَمَاتِ إِلَّا فَتَى تَلْقَاهُ كُلُّ غَدٍ بِلَادُ
 ٢ - فَتَى يَنْصَبُ فِي صَدْرِ الْفَيَافِي كَمَا يَنْصَبُ فِي الْمَقَلِّ الْوَقَاذُ
 ٣ - أَخُو ثِقَةٍ تُرَاعُ لَهُ الدِّيَاجِي لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ قُوَاذُ

(١٦٤٧)

آخر

- ١ - أَيْزَصَى كَرِيمٍ بِالْعَفَافِ ، وَعُودُهُ رَطِيبٌ ، وَزَيْعَانُ الشُّبَابِ نَضِيرُ
 ٢ - سَتَقَلَمُ آفَاقُ الْبِلَادِ بِأَنْبِي عَلَى كُلِّ آفَاقِ الْبِلَادِ جَسُورُ
 ٣ - فَلَا خَيْرَ فِي خُرٍّ إِذَا الضُّرُّ مَشَهُ أَقَامَ يُقَاسِي الضُّرَّ وَهُوَ فَقِيرُ

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٢ .

التخريج :

البيت الثاني فقط في ديوانه (طبع ملحوظي) : ٣٦ عن المحاضرات .

(٥) أى إلى البصرية السابقة .

(٣) دياجي الليل : شدة ظلمته . وكأنه جمع دَجَاجَة ، ويقال أيضا : دَوَاجِي ، وواحدتها : دَاجِيَّة . فى كل جارحة قَوَاد ، ذلك أن القلب يوصف بالحدة والقوة ، فتكون جوارح الإنسان كلها كقلبه شدة وقوة .

(١٦٤٧)

التخريج :

لم أجدها .

(١) بالعفاف : كذا بالنسخة ، ولعله بالكفاف أو بالمقام ، كما يتضح فى البيت التالى حيث

يحدث نفسه على الرحلة .

(١٦٤٨)

عبد الله العزجى ، من ولد عثمان
ابن عفان رضى الله عنه

- ١ - أضاعونى وأئى فتى أضاعوا ليوم كريمة سيداد تغري
٢ - وضجى عند معترك المنايا وقد شرعت أيسئتها لتخري
٣ - أجزز فى الجوامع كل يوم فيالله مظلمتى وضجى
٤ - كائى لم أكن فيهم وسيطاً ولم تك يشيتى فى آل عغرو

الترجمة :

مضت برقم : ٩١٥ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٣٤ - ٣٥ مع آخرى ، الشريشى ٢ : ١٦٨ ، الدرة : ١٥١ . الآيات فى الأغاني ١ : ٤١٣ ، الصفدى ١٧ : ٣٨٥ - ٣٨٦ ، الآيات (ماعدا : ٣) فى أنساب الأشراف ٥ : ١١٤ . البيتان : ٤١ ، ٤٢ فى المصعب : ١١٨ ، الخزنة ١ : ٤٧ ، طبقات النحويين : ٥٦ . البيت : ١ فى ديوان المعانى ١ : ١٠ ، الثمرات ١ : ٢٣ ، ٩٠ ، أخبار الحمقى ٥٥ .

(١) أضاعونى : يعنى محمد بن هشام ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، وكان العزجى يتغزل فى زوجته بختة المخزومية ويهجو فلم يزل مضطعاً عليه ، ومتطلباً سبيلاً عليه حتى وجده فيه فأخذه وقيدته وضربه ثم حبسه ، فمكث فى حبسه تسع سنين ، حتى مات فى الحبس (الأغاني ١ : ٤٠٩) . وذكر البغدادي أن العزجى شطب بأمر محمد بن هشام - لا زوجه - لا لمحبة كانت بينهما ، وإنما ليفضحه (٤٧ : ٤) . سداد الثغر : سده بالحيل والرجال .

(٣) الجوامع : جمع جامعة ، وهى غل (قيد) يجمع بدئ الأسير إلى عنقه . المظلمة (بكسر اللام) : الظلم . العصير : الحبس .

(٤) الوسيط : أقعد الناس نسباً فى قومه . آل عمرو : يعنى عمرو بن عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، فالعزجى هو : عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان .

باب المديح

(١٦٤٩)

الحطِبة

- ١ - تَحْتَنُّ عَلَى هَدَاكَ الْإِلَهَ فَإِنَّ لَكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا
- ٢ - وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُشَاةِ فَإِنَّ لَكُلِّ زَمَانٍ رِجَالَا
- ٣ - فَإِنَّ كَانَ مَا زَعَمُوا صَادِقًا فَمِيقَتُ إِلَيْكَ نِسَائِي رِجَالَا
- ٤ - حَوَامِيزَ لَا يَشْتَكِيَنَّ الْوَجَا يُخَفِّضَنَّ أَلَا وَيَرْفَعَنَّ أَلَا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣.

التخريج :

الآيات مع آخرين فى ديوانه : ٢٢٢ ، والتخريج هناك ، وانظر طبعة الخانجي : ٢٣٥ . والبيت :

١ فى المقتضب ٣ : ٢٢٤ بلون نسبة ، اللسان (حزن)

(١) تحتن يخاطب عمر بن الخطاب لما حبه (الأغاني ٢ : ١٨٧) ، وقد مضى خبر حبس عمر له وملح الحطبة لعمر فى البصرة : ٢٩٣ . وفى الديوان (عن الأغاني) : هداك المليك .

(٣) رجالا : ماشين على أرجلهن ، وهو جمع يوصف به المؤنث والمذكر ، ومفرد مؤنث رجلى ، ومفرد مذكره ، واجل .

(٤) حواسر : بمعنى مثقبات هنا لموقع كلمة الوجا ، والوجا : أن يشتكى الإنسان (وأكثر مايقال ذلك للذابة) باطن قدمه من كثرة المشى أو الجرى . الآل : يكون من الضحى إلى الزوال ، أما بعد الزوال فهو السراب ، شتى الآل بذلك لأنه يرفع كل شىء حتى يصير أَلَا ، أى شخصنا ، قَالَ كل شىء شخصه . أما السراب فيخفص كل شىء فيه حتى يصير لاصقا بالأرض لا شخس له ، هكذا قول أهل اللغة ، ولكن الحطبة استعمل الخفض والرفع مع الآل هنا . وأراد أن الآل يرفعهن مرة ويخفضهن أخرى ، فقلب ، ومثله قول النابغة الجعدي :

حتى لحقنا بهم تُغْدِي قوارشنا كأننا رَعْنُ قَفَّ يَرْفَعُ الْآلَا

أراد يرفعه الآل ، فقلب ، وهو حسن وذلك أن رعن هذا القف لما رفته الآل قَرْنِي فيه ظهر به الآل إلى ثمرأة العين ظهورا لولا هذا الرعن لم يَين للعين بيانه إذا كان فيه .

(١٦٥٠)

حَفْزَةُ بِنِ بِيض *

- ١ - تقولُ إلى والعُيُونُ هاجِعةً : أَقِمِ عَلَيْنَا يَوْمًا ، فَلَمَّ أَقِمِ
 ٢ - أَيْ الْعُيُونُ انْتَجَعَتْ ؟ قُلْتُ لَهَا : وَأَيُّ وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ
 ٣ - مَتَى يَقْلُ حَاجِبًا سُرَادِقَهُ : هَذَا ابْنُ بِيضٍ بِالْبَابِ ، يَتَتَبِعُ

...

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٣ .

التخريج :

الآيات مع رابع فى الأغاني ١٦ : ٢١٤ ، مجالس العلماء : ١٩٨ - ١٩٩ ، البيهقي ٢ : ١٢٨ ، عيار الشعر : ٨٧ ، ديوان المغانى ١ : ١١ ، وهى فى طبقات النحويين : ٥٧ .

(٥) جاءت هذه الآيات فى مجلس النظر بن شميل مع المأمون ، حيث طلب المأمون أن ينشده « أخلب بيت قالته العرب » ، فأنشده النظر هذه الآيات ، ثم طلب المأمون أن ينشده « أقع بيت قالته العرب » فأنشده النظر من قول عروة المدنى سبعة آيات . وأخيرا طلب المأمون أن ينشده « أنصف بيت قالته العرب » ، فأنشده النظر ستة آيات للرأى . فهذا يدل على أن كلمة « بيت » هنا تعنى الشعر ، لا البيت الواحد المفرد ، ولم يرد هنا الاستعمال بهذا المعنى فى المعاجم .

(٦) الحكم : هو الحكم بن أبى العاص (مجالس العلماء) : ١٩٨ وهو عم عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وأبو مروان بن الحكم الخليفة الأموى . أسلم الحكم يوم الفتح وسكن المدينة ، ثم نفاه النبى ﷺ إلى الطائف . وأبى أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أن يرداه ، فلما تولى عثمان رضى الله عنه ردة الحكم إلى المدينة فمات بها سنة اثنتين وثلاثين . انظر الإصابة ١ : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، الاستيعاب ١ : ٣٥٩ ، المعارف ٧٣ ، ١٩٤ ، ٢٥٣ ، طبقات ابن خياط ١ : ٤٦٨ ، العبر ١ : ٣٢ ، نكت الهميان : ١٤٦ ، الصفدى ١٣ : ١١٢ ، ابن حزم : ٨٧ - ٨٩ . فمحال أن يكون ممدوح حمزة بن بيض لأن حمزة توفى سنة ١٢٠ .

(١٦٥١)

زياد الأعجم

- ١ - أَشْمٌ ، إِذَا مَا جِئْتَ لِلْمَرْوِفِ طَالِيَا
حَبَاكَ بِمَا تَحْنُو عَلَيْهِ أَنَامِلُهُ
- ٢ - وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
لَجَادَ بِهَا ، فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

الترجمة :

مضت في البصرة : ١١ .

التخريج :

البيتان في الوحشيات : ٢٤٧ زياد . وهما لبكر بن النطاح في فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ١ : ٢٢١ . ونسبهما ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٦ : ٣٧٥ إلى زينب بنت الطخيرة أخت يزيد ، ثم قال : « وينسب هذان البيتان إلى زياد الأعجم أيضا ، والبيت الثاني منهما يوجد في ديوان أبي تمام الطائي أيضا » ، أقول هو في ديوانه ٣ : ٢٩ من قصيدة في مدح المعتصم . وانظر مجموع شعر زياد : ١١٠ - ١١١ وما فيه من تخريج . وانظر أيضا شعر بكر بن النطاح في « شعراء مقلون » : ٢٦٠ وما فيه من تخريج . وينسب البيت الثاني أيضا لعبد الله بن الزبير ، انظر « شعر عبد الله بن الزبير » : ١٢٢ ، وما فيه من تخريج .

(١) الأشم : الذي في أنفه شحم ، وهو ارتفاع الأرنبة مع استواء القصبة ، وهو من دلائل العتق وكرم الأصل ، ورواية سائر المصادر : كرم ، مكان : أشم . ويروى أيضا : إذا ماجت طالب فضله .

(١٦٥٢)

وقال كُثِيرَ عَزَّة

- ١ - إذا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ تَنْشِ هَمُّهُ حَصَانٌ عَلَيْهَا نَظْمٌ ذُرٌّ يَزِيهْهَا
٢ - نَهْنَهْ ، فَلَمَّا لَمْ تَرَ التَّهْيَ عَاقُهُ بَكَتْ ، فَبَكَى بِمَا سَجَاها قَطِينُهَا
٣ - وَلَمْ يَنْشِ بِإِمَاضِهَا وَابْتِسَائِهَا وَلَا حِينَ جَادَتْ بِالْذُمُوعِ شُؤْنُهَا
٤ - وَلَكِنْ مَضَى ذَا مِرَّةٍ مُتَشَبِّهًا بِسُنَّةِ حَقٍّ وَاضِحٍ يَسْتَبِيحُهَا

(١٦٥٣)

آخر

- ١ - أَلْ الْمُتَهَلِّبُ قَوْمٌ لَا كِفَاءَ لَهُمْ جُودًا وَبَأْسًا وَإِعْطَاءَ لِمَنْ يَجِبُ
٢ - لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا الدَّهْرُ طَاوَعَهُمْ يَوْمًا يُبْشِرُ وَلَا يَشْكُونَ إِنْ نَكَبُوا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٣ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه ٢ : ٣٤ - ٣٦ . والآيات في الأمالي ١ : ١٣ - ١٤ . البيتان : ١ ، ٢ في ابن سلام : ٤٦٠ ، (الطبعة الثانية ١ : ٥٤٣) ، العقد ٤ : ٤٠٧ ، الأغاني ٩ : ٢١ ، عيار الشعر : ٨٦ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٣ (طبعة إحسان عباس ٤ : ١٠٨) . البيت : ٤ في السمعاني : ٦١ . وانظر ديوان كثير تحقيق إحسان عباس : ٢٤١ - ٢٤٣ ومافيه من تخريج .
(١) رواية أكثر المصادر : إذا أراد القُرْؤ . يعنى عبد الملك بن مروان لما أراد الخروج لحرب مصعب ابن الزبير ، لاذت به عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وهي أم ابنه يزيد ، ورجته ألا يخرج ، وبكت وبكى جواربها معها (الأغاني ٩ : ٢١) . الحصان : المرأة العفيفة التي أحصنت فرجها .
(٢) القطين : الخدم والأتباع ، وهم هنا الإمام ، كما مر في الهامش السابق ، أما أحرار الأتباع فيقال لهم : الحشم .
(٣) الريمض : لمعان البرق وكل شيء صافى اللون ، عنى هنا لمعان أسناتها عند الابتسام ، ويصح أن تكون أيضا بمعنى مسارقة النظر ، أى تيكى خافضة رأسها ، ثم تختلس نظرة إليه لترى وقع ذلك عليه . الشؤون : مواصل قبائل الرأس وملتهاها ومنها نجىء الذموع .
(٤) المزة : القوة والإستحكام .

(١٦٥٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) في المخطوطة : قوما (بالنصب) ، خطأ .

باب الرثاء

(١٦٥٤)

وقال أبو الزيف السلمي

- ١ - قد زُرْتُ قَبْرَكَ يَا عَلِيُّ مُسَلِّمًا وَلَكَ الزِّيَارَةُ مِنْ أَقَلِّ الْوَاجِبِ
٢ - وَلَوْ اسْتَطَعْتُ حَمَلْتُ عَنْكَ ثَرَاتِهِ فَلَطَأْنَا عَنِّي حَمَلَتْ نَوَائِيبِي

الترجمة :

ذكر المرزباني في معجمه (١٤٧) شاعرا اسمه ابن الطريف السلمي اليمامي ، على بن سليمان
أحد شعراء العسكر .

التخريج :

البيتان في معجم الشعراء مع ثلاثة لابن الطريف السلمي : ١٤٧ ، زهر الآداب : ٢ : ٦٧١ لابن بسام ،
وانظر مجموع شعره في « شعراء عباسيون » ٢ : ٣٩٧ . فإن صح أن البيت له ، فهو أبو الحسن على بن
محمد بن منصور بن بسام . كان من أعيان الشعراء ومحاسن الظرفاء . لبيثا مطبوعا في الهجاء ، لم يسلم
منه أمير ولا وزير ولا صغير ولا كبير . وهجا أباه وإخوته وسائر أهل بيته ، وفي ذلك يقول له ابن المعتز :

مَنْ شَاءَ يَهْجُو عَلِيًّا فَيُشِعِرُهُ قَدْ كَفَاهُ
لَوْ أَنَّهُ لِأَبِيهِ مَا كَانَ يَهْجُو أَبَاهُ

ويدو أنه كان يتشيع ، فله أشعار في ذم للتوكل حين أمر بهدم قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما . ولا ين
بسام من التصانيف « أخبار عمر بن أبي ربيعة » ، قال ابن خلكان في حقه : ولم يستقص أحد في بابيه أبلغ
منه ، وكتاب « أخبار الأخوص » ، وكتاب « مناقضات الشعراء » ، وغير ذلك . روى عنه أبو بكر
الصولي وأبو سهل بن زياد وغيرهما ، توفي سنة ٣٠٢ أو ٣٠٣ .

انظر الفهرست : ١٥٠ ، معجم الشعراء : ١٥٤ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ :
٣٦٣ - ٣٦٦ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٦٣ ، قوات القواف : ٢ : ١٦٧ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٩٢ -
٩٣) . معجم الأدباء (طبعة مرجليوث) ٥ : ٣١٨ - ٣٢٦ .

(١) على : هو أبو الحسن على بن يحيى بن أبي منصور النجم . كان نديم المتوكل ومن خواصه
وحلائه للتقدمين عنده ، ثم انتقل إلى من يقفه من الخلفاء . فلم يزل مكينا عندهم . وكان قبل
اتصاله بهم متصلا بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب أكثرها حكمة . كان راوية للأشعار
والأخبار ، حاذقا في صنعة الغناء ، أخذ عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي . له من التصانيف « كتاب
الشعراء القدماء الإسلاميين » وكتاب « أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلي » ، وغير ذلك . توفي أيام
المعتد بالله سنة خمس وسبعين ومائتين بشر من رأى . انظر الفهرست : ١٤٣ معجم الشعراء : ١٤١ ،
الأغاني ٨ : ٣٦٩ ، السمط : ٥٢٥ ، معجم الأدباء (طبعة مرجليوث) ٥ : ٤٥٩ - ٤٧٧ .

(١٦٥٥)

وقالت الفارعة بنت مسعود الضبية

- ١ - ياعينُّ بكي لمسعود بن شداد بكاء ذى عبرات شجوه بادى
 ٢ - من لا يُذاب له شحم السديف ولا يجفو العيال إذا ما صُر بالزاد
 ٣ - ولا يحل إذا ما حل مُنتبدا يحشى الرزية بين الماء والبادى

(١٦٥٦)

آخر

فى النبى ﷺ

- ١ - ياخيّر من دُفنت فى القاع أعظمه فطاب من طيهن القور والأكم
 ٢ - نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم

الترجمة :

مضت برقم ٤٩٠ شاعرة اسمها الفارعة بنت شداد الضبية ، ويخيل إلى أنهما واحد . انظر
 التخريج .

التخريج :

هذه الأبيات من قصيدة اختار منها المصنف أبياتا برقم : ٤٩٠ فى باب الرثاء أيضا ، والقصيدة
 مختلف فى نسبتها أشد الاختلاف فانظر تخريجها هناك .

(٢) السديف : شحم السنام ، وهو أجود شحم البعير ، معنى أنه لا يستأثر بشحم السنام دون
 ضيفه وعياله ، فى وقت القحط ، وهو الوقت الذى يضن الناس فيه بما فى أيديهم من زاد ومال .
 (٣) المنتبذ : الذى تنهى بعيدا منفردا بنفسه . بين الماء والبادى : أى بين الحضر والبدو . تريد أنه
 لا يتوارى من القوم فى محضرهم أو مبداهم خوف سؤالهم إياه ، فلا يخشى أن ينكب فى ماله
 ويذهب به الغفلة .

(١٦٥٦)

التخريج :

البيان مع ثالث فى الحامسة للمفرية ٢ : ٧٨٩ لآخر يرثى النبى ﷺ .

(١) القاع : هو ما انبسط من الأرض الحرة السهلة الطين ، الذى لا يخالطها رمل فيشرب
 ماعها ، وهى مستوية ليس فيها تطلان ولا ارتفاع . القور : ما انخفض من الأرض . الأكم : جمع
 أكمة ، وهو الموضع أشد ارتفاعا مما حوله ، وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا .

وإليه نظر الفتح بن خاقان

- ١ - كُنْتُ السَّوَادَ لِنَاطِرِي فَعَلَيْكَ يَبْكِي النَّاطِرُ
٢ - مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمُتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

الترجمة :

هو الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج ، يكنى أبا محمد . استوزره المتوكل وأقره على الشام ، واتخذ له أخا ، وقدمه على سائر ولده وأهله . وكان الفتح موصوفا بالشجاعة والكرم والرياسة والسؤدد . وكان أدبيا ظريفا ، وشاعرا فصيحاً مفوهاً نهاية في الذكاء والفطنة . كان له خزائن لم ير أعظم منها كثرة ولا حسناً . وكان يحضر داره فصحاء الأعراب وعلماء الكوفيين والبصريين . له من الكتب كتاب « اختلاف الملوك » ، وكتاب « الصيد والجمارح » ، وكتاب « الروضة والزهر » ، وغيرها . قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧.

معجم الشعراء : ١٩٠ - ١٩١ ، معجم الأدباء ٦ : ١١٦ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٣٨٩ ، الفوات ١٢٣ : ١٢٤ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٧٧ - ١٧٩) ، الفهرست : ١١٦ - ١١٧ ، شذرات الذهب ٢ : ١١٤ ، سير أعلام النبلاء ١٢ : ٨٢ - ٨٣ .

التخريج :

لم أجد من نسب الشعر له . والبيتان مع آخرين في العقد ٣ : ٢٥٤ لأعرابية ، ومع آخره أيضا ٢ : ٤٢٥ لأعرابية . البيتان في المكبري ٢ : ٤٦٩ لامرأة من الأعراب . وغير منسوين في البديع : ٣٤٨ . ونسبا لإبراهيم بن العباس الصولي في ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ١ : ٤٧ ، ٦ : ٣٣٩ ، وهما في ديوانه : ١٦٩ . ونسبا لعلي بن أبي طالب في رثاء سيدنا رسول الله ﷺ في شرح نهج البلاغة (طبعة أبو الفضل إبراهيم) ١٩ : ١٩٧ ، وديوان الإمام علي : ٦٥ (طبعة عبد العزيز الكرم) ، ثم انظر ديوانه أيضا طبعة نعيم زرزور : ٩٧ - ٩٨ ومافيه من تخريج في المصادر الشيعية . (١) السواد : الذي في وسط بياض العين . يروى : لمقتنى ، مكان : لناطري ، وإن صح أنهما للصولي ، فالمرثي هنا ابنه (ابن خلكان ٦ : ٣٣٩) .

(١٦٥٨)

العَجَبَر السُّلُوى

- ١ - تَرَكْنَا أَبَا الْأَصْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصُّبَا وَمَرَدَى كُلِّ خَضَمٍ يُجَادِلُهُ
 ٢ - تَرَكْنَا فَتًى قَدْ أَيْقَنَ الْجُوعُ أَنَّهُ إِذَا مَا تَوَى فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ
 ٣ - فَتًى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ ، لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا زَهْلٌ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ
 ٤ - إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدَّهُ وَدُو بَاطِلٍ إِنْ شَتَّ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ
 ٥ - يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُضِيكُ ظَالِمًا وَكُلُّ الذِّى حُمِلْتُهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
 ٦ - إِذَا نَزَلَ الْأَصْيَافُ كَانَ عَزَّوَرًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَشْتَقِلَ مَرَاجِلُهُ

الترجمة :

هو العجبر بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة بن الربيع بن ضُبَيْط بن جابر بن عبد الله بن سلول ، وفى بعض نسبه خلاف ، يكنى أبا الفَرَزْدَق . شاعر مقل ، من شعراء الدولة الأموية . اتصل بعبد الملك بن مروان وسليمان بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك ، ونال جوائزهم . وكان جوادا كثير الإنفاق . جعله ابن سلام فى الطبقة الخامسة من الإسلاميين .

ابن سلام ٥١٧ - ٥٢٢ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٩٣ ، ٦١٥ - ٦٢٥) ، الأغاني ١٣ : ٥٨ - ٨٣ ، المؤتلف والمختلف : ٢٥٠ ، كنى الشعراء (نواذر المخطوطات) ٢ : ٢٩٢ ، السمط ١ : ٩٢ - ٩٣ .

التخریج :

مضت الأبيات : ٣ - ٦ من قصيدة منسوبة لزَيْنَب بنت الطثيرة فى البصرية : ٤٩٤ ، وللشمردل فى البصرية : ٤٩٥ ، وهى أبيات ينتازعها غير شاعر ، فانظر ماذكرته هناك من تخریج ، وانظر أيضا مجموع شعر الشمردل اليربوعى (شعراء أمويون) ٢ : ٥٤٦ لمزيد من التخریج .

(١) أبو الأصياف : مبالغة فى احتفائه بهم وجنوه عليهم وتوفير سبل الراحة لهم كما يفعل الأب لولده . الصُّبَا : ریح لينة تهب من جهة الشرق ، وأضيفت إلى الليلة تخصيضا ، كأنه كان للصبيا شأن فى تلك الليلة . المَرْدَى : صخرة يكثر بها الثرى ، ثم استعاروه للإنسان فقالوا : هو مردى حروب ومردى خصوم ، أى يُؤْمَزَن به فيكسرهم . وفى ن : مُرْدَى ، اسم فاعل من أَرْدَى ، أى أهلك ، ورواية نسخة ع أجود .

(٢) تَوَى : أقام ، يعنى جوع ملازم لشدة الفقر أو الجذب ، يعنى أنه يطعم الناس إذا حل بهم الجوع ، فأزاله عنهم ، فكأنه بذلك قلته ، وشيبه به قول الشاعر :

هَمُّ الْمُطْعِمُونَ سَدِيفَ السَّنَا مِ وَالْقَاتِلُو اللَّيْلَةَ الْبَارِدَةَ

يعنى يقتلون برد الليل بأشغال النيران .

(٣) مضى شرح الأبيات من ٣ - ٦ فى البصرية : ٤٩٤ .

(١٦٥٩)

على بن أبى طالب

- ١ - ليس الكريم الذى يُردى مُحاورَه بل الكريم الذى يُردى فيضطرب
 ٢ - ولا الحليم الذى إن سب سب ، ود كن الحليم الذى إن سب يتغفر
 ٣ - من يختفر حفرة يوماً سينزلها فإن حفرت فوسغ حين تختفر
 ٤ - وليس من قدر إلا له سبب وليس من سبب إلا له قدر
 ٥ - إن الثباب لهم عُذر إذا جهلوا وليس يُقبل من ذى شعبة عُذر

(١٦٦٠)

امرؤ القيس بن حنجر

- ١ - تقول لى ابنة البكرى لما عزفت عن الصبا واللهم بالآ

التخريج :

لم أجدها وليست فى ديوان على كرم الله وجهه بطبعته . هذه الأبيات والقطع التى نلينا ليست من الرثاء فى شيء ، وحققا أن تكون فى باب الأدب ، أو الزهد .

(١) يردى : يهلك . يعنى يتحامل عليه ويهاجمه فيضحه ويقطعه ، فكأنه قتله وأهلكه . صبر واصطبر بمعنى .

(٢) اغتفر مثل غفر .

(٣) حفر واحتفر واحد .

(٥) القدر : حرك وسطه بالضم للقفية .

(١٦٦٠)

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخريج :

الأبيات مع ستة فى ديوانه : ٣٠٨ - ٣١٠ .

(١) البال : الحال .

- ٢ - أَرَى الْمَلِكَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِينَا يُفِيدُ رَغَائِبًا وَيُفِيْتُ مَا لَا
 ٣ - وَيَغْدُو فِي الْبَطَالَةِ مُشَبَّكِرًا نَحَالُ بِهِ إِذَا وَاقَى هِلَالًا
 ٤ - تَبَدَّلَ بَعْدَ جِدَّتِهِ شُحُوبًا وَأَصْبَحَ حَبْلُهُ خَلْقًا مُذَلًّا
 ٥ - فَقُلْتُ لَهَا وَقَوْلُ الْحَقِّ يَمَّا يَجِيلُ ، وَلَوْ عَدَلْتُ بِهِ الْجِيَالَا
 ٦ - أَلَمْ يَخْزُنْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غَوَى خَثُورُ الْعَهْدِ ، يَلْتَهُمُ الرُّجَالَا
 ٧ - أَزَالَ عَنِ الْمَصَانِعِ ذَا نُوَاسِ وَلِلزُّرَادِ قَدْ نَصَبَ الْحِيَالَا
 ٨ - وَأَنْشَبَ فِي الْمَخَالِبِ ذَا رُعَيْنِ وَقَدْ مَلَكَ الْحَزُونَةُ وَالرُّومَالَا

(٢) أفاد المال : أعطاه غيره . الرغائب : الأمور العظيمة التي يرغب فيها وفي مثلها . أفات المال : أهلكه .

(٣) أصل المسبكر : الطويل الممتد من كل شيء ، أراد هنا تماديه في الغواية حتى نحل ، كالبر المتلوى يعود هلالا إذا اضمحل واشتق .

(٤) قوله « تبدل » حكاية منه عن قول ابنة البكري . المذال : الذي اشتغل حتى تلج .
 (٥) مما يجيل : يزيد ، يعني لو جعلت الجبال عدلا له لو زنها ومال بها ، أى زاد عليها .
 (٦) الغول : الذي يخال كل شيء . الخثور : الفاجر الشديد الغدر ، فهو صيغة مبالغة من خاتر .
 (٧) المصانع : الحصون والقصور وما أشبههما من قوى البنيان . ذو نواس : ملك جثثير ، الذي خد الأعداء لنصارى نجران ، ذكر فلقه الله سبحانه وتعالى في سورة البروج ، انظر ابن هشام ١ : ٢٨ - ٢٩ ، ٤٠ . الزراد : عني به داود عليه السلام (الإكليل ٢ : ٦١) حيث استشهد بالآيات : ٧ - ٨ ، وكانت الدروع تسج في عهد داود عليه السلام ، فنسبت إليه توسما . وأصل الزراد صانع الدروع يُذِجِل حلقها بعضها في بعض . الحِيَال : الحبالَة ، إذا أدخلت الهاء فتحت وإذا طرحتها كسرت أوله .

(٨) ذو رعين : الخلاف في اسمه وزمنه خلاف واسع . انظر جمهرة الأنساب لابن الكلبي والاشتقاق : ٦٢٦ ، نواهد المخطوطات (كتاب أسماء المختالين) ٢ : ١١٥ - ١١٦ ، السيرة النبوية : ٢٩ - ٣٠ ، ٤٠ ، مروج الذهب (طبعة بلاث) ٦ : ٣٢٧ ، والمعارف : ١٠٣ ، معجم البلدان (رُعَيْن) . والذي استظهره مما قرأت أنه كان من أشرف اليمن وأغنيائها ، لا من ملوكها . يقول عمرو ابن معديكرب مخاطبا عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

أَتُوْعِدُنِي كَأَنَّكَ ذُو رُعَيْنِ بِأَنعَمَ عَيْشَةٍ أَوْ ذُو نُوَاسِ
 وانظر الإكليل ٢ : ١٩ ، ٣٥ ، ٦١ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ، ١٩٢ ، ٢٨٠ . رواية الديوان لهذا البيت والذي قبله هي :

أَزَالَ مِنَ الْمَصَانِعِ ذَا نُوَاسِ وَقَدْ مَلَكَ الْحَزُونَةُ وَالْجِيَالَا
 وَأَنْشَبَ فِي الْمَخَالِبِ ذَا خَلِيلٍ وَلِلزُّرَادِ قَدْ نَصَبَ الْحِيَالَا
 ولكنه جعل : ذا خليل ، مكان ذا رعين ، فانظر الديوان : ٣١٠ . الحزون : جمع حزن . وهي الأرض الصلبة الحشنة ، وأضاف التاء للمبالغة ، كما قالوا : خيوطة في خُيُوط .

٩ - وَبَيْنَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ طَوْرًا زِمَاءُ الدَّهْرِ مِنْ كَثَبٍ فَمَالًا

(١٦٦١)

المُفِيرَةُ بن أَبِي صُفْرَةَ

- ١ - وَالنَّاسُ مَا أَتَكَرَّتْ مِنْ أَفْعَالِهِمْ فَهُمْ عَلَيْكَ بِهِ دَوُّوْ إِنْكَارِ
٢ - مَا كُلُّ مَنْ يُوضِيكَ ظَاهِرُ أَمْرِهِ يُوضِيكَ مَا يُخْفِي مِنَ الْأَشْرَارِ

(١٦٦٢)

آخر

- ١ - وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى نَازِلٌ بِهِ وَمَا كُلُّ مَا يَرْجُو الَّذِي هُوَ آمِلٌ
٢ - فَوَاللَّهِ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ حِيلَةٍ وَلَكِنْ مَا قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ نَازِلٌ
٣ - وَقَدْ تَسَلَّمَ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يَتَّبِعِي وَيُؤْتَى الْفَتَى مِنْ أَمْنِيهِ وَهُوَ غَافِلٌ

الترجمة :

مضت ترجمة المفيرة بن المهلب بن أبي صفرة برقم : ٣٣٥ في مناسبة الشعر .

التخريج :

لم أجدهما .

(١٦٦٢)

التخريج :

لم أجدها .

(١٦٦٣)

إليه نَظَرُ نُصَيْبِ بْنِ رِيَّاحٍ فِي قَوْلِهِ .

- ١ - وَلَوْ كُنْتُ ، إِذْ بَانُوا ، يَكْسَتْ وَلَمْ يَقُمْ بِقَلْبِكَ لَأَ فَارَقُوكَ رَجَاءً
٢ - إِذَا لَشَفَاكَ الْيَأْسُ مِنْ كَلْفٍ بِهِمْ وَفِي الْيَأْسِ مِمَّا لَا يُنَالُ شِفَاءً

(١٦٦٤)

رجل من بنى يربوع

- ١ - أَجَازِي مَنْ جَزَانِي الْخَيْرَ خَيْرًا وَجَازِي الْخَيْرَ يُجْزَى بِالنَّوَالِ
٢ - وَأَجْزِي مَنْ جَزَانِي الشَّرَّ شَرًّا كَمَا تُحْذَى النَّعَالُ عَلَى النَّعَالِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

- البيتان في حماسة البحرى : ١٦٥ ، وعنه في مجموع شعر نصيب : ٥٧ .
(٥) يعنى قول القطامي في البصرية : ٦٩٢ . وجاءت هذه الأبيات في نسخة ن أيضا .
(١) في البحرى والديوان :
فلو كنتُ إذ بانوا يمسّت فلم يكن لهم إذ هم شُحطَ عليك رجاء
(٢) الكلف : الحب والتعلق والبيتان يباب السيب أشبه ، لا بالرتاء .

(١٦٦٤)

التخريج :

- لم أجدهما ، وليس من الرثاء في شيء .
(١) المجازاة : المكافأة ، يقال : جازاه به وعليه .
(٢) حذا النعل : قَدَرها وقطعها على مثال .

(١٦٦٥)

إليه نظر بعضهم •

- ١ - إذا ما وَصَفْتَ امرأً لامرئٍ فلا تَغْلُ في وَصْفِهِ واقْصِدْ
 ٢ - فَإِنَّكَ إِنْ تَغْلُ تَغْلُ الظَّنُّو نٌ فيه إلى الأَبَدِ الأَبَدِ
 ٣ - فَضَعُورٌ من حيث عَظُمَتُهُ لَفَضْلِ المَغِيبِ على المَشْهَدِ

(١٦٦٦)

عَفَرُوا بنَ مُرَّةٍ الأَزْدِيِّ •

- ١ - فَإِنْ أَعْتَبَ عَلَيْكَ أبا يَزِيدَ لِيُغَيِّبِي ، فَكُلُّكَ لِي مُرِيبٌ
 ٢ - إِذَا اسْتَعْتَبَيْتَ كُنْتَ أَخًا بَعِيدًا وَإِنْ تَحْتَجَّ فَأَنْتَ أَخٌ قَرِيبٌ

التصريح :

لم أجدها ، وحققها أن تكون في باب الأدب .
 (هـ) يعنى قول الأبريد في البصرة : ٧٠٣ .

(١٦٦٦)

الترجمة :

لم أجده له ترجمة . وفي كتاب من اسمه عمرو من الشعراء ثلاثة شعراء بنفس الاسم ، ولكن أولهم شيباني (ص : ٤٤) ، وثانيهم نجفني (ص : ١٠٢) ، وثالثهم نهدي (ص : ١٩٣) .

التصريح :

لم أجدهما ، وحققهما أن يكونا في باب الأدب .
 (هـ) جاء هذان البيتان في نسخة ن برقم ٨١ منسوين لعمرو هذا .
 (١) تعبتى : تعطينى الرضا ، وترجع عما أكره إلى ما أحب .

باب النسيب

(١٦٦٧)

التبر بن قزلب •

- ١ - دَعَانِي الْغَدَارَى عَمُّهُنَّ ، وَجَلَّتْنِي لِي اسْمٌ ، فَلَا أَدْعِي بِهِ ، وَهُوَ أَوَّلُ
 ٢ - وَكُنْتُ صَفِيَّ النَّفْسِ لَا أُسْتَرِيدُهَا فَقَدْ كَذْتُ مِنْ إِقْضَايِ جَنَّتِي أَذْهَلُ
 ٣ - تَدَارَكَ مَا قَبِلَ الشُّبَابِ وَبَعْدَهُ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَضُرُّ ، وَأَغْفَلُ
 ٤ - يَزُودُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْبَعَثَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٠٥.

التخريج :

الآيات من مجمرته في القرشي : ١٦٧ - ٢٠٢. والقصيدة أيضا في منتهى الطلب ١ : ٤٦ -
 ٤٨. البيتان : ١ ، ٤ مع أربعة في المعمرين : ٧٩ - ٨٠. البيتان : ٣ ، ٤ في الاستيعاب ٤ : ١٥٣٣
 مع آخر . وننظر مجموع شعره : ٨١ - ٩٣ وما فيه من تخريج .

(٥) باب النسيب في نسخة ع (عاشر أفندي) فيه خلل ، فالقطع العشر الأولى من النسيب ،
 ولكن من رقم ١١ إلى رقم ٤٠ فهي من باب الأدب ، ومن رقم ٤١ إلى آخر الباب فهي في النسيب ،
 أي أن ثلاثين قطعة وقصيدة من باب الأدب أقحمت في باب النسيب .

(٢) أنض جنه : نيا به عن الفراش ، كأن على الفراش قضيضا ، وهو صغار الحصى . وفي سائر
 المصادر : إقصاء !

(٣) في سائر المصادر : تَمُرُّ وَأَغْفَل .

(١٦٦٨)

ابن زَعْلَاء

وكان من حكماء القرب

- ١ - لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءِ
٢ - إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعْيشُ كَمَيِّتٍ كَامِيقًا بِأَلْهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

الترجمة :

لم أجد عنه شيئا ذا غناء ، وهو عدى بن الرعلاء القشاني، والرعلاء أمه ، أحد بني عمرو بن مازن ، جاهلي .

معجم الشعراء : ٨٦ ، الاشتقاق : ٤٨٦ ، المعنى ٣ ٣٤٣ ، الخزانة ٤ : ١٨٨ ، السيوطي ١٣٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٠٥) .

التخريج :

الآيات مع سبعة في معجم الشعراء : ٨٦ ، السيوطي : ١٣٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٠٥) ، ومع أربعة في الأصمعيات رقم : ٥١ ، ابن الشجري : ٥١ (طبعة ملوحي ١ : ١٩٤ - ١٩٥) ، ابن السكيت : ٤٤٨ ، الخزانة ٤ : ١٨٧ وذكر منها أبياتا أخرى ص : ١٨٨ . البيتان مع ثالث في اللسان والتاج (موت) ، البيتان في السمط ١ : ٨ ، ٦٠٣ ، وهما في البحري : ٢١٤ لصالح بن عبد القدوس ، وكذلك في معجم الأدباء ٤ : ٢٦٩ . البيت ١ : في الاشتقاق : ٥١ للغساني ، الأغاني (ساسي) ١٩ : ١٥ ، الاقتضاب : ٤٩ ، الخزانة ٣ : ١٤٣ بدون نسبة فيها . (١) قوله : إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ ، ذكر بعض أهل اللغة أن المخففة لمن وقع عليه الموت ، والمشددة للحق الذي سيموت . أقول : هذا عدى سؤى بينهما . وضعت البحري هذا البيت أبياتا قالها في غلام طلعت لحيته ، قال (ديوانه ١ : ٤٩) :

يَاقَتِيلًا بِاللُّحَيَّةِ السُّودَاءِ أَفَنُ الْمَوْدِ فِي حُرُوجِ اللَّحَاءِ
شَاهِدِي فِي أَدْعَاءِ مَوْتِكَ تَيْتٌ قَالَهُ شَاعِرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءِ

(١٦٦٩)

أبو الأسود الدؤلى

- ١ - يُعَانِدُنِي ذَهْرِي وَلَمْ يَذِرْ أُنْتِي أَعَزُّ ، وَأَعْدَاتُ الزَّمَانِ تَهُونُ
٢ - فَيَا تُرِنِي الْخَطْبَ كَيْفَ اغْتِدَاؤُهُ وَبِئْ أُرِيَهُ الصَّبْرَ كَيْفَ يَكُونُ

(١٦٧٠)

زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى

- ١ - فَلَا تُكَيِّرْ عَلَيَّ ذِي الضُّعْفِ عَثْبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ لِلذُّنُوبِ
٢ - مَتَى تَكُ فِي صَدِيقِي أَوْ عَدُوٌّ تُحَيِّرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ
٣ - فَالْسِّنَّةُ الْأَعَادِي قَاطِعَاتٌ عَلَى طُولِ الثَّبَاعِدِ وَالْمَغِيبِ

الترجمة :

مضت برقم : ٤٤٧ .

التخريج :

أُخِلَ دِيْوَانُهُ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ .

(١٦٧٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ قُطِّعَا فِي دِيْوَانِهِ : ٣٣٢ - ٣٣٣ مَعَ ثَلَاثِ .

(١) الضَّعْفُ : الْحَقْدُ الْمَمْتَرَجُ بِالْعَدَاوَةِ .

(٢) صَدِيقٌ أَوْ عَدُوٌّ : يَسْتَعْمَلَانِ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى وَالْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ ، وَهُوَ هُنَا جَمْعٌ ، لِقَوْلِهِ بَعْدَ :

الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ ، بِصِيغَةِ الْجَمْعِ .

(١٦٧١)

عُمر بن أبي ربيعة

- ١ - كَأَنَّ الْقَرْنُفَلَ وَالرُّنْجَبِيلَ وَرَيْحَ الْخُزَامِيَّ وَذَوْبَ الْعَسَلِ
٢ - يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَتْيَابِهَا إِذَا التَّجْمُ . وَشَطَّ السَّمَاءِ اعْتَدَلُ

(١٦٧٢)

الأخوص

- ١ - كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صِرْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعَا

الترجمة :

مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ، وهما للجعفرى فى المحصرى ١ : ٢٣٧ ، وبدون نسبة فى المختار : ٢٩٣ ، وكأنهما لابن سيرين فى الأشربة : ٨١ ، وهما من روايته وليس له فى الأغاني ٦ : ٢٠٨ . وللنميرى مع أربعة فى الأغاني ٦ : ٢٠٥ - ٢٠٦ ، وليس فى ديوانه .
(١) الخزامى : عشبة حمراء الزهرة ، لها نؤر كثؤر البنفسج ، طيبة الرائحة .
(٢) القل : الشربة الثانية ، أو الشرب تباعا . يقول : فى الوقت الذى تتغير فيه رائحة الأهواء نجد لقمها رائحة الأشياء المذكورة فى البيت السابق ، وكأنها شقيت بها مرارا .

(١٦٧٢)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٠ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه رقم : ١٠١ مع خمسة والتخريج هناك ، وانظر الطبعة الثانية (نشر مكتبة الخانجى) رقم : ٩٩ .
(١) التبع : التابع ، يكون واحدا وجمعا ، ويجمع أيضا على أتباع .

٢ - أَذْعُو إِلَى مَجْرِهَا قَلْبِي فَيَتَّبِعْنِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ : هَذَا صَادِقٌ ، نَزَعَا

(١٦٧٣)

آخر

١ - أَلُتْ بِنَا ، وَاللَّيْلُ دَاجٍ كَأَنَّهُ جَنَاحُ غُرَابٍ عَنْهُ قَدْ تَقَفَّضَ الْقَطْرَا

٢ - فَقُلْتُ : أَعْطَاؤُ ثَوَى فِي رِحَالِنَا وَمَا حَمَلْتُ سَلْتَى يَسْوَى عَزَفِهَا عِطْرَا

(٢) نزع : عاد إلى ما كان فيه وحن إليه واشتاق .

(١٦٧٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) الإلزام : الزيارة القصيرة . يُضْرَبُ المثل بسواد الغراب فهو لا يحول أبداً ، فيقال : لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب ، أى لا يكون أبداً ، لأن الغراب لا يشيب ، انظر الحيوان ٣ : ٤٢٧ ، ويقول المرجى :

لَا يَحُولُ الْفَوَازُ عَنْهُ يُوَدُّ أَبَدًا أَوْ يَحُولَ لَوْ أَنَّ الْغُرَابَ

(٢) العرف : الريح الطيبة هنا ، يعنى أن جسدها له رائحة طيبة دون أن تتطيب ، كقول امرئ القيس فى البيت الثانى من البصرية التالية :

• وَجَدْتُ بِهَا طِيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْلُبِ •

(١٦٧٤)

امرؤ القيس

- ١ - خَلِيلِي مُرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ
لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعْدَبِ
- ٢ - أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا
وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخريج :

البيتان من بائته المشهورة : ٤١ في ديوانه ، وهي أيضا في المنتخب رقم : ١ وتختلط بعض أبياتها بفصيدة علقمة الفحل لاتفاقهما معنى ووزنا وقافية . وأشار أبو عبيدة (كتاب الخيل : ١٣٦) إلى ذلك بقوله : وقد يخلط قوله هذا بشعر امرئ القيس ، وقد نسب شعر امرئ القيس إليه ، وأفرده من شعر علقمة . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا في باب الصفات برقم : ١٤٠٤ . والبيتان في ابن الشجري : ١٩٤ (طبعة ملوحى ٢ : ٦٧٧) ، شرح القصائد السبع : ١٦ ، الموشح : ٢٤١ ، روضة المحبين : ٣٣٣ ، الزهرة : ١ : ٧٩ ، السيوطي : ٣٤ مع تسعة (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٩١ - ٩٢) . البيت : ٢ فى الصناعتين : ٩٧ ، ديوان الماعانى : ١ : ٢٦١ ، النويرى : ٢ : ٦٤ ، قواعد الشعر : ٣٠ ، التزيين : ٤٣ ، للماعادى : ١ : ٣٥٥ ، العقد الفريد : ٥ : ٣٧٣ .

(١) أم جندب : زوج امرئ القيس . وكان هو وعلقمة بن عبدة قد تحاكما إليها أيهما أشعر ، فحكمت لعلقمة ، فطلقها امرؤ القيس ، فخلف عليها علقمة . انظر ديوان امرئ القيس : ٤٠ ، الشعر والشعراء : ١ : ٢١٨ - ٢١٩ ، الموشح : ٢٦ - ٢٩ وغيرها وقد مر خبر ذلك بالتفصيل فى البصريتين :

١٤٠٤ ، ١٤٠٥ .

(٢) الطارق : الآتى ليلا ، يعنى هى طيبة النشر ، وإن لم تمس طيبا .

(١٦٧٥)

أجابه أُمَيِّمَةُ صَاحِبَتُهُ .

- ١ - أَيَا حَسَنَ الْعَيْنَيْنِ أَنْتَ فَقُلْتَنِي وَيَا فَارِسَ الْحَيَلَيْنِ أَنْتَ شِفَائِيَا
٢ - وَرَغَبْتَنِي الظُّمَاءَ الطَّوِيلَ بِشَرَبَةٍ عَلَى ظَمَأٍ لَمْ يُشَفَّ مِنْهَا فُؤَادِيَا

(١٦٧٦)

آخِرَ

- ١ - أَلَا إِنَّ لِي نَفْسَيْنِ ، نَفْسٌ تَقُولُ لِي : تَمَتَّعْ بِلَيْلِي مَا بَدَأَ لَكَ لَيْلُهَا
٢ - وَنَفْسٌ تَقُولُ : اسْتَبْتِي وَذُكِّ وَأَتَيْدِ وَنَفْسُكَ لَا تَطْرُحُ عَلَيَّ مَنْ يُهَيِّئُهَا

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٨٣ لأُمَيِّمَةُ صَاحِبَةِ ابْنِ الدِّمْنَةِ تَقُولُهُمَا تَجِيبُهُ لَمَّا قَالَ لَهَا الْمَقْطُوعَةُ الَّتِي
مَضَتْ بِرَقْمٍ : ١١٢٦ .

(هـ) أَجَابَتْهُ : الْهَاءُ تَعُودُ عَلَى ابْنِ الدِّمْنَةِ .

(٢) الظُّمَاءُ : مَا بَيْنَ الشُّرْبَيْنِ ، وَهُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي لِـ « رَغَبَ » ، عَدَّتْهُ إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ ، وَهُوَ يَتَعَدَّى بِـ
« فَيَ » ، تَقُولُ : رَغَبْتُهُ فِي الشَّيْءِ .

(١٦٧٦)

التخريج :

البيتان في الأغاني ١١ : ٣٤٧ ، الْأَشْبَاهُ ١ : ٥٧ بِدُونِ نَسْبَةٍ فِيهِمَا .

(١) فِي الْأَغَانِي : نَفْسًا تَقُولُ ، نَصَبَهَا عَلَى الْبَدَلِ ، كَذَلِكَ هِيَ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ الثَّانِي .

(١٦٧٧)

المَرْقُشُ الْأَكْبَرُ عَوْفُ بْنُ سَعْدٍ

- ١ - سَرَى نَحْوَى خَيَالٍ مِنْ سَلِيمَى
فَأَرْقَنِي وَأُصْحَابِي هُجُودُ
- ٢ - فِيْثُ أَدِيرُ أَمْرِي كُلِّ حَالٍ
وَأَنْظُرُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدُ
- ٣ - عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارٍ
يُسَبِّحُ لَهَا بِذِي الْأَرْطَى وَقُودُ
- ٤ - فَمَا بِأَلِي أَفَى وَيُخَانُ عَهْدِي
وَمَا بِأَلِي أَصَاذٌ وَلَا أَصِيدُ
- ٥ - أَنَا نَسْ كُلَّمَا أَخْلَقْتُ وَضَلَا
عَنَانِي مِنْهُمْ وَضَلَّ جَدِيدُ

الترجمة :

مضت برقم : ١٩١ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في المفضليات رقم : ٤٦ ، ومجموع شعره في « ديوان بني بكر في الجاهلية » : ٥٧٠ - ٥٧١ ، الأغاني ٦ : ١٣٢ ، الترتين : ٨٥ . الآيات (ماعدا : ٤) مع آخرين في الأشباه : ١١٠ .

(٢) كُلِّ حَالٍ : انتصب على المصدر ، كأنه قال : أدير أَمْرِي كُلِّ إِدَارَةٍ . فِي الْمُفْضَلِيَّاتِ : وَأَرْقُبُ أَهْلَهَا ، يَحْضِي أَرْقُبُ مَا يَكُونُ مِنْ أَهْلِهَا عَلَّ يُقَدَّ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ .
(٣) أَنْ هُنَا مَخْفَفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ . سَمَا : ارْتَفَعَ . شَبَّ النَّارِ : زَادَ وَقُودَهَا فَارْتَفَعَتْ . الْأَرْطَى : شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الرَّمْلِ ، وَاحِدُهُ : أَرْطَاةٌ . الْوُقُودُ : مَا تَرَى مِنْ لَهَبِ النَّارِ إِذَا سَطَعَتْ وَارْتَفَعَتْ .
(٥) أَخْلَقْتُ : أَتَلَّيْتُ . عَنَانِي : مِنَ الْعَنَاءِ ، يَقُولُ : يَسْتَأْنِفُونَ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي الْهَوَى مَا يَرِدُهُ جَدِيدًا ، كَأَنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ مَا يَحْدُثُ بَلَى أَوْ يَوْجِبُ بِلَالًا .

(١٦٧٨)

وإليه نَظَرُ الْأَسَدِيِّ فِي قَوْلِهِ *

- ١ - وَخَيْلٍ طَوَاهَا الْقَوْدُ حَتَّى كَانَتْهَا
أَنَابِيْبُ مُتَمَرِّزٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّ ذُبُلُ
- ٢ - صَبَبْنَا عَلَيَّهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا
فَطَارَتْ لَهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَوْجُلُ

التصريح :

لم أجدهما .

(٥) يعنى نظر إلى قول بعض بنى فزارة فى البصرية : ١١٤٤ ، وهو يشير هنا إلى البيت الأول ، وهو :

وَعَوْدٌ قَلِيلُ الذَّنْبِ عَاوَدَتْ صَرِيهَ
إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذِكْرُ

فلهذا المعنى الجزئى أورد البيهقي ، وإن لم يكونا من النسب فى شيء .

(١) طواها : ضَمَرَهَا . القود : مصدر قاد . الأنابيب : جمع أنبوبة ، وهو ما بين المقذتين فى الرمح . الأسمر : الرمح يميل لونه إلى السمرة وذلك عند صلابته ومرونته فى آن . القنا : جمع القناة وهى الرمح ، وأصلها الفرع المستقيم يصنع منه الرمح . الخط : ما أشرف من عمان على البحرين ، وهى فُرْصَةٌ ترفاً إليها السفن التى تأتى من الهند ، معروفة بجودة رماحها . ذُبُل : جمع ذابل ، أى ضامر صلب . وكذلك توصف جياد الرماح ، يقول الأعشى فى معلقته :

أَصَابَهُ هِنْدَوَانِي فَأَقْصَدَهُ أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُقْتَدِلُ

باب الصفات

(١٦٧٩)

إليه نَظَرُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ فِي قَوْلِهِ .

- ١ - بِذِيْ مَوْمَةٍ مَّهْجُورَةٍ تَضَعُّ الْقَطَا وَتُمِئِي حَيَارَى رَكْبِهَا حَيْثُ أَضْبَحُوا
٢ - وَلَا شُرْبَ إِلَّا قُوْتُهُمْ مِنْ مَزَادَةٍ فَتَوَكَّى عَلَى مَاءِ الْحَيَاةِ وَتَفْتَحُ

(١٦٨٠)

آخر .

- ١ - وَخَزَقِي إِذَا الْآلُ اسْتَحَارَتْ زِيَاهُ بِهِ لَمْ يَكُنْ فِي جُوزِهِ السَّيْرُ يُنْجَعُ

الترجمة :

الأوراق (قسم أشعار أولاد الخلفاء) ١٠٧ - ٢٩٦ ، الأغاني ١٠ : ٢٧٤ - ٢٨٦ ، تاريخ بغداد ١٠ : ٩٥ - ١٠١ . نزعة الألباء : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٧٦ - ٨٠ ، الفهرست : ١١٦ ، العبر ٢ : ١٠٤ ، المعاهد ٢ : ٣٨ ، شنرات الذهب ٢ : ٢٢١ القوات (طبعة إحسان عباس) ٢ : ٢٣٩ - ٢٤٦ ، الياقني ٢ : ٢٢٥ - ٢٢٧ ، الصفدى ١٧ : ٤٤٧ - ٤٦٧ .

التخریج :

- البيتان في ديوانه ٣ : ١٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٣١ بيتا .
(هـ) إليه : أى إلى قول الأعرابي في البصرية رقم : ١٤٨٦ .
(١) الديمومة : الفلاة الممتدة يدوم فيها السير كأنها لا تنتهى . يعنى يهتدون في الليل في جنباتها بالنجوم ، فإذا أصبحوا تحمروا ، فليس فيها منارات ولا صوى ولا أعلام يهتدون بها .
(٢) توكى : تُقَدُّ بالوكاء ، أو الحيط يُقَدُّ به فم السقاء .

(١٦٨٠)

الترجمة :

هو ذو الرمة ، مضت ترجمته برقم : ٢٦٢ .

التخریج :

- الآيات هي رقم ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ - ٣١ من قصيدة في ديوانه : ٣٤١ - ٣٥٥ ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٧١٨ - ٧٤٤ ، وما فيها من تخریج .
(١) الحرق الفلاة الواسعة تتحرق فيها الرياح . الآل والفرق بينه وبين السراب مضى الحديث =

- ٢ - قَطَعْتُ ، وَرَقَرَأُ الشَّرَابِ كَأَنَّهُ
 سَبَائِبُ فِي أَرْجَائِهِ تَنْتَرِعُ
 ٣ - بِمُخْطَفَةِ الْأَحْشَاءِ أَرْزَى بِنَيْهَا
 جَذَابُ الشَّرَى بِالْقَوْمِ ، وَالطُّيُفُ مُجْعُ
 ٤ - إِذَا انْجَابَتْ الظُّلُمَاءُ أَضَحَّتْ رُءُوسُهُمْ
 عَلَيْهِمْ مِنْ طُولِ الْكَرَى وَهِيَ ظُلُغُ
 ٥ - يَقِيمُونَهَا بِالْجَهْدِ حَالًا ، وَتَنْتَجِي
 بِهَا نَشْوَةُ الْإِذْلَاجِ أُخْرَى فَتَزَكُغُ

= عنه في البصرية : ١٦٤٩ هامش : ٤ . استحار : تحير ، وتحير الماء إذا اجتمع ولم يدر أين يذهب . النهاية : جمع نهي ، وهو الغدير ، يقول : إذا جرت غدران السراب لم يكد السير يستبين في جوز الطريق ، أي وسطه ، فشبه كثرة السراب وامتداده بالغدران .

(٢) رقراق السراب : ما تروج منه ، فذهب وجاء . السباب : جمع سببية ، وهي شقة كان أو قطن مستطيلة . تنزع : تذهب وتجيء .

(٣) مخطفة الأحشاء : ناقة ضمر بطنها . أزرى بنيتها : ذهب به ، والنبي شحم السنام . جذاب مثل مجاذبة ، كقتال ومقاتلة . السرى : سير الليل . هجم : نيام .

(٤) انجابت : انكشفت . ظلع من وصف الرعوس ، أي أن رعوسهم تضطرب على الإبل من النعاس فكأنها تطلع . قال ابن أبي فروة : قلت لذى الرمة في قوله : البيت ... ما علمت أحدا أطلع الرعوس غيرك . قال : أجل (الشعر والشعراء ٢ : ٥٣١) ، فالظلع يكون في أرجل البعير عندما يغمز في مشيه .

(٥) يقيمون رعوسهم على ما بهم من جهد أحيانا ، وأحيانا تميل بها سكرة الكرى فتزكع ، أي تميل على أعناقهم . الإذلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .

(١٦٨١)

يوسف بن هارون الرمادى

- ١ - قد أَغْتَدَى والصَبْحُ فى تَوَرِيْسِهِ تُقْضِى الغِيُوْنُ له بَوَجْهِ عَليْلِ
٢ - بِأَقْبَ ، لَوْنُ الْآيْنُوسِ مُقْضَضٌ فى غُرَّةٍ مِنْهُ وفى تَحْجِيلِ
٣ - يُزْهِى بِتَحْلِيَةِ اللَّجَامِ كما زها مَلِكٌ مُحَلَّى الرَّأْسِ بِالْإِكْلِيلِ

الترجمة :

هو يوسف بن هارون ، يكنى أبا عمر ، ويلقب بالرمادى ، نسبة إلى رمادة من بلاد الأندلس سكنها أحد آبائه ، ويلقب أحيانا بالقرطبي وبها مولده ووفاته . وأصله من كتلة لزم المنصور بن أبى عامر ومدحه . وهو شاعر مقلد . شديد الصعة ، ذكى الطبع فى آن ، فاشتهر عند العامة والخاصة لطبعه وصنعه وكان يته وبن المتنبي - على بعد ما بينهما من مكان - تغائر . اكتسب صناعة الأدب من شيعه أبى بكر يحيى بن هذيل الكفيف عالم أدباء الأندلس ، ولما ذاع صيته تأدب عليه الأدباء والشعراء . كان ملازما لأبى على القالى وروى عنه كتاب الأمالى . وشعره سلس حميل كثير ، حقيق بأن يجمع وينشر . توفي سنة ٤٠٣ .

المغرب ١ : ٣٩٢ - ٣٩٤ ، ٢ : ١٤ ، فتح الطيب ١ : ٢٩٦ ، ٣ : ٧١ ، ٧٥ ، ٣٦٤ - ٣٦٦ ،
٥ : ٣٦ - ٤٠ ، حذوة المقتس : ٣٤٦ ، المطمح : ٦٩ ، نية للمتمس : ٤٧٨ ، الصلة : ٦١٣ ،
المطرب لابن دحية ، شذرات الذهب ٣ : ١٧٠ ، وله شعر كثير فى الذخيرة لابن بسام فى القسم الأول
١ : ٣٠٨ - ٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٤٩٦ ، والقسم الثانى ١ : ١٤١ ، ١٥٦ ، ٣٧٧ ، ٤٦٧ - ٤٦٨ ، ٢ : ٧٠٣ .
وانظر أيضا يتيمة الدهر ٢ : ٩٩ - ١٠١ .

التخريج :

- لم أحدها ، وأرجح أنها من قصيدته التى مدح بها أبا على القالى .
(١) توريسه : يسمى رياضه حين يختلط بضرة الشمس أول ماتطلع .
(٢) الأقب : الفرس الضامر البطن ، وذلك من علامات العتق . الفر : البياض الذى فى جبهة
الفرس . التحجيل : البياض فى قوائم الفرس .
(٣) يزهى : أعجِب بنفسه وتكبر ، وماضيه زُهَى ، على لفظ مالم يُسَمَّ فاعله . وللعرب أحرف
لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به ، وإن كان بمعنى الفاعل مثل غنى بالأمر وتجت الشاة
والناقاة . زها : مثل زُهَى ، ولكنها لغة .

- ٤ - مُشْتَرَقٌ لَصَفَاتٍ زَيْدِ الْخَيْلِ ... وَالْمَزْنَى وَالضُّسْلِيلِ
 ٥ - مُتَقَلَّبٌ مَرِيحٍ الْقَضِيبِ اللَّذِّ نِ قَدْ مَالَتْ بِهِ الْأُرَاحُ كُلُّ تَمِيلِ
 ٦ - فَكَأَنَّ فِي فِيهِ الْمَلَادَى حَرَّكَتْ لَكَ فِي خَفِيفٍ تَارَةً وَثْقِيلِ
 ٧ - فَبَدَّتْ لَنَا عَيْنٌ بَغْدَنَ ، فَلَمْ تُنَلِّ إِلَّا بَعِثَنِ الْوَهْمِ وَالشَّخِيبِ
 ٨ - رِيحَ ، وَلَكِنِّي بَعَثْتُ بِإِثْرِهَا بَرَقًا ، فَلَمْ تُحْطِلْهُ بِالْتَّطْوِيلِ
 ٩ - قَامَتْ قَوَائِمُهُ لَنَا بِطَعَامِنَا غَضًّا ، وَقَامَ الْغُرُفُ بِالْمُنْدِيلِ

(٤) لصفات زيد الخيل : يعنى لما وصف زيد الخيل فرسه به . وقد مضت ترجمة زيد فى البصرية رقم : ١٣٤ من باب الحماسة . مكان النقط يياض فى المخطوط ، وواضح أنه اسم شاعر ممن وصفوا خيلهم ، وظنى أنه : الْفَنَوَى ، أى طُفَيْلُ الْفَنَوَى ، فهو مشهور بوصف الفرس ، واحترار له المصنف قصيدتين فى وصف الفرس برقم ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ . فى المخطوط : المرئى ، فجعلناها بالزى ، لأننى لم أجد شاعرا أو قارسا بهذه النسبة ، أما المرئى فهو زهير بن أبى سلمى ، وقد وصف فرسه فى قصيدته اللامية التى مطلعها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بِاطِلُهُ وَغَرَّيْ أَفْرَاسِ الصُّبَا وَزَوَاجِلُهُ

وزهير مضى ترجمته فى البصرية : ٤٠ من باب الحماسة . الضليل : يعنى امرأ القيس ، ووصفه فرسه فى معلقته وبأبيته معروف . ومضت ترجمة امرئ القيس فى البصرية : ١٠٤ من باب الحماسة .
 (٥) الأرواح : جمع ريح .

(٦) الملادى : كذا بالمخطوط ، واقترح أستاذنا العلامة الدكتور محمود مكى : الملاجى .

(٧) العين : القطيع من البقر الوحشى .

(٨) ريح : يعنى سرعة القطيع فى جريه مثل الريح فى سرعة مرها ، وكذلك توصف الحيوانات السريعة الجرى ، خاصة الفرس ، يقول عقبة بن مكرم :

رِيحٌ تَبَاعِدُنِي عَدْوًا وَتُلْحِقُنِي إِذَا جَرَتْ خَدَمٌ مِنْهَا وَشَوْبُوبٌ

برقا : يعنى فرسه ، لحقها بها فى سرعة البرق .

(٩) يعنى أن سرعة عدو قوائمه أمكنتهم من صيد الوحش ، فيسرت بذلك لهم الطعام . قام العرف بالمنديل : يعنى بعد أن فرغوا من طعامهم مسحوا أيديهم فى عرف الفرس ، فكان بمثابة المنديل .

باب الشَّير والتَّعاس

(١٦٨٢)

وَجَوْدُ أَيْرٍ تَمَامٌ فِي قَوْلِهِ

- ١ - وَرَكِبَ كَأَفْشَالِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ
٢ - عَلَى كُلِّ رَوَادٍ الْمِلَاطِ تَهْدَمَتْ غَرِيكُتُهُ الْعَلْيَاءُ وَانْصَمَّ حَالِبُهُ

الترجمة :

مضت برقم : ٨٦.

التخريج :

الآيات في ديوانه ١ : ٢٢١ - ٢٢٣ من قصيدة ، سبق للمصنف اختيار أبيات منها في باب الحماسة برقم : ٨٦ ، فانظر تخريج القصيدة هناك . والبيت : ١ مع آخر في المقد ٣ : ٢٣ ، الصناعتين : ٢٠٥ ، ومع ثمانية في الرسالة الموضحة : ١٨٠ .
(١) الركب : جمع راكب ، يكون لراكب الإبل خاصة . وشبه الركب بالأسنة مضاء ونفاذاً ، ويجوز تشبيههم بها نحافة وهزالاً ، من كثرة ما عاجلوا من السفر . التمريس : النزول آخر الليل لنومة خفيفة . على مثلها ، أى مثل الأسنة قلقلًا ونيرًا جنب ، فالمكان نشز وعر ، كما في قوله :

وَلَلْفُؤْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا مُعْرَسٌ يَعْشُوبُ بِرَأْسِ مِثَانٍ

تسطو غياهبه ، تشتد ظلمته فتلف كل شيء .

(٢) رواد : صيغة مبالغة من راد يرود ، إذا ذهب وجاء . الملاط : الكتف مع الرأس ، ومن ثم يقال للمضذين ابنا ملاط ، وهم يصفون جياد الإبل يَمُوزُ الأعضاد ، وذلك أن تذهب ونجىء . الرميكة : السنام . العلياء : أحلها محل « الغلّيا » ، لأنك لو قلت : تهدم سنامه ، لقلت : الأعلى ، ولم تقل : الغلّيا ، فوضع العلياء مكانها . الحالب : عروق يتصل بأسفل البطن ، يعنى ضمير .

- ٣ - رَعَتْهُ الْفَيَافَى بَعْدَ مَا كَانَ جَفْنَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّؤُوسِ يَنْهَلُ سَاكِئَةً
 ٤ - فَأَضْحَى الْفَلَاقُ دَجْدُفًا فِي بَرْزِي نَحْضِهِ وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَلِكَ يُلَاعِبُهُ
 ٥ - فَكَمْ جَزَعٍ وَإِذْ حَبَّ ذِرْوَةُ غَارِبٍ وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أَتَمَّكَتُهُ مَذَانِيئُهُ

(٣) الفَيَافَى: الصحارى . يعنى أنه رعى هذه الفَيَافَى فجردها من نبتها خلال أسفاره ، ورعته هى بدورها من كثرة ترحاله فذهبت بلحمه فهزل .

(٤) الفلا : جمع فلاة ، وهى الأرض القفر ، ويذكر ويؤنث ، لأن ما كان الجملع بينه وبين واحده هاء التأنيث ، جاز فيه التذكير والتأنيث ، مثل سَيْفَرَة ويُسْر ، وَأَرْطَاة وَلَزْطَى . براه السفر : أنحله وأخذ من لحمه كما تفعل المبراة بالقلم . النحض : اللحم ، يقول : جد الفلا فى برى لحمه من شدة السير وطوله وجده فيه ، أما قبل ذلك أيام الدعة والراحة فكان يوادعه فكانه كان يلعبه ، لأن الجيد لا راحة فيه واللعب راحة ودعة .

(٥) جزع الوادى : منقطعه . جب : قَطَعَ قَطْعَ استئصال . ذروة غارب : أعلى الغارب ، والغارب هو ما قُدم السنام . أَتَمَّكَ : صيرته سمينا عاليا . المذانب : مسايل الماء فى الأودية .

باب الملح

(١٦٨٣)

على بن الجهم

- ١ - يا أئنا أقديك من أم أشكو إليك فظاظَةَ الجهم
٢ - قد سُرَّحَ الصَّبِيانُ كُلُّهُم وبقيتَ محصورًا بلا جزم

(١٦٨٤)

آخر

- ١ - والله لئنؤم بوادي العضى
٢ - مُحْتَلِطٌ فيه النعائم بالقطا

الترجمة :

مضت برقم : ١٢٣٨ .

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ١٨٠ ، والتخريج هناك .
(١) يروى : يا أئنا . الجهم : والده ، حبسه في الكتاب فبعث على بهذا الشعر إلى أمه - وهو أول شعر قاله - فأرسلت إلى زوجها : والله لئن لم تطلقه لأخرجن حاسرة حتى أطلقه (الأغاني ١٠ : ٢١٧) .

(١٦٨٤)

التخريج :

الرجز في الأشباه ٢ : ٣٣ بدون نسبة .
(١) في الأشباه : بوادي ذى غضا . العضى : شجر ، يتخذ منه أجود الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية .
(٢) في الأشباه : الحمام بالقطا .

٣ - وَقَدْ جَزَتْ فِي رَوْضِهِ رِيحُ الصَّبَا

٤ - وَأَنْخَلُ فِي قِيَمَانِهِ خَيْطُ السَّمَاءِ

٥ - أَشْهَى إِلَى قَلْبِي مِنْ وَادِي الْقَرْيِ

(١٦٨٥)

الحزبين

١ - كَسَانِي قَمِيصًا مَرَوِّتَيْنِ إِذَا انْتَشَى وَيَنْزِعُهُ عَنِّي إِذَا كَانَ صَاحِبِيَا

٢ - فَبَلِي قَرْعَةً فِي سُكْرِهِ بِقَمِيصِهِ وَفِي الصُّخْرِ رَوْعَاتٍ تَحْصُ شَوَاتِيَا

٣ - فَيَأْتِيَتْ حَظِّي مِنْ سُورِي وَتَوَحَّتِي يَكُونُ كَفَافًا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

(٣) الصبا : ريح لينة تهب من المشرق لا تخفاضها عن يرد الشمال وارتفاعها عن حر الجنوب ، أكثر الشعراء من ذكرها ، حتى ضرب بها المثل ، انظر ثمار القلوب : ٦٥٦ .

(٤) خيط السماء : ظني به المطر ههنا ، وذلك لقوله قبل « قِيَمَانِهِ » ، والقِيَمَان : أراض منخفضة مُكْرَمَة للماء . ومثل خيط السماء ، يقال أيضا خيط الشمس ولعاب الشمس ، لما يترأى منها كالمحيط في الجو عند شدة الحر .

(٥) وادي القرى : واد من أعمال المدينة ، كثير القرى ، والنسبة إليه وادى ، وإليه نسب عمر الوادى ، انظر ياقوت في رسم وادى القرى وأيضاً رسم القرى . وفي الأشباه : ريح القرى ، فكون القرى هنا جمع قرية ، ويعنون بالقرية المدينة .

(١٦٨٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٩ .

التصريح :

الآيات فى الأشرة : ٦٩ ، وكذلك العقد ٦ : ٣٦٣ لبعض المحدثين فيها ، وهى أيضا فى الحماسة المغربية ٢ : ١٣٧٩ غير متسوية .

(٢) الروعات : الأمور المفزعة تروع الإنسان . الحص : ذهاب الشجر سخجاً ، كما تحص البيضة رأس المحارب . جلدة الرأس ، ضربه مثلاً لشدة الروعات التى تنزل به حالة صمحو صاحبه . وفى الحماسة المغربية :

• وَرَوْعَتُهُ فِي الصُّخْرِ خَصَّتْ سَرَايَا •

والصواب : خَصَّتْ شَوَاتِيَا .

(٣) الترح : ضد الفرح . كفافاً : متساوياً متعادلاً .

(١٦٨٦)

غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ التَّقْفِيُّ

- ١ - يَارْؤُبُ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ
بَيْضَاءُ قَدْ مَتَّعَتْهَا بِطَلَاقٍ
- ٢ - لَمْ تَنْدِرِ مَا تَحْتَ الصُّلُوعِ وَعَرَّهَا
مِئْتَى تَحْمُلُ عِشْرَتِي وَخَلَاقِي

الترجمة :

هو غيلان بن سلمة بن مُثَنَّب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسي - وهو ثقيف - وأمه شَيْبَةَ بنت عبد شمس بن عبد مناف ، أخت أُمَيَّة بن عبد شمس . جاهلي ، أدرك الإسلام ، وأسلم بعد فتح الطائف ، وأسلم ابنه عامر قبله ، ومات بالشام في طاعون عمواس في حياة أبيه . وكان سيد ثقيف ، وقائدهم في حروبهم ، ووقد على كسرى ، وله معه كلام يدل على نبيل ورجاحة عقل ، روى عنه بشر بن عاصم . وهو شاعر مقل ، ليس بمعدود في الفحول . توفي في آخر خلافة عمر .

ابن سلام : ٢٢٦ - ٢٢٧ (الطبعة الثانية ١ : ٢٥٩ ، ٢٦٩ - ٢٧٠) ، الأغاني ١٣ : ٢٠٠ .
- ٢٠٨ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٥٦ ، أسد الغابة ٤ : ١٧٢ - ١٧٣ ، الإصابة ٥ : ١٩٢ - ١٩٥ .

التخريج :

البيتان في الأغاني ١٣ : ٢٠٣ ، فرحة الأديب : ٩٧ ، وليسا في طبعة سلطاني . البيت : ١ في سيويه ١ : ٢١٣ ، ٣٥٠ ونسبه لأبي محجن الثقفي في الموضعين ، وليس في ديوانه .
(١) متحتها بطلاق : قال ابن سلام : فقال له عمر : إن الشيطان قد نفث في رُوعِكَ أنك ميت . ولا أراه إلا كذلك ، تَزَيِّجُكَ في مالِكَ (لأنه كان قد قسم ماله كله في ولده وطلق نساءه) وتزاجعُ نساءكَ ، أو لَأَمُورٌ يَبْهَرُكَ أن يُرْجِمَ ، كما يُرْجِمُ قَبْرُ أَبِي رِغَالٍ ، فَتَقُل . وتقر أي رغال ، انظر حواشي ابن سلام ١ : ٧٧٠ ، هامش : ٣ .

(١٦٨٧)

آخر

- ١ - كُلْ هَنِيئًا وَمَا شَرِبْتَ مَرِيئًا ثُمَّ قُمْ صَاغِرًا فَغَيْرُ كَرِيمٍ
٢ - لَا أَحِبُّ النَّدِيمَ يُومِضُ بِالْعَيْدِ بِنِ إِذَا مَا انْتَشَى لِعُرْسِ النَّدِيمِ

التخريج :

البيتان في البيان ٣ : ٣٤٧ ، الأغاني (الهيئة) ١٧ : ٢٣٩ لأبي عطاء السُّنْدِي ، العقد ٦ :
٣٤٤ لعبد الرحمن بن أم الحكم ، الكامل ١ : ١٢٦ لآخر .
(٢) الإيماض : تَفْتُحُ البرق وَحْه . ويقال : أومضت المرأة ، إذا اجتمعت ، وذلك تشبيها للمع
ناباها بتبسم البرق وإيماضه . أراد هنا أنه فتح عينه ثم أغمضها ، أى يغمز . عرس : يقال للرجل
وللمرأة .

باب مذمة النساء

(١٦٨٨)

وَلَهُ .

- ١ - لو يَعْلَمُ الْغُرَاءُ مَنَزَلَتَيْهِمَا
ما خَلَّفُونِي بِالطَّلَاقِ الْعَاجِلِ
- ٢ - لَا حُلُوتَانِ فَتُهَوِّبَا لِحُلَاوَةٍ
تَشْفِي الثُّقُوسَ ، وَلَا يَدُلُّ عَاسِلٍ
- ٣ - قَدْ عَلِمْنَا ، وَتَلَّيْنَا مِنْ وَجْهَيْهِمَا
عَجْفَاءَ مُرْضِعَةٍ [وَأُخْرَى حَائِلٍ]

* * *

(٥) وله : بمعنى لجران العود ، فالقطوعتان السابقتان له . وجاءت الأبيات في نسخة ن . وترجمة جران العود مضت في البصرية : ١٠١٨ .

التخريج :

لم ترد الأبيات في ديوانه . والأبيات له في الخالدين ٢ : ٢٩١ - ٢٩٢ ، ولأبي الثحام التميمي في حماسة البحري : ٢٦٨ . والبيتان : ١ ، ٣ في الحيوان ٧ : ١٦٠ لأعرابي .

المناسبة :

جاء في حماسة البحري (ص : ٢٦٨) : كان لتاجر من أهل البصرة على أبي النحام التميمي مالٌ ، فَلَوَاهُ وَجَحَلَهُ إِياه . فَقَدَّمَهُ إِلَى حَاكِمٍ كَانَ عَلَى الْمَظَالِمِ ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَحْلِفَهُ بِطَلَاقِ امْرَأَتَيْنِ عِنْدَهُ ، فَاسْتَحْلَفَهُ بِطَلَاقِهِمَا ، فَلَمَّا حَلَفَ قَالَ الْأَبِيَاتُ .

(١) مترننهما : أكثر جران العود من الشكوى مما يلاقى من زوجتيه ، يقول في قصيدته الحالية :

لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرَّتَيْنِ ، عَدِيمَتَيْنِ

وَعَمَّا أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَرَحَّرِخٌ

(٢) عاسل : فاعل في معنى مفعول ، أي : متشول .

(٣) مابين الحاصرتين زدته من نسخة ن ، فمكانه بياض في نسخة ع . الحائل : العاقر ،

وضبطت في الحيوان بالضم ، على الإقواء ، وفي الخالدين : وَيَقْصِدُ حَائِلٍ .

(١٦٨٩)

بلال بن جرير •

- ١ - أياربْ بَغْضُهَا إِلَيَّ فَإِنِّي
إِلَيْهَا ، قَدْ اسْتَبَقَنْتُ ذَاكَ ، بَغِيضُ
- ٢ - فَيَبْرَأَ مَحْزُونٌ ، وَتَرْقَأُ دَمْعَةٌ
لِذِكْرِ سُلَيْمَى لَا تَزَالُ تَفِيضُ

الترجمة :

مضت في البصرة : ١٣٧٥ .

التخريج :

البيتان في الخالدين ٢ : ٢٨٩ لبال ، ومن الغريب أن جامع شعر بلال أثبت البيت الأول فقط عن الخالدين ولم يلتفت لوجود البيت الثاني ، لأنه فُصِّلَ عن البيت الأول ببعض الشرح والتعليق . كما أنه سُمِّيَ الكتاب : حماسة الخالدين ، وهذا خطأ محض . انظر مجموع شعر بلال ص : ٧٧٦

(٥) جاء البيتان أيضاً في نسخة ن .

(١) يعنى أنه يحبها ، وهى له كارمة ، فهو يدعو الله أن يغضها إليه حتى يشفى من حبها ويذهب عنه حزنه ويكف دمه .

باب الزُّهْدِ وَالْإِنَابَةِ

(١٦٩٠)

عبد الله بن المخارق

- ١ - إِذَا مَا لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ إِلَى يَوْمٍ وَلَيْلَتُهُ جَدِيدٌ
٢ - أَبَادًا تُبْعَا وَأَبَدَنَ طَنَمَا وَعَادًا مِثْلُ مَا هَلَكَتْ ثُمُودُ

الترجمة :

هو النابغة الشيباني ، مضت ترجمته برقم : ٦٤٦.

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٤ من قصيدة اختار المصنف منها قبل في باب الأدب ثلاثة أبيات برقم : ٧٩٤ ونسبها للحطيفة .

(٢) تبع : من ملوك حمير القدماء ، انظر فهارس السيرة النبوية ، وتاريخ الطبري وغيرهما من كتب السيرة والتاريخ . وكانت تصنع في عهده الدروع الجميلة ، ومن ثم تنسب إليه ، يقول أبو ذؤيب في عينه المشهورة :

وَعَلَيْهِمَا مَشْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغُ ثُبُغُ

طس : ذكر ابن حزم (جمهرة أنساب العرب : ٤٦٢) أنه ابن لاؤذ بن إزم بن سام بن نوح ، ثم ذكر أيضا أن أخا طس أو ابن عمه : جليس ، ثم قال : وهذا كله دعوى لا يدرىها إلا الله . أقول : ذكرهما الحارث بن حلزة في معلقته ، يقول :

أَمْ عَلَيْنَا جَزَى إِيَادٍ كَمَا قِيءَ لَلْإِطْشَمِ : أَخُوكُمُ الْأَبَاءُ

أخوكم : يعني جديسا . أما عاد وثمود فمعروفان ، ذكرهما سبحانه مما في سورة الحاقة : ﴿ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُفْلِكُوا بِالْبَاطِنَةِ ، وَأَمَّا عَادُ فَأُفْلِكُوا بِرِيحِ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴾ .

(١٦٩١)

آخر

- ١ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ مُلُوكٍ وَشُوفَةٍ وَعَيْشٍ أُنِيقٍ لِلْمُغِيْبِونَ أُنِيقٍ
٢ - مَضَى فَكَأَن لَمْ يَغْنِ بِالْأَمْسِ أَهْلُهُ وَكُلُّ جَدِيدٍ صَائِرٌ لِحُلُوقِ

(١٦٩٢)

آخر

- ١ - يَارَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثُرَتْ فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
٢ - إِنْ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَمَنْ الَّذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمَجْرِمُ
٣ - أَذْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
٤ - مَالِي إِلَيْكَ وَبِسِمْلَةٍ إِلَّا الرِّجَاءَ وَجَمِيلٌ ظَنَنْتِي ثُمَّ إِنِّي مُنْزِلٌ

• • •

التخريج :

البيت : ٢ في اللسان (خلق) بدون نسبة .
(١) عيش : أنيق ، أى مُعْجِب ، فَعِلَ فى معنى مُفْعِل ، أى مُؤْنِن . و أنيق : الثانية حقها الرفع على الإقواء .
(٢) فى اللسان : مضوا فكأن ، فيعود الضمير على الملوك والسوقة ، وفيه أيضا : أهلهم .
الحلوق: اليلَى .

(١٦٩٢)

التخريج :

الآيات لأبى نواس فى ديوانه : ١٩٩ - ٢٠٠ ، المقدم ٣ : ٢٤٩ .

زيادات نسخة نور عثمانية (ن)

باب الحماسة

(١٦٩٣)

وقال عيسى بن عائذ

- ١ - وَمُسْمِرٍ لِّلْمَوْتِ يَرْكَبُ رَدْعُهُ
بَجَرَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الْخَطَارِ
- ٢ - يَذْنُو وَتَرْفَعُهُ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُ
يَلْجُو تَنْشَبُ فِي مَخَالِبِ ضَارِي
- ٣ - فَتَوَى صَرِيحًا وَالرِّمَاحُ تَنْوُسُهُ
إِنَّ السَّرَاةَ قَصِيرَةُ الْأَعْمَارِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ولا ذكرا ، ولعله عيسى بن عائذ ، أحد الخوارج ، انظر شعره في « شعر الخوارج : ١٢ - ١٥ . ونسبت له بعض المصادر فائية عمران بن حطان التي مضت في باب الرثاء برقم : ٦٠٩ .

التخريج :

الآيات مع رابع في البيان : ١ : ٤٠٧ لأبي العتزار ، وله أيضا البيتان : ٢ ، ٣ في الحيوان : ٦ : ٤٢٤ ، ولعبيدة بن هلال البيتان : ٢ ، ٣ في الكامل : ٣ : ٤١٢ وأثبت الآيات الأربعة له إحسان في شعر الخوارج : ٩٨ .

(١) في البيان : وَمُسْمِرٍ لِّلْمَوْتِ . الردع : الدم ، ويركب رده ، يعنى خر صريحا فسقط حيث سال دمه ، فصار فوق دمه ، فكأنه ركه . القنا : جمع قاة ، وهي الرمح ، والأصل فيه مرع شجرة مستقيم يتخذ منه الرمح . الخطار : اللين .

(٢) الشلو : الضُفُو ، أى مزقه السيوف والرماح فصار أشلاء . تنشب : علق .

(٣) ثوى هنا بمعنى مات . تنوشه : تناوله . السراة : جمع سَرَى ، وهو الشريف النسب السخي الكريم . وفي كل المصادر : الشُّرَّة ، وهو الأصح ، لأن بعض من يُنسب إليه الشعر من الخوارج ، كما مر في التخريج .

(١٦٩٤)

وقال آخر

- ١ - وَلَسْنَا نُورِدُ الْآبَالَ نَحْفَسَا
وَنُضْذِرُهَا رِوَاءَ ذَاتِ سَلْ
٢ - وَلَكِنْ وَرُدُّهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ
وَإِنْ جَزَأَتْ يَنْهَلِ أَوْ يَعْزْ
٣ - لِيَعْلَمَ عِزُّنَا الْأَضْيَافُ يَوْمَنَا
إِذَا غَامَتْ سَمَاوُهُمْ بِمَخْلِ

* * *

التخريج :

لم أجدها .

(١) الآبال : جمع إبل ، وإبل لا واحد لها من لفظها ، وهي مؤنثة لأن أسماء المجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الإنسان لزمها التأنيث ، وإذا صغرتها دخلتها التاء ، فتقول : أُبَيْلَة . الخمس : أن ترد الإبل الماء في اليوم الأول ، ثم تُمتنع عنه ثلاثة أيام ثم ترد في اليوم الخامس . الصدور : الرجوع من الماء بعد الشرب . الشل : طرود الإبل ودفعها للمسير ، يعنى أنهم لعزتهم لا يوردون إبلهم كل خمسة أيام ، ثم يجعلوها بعد الشرب حتى يستقى غيرهم .

(٢) جزأ بالشئ : قنع واكتفى . النهل : الشربة الأولى ، والعمل : الشربة الثانية ، يعنى نوردها كل يوم وإن كانت غير عطاش تكفى بشربة أو شريتين .

(٣) في المخطوطة : إذا عافت ، خطأ . المحل : الجذب .

(١٦٩٥)

وقال عُقْبَةُ بْنُ مُكَلَّمٍ

- ١ - لَا تُفْصِيَا مَرْبَطَ الْفَرَحَاءِ مُنْتَبِذًا لِعَوْرَةٍ ، إِنَّ رَيْبَ الدُّهْرِ مَرْهُوبٌ
٢ - وَقَرَّبَاهَا فَإِنِّي لَنْ تَمَسَّ يَدِي يَدًا يَبِيعُ لَهَا مَا حَنَّتِ النَّيْبُ
٣ - سَجَمَاءُ سَاهِمَةٌ الْخَدَّيْنِ سَلَهَبَةٌ شَوْهَاءُ مِلْءُ جِزَامِ الشَّرَجِ سُرْخُوبٌ
٤ - فَلَيْسَ مُذِرُكَهَا شَيْءٌ إِذَا طُلِبَتْ وَلَيْسَ سَابِقُهَا فِي النَّاسِ مَطْلُوبٌ

الترجمة :

هو عقبة بن مكلم بن عامر بن مالك بن عبد الله بن جعدة يعرف بابن عكبرة ، وعكبرة أمه ،
وهي بنت عامر بن عبد الله بن حنفة . المؤلف : ٢٤٣ .

التصريح :

الآيات مع أحد عشر بيتا في خيل أبي عبيدة : ١٥٣ - ١٥٤ .
(١) الفرحاء : الفرس في جهته فُرُوحَة ، وهو بياض ينقطع قبل أن يبلغ المؤنن . وتنسب الفُرُوحَة
إلى خلقتها في الاستدارة والثليل والتربيع والاستطالة . وإذا كان في الفُرُوحَة شَفَرَة تخالف البياض فهي
فرحة شهباء ، يقول عقبة أيضا :

ولها فُرُوحَة إذا اخْتَلَطَ اللَّيْلُ لُ أَضَاءَتْ جَبِينَهَا كَالشَّهَابِ

وبهذه الفُرُوحَة سمي مكلم فرسه الفرحاء (انظر كتاب أسماء خيل العرب للفندجاني : ٢٠١) . اتبذ
الشيء : طرحه وأبعده . لعورة : أى لا تبعد مريط الفرحاء مخافة العورة ، فاللام هنا بمعنى من أجل ،
والعورة : كل خلل يُخَوِّفُ منه من شر أو حرب . ريب الدهر مصائبه .
(٢) النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المنيئة ، سموها بذلك حين طال نائها وعظم ، وهي
مؤننة ، وما سعى فيه الكل باسم الجزء .

(٣) سجماء : لا ترغو ، ويكون الرغاء من التعب ، وأصله في الإبل كما ترى ، واستعاره
للفرس ، وقريب منه في هائية على بن الرقاع حيث جعل الحمار الوحشي حصانا ، وجعل نهيقه
سهيلا :

قَلَبْتُ وَعَاوَزَهَا حِصَانٌ نَحَائِصِ صَحِلُ الصَّهِيلِ ، وَأَذْبَرْتُ قَتْلَاهَا

سahme : ضامرة ، وقلة لحم الخدين مستحب في الفرس . السلهبة : الفرس إذا طال وطالت =

(١٦٩٦)

وقال عبيد الله بن الحر الجعفي *

- ١ - وللليل أبناء وللصبح إخوة وأبناء ليلي مغمري وقبيلي
 ٢ - إذا انطلقوا لم تسمع اللغو بينهم وإن غنموا لم يفرحوا بجزييل
 ٣ - وما خنت سيفي في اللقاء ولا نبا علي إذا ما شد كل سبيل

= عطامه ، ويكون أيضا بغير الهاء . الشواه : الفرس إذا كانت حديدة المصير ، ولا يقال للذكر : أشوه .
 السرحوب : السريمة ، وأيضاً الطويلة الظهر .

(١٦٩٦)

الترجمة :

مضت برقم : ١٧٨ .

التخريج :

الآيات في ابن الشجري : ٢٩ (طبعة ملحوظة ١ : ١٠٨) ، وعنه في مجموع شعره (أشعار
 اللصوص وأخبارهم) : ٢٣٥ .
 (٥) في المخطوطة عبد الله ، خطأ .
 (١) في المخطوطة آيل ، خطأ . ابن الليل ، من يسير فيه ويقوى عليه ويفاجأ أعداءه ، قالت أم
 تأبط شرا تندبه : وابناء ! وابن الليل ! ليس بزئيل . ويقال أيضا هو ابن عم الليل وابن خاله ، يقول
 علي بن أبي طالب كرم الله وجهه :

ماذا يُريني الليل من أهواله أنا ابن عم الليل وابن خاله
 إذا دجا دخلت في سبيله

انظر ثمار القلوب : ٢٦٤ .

(٢) إذا انطلقوا : كأنني بها : إذا تطقوا ، كما في حماسة ابن الشجري .
 (٣) وما خنت سيفي : أي لم أنكل عن الضرب به ولم أحن ، وكأن السيف عرف له ذلك فلم
 يخنه أيضا ولم يثب حين ضرب به .

(١٦٩٧)

وقال حُباب بن عَمَّار السَّخِينِي

- ١ - يَانْضُرْ إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ مَشْهَدَنَا
أَيَقْنَنْتَ أَنَّ إِلَيْنَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
- ٢ - تَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مَشْيًا فِيهِ خَطَرَةٌ
فِي بَاخَةِ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْجَلِيَ الظُّلَمَ

الترجمة :

هو حباب بن عمار ، أحد بنى سَخِيم بن مُرَّة بن الذُّؤْل بن خنيفة بن لُجَيْم . شاعر ، فارس .
المؤتلف : ١٣٠ .

التخريج :

البيتان مع آخرين في المؤلف : ١٣٠ .
(١) الكرم هنا : جماع الحصال الحميدة : من كرم متجيد وشجاعة وغير ذلك ، انظر كلاما
مستفيضا عنه في ديوان حاتم الطائي (الطبعة الثانية) : ٥٣ - ٩٩ .
(٢) الخطرفة : الإسراع في المشي ، ويجعل كل خطوتين حُطْوَةً .

باب المديح

(١٦٩٨)

إليه نظر البَحْتَرَى في قَوْلِهِ *

- ١ - وَإِذَا رَأَيْتَ شَمَائِلَ ابْنَيْ صَاعِدٍ
أَدَّتْ إِلَيْكَ شَمَائِلَ ابْنَيْ مَخْلَدٍ
٢ - كَالْفَرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرٌ
لَمْ تَعْلُ رُتْبَتُهُ فَوْقَ عَن فَوْقِ

الترجمة :

انظرهما في ابن المعتز : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، الأغاني (ساسي) ١٨ : ١٦٧ - ١٧٥ ، الموشح : ٥٠٥ - ٥٢٥ ، ابن خلكان ٢ : ١٧٥ - ١٧٩ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٢١ - ٣١) ، ابن عساكر مجلد : ٤٥ ، ورقة : ٢٠٠ ، معجم الأدباء ٧ : ٢٢٦ ، ٣٣٢ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٤٧٢ - ٤٨١ ، ابن العماد ٢ : ١٨٦ - ١٨٨ ، المنتظم ٦ : ١١ - ١٤ ، تاريخ الإسلام ١٣ : ٤٨٦ ، البداية والنهاية ١١ : ٧٦ ، النجوم الزاهرة ٣ : ٩٩ . وانظر أيضا كتاب أخبار البَحْتَرَى للصولي .

التخريج :

البيتان في ديوانه ١ : ١٤٥ ، والتخريج هناك .
(٥) يعني إلى قول الخنساء في البصرية : ٣٩١ .
(١) ابنا صاعد : هما أبو عيسى العلاء بن صاعد ، وأبو صالح بن صاعد بن مخلد ، وابنا مخلد : هما : صاعد بن مخلد وعبدون بن مخلد ، أبيهما الملقب بذى الوزارتين لأنه وزر للمحمّد والموفق . وكان من وجوه البصري ، ثم أسلم ، من أشد الناس حزما وعزما ، من كبار القواد . حبسه المتوكل ، ومات بالحبس سنة ٢٧٦ (الديارات : ١٧٤ - ١٧٦ ، الثمار : ٢٩٢) ، وقد حبسهم الموفق جميعا لما حبس صاعدا .

(٢) الفرقدان : نجمان مضى الحديث عنهما في البصرية : ١٦٠٧ ، هامش : ٤ ، والبصرية : ١٦٢٤ ، هامش : ٥ .

(١٦٩٩)

وقال الحارث بن عَزْوان التَّغْلبي

- ١ - أَرَانِي كُلَّمَا نَاسَبْتُ جِرْمًا
أَرَى لِي مِنْ كِرَامِ النَّاسِ خَلَا
- ٢ - وَمَا تَحْتِ السَّمَاءِ لَنَا ابْنُ أُخْتٍ
بِمُرْدَقَةٍ عَلَيَّهَا الْقِدْحُ بَجَلَا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان في الأشباه ١ : ٩٣ .

التخريج :

البيتان في الأشباه ١ : ٩٣ .

(١) جرم : إما أن يكون عني بنى جرم بن زَبَّان من قضاة ، أو بنى جرم من طيء . وجاء في ديوان حاتم (الطبعة الثانية) : ١٤٥ ما يلي : قال أبو صالح : وسمعت ابن الكلبي يقول : إذا سألت الجرمي من طيء ، ممن أنت ؟ يقول : أنا من بنى جرم . وإذا لقيت أحدا من جرم قضاة ، فسأله ممن أنت ؟ يقول : بجزي . وفي الأشباه : ناسبت خيلا . يقول : ما ناسبت جرما أو خيلا من العرب إلا وجدتهم أحوالا لي ، وذلك لكثرة ما سني قومه من نساتهم ، فيكون رجال هذه الأحياء أحوال أبياتنا من نساتهم .

(٢) المردقة : التي ركبت خلف راكب ، أردفها حين أخذها أسيرة . يقول : لا تسي لنا امرأة ، فيضرب من سباحتها عليها بالقداح لأبيهم تكون ، ومن ثم فليس لنا على البسيطة ابن أخت ، لأن نساءنا لم يسيبن لعزنا ومثقتنا وقوتنا .

باب الرثاء

(١٧٠٠)

وقالت امرأة من كِنْدَةَ

تَزِيَّيْ حُجْرَ بنِ عَدِيٍّ

- ١ - أَلَا يَا حُجْرَ حُجْرَ بنِ عَدِيٍّ تَلَقَّيْتُكَ السَّلَامَةَ وَالشُّرُورَ
 ٢ - أَخَافُ عَلَيْكَ صَوْلَةَ آلِ حَرْبٍ وَشَيْخًا فِي دِمَشَقٍ لَهُ زَيْبُورُ
 ٣ - يَزِيَّ قَتَلَ الْخِيَارَ عَلَيْهِ حَقًّا لَهُ مِنْ شَرِّ أُنْتَبِهَ وَزَيْبُورُ
 ٤ - فَإِنْ تَهْلِكَ فَكُلُّ زَعِيمٍ قَوْمٍ إِلَى هُلُوكِ مِنَ الدُّنْيَا يَصِيرُ

التخريج :

الآيات مع خمسة في الطبري ٢ : ١٤٦ لهند بنت زيد بن مخزومة الأنصارية ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٠ لامرأة من كندة ، ومع ثلاثة في ابن الأثير ٣ : ٢٠٩ لهند .

(١) حجر : حجر بن عدى بن معاوية بن جبلة الأديب ، يكنى أبا عبد الرحمن ، كوفي . من فضلاء الصحابة . وكان على كندة يوم صفين . ولما ولي المغيرة بن شعبة الكوفة أخذ يناوئه لما كان المغيرة يظهره من شتم علي ، ولما ولي زياد خلعه حُجْرَ ولم يخلع معاوية ، فبعثه زياد مع اثني عشر رجلا من أصحابه إلى معاوية ، فقتل معاوية منهم ستة فيهم حجر ، انظر لترجمته كتب الصحابة ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ٢ - ١٢ ، وكتب التاريخ في حوادث سنة ٥١ . وقتل حُجْرَ لما أخطأ فيه معاوية خطأ لا يدانيه شيء من رجل مثله لم يعرف التاريخ له نظيرا في الحلم والعفو . في الأغاني : ألا يا حُجْرَ (بالضم) ، وهي صحيحة فتكون « حُجْرَ » الثانية منصوبة بإضمار « يا » ، أو أعنى . وعلى رواية البصرية بالفتح فهو مضاف لما بعد « حجر » الثانية ، والثانية هذه تكون مقحمة .

(٢) آل حرب : تعنى قوم معاوية بن أبي سفيان بن حرب . الشيخ : هنا هو معاوية .
 (٣) الخيار مثل الأخيار ، جمع خَيْرٍ وَخَيْرٍ ، وهي أيضا جمع للمفرد المؤنث : خَيْرَةٌ وَخَيْرَةٌ .

باب الأدب

(١٧٠١)

وقال سالم بن وابصة

- ١ - عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّحْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ
٢ - إِنِّي أُجِيبُ مِنَ الْفَتَيَانِ أَقْصَدَهُمْ فِي سَيْرِهِ ، وَتَدَادَ الْقَوْلُ إِنَّ نَطَقُوا
٣ - وَمَا يُوَاسِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخُو نَفَقَةٍ ، فَاَنْظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ

الترجمة :

مضت برقم : ٧٥٠ .

التفريغ :

البيتان : ١ ، ٣ مع ثلاثة لسالم في السيوطي : ١٤٣ ، ومع أربعة في البيان : ٢٣٣ - ٢٣٤ ،
ومع آخر في الكامل (أوروبا) ١ : ١١ ، البيت : ١ في اللسان (خلق) . البيت : ٣ في المؤلف :
٣٠٤ . وللرجي البيتان ١ ، ٣ في ديوانه : ٣٣ مع ثمانية . ومع ثالث في الحيوان : ١٢٨ ، وهما
أيضا في العقد ٣ : ٣ ، الحصري ١ : ٨٤ . وبدون نسبة البيتان : ١ ، ٣ في المجالس : ٢٤٨ - ٢٤٩
مع ثلاثة .

(١) رواية البيان لصدر هذا البيت هي :

* اغمِذْ إِلَى الْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ رَاكِبُهُ *

وفي الحيوان :

* اَرْجِعْ إِلَى نَحِيمِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدَنُهُ *

وفي اللسان :

* يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرِ شَيْمَتِهِ *

التحلي : أن يظهر من خلقه خلاف ما يتطوى عليه ، لا يكون مخلوقا في فطرته .

(٣) ناب من حدث : ما نزل من مصائب الدهر .

(١٧٠٢)

آخر ، وثزوى لأبي دُلف العجلي .

- ١ - ألا يَأْفُرْ لا تَلُكُ سَامِرِيًّا فَتَثْرُكُ مَنْ يَزُورُكَ فِي جِهَادٍ
- ٢ - أَتَعْجَبُ أَنْ رَأَيْتَ عَلِيَّ دَيْنًا وَقَدْ أَوْدَى الطَّرِيفُ مَعَ الثَّلَادِ
- ٣ - مَلَأْتُ يَدِي مِنَ الدُّنْيَا مِرَارًا فَمَا طَمِعَ الْعَوَاضِلُ فِي اقْتِصَادِي
- ٤ - وَلَا وَجَبَتْ عَلَيَّ زَكَاةُ مَالٍ وَهَلْ نَجِبَ الزَّكَاةُ عَلَى جَوَادِ

الترجمة :

ترجمة أبي دلف العجلي مضت في البصرية رقم : ٣١٤ في مناسبة الشعر .

التصريح :

لم ينسب الشعر لأبي دلف - فيما أعلم - إلا ابن حجة في ثمرات الأوراق : ١٢٦ حيث أورد له البيت الثاني والرابع . وأكثر ما ينسب الشعر إلى بكر بن النطاح (مضت ترجمته في البصرية رقم : ٣٦٠) ، فله الأبيات في الأغاني ١٧ : ١٥٥ ، الحماسة للمقرية ١ : ٦٧٢ . البيتان : ٣ ، ٤ في حماسة ابن الشجري : ١٤١ (طبعة ملحوظي ١ : ٤٨٦) ، الفوات ١ : ٢٢١ (طبعة إحسان عباس ١ : ٢٢١) . البيتان : ٤ ، ١ في السمط ٢ : ٩٥١ . وبدون نسبة الأبيات الأربعة في أمالي القالي ٢ : ٣٠١ . البيتان : ٣ ، ٤ في العقد ١ : ٢٣٧ . وانظر مجموع شعر بكر بن النطاح (شعراء مقلون) : ٢٣٩ . وأفاد الأستاذ الميمني رحمه الله أن البيتين الآخرين في روض الأخبار : ٤٥ بدون نسبة . (١) هو قرة بن شُحْرز الحنفي ، كما في الأغاني ، وفي السمط : قرة بن حنظلة الجَزَمِي . قال أبو الفرج : وكان بكر بن النطاح يأتي قرة بن محرز الحنفي بكِزْمان فيعطيه عشرة آلاف درهم ، ويُجْزَى عليه كل شهر يقيم عنده ألف درهم . فلجأت به قرة يوما وهو مُلَاذِمٌ في السوق ، غُرْمَاؤه يطالبونه بذَيْن . فقال له : ويحك ! أما يكفيك ما أعطيتك حتى تستدين وتلازم السوق ! فغضب عليه ، وانصرف عنه وأثنأ يقول هذا الشعر . قر : في سائر المصادر بفتح الراء : وهما صحيان ، وقد مضى الكلام على إعراب المنادي المرحم انظر البصرية : ٧٤٧ ، هـ : ٢ . السامر : قبيلة من بني إسرائيل ، ينسب إليهم السامري ، ذكره سبحانه في سورة طه ، صنع من حلي آل فرعون - الذي حملته بنو إسرائيل معهم عند خروجهم من مصر - عجلا جسدا له خوار ، وقال لبني إسرائيل : هذا إلهكم وإله موسى . وفي اللسان أن السامري عُجِلْ كان بكِزْمان ، وهذا الشعر قاله بكر وهو بكِزْمان ، فأنشأ ! (٢) الطريف : المال المكتسب للمستحدث ، عكس التلاد ، وهو المال القديم الموروث .

بـ سـ ا ب النـ سـ ب

(١٧٠٣)

مالِك بن أسماء

- ١ - وإذا اللُّرُ زانَ مُحسِنٌ وَجُجوه كانَ للذُّرِّ حُشْنٌ وَجِهْلِكِ زَيْنَا
٢ - وخَيْبِثِ أَلَدُهُ هُوَ يَمَّا تَشْتَهِيهِ الثُّقُوسُ يُوزَنُ وَزْنَا
٣ - مَنطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحُّنٌ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنَا

الترجمة :

مضت برقم : ٧٩١ .

التخريج :

البيتان : ٢ ، ٣ في أمالي المرتضى ١ : ٤٣٥ ، تاريخ دمشق ٣ : ٣١٩ ، تاريخ الخلفاء : ٢٣٩ .
ونسب العامل في الخلا : ١٠ البيت الأول مع آخر للأحوص ، وقد بينت خطأ هذه النسبة في شعر
الأحوص الأنصاري (الطبعة الثانية) : ٢٧٩ - ٢٨٠ .

وهذه الأبيات يتنازعها معه الوليد بن يزيد في قصيدة له ، فانظر لأبيات هذه القصيدة البيان
والتبيين ١ : ١٤٧ ، ٢٢٨ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٦ - ٧٥٧ ، عيون الأخبار : المقدمة ص : ل ،
٢ : ١٦٢ ، مجالس ثعلب : ٥٩٩ ، الملاحن : ٦ - ٧ ، الأضداد : ٢٤١ ، الأغاني ١٧ : ١٥٨ ،
١٦٤ ، الأمالي : ٥ ، معجم الشعراء : ٢٢٠ ، أمالي المرتضى ١ : ١٤ ، ١٥ ، تاريخ بغداد ٢ :
٢١٤ ، السمت ١ : ١٦ ، مصارع العشاق ٢ : ٦٨ ، الروض الأنف ٢ : ١٩٠ ، معجم الأدباء ٦ :
٦٥ ، معجم البلدان (تل برقي ، دير برقي) ، أساس البلاغة ، اللسان ، التاج (لحن) . وانظر
مجموع شعر الوليد (طبعة غابريلى) : ٦٩ ، وطبعة حسين عطوان : ١٦٠ .

(٣) فسر الجاحظ هـ اللحن هـ هنا بالحظاً يُشْتَمَلَح من الجوارى ، فقال له علي بن النجم : إنما أراد
أن المرأة قبيحة ، فهي تلحن بالكلام إلى غير المعنى الظاهر ، تورى عنه ، ويفهمه من أرادت بالتمريض ،
فوجم الجاحظ . وانتصر من جاء بعد من العلماء لرأى هذا مرة وذلك أخرى .

(١٧٠٤)

يزيد بن الطفريّة

- ١ - وَأَسْلَمَنِي الْبَاكُونَ إِلَّا حَمَامَةً مُطَوَّقَةً قَدْ صَانَعَتْ مَا أَصَانِعُ
٢ - إِذَا نَحْنُ أَنْفَقْنَا الدُّمُوعَ عَشِيَّةً فَمَوْعِدُنَا قَوْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعُ

(١٧٠٥)

وقال مزوان بن أبي حفصة

- ١ - إِنَّ الْعَوَائِي طَالَمَا قَتَلْتُنَا بِعُيُونِهِنَّ وَلَا يَدَيْنَ قَتِيلَا
٢ - مِنْ كُلِّ أُنْسَةٍ كَأَنَّ جِجَالَهَا ضَمْنُ أَحْوَزٍ فِي الْكِنَاسِ كَجِيلَا

الترجمة :

مضت في البصرة : ٤٩٤ .

التخريج :

البيتان منسوبان له في الزهرة ١ : ٢٤٣ ، وعنه في مجموع شعره : ٧٨ ، وهما من قصيدة علتها خمسة عشر بيتا في ديوان ابن الدميني : ٩٠ ، وأبيات هذه القصيدة تختلط بعينية المجنون وعينية قيس بن ذريح ، وقد استوفى الأستاذ أحمد راتب النفاخ رحمه الله تخريجها ، فانظر ديوان ابن الدميني : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(١) أسلمه : خطله وتخلّى عنه .

(١٧٠٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات : ٣ - ٥ في الموشى : ٧١ ، وانظر مجموع شعره : ٧٧ - ٧٨ . ومافيه من تخريج .
(١) العوائى : جمع غانية ، وهى المرأة التى استغنت بجمالها عن الزينة . ودى القنيل : أذى دبتّه .
(٢) الأنسة : المرأة التى تؤنسك بحدِيثها فى خفر . الججال : جمع ججلة ، وهو بيت كالقبة يستتر بالثياب ، ويكون له أزوار كبار . أحور : يعنى ظلياً أحور العينين . الكناس : بيت الظباء . كحيل : فضيل فى معنى مفعول .

- ٣ - أَرْدَى عُرْوَةَ وَالْمُرْقَشَ قَبْلَهُ كُلُّ أُصِيبَ وَمَا أَطَاقَ دُهُولَا
 ٤ - وَلَقَدْ تَرَكَنَ أَبَا دُوَيْبٍ هَائِمًا وَلَقَدْ تَبَلَّنَ كُنْثِيرًا وَجَمِيلًا
 ٥ - وَتَرَكَنَ لَابِنَ أَبِي رَبِيعَةَ مَنْطِقًا فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَائِرًا مَحْمُولًا
 ٦ - إِلَّا أَكُنَّ يَمُنَّ قَتَلَنَ فِلَائِنِي يَمُنَّ تَرَكَنَ فُؤَادَهُ مَحْبُولًا

-
- (٣) أَرْدَى : قتل وأهلك . عروّة : يعنى عروّة بن حزام ، مضت ترجمته من البصرة : ١٠٢٩ .
 المرقش : يعنى المرقش الأكبر ، مضت ترجمته برقم : ١٩١ .
 (٤) أبو دؤيب : هو أبو دؤيب الهذلي ، مضت ترجمته برقم : ٥٠٧ . تبل : أهلك وذهب
 بفؤاده . كنْثِير : مضت ترجمته برقم : ٢٧٣ . جميل : مضت ترجمته برقم : ٨٤٦ .
 (٥) ابن أبي ربيعة مضت ترجمته برقم : ٩٠٥ .
 (٦) محبُول : أصابه الخيال من الحب فأهلكه وأصناه .

باب الصفات
(١٧٠٦)
وقال جحدر العُكَلِي

- ١ - لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالٍ صَنْكٍ
- ٢ - كِلَاهُمَا ذُو أَنْفٍ وَمَخَكٍ
- ٣ - وَبَطْشَةٍ وَصَوْلَةٍ وَقَشَكٍ
- ٤ - إِنْ يَكْشِفِ اللَّهُ قِنَاعَ الشُّكِّ
- ٥ - بَطْقَمِرٍ فِي حَاجَتِي وَذَوَكٍ
- ٦ - فَهَوَ أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَوَكٍ
- ٧ - الذُّثْبُ يَعْوِي وَالْعُرَابُ يَبْكِي

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

الرجز في المحاسن والأضداد ، ٦٧ - ٦٨ ، ابن عساكر ٤ : ٦٤ ، السيوطي : ١٤٠ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٠٩) ، الخزائن ٣ : ٣٤١ - ٣٤٢ وأشار إلى أنه ينسب إلى وائلة بن الأسقع الصحابي ، وحكى خبراً للشعر مخالفا لما حكاه الجاحظ . وبعض أشطر الرجز في أمالي ابن الشجري ١ : ١١ غير منسوب ، ٢ : ١٩٧ لجمندر بن مالك ، وانظر مزيداً من التخريج في طبعة الطناحي ١ : ١٤ ، هامش : ١ .

(١) لَيْث وَلَيْثٌ : يدل على أن أصل المثنى العطف بالواو ، فقولك : جاء الرجلان ، أصله : جاء الرجل والرجل ، فحذفوا العاطف والمعطوف ، وأقاموا حرف التثنية مقامها اختصاراً ، وصح ذلك لاتفاق الذاتين في التسمية بلفظ واحد . فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالواو ، كقولك : جاء الرجل والفرس . واستعمال الشاعر هنا التكرير ضرورة ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ١٠ ، خزائن الأدب ٣ : ٣٤٠ ، ضرائر الشعر : ٢٥٧ . اللَّيْثُ الْأَوَّلُ يعني نفسه ، والثاني - على رواية الجاحظ - يعني الأسد الذي أطلقه عليه الحجاج ، كما مر في ترجمته ، وعلى رواية الكلاعي في الخزائن ، فهو الطريق الذي مشى إليه وائلة وهو في جيش خالد بن الوليد . الضنك : الضيق .

(٢) الْأَنْفُ : الاستكفاف والتكبر . المَلَكُ : اللُّجَاجُ .

(٥) الدُّرُكُ : الوصول إلى الغاية وتحقيقها .

باب مذمة النساء

(١٧٠٧)

عميس بن كثير

- ١ - مُنِيْبٌ بَدَاءَ ، أَوْ رُمِيَتْ بِضَرَّةٍ أَبَيْتُ أَنْادِيَهَا نِدَاءَ مَشُوقٍ
٢ - أَغْصَصْتَنِي بِالرَّيْقِ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ أَغْصَلِكِ رَبُّ الْعَالَمِينَ بِرَيْقِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وكلا الاسمين مهمل الضبط ، وفي أسماء العرب : عُمَيْسُ ، أما الثاني فيحمل أن يكون « كُثَيْرٌ » أو « كَثِيرٌ » .

التفريع :

لم أجدهما .

بساب السَّيَر

(١٧٠٨)

وقال ديك الجن

- ١ - وَكَمْ قَرَبْتُ مِنْ دَارِ غَبْلَةٍ غَبْلَةٍ كَجَنْدَلَةِ الشُّورِ الْمُقَابِلِ مُشْرِقَةٍ
٢ - فَيَزَعِي الْقَلَا مَا قَدَ رَغَتُهُ مِنَ الْقَلَا وَيُحِفُّهَا الْمَرْثُ الْقِفَاؤُ وَتُحِفُّهُ

(١٧٠٩)

وقال آخر

- ١ - وَدَوِّيَّةٌ كَسَرَاةٍ الْمَجْسَنُ لَا يَخْبِسُ الرِّيحَ أَغْلَامُهَا

الترجمة :

مضت في البصرة رقم : ٥٢٢ .

التخريج :

لم أجدهما ، وأُخِلَّ بهما ديوانه في طبعته .

(١) العيلة : الناقة الضخمة المُشْرِقَةُ . الجندلة : واحدة الجنادل ، وهي الحجارة . السور المقابل : كلنا في المخطوطة .

(٢) القلا : جمع فلاة ، وهي الصحراء الواسعة . ومعنى البيت مضى الكلام عنه في بائية أوى تمام ، البصرة : ١٦٨٢ ، هامش : ٣ . المرت : الأرض القفر التي لا نبات فيها ، وجمعها مَرُوت ، ووصفها هنا بالجمع وهي مفرد ، لتوهم كل موضع منها على حياله قفر ، كما في قولهم : خَبِلَ أَرْصَامُ . تنحفه : اختلقت حركة الدخيل ، فهي هنا ضمة ، وفي البيت الأول فتحة « مشرفه » ، واختلاف حركة الدخيل قبيح عند أصحاب العروض .

(١٧٠٩)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) الدوية : الفلاة الجرداء . السراة هنا : الظهر . المجن : الثرس . الأعلام : ما يجعل في الصحراء للاهتداء به . يعني أنه لسعة هذه الصحراء لا تؤثر الأعلام في حركة الرياح ، أو يكون قد عني أنها صحراء خالية من كل شيء حتى من المنارات التي يُهْتَدَى بها ، فليس بها أعلام أصلا حتى تحبس الرياح ، ومثل ذلك له قول امرئ القيس :

• عَلَى لَا حِجِّ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ •

أى ليس فيه منارات وأعلام أصلا ، فيهتدى بها .

٢ - قَطَعْتُ بِنَاجِيَةِ جَشْرَةٍ تَقُصُّ اللَّيَالِي أَيَّامَهَا

تَمَّتْ زِيَادَاتُ نَسْخَةِ عَاشِرِ أَفْنَدِي
وَنَسْخَةِ نَوْرِ عُثْمَانِيَّةِ .
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا وَقَّقَ وَأَعَانَ ،
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
تَسْلِيمًا كَثِيرًا .

تقاريف الحماسة البصرية
الملحقة بآخر نسخة عاشر
افندى (ع)

خاتمة الكتاب .

تم الكتاب ، والحمد لله حمد الشاكرين وصلاته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين الطيبين وسلم تسليما كثيرا ، على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس^(١) بن القاضي الزواوى ثم الجزائرى ، غفر الله له ولجميع المسلمين . وكان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثانى سنة ١٢٨٦ هـ . وكان ذلك بالآستانة العالية في حرم أشرف الملوك والسلاطين السلطان عبد العزيز خان بن السلطان محمود خان خلد الله خلافته وأيد سلطته مادام الفلك الدوار واختلف الليل والنهار ، آمين . نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريط لنحارير ذلك العصر ، وهذه أسماؤهم :

- السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب .
- الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .
- كمال الدين محمد بن طلحة .
- الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .
- شهاب الدين يحيى بن القيسرانى المنشئ .
- نظام الدين محمد بن المولوى المنشئ^(٢) .
- فتح الدين إسحاق بن يعيش .
- مجد الدين الحنفى الإربلى .
- جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .
- جمال الدين بن غثرون النحوى الحلبي .
- فخر الدين حنين النحوى الواصبى^(٣) .
- غوث الدين سليمان بن عيد المجيد بن العجيمى .

(٥) هذه الصفحة لم ترد فى نسخة عاشر أندى التى حصلت عليها ، فلعلها سقطت أثناء التصوير ، وقد نقلتها من الطبعة الهندية .

(١) لويس : كذا فى الطبعة الهندية ، والصواب : زُوَيْس ، وإسقاط « ابن » بعدها .

(٢) كذا ، والصواب : المُوَلَّى .

(٣) كذا ، والصواب - فيما أظن - حُشَيْن .

(١)

صورة خط السلطان الملك الناصر داود

ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب ، رحمه الله

[مَنْ] ^(١) أعمل الفكر وأنعم النظر في تصفح هذه الحماسة المحتوية على دُرر منظومة ، ومن أسرار المعاني على ميزر ^(٢) مختومة ، فوجد ^(٣) جامعها غَوَاصَ بَحر ، وفياض بَرٍّ . نُوِّزَ له توقيفه في ظلمات بَحره وسَهَّلَ عليه مُستَوِيزَ بَرِّه . فسلكَ إليهما بهديهما الحَجَّةَ البيضاء ، وأجادَ الانتقادَ ^(٤) والانتقاءَ من لآلئ مكنونة ، تشفتيح النواظر بلمحات ميلكها ، ونوافع مصونة تستزجج الخواطر بتفحات مشكها . كلها في الحُسن نظائر ، وبعضها لبعض ضرائر . وإن زَهَتْ واحدةً بهاءً وصَفها ، تنفست الأخرى عن طيب عَوفها ^(٥) . وإن رَأَتْ هذه مَنظرا ، شأَتْ تلك مَحَبرا . قد طرَّزها باسم مولانا بيد السعادة ، وقصَّى لها بالجوهر ^(٦) وهو المعدل في الشهادة . فزَهَتْ به في

الترجمة :

هو الملك الناصر ، صاحب الكرك . ابن الملك المعظم عيسى ، صاحب الشام ، ابن الملك العادل أبي بكر ، صاحب مصر ، ابن الأمير نجم الدين أيوب . ولد ٦٠٣ . وكان ملكا شجاعا مقداما ، أديبا شاعرا ، حنفي المذهب ، عالما مناظرا ذكيا . له من التأليف ديوان شعر ، وكتاب الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية . وكان على علمه وشجاعته سيء الخط قاسي أهوالا وغرائب ، وقضى أكثر عمره مشردا عن الأوطان معكوس المقاصد ، في أسوأ حال . وكانت فيه قسوة إذا سكر ، فأمر بقتل هذا . ورمى هذا ، وشي هذا . توفي بالطاعون سنة ٦٥٦ .

ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٤٩٦ ، فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ١ : ٤١٩ - ٤٢٨ ، الوافي بالوفيات ١٣ : ٤٨٠ - ٤٩٢ ، الصبر ٥ : ٢٢٩ ، شدرات الذهب ٥ : ٢٧٥ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٦١ - ٦٦ ، مرآة الجنان ٤ : ١٣٩ ، ذيل مرآة الزمان ١ : ١٢٦ ، صبح الأعشى ٤ : ١٧٥ ، نفع الطيب ٢ : ٤٠٧ ، تاريخ ابن سابط ١ : ٣٨٩ - ٣٩٥ ، وغيرها مثل مفرج الكروب والزر كشي والسلوك ، انظر حواشي الوافي بالوفيات .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) السرر : جمع سِرّ ، وهو جمع نادر ، وسر الشيء أكرمه وأفضله والخالص الخفض منه .

(٣) فوجد ، يجوز إلحاق الفاء مع « من » الموصولة .

(٤) الانتقاد ، أصله في الدراهم إخراج الزائف منها .

(٥) العرف : الرائحة ، طيبة كانت أو غير ذلك .

(٦) كذا بالمخطوط ، والأشبه أن تكون : بالجوهر أو بالجودة .

تفاصيلها وجملها ، وطلعت مَطْلَعُ الغانية في خُلَيْها وخُلَيْها . وكيف لا تَرْهُو بدولة
 غَدَت يَبْهاتُها الدُّولُ بهيَّةً ، ومَلِكُ أَمَسْت بطلعت غَزُرُ الممالك مُضِيَّةً . فإلله سبحانه
 يُغْلِيها على الدُّولُ ، كما قد فَعَلَ ، ويجعلُها أبدا مقصودةً بوجوه النيات قَصْدَ
 القَبْلِ^(١) . ويُثَقِّقُ لمالِكِه وأولِيائِه عاطفة كَرَمِه التي غَدَلُ الدهر بها لهم عن طَبْعِه
 وغَدَلُ ، ويُرِينا فيه ما سَمِعناه عن جَدِّه ، ويُغْنِيه عن تحريك سيف جَدِّه بخَدِّه . ومدَّ
 منه على هذه الطائفة ظِلُّه الوارف وأفاضَ عليهم سَيِّبَه الواكف ، وجعلَه خَزْناً للطائِفِ
 منهم والعاكِف ، وملاذاً من دهرهم المُسَوِّفِ وصَرَفَه المُسايِفِ^(٢) ما تَعاقَبَتِ
 الأضداد ، واقتضت الأنداد ، واستغنى في وُجودِه وَجودِه الفَرْدُ الجواد ، بمَنِّه وَكَرَمِه .
 العبد الفقير إلى رحمة ربِّه ، الغني عن العالم وجزَّبه داود بن عيسى بن أبي بكر بن
 أيوب ، حامدا لله على نِعَمِه ، ومصلِّيا على صفوته من خَلْقِه محمد وآلِه وصَحْبِه ،
 كتب هذه الأسطرَ بمدينة حَلَبَ حرسها الله في الثامن عشر من شَوَّال سنة سبع وأربعين
 وستمائة .

(١) القبل : المحجة الواضحة .

(٢) المعروف في هذا البناء : تَسايِف ، يقال : تَسايَفَ القَوْمُ ، أي تصاربوا بالسيف .

(٢)

صورة خط الصاحب كمال الدين

عمر بن العليم رحمه الله

طالعت هذه الحماسة البصرية مطالعةً بصير مُتَقِدَّة ، وتأملتُها تأملٌ خبير معتقد ،
فألفيتُ مؤلفها الشيخ - الأجلُّ الكبير الفاضلَ العالمَ الكاملَ ، جامعَ أشتاتِ
الفضائل ، المتميِّزَ بنعم العلوم الجلائل ، صدرَ الدين ، بهاء الإسلام والمسلمين ،
جليلِ الملوك والسلاطين ، لسانَ الأدب ، وحجَّةَ العرب ، الراقى فى مدارج العلوم
إلى أعلى الرَّتب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى ، أدام الله الإمتاعَ
بفوائده - قد كساها من حُسن الاختيارِ بَرَّةً رفيعة ، وأبدعَ فيما أودعَ فيها مَلَحَ الأشعار
الرائقة البديعة ، وطوَّزها باسم ملكٍ تَزْهُو بذكره المنايرُ ، وتفخر بثعوته الأفلامُ
والدفايرُ ، ويودُّ كلُّ مصنّفٍ تقدّم على عصره لو أنه تأخّر :

الناصرُ المَلِكُ السَّامُوْلُ نائِلُهُ مَنْ بِأَسْمِهِ تَزْدَهَى الأَقْلَامُ وَالصُّحُفُ
كَفَاةً فَخْرًا بِأَنَّ العِلْمَ يَخْدُمُهُ وَالْعِلْمُ فِيهِ لِأَرْبابِ التَّهَى سَرْفُ

فخلدَ الله سُلْطَانَهُ ، ونَصَرَ جنودَهُ وأَعْوَانَهُ ، ورفَعَ بطولِ بَقَائِهِ منارَ العِلْمِ وأَعْلَى
شأنِهِ . فلو كان لهذه الحماسة لسانٌ يُنْطَلِقُ أو حاشةٌ لَمَثَلَتْ فى مقامِ المَفْخَرِ ، وتَمَثَّلَتْ
بقَوْلِ عبدِ الله بن معاوية بن عبدِ الله بن جَعْفَرِ :

الترجمة :

هو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جبرادة ، كمال الدين ، الصاحب العلامة رئيس الشام ،
المعروف بابن العديم . ولد سنة ست وثمانين وخمسة . سمع من خلق كثير . وكان محدثا حافظا
مؤرخا ، فقيها منشئا بليغا ، كاتباً مجوّداً . وكان رأساً فى الخط المنسوب لاسمائه النسخ والحواسى . له
تصانيف كثيرة ، أشهرها « تاريخ حلب » . توفى سنة ستين وستمئة ، ودفن بسفح المقطم
بالقاهرة .

معجم الأدباء ٦ : ١٨ - ٤٦ ، فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ١٢٦ - ١٢٩ ،
النجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٨ ، الجواهر المضية ٢ : ٦٣٤ - ٦٣٦ ، مرآة الجنان ٤ : ١٥٨ - ١٥٩ ، عقد
الجمان ١ : ٣٣٨ - ٣٤٢ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٠٣ ، المر ٥ : ٢٦١ ، البداية والنهاية ١٣ :
٢٣٦ ، حسن المحاضرة ١ : ٤٤٦ ، إعلام النبلاء ٢ : ٣١٣ ، ٤ : ٤٦٤ ، تاريخ ابن الوردى ٢ :
٢١٥ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ ، وغيرها كثير .

مَنْ يُسَاجِلْنِي يُسَاجِلْ مَا جِدْنَا يَمْلَأُ الدُّلُوءَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ ^(١)

فله ذرّه من كتاب سحر الألباب ، وجمع الصواب ، واشتمل على مصائد الشواهد واحتوى ، وانتهل من موارد الفضل وارتوى . الفضل ملء إهابه ، والحسن حشو ثيابه ، وكل الآداب دون آدابه . لو قارب غصنه ابن قزيب ^(٢) لأقر لا اختياره بالتقص والقيص . ولو عرفه المفضل ^(٣) لا عترف أنه على كتابه المفضل . ولو ناظره حبيب ^(٤) لنظر إلى أنه في حماسه غير مصيب . ولو شاهده أبو عباد ^(٥) لشهد له بالتقدم والإجادة . ومن تأمله حق التأمل واقترب ، وأوسع اختيارا ^(٦) ونظرا عليم صحة هذا القول ودرى أن كل الصيّد في جوف الفرا ^(٧) .

وكتب عمر بن أحمد هبة الله بن أبي جردة ، حامدا لله تعالى ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين ومُسَلِّما .

(١) البيت للفضل بن العباس الهبى ، المعروف بالأخضر ، وقد مضى فى البصرية رقم : ٤٢٠ فى باب الحماسة ، وليس لعبد الله بن معاوية .

(٢) يعنى الأصمى واختياره الأصمعيات .

(٣) يعنى المفضل الضبي صاحب كتاب المفضليات .

(٤) يريد أبا تمام ، وحماسه المعروفة .

(٥) يعنى البحتري ، وحماسه المعروفة .

(٦) فى المخطوطة : أعيارا .

(٧) مثل معروف . كان سيدنا رسول الله ﷺ أول من تكلم به ، لم يقدمه فيه أحد . قاله لأبي سفيان بن حرب . استأذن عليه أبو سفيان فحجّب قليلا ، ثم أذن له . فلما دخل عليه قال « ما كنت تأذن لى حتى تأذن لحجارة الجلهتين (الجلهة : ناصية الوادى) ، فقال ﷺ هذا القول بتألفه » . انظر البيان والتبيين ٢ : ١٦ ، الحيوان ١ : ٣٣٥ . أما كتب الأمثال فذكر أن سيدنا رسول الله ﷺ تمثل به . وهو يضرب للواحد الذى يقوم مقام الكبير لعظمه . انظر المستقصى ٢ : ٢٢٥ ، جمهرة الأمثال :

(٣)

صورة خط الشيخ كمال الدين

ابن طلحة ، رحمه الله

أحضر إلى هذه الحماسة الحاشمة طمّح مُباريها ، والجازمة حركة مُجاريها ،
الحاكمة بفضّل مُثبّتها وباريها . وعرضها على ناظم دُرر عقودها ، وراقم جِنز
يُودها^(١) الصدر الكبير الأجل الأوحد ، العالم الفاضل ، المبدّر المفوّه^(٢) ، صدر
الدين ، بهاء الإسلام ، وجمال الفضلاء ، شرف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال
الكبراء أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري ، أقروا الله به عيون الفضائل ،
ونشر بفضله محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها ، وتلمّحت فنونها ، وتصفّحت
مضمونها ، واستبحث أبكارها وغونها ، فألفيت جامعها ، قد مرّ أخلاف^(٣)
فضائل الشعراء ، فتفوّق^(٤) صفو صافيتها ، ومَخَصَّص^(٥) أوطاب آدابهم فاستخرج
زُبدًا فأودعها فيها . فهتّم^(٦) اختياره وجاد ، وأبدع اختياره وأجاد ، وبرّع فضله

الترجمة :

وهو محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن ، كمال الدين ، أبو سالم القرشي الغدوي . وُلد
بالعمرية من قرى بصيين سنة اثنين وثمانين وخمسمائة . تفقه وبرع في المذهب . حدّث بحلب
ودمشق . وكان صدرا معظما ، محتشما ، ترسّل عن الملوك ، وولى الوزارة بمشق ثم تركها وترهّد عن
ملبوسه ، وترك ممالكه ودوائه . له من التصانيف كتاب العقد الفريد . توفي سنة اثنين وخمسين
وستمئة .

طبقات الشافعية ٨ : ٦٣ ، الوافي بالوفيات ٣ : ١٧٦ ، إعلام النبلاء ٤ : ٤٣٧ ، سير أعلام
النبلاء ٢٣ : ٩٣ ، شذرات الذهب ٥ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ، المعبر ٥ : ٢١٣ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٣ ،
هدية العارفين ٢ : ١٢٥ .

(١) الرقم : النقش والوشى ، والراقم : الذى يزين الثوب وغيره بالوشى والنقش . الحير : الوشى .

(٢) للمدح : المقدم فى اللسان .

(٣) مرى الشيء : استخرجه . الأخلاف : جمع خَلَفَ (بكسر فسكون) وهو حيلة الضرع ،

وخص بعضهم به الناقة .

(٤) تفوّق : من فوّق (بضم أوله) الناقة ، وذلك أن تُحلب ثم تترك ساعة حتى تُثيّر ثم تُحلب .

(٥) مخض اللبن : أخذ زُبده . الأوطاب : جمع وَطَبَ ، وهو وعاء يوضع فيه اللبن .

(٦) هتّم الشيء : سال .

فى الانتقاء والانتقاد^(١) ، وفَرَعَ^(٢) نَيْلُهُ بِإِلْقَاءِ خَاطِرِهِ الْوَقَادَ ، فَأُنْجِثَ عِنْدَ التَّمَامِ ،
لأَصَالَةِ مَادَةِ الْاهْتِمَامِ ، وَاسْتَخْلَبَتْ^(٣) بِتَمَامِ الْإِنْتِظَامِ تِلَاوَةَ مَذْحِهَا بِالسَّنَةِ الْأَقْلَامِ .
فَلَوْ شَاحِزَهَا ابْنُ الشَّجَرِيِّ لِأَلَصَقَهُ انْتِظَامُهَا بِالرَّغَامِ^(٤) ، أَوْ فَاخَرَهَا أَبُو تَمَامٍ لِأَزْرَى
تَمَامُهَا بِأَبَى تَمَامٍ^(٥) ، فَهِيَ فَلَكْ ذَرَارَى ، وَمِثْلُكَ دَارَى^(٦) . مَنْ عَزَفَهَا عَزَفَهَا بِشَدَا
النَّشَاءِ ، وَمَنْ قَرَأَهَا قَرَأَهَا بِطِيبِ الْإِطْرَاءِ . قَدْ أَطْلَعْتُ بِرُوحِهَا زَهْرَ الْإِسْتِحْسَانِ ،
وَأَيْنَعْتُ بِرُوحِهَا زَهْرَ الْفَقْرِ الْحِسَانِ ، بِمَا غَشِيَتْهَا مِنْ أَنْوَارِ سَعَادَةٍ مَنِ وَبَسَتْ غُرَّتُهَا
الْوَيْسِمَةُ^(٨) بِأَشِيمِهِ ، وَنُظِمَتْ ذُرَّتُهَا الْيَتِيمَةُ بِرَشِيمِهِ . فَأَجْرَى اللَّهُ أَذْوَارَ الْأَقْدَارِ بِدَوَامِ
سُلْطَانِهِ ، وَإِعْظَامِ شَانِهِ ، وَجَعَلَ الْمَلَائِكَةَ الْأَبْرَارَ أَمْدَادَ أَنْصَارِهِ وَأَعْوَانَهُ بِمُحَمَّدٍ وَآلِهِ
الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ .

كتبه محمد بن طلحة فى الشهر الحرام الفرد ، أعاد الله من بركاته ، عام سبعة
وأربعين وستمائة بحلب المحروسة ، معتمدا على الله تعالى ومصليا ومسلما .

(١) الانتقاد : استخراج الزائف واستماده ، وأصله فى الدراهم .

(٢) فرغ الشيء : سال فى تدفق وسعة .

(٣) المعروف فى هذا الفعل : جلب واختلب ، وتصح استخلب فى قياس العربية كقدم
واستقدم .

(٤) المشاجرة : النزاع ، يعنى حماسة ابن الشجرى . الرغام : التراب .

(٥) يريد حماسة أبى تمام .

(٦) الدارارى : جمع ذُرَى . والكوكب الدررى عند العرب هو العظيم المقدار ، الثاقب الضوء ،
وقيل هو أحد الكواكب الخمسة السيارة . فى المخطوط : ملك دارى ، ولا معنى لها فجعلته : مثلك
دارى ، لقوله بعد : الشدا . والمسك الدارى : أجود أنواع المسك . يؤتى به من الهند إلى موضع فى
البحرين يسمى دارين .

(٧) الزهر : كأنه جمع زهرة ، وهو الحسن المضىء . الزهر : معروف ، وزهر البت نوره .

(٨) فى المخطوط : الوسيمية ، فجعلته : الوسيمية ، ليقابل قوله « اليتيمة » .

(٤)

صورة خط الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى ، رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى : إذا اغتبر هذا الاختيارُ
بمِقيار الاختبار ، وعُرض على مَحَكِّ نَقْدِ أعلام العلوم ، وأفهام الأئمة القُرُوم ^(١) ،
المُطَّلِعِينَ على خفايا الأسرار الشعرية ، المضطلعين باستخراج خبايا بدائعها التى هى عن
كل عيب غريبة ، عَلِمَ أَنَّ جامعها جامع العلوم ، ومداوى أذوائها من الكلُوم ، الشيخُ
الإمام العالم الكامل ، الثَّدْب ^(٢) القُدُّ الفاضلُ ، صدرُ الدين شيخُ الوقت حُجَّةُ
العرب ، المُبْلَغُ من مطالب الأدب كلُّ أَرْب ، أبو الحسن على بن أبى الفرج ، رَقاه الله
من المعالى أَرْفَع دَرَج ، وَأَنْشَر به من الفُضَل ما غَبَر وَدَرَج :

ذو فِطْرَةٍ مِزَانِهَا مُضِيَّةٌ وفِطْنَةٍ مِشْكَاثُهَا نُورِيَّةٌ
أَوْدَعُ فِي الحِمَاةِ البَصْرَةَ بَدَائِعًا زَهْرِيَّةً زُهْرِيَّةً ^(٣)

وأنه غاص فى بحر التَّنْظُم الزاخر ، فاستخرج من دُورِهِ الثمينة كل فائِزٍ ، وحقَّق
المثل السائر : كم ترك الأولُ للآخِر ^(٤) . ولقد أَيْدَ بِقِيَاضِ الذكاء الإِبَاسِي ^(٥) ، بما

الترجمة :

هو إبراهيم مؤيد الدين بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيبانى ، أبو إسحق . المعروف بابن
القِفْطَى ، أخو الصاحب جمال الدين المؤرخ ، وزر بعد أخيه الأكرم بحلب . توفى سنة ثمان وخمسين
وستمائة .

الوافى بالوفيات ٦ : ١٧٢ ، المنهل الصافى ١ : ١٧٣ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ٧ ، الطالع السعيد : ٧١ .

- (١) القروم : جمع قَرَم ، وهو السيد المعظم .
- (٢) الثدب : الرجل الماضى فى الأمور ، إذا ثُدِبَ (أى دُمِيَ) لأمر أجاب .
- (٣) زهرية زهرية : كذا بالمخطوط ، ولعل الأولى من الزُّهْرَةِ ، والثانية نسبة من الزُّهْرَةِ ، وهو الحُسن والبهجة ، أو من النجوم .
- (٤) عجز بيت لأبى تمام (ديوانه ٢ : ١٦١) ، وتمامه :

يقول مَنْ تَقَرَّعَ أَشْمَاعُهُ كم تَرَكَ الأولُ للآخِرِ

(٥) الذكاء الإِبَاسِي : يعنى ذكاء إِيَّاس . وأصله : زكن إِيَّاس ، ولما أراد أبو تمام أن يتمثل به فى
شعره لم يستو له الوزن أن يذكر زَكْنَ إِيَّاس فى البيت فأقام الذكاء مقام الزَكْنَ فقال :

إِقْدَامُ عَقْبَرٍ فى سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فى جِلْمٍ أَخْتَفَ فى ذكاءِ إِيَّاسِ

التقطه من العيون بل من الأناسي^(١) . فلو تأمل مجموعه أبو تمام لازدادت تَمَتُّهُ عِيًا^(٢) وغدا لعهد الثعاطي نايكا ، أو عاينه الوليد^(٣) لأيقن أنه فيما أُلِّفَ عابثا ، أو شاهده ابن الشجري^(٤) لتوازي ببعض الشجر خجلا وكان لصاحبيه في الانزواء ثالثا . فما أَصَنَعَ ماحوى من آيات مهذبات ، وأَصْغَعَ ما حاز من مُقَطَّعات مُطْطِبات ، وأَبْدَعَ ما قَدَحَتْه زناد^(٥) خواطر شعرائه من مَوريات^(٦) مَرويات ، وأَرْفَعَ قيمة ما حاكته ألسنتهم من جِبرات مُدْهِيَات^(٧) . وزاد نجم سَعْدِه استنارة ، وزَهَرُ رَوْقِه نَضَارَة ، تَشْرِيفُه باسم مولانا السلطان يَلِك الزمان ، وفَوَدَ القِراَن^(٨) الحَاوِي لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حَوْزَةِ الإِيمان المانع ، القاجِم حزب الطغيان القائم :

الناصرُ الملكُ الذى عَمَّ الوَرَى بَعَزيرِ إحسانٍ وعُزِّ صنائعٍ
وعَنَّتْ لعزِّه الملوكةُ ويَمُوموا أبوابه من كل أَوْبٍ شامِعٍ
وأقامَ لِلآدابِ شوقًا ، طالما كَسَدَتْ ولم يَأْلَفْ تَفاقَ بَضَائِعِ^(٩)

ملك زها الزمانُ بوجوده ، وهَتَى على البرئة هابِرُ جوده ، وأنفق فى ذات الله

= والركن هو : التفؤس والظن . وإلياس هو أبو وائلة إلياس بن معاوية بن قرة بن إلياس ، من مُزَيْنَة مُضَر . وكان لإلياس جدُّ أبيه صحبة . ولاء عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة . وكان صادق الظن لطيفا فى الأمور ، انظر ترجمة له مطولة فى القضاة ١ : ٣١٢ - ٣٧٤ ، للمعارف ٤٧٦ ، الحيوان ١ : ٧٥ - ٧٦ ، وروى ابن قتيبة فى العيون (انظر القهقرى) بعض كلامه ، ثمار القلوب : ٩٢ .

(١) الأناسى : إنسان العين .

(٢) فى المخطوط : يميحه عنا ، غير منقوطة ، وهكذا أكثر كلماته . فقرأتها كما نرى ، أما محقق الطبعة الهندية فتركها كما هى لأنها لم تتضح له . ويعنى هنا أبا تمام فى حماسه .

(٣) يعنى البحرى فى حماسه .

(٤) يعنى ابن الشجرى فى حماسه .

(٥) الزناد : جمع زَنْد ، وهو العود الأعلى الذى تتفتح به النار ، والزَنْدَة هى العود الأسفل ، وإذا

اجتمعا قيل زَنْدان ، ولم يقل زَنْدتان .

(٦) وَرَى الزَنْد : خرجت نازة ، وأوراه : استخرج نازة .

(٧) حبرات : جمع حبرة ، وهو اليرد الموشى .

(٨) كذا بالمخطوطة ، ولم يستن لى معناها على وجه التحقيق فى هذا السياق .

(٩) نفقت السلعة : كسدت ولم ترج .

كل موجوده ، فكان التأيد من أتباعه ، والإقبال من مجنوده ، لا زالت كلمة الملك باقية فيه وفي عقبه إلى يوم الثُور ، وأعلام اقتداره كلُّ منهما بالنصر مخفوف وبالظفر منشور ، والأيام باستظهاره مُستتيرة بإسمه الثُور ، والإسلام بجيشه الغالب وسيفه القاضِ محفوظُ الجوانب محيى الثُور .
والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ،
وهو خشي .

(٥)

صورة خط شهاب الدين يحيى
ابن القيسراني المتشيعي ، رحمه الله

عَرَضَ عَلَيَّ هَذِهِ الْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ - الْمَشْرُوفَةُ بِاسْمِ الْخَزَانَةِ الْعَلِيَّةِ الْمَوْلُودَةِ ، السُّلْطَانِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ النَّاصِرِيَّةِ ، أَعَزَّ اللَّهُ سُلْطَانَ مَالِكِهَا الَّذِي الْأَيَّامُ بِفَضْلِهِ شَاهِدَةٌ ، وَالْأَقْلَامُ فِي طُرُوسِهَا بِآيَاتِ حَمْدِهِ سَاجِدَةٌ . وَمَدَّ لَهُ عَلَى الْأُمَّةِ ظِلًّا ظَلِيلًا ، وَأَخَذَهُ السَّعَادَةُ الَّتِي تُرِيهِ لِكُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِهَا وَجْهًا جَمِيلًا - مُصَنَّفُهَا الشَّيْخُ الْأَجَلُّ ، الْعَالَمُ الْأَوْحَدُ ، الْفَاضِلُ الْكَامِلُ ، صِدْرُ الدِّينِ ، بَهَاءُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ حُجَّةُ الْأَدَبِ ، وَصَيْقِلُ لِسَانِ الْعَرَبِ ، أَبُو ^(١) الْحَسَنِ عَلَى بْنِ أَبِي الْفَرَجِ الْبَصْرِيِّ ، زَادَهُ اللَّهُ بَرَاعَةً وَبَيَانًا ، كَمَا جَعَلَهُ لِلدِّينِ صُدْرًا وَلِلْفَصَاحَةِ لِسَانًا . فَتَأَمَّلْتُهَا مُتَّقِدًا ، وَتَصَفَّحْتُهَا مُكْرِّرًا فِيهَا نَظَرِي مُرَدِّدًا ، فَوَجَدْتُهُ قَدْ أَوْدَعَهَا زَيْدٌ نَفَائِسَ الْأَشْعَارِ ، وَقَصَّرَهَا عَلَى أَبْكَارِ عَقَائِلِ الْأَفْكَارِ ، وَاصْطَفَى لَهَا ^(٢) نَتِيجَةَ كُلِّ خَاطِرٍ خَطَّارٍ ، فَانْحَازَتْ لَهَا الْمَعَانِي بِحَذَائِفِهَا ، وَانْقَادَتْ الْبَلَاغَاتُ بِجَمَاهِيرِهَا ، وَانْتَالَتْ عَلَيْهَا الْفَصَاحَةُ بِمَشَاهِيرِهَا . فَجَاءَتْ عَلَى سِخْرِ الْبَيَانِ مَحْتَوِيَّةٌ ، وَعَلَى الْحِكْمِ وَالْآدَابِ مُشْتَوِيَّةٌ ، وَمِنْ مِيَاهِ الْفَضَائِلِ مَرْتَوِيَّةٌ ، وَلِكُلِّ مَا شَاءَتْ مِنَ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ مُشْتَوِيَّةٌ . يُزَيَّرُ وَشَيْهًا بِمَوْشِيِ الْحَبِيرِ ^(٣) ، وَتَقْفُوحُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة مستقلة ، وذكره اليوناني - إن صح أنه هو - في ترجمة يوسف بن محمد بن غازي ، وأورد له يتيين يهنيء فيهما يوسف بن محمد لما انتزع شيز سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . وأورد نسبه بزيادة بسيطة عما هنا : شهاب الدين يحيى بن خالد القيسراني ، ولكن جاء الاسم في نهاية التقرير : يحيى بن محمد بن القيسراني ، فتأمل ! ويأتي في التقرير رقم : ١٢ أنه سمع من ابن العجمي . ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٣٦ .

(١) في المخطوطة : أبا الحسن .

(٢) في المخطوطة : له .

(٣) الحبر : جمع حبرة ، وهو ضرب من برود اليمن .

مطاوليها بِنَفَثَاتِ الشَّخَرِ وَنَفَحَاتِ الشَّخَرِ ، وَتَنَاقَلَ أَكْوَابَ الْمَسْرَةِ مِنْ تَصَفُّجِهَا ^(١)
 الْقَلْبُ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ ، وَيَشْهَدُ لِلصُّدْرِ الصَّدْرِي ، وَهُوَ بَحْرُ هَذِهِ الدَّرَرِ ، أَنَّهُ قَدْ تَأَنَّقَى
 فِي انْتِخَابِ هَذِهِ الْيَتِيمَاتِ مِنَ الدَّرَرِ ، وَلَقَدْ زَانَ عَصْرَهُ وَجَمَّلَهُ ، وَفَاقَ بِمَا نَظَّمَهُ مِنْ
 هَذِهِ الْجَوَاهِرِ الْمَعْنَوِيَةِ ^(٢) وَفَضَّلَهُ . وَزَادَ افْتِخَارًا عَلَى مِثْلِهِ ، وَإِنْ كَانَ فِي الْفَضَائِلِ لَا مِثْلَ
 لَهُ ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِإِشْرَاقِ سَعَادَةِ مَنْ أَلْفَهَا لِأَجْلِهِ ، وَأَثَرِ انْضِرَائِهِ إِلَى وَارِفِ ظِلِّهِ ،
 وَاسْتِمْدَادِ بِمَا أَفَاضَهُ عَلَى الزَّمَنِ وَأَهْلِهِ ، مِنْ فَيْضِ فَضْلِهِ . لَا زَالَتْ دَوْلَتُهُ تَرْفَعُ الْأَقْدَارَ
 وَتُسَرِّفُهَا ، وَتُسْتَخْدِمُ الْأَقْدَارَ وَتُصَرِّفُهَا ، وَتَجْمَعُ أَشْتَاتَ الْحَامِيَيْنِ وَتَوَلِّفُهَا ، وَتَسْتَطِيقُ
 أَلْسِنَةَ الْحَامِدِ وَتَسْتَوْفِقُهَا . وَأَقِفْ بِحَيْثُ وَقَفَ بَعْنَانٍ قَلْبِي ضَيْقُ مَيِّدَانِهِ ، لَا بِحَيْثُ
 شِفَائِي بِبِلَاعَتِهِ وَبَيَانِهِ . وَالْحَاقَّةُ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

كتبه يحيى بن محمد بن القيسراني ، حامدا ومصلِّيا على نبيه محمد ومسلِّما .

(١) في المخطوطة : مصقحها .

(٢) المعنوية : كذا بالمخطوط ، وكأنني بها : المصونة .

(٦)

صورة خط نظام الدين محمد بن المزلي الثشيء ، رحمه الله

طالعت هذه الحماسة التي أطلعت شمول الآداب مُشْرِقات ، وأبرزت أنوار
الأفكار بارقات ، وجلت عرائس المعاني في تحليل الألفاظ مُوشاة ، وأظهرت نفايس
الحاميس بأنوار من البراعة مُعشاة . فعابثت فقرها ، واجتليت^(١) دُررها ، واختليت^(٢)
دِرزها^(٣) ، واستجليت عقائلها^(٤) ، واستخليت مخايلها^(٥) ، واستخيلت بها
خوافلها^(٦) ، واستملحت أوانيسها وجوافلها^(٧) ، واستبحثت من مظان السعادة بها
أبكارا وغونا^(٨) ، واشتمحت^(٩) من ينابيع ترابعها معينا وعُيوننا . وكان عرضها على
قبل مطالعتها من يد مؤلفها ، وجامع تفتها الشيخ الأجل الأوحد الإمام القرم

الترجمة :

هو محمد بن محمد بن محمد بن عبد المجيد ، نظام الدين ، أبو عبد الله ، البغدادي الأصل ،
الحلي المولد والنشأ . ولد سنة خمس وتسعين وخمسائة . كان صاحب ديوان الإنشاء للملك الناصر
صلاح الدين ، مقدما على جماعة الكتاب ، فاضلا رئيسا . له الترسيل والنظم الحسن . روى عنه
الدعياطي . توفي سنة ست وخمسين وستمائة بدمشق .

الوفائي بالوفيات ١ : ٢٨٣ - ٢٨٤ .

(١) اجتلى الشيء : نظر إليه .

(٢) الدرر : جمع درة ، وهي اللين إذا كثرت وصال .

(٣) استجلى : مثل اجتلى ، في الهامش الأول ، والمقاتل : جمع عقيلة ، وهي المرأة الكريمة
المصونة .

(٤) استحلى الشيء : وجده حلوا . المخايل : جمع مخيل ، وهو كل شيء يُزجى منه خيرا ونفعا .

(٥) الجوافل : الكثرة اللين ، حقلت ضروعها باللين .

(٦) الأنسة : المرأة التي تؤنسك بطيب حديثها ، فكون الجوافل هنا عكسها ، أي التي تجفل
وتتعمد ، أراد ما سهل من الأشعار وقرب مأخذها ، وما عسر منها وصعب .

(٧) العون : جمع العوان ، والعوان : في الإنسان والحيوان بين الصغرة السن والكبيرة .

(٨) استباح مثل ماح ، وهو أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قل ماؤها فيملأ الدلو ، ثم استعملوا
ذلك في العطاء . فيقال : استمحته : إذا أتيت تطلب فضله .

المبذرة^(١)، الكامل، الصنبر، صدر الدين، بهاء الإسلام، شيخ الأدب، قدوة ذوى الأرب، مفيد كل من نحا الثغور وطلب محاضير الملوك والسلاطين حجة العرب، علي بن أبي الفرج النحوى البصرى، أمتعه الله بما خصه من العلوم، وبما خياه به من فضيلتى المنظوم والمنثور، وقد استجاب الله فيه هذه الدعوة. وشاهد الإجابة ين، وهو ما أتاه من البلاغة التى وصفها على كل ذى فهم متعین. فإنه فريد العصر فى قته، ووحيد الدهر فى الوقت بإبداع تأليفه وحشنيه. فتأملت ما أودعها من الأشعار المشعرة بفضله، المشعرة ناز العجز مجاريه فى مباراة فعله. وقد أبان بيانه فى جمعها عن معرفة بالعلم معرفة، وفضيلة متسقة الانتظام مؤلفة، لاسيما وقد وسعها باسم ملك تشرفت هى ومؤلفها والواقف عليها والزمن الذى ألفت فيه باسمه، وجمعت مخلصه^(٢) من الشوائب برشحه، مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل، صلاح الدنيا والدين، سيد ملوك العالمين، ملك الملوك والسلاطين، محب العدل، وماجى الظلم، وباسط الفضل، وناشر علم العلم :

مَلِكٌ تَأَلَّقَ نُورُهُ بَيْنَ الْوَرَى كَالشَّمْسِ مَاتِينَ الْكَوَاكِبِ تَشْرِقُ
سُلْطَانُ أَرْضِ اللَّهِ وَالْمَلِكُ الَّذِى أَنْوَارُ أَنْعَامِهِ الْغَزَارِ تَذُقُ
الْعَدْلُ مِنْهُ وَالْعَطَاءُ سَجِيَّةٌ وَالْجُودُ عُودٌ مِنْ يَدَيْهِ مُوزَقُ
تُجَنَّبِي إِلَيْهِ جَنَى الْعُلُومِ لِأَنَّهُ مَلِكٌ بِهِ شَوْقُ الْفَضَائِلِ تَنْفَقُ^(٣)

فهى على الحقيقة كتاب أدب، به يُستغنى عن كثير من الكتب، ومعانى معاني منها يُستفاد أنواع الأدب. حكمت لمن اختار أشعارها باختصاص شعار الاختيار، وشهدت لمؤلفها بالتبذير على التبذيرى باعتبار هذا الاعتبار. وقد كان أبو تمام رحمه الله أنشأ حماسته وألف، ولو شاهد هذه الحماسة لكف عن التأليف وتوقف، ولتطلع إلى الاستزادة من فوائدها واستشرف، وكم من متأخريه استحق بمعرفته التقديمة وكم تلذذ الأيام والليالى من علماء أيامهم بهم مقلعة، أمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر وهناه بما هيا له من افتتاح الأقاليم بسيوفه وأقلامه، وانتظام التأليف والتصانيف فى

(١) القزم : السيد المعظم . المبره : المقدم فى اللسان .

(٢) فى المخطوطة : ملخصة ، ثم كتب الكاتب فوقها مصححا : مخلصه .

(٣) تنفق : تروج ، وهو حرف من الأضداد .

شُلوك عُقُودِ نِظَامِهِ ، وظهورِ القُلُومِ الواضحةِ الأعلامِ في شريف^(١) أَيْامِهِ ، وأجرى في
أقطارِ التَّبَسُّيطةِ ماضى حُكْمِ عِزِّهِ وقاضى عِزِّ أَحْكَامِهِ ، حتى تعود الأيَّامُ مندرجةً تحت
أدراجِ أوامره الجاريةِ بِعَقْوِهِ وانتقامه .
وكتب محمد بن محمد بن محمد بن المُوَلَّى الملكى الناصرى حامدا ومصليا على
سيدنا محمد وآله ومُسَلِّمًا .

(١) قبل هذه الكلمة يبايض في المخطوطة بقدر حرفين ، والكلام متسق السياق ، ولا أظن - دم
ظن محقق الطبعة الهندية - أَنَّ هناك نقصا في الكلام .

(٧)

صورة خط فتح الدين إسحق

ابن يعيش ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة التي وَقَفَ القلمُ عن وصفها وهو جَاهِدٌ ، وثَبَّتَ حُكْمَ
فَضْلِهَا يَمِينٌ من حُسْنِهَا وشَاهِدٌ . وتأملتُ وَشَيْهَاتِهَا الْمُسْتَهْمَ ^(١) ، وَدُرَّهَا الْمُنْظَمَ ، فرَأَيْتُهَا
زَاهِيَةً بِمَطَالَعِهَا نَجْمُومَهَا ، وَوَشَائِعِ رُفُومَهَا ^(٢) ، مُشْتَمِلَةً عَلَى أَحْسَنِ الْأَشْعَارِ وَأَخْيَرِهَا ،
وَشُدُورِهَا وَجَوَاهِرِهَا ، وَنَوَادِرِهَا وَزَهْرَاتِهَا وَزَوَاهِرِهَا . وَلَمَّا رُفِئَتْ مَدَحُهَا رَأَيْتُ كُلَّ
لِسَانٍ بِذِكْرِهَا لَهْجًا ، وَوَجَدْتُ الْإِسْتِحْسَانَ - إِذَا كَثُرَ الْإِسْتِحْسَانُ - سَمِجًا .
فَأَمْسَكْتُ وَمَكَانَ الْقَوْلِ ذُو سَقَّةٍ ، وَمَعَالَى الْوَصْفِ مُشْرِعَةً . وَمَا زَادَهَا فَضْلًا وَشَرَفًا
أَنَّهُا جُمِعَتْ لِلخَزَانَةِ الْعَالِيَةِ الْمَوْلُويَةِ السُّلْطَانِيَةِ الْأَعْظَمِيَةِ الْمَلِكِيَةِ الْنَاصِرِيَةِ ، خَلَّدَ اللَّهُ
سُلْطَانَ أَيَّامِهَا ، وَأَجْرَى دَوَامَهُ فِي الْأَرْضِ مُجْرَى دَوَامِهَا . فَبِتَطَرُّهِ نَفَقَتْ ^(٣) سَوْقُ
الْفَضَائِلِ ، وَأُضْحِتْ دَوْلَةُ الْعِلْمِ فَيَنَانَةُ الصُّحَى وَالْأَصَائِلِ . وَلَقَدْ أَسْعَدَ اللَّهُ مُؤَلَّفَهَا
الشَّيْخَ الْأَجَلَّ ، الْإِمَامَ الْأَوْحَدَ ، الصُّدْرَ الْعَالِمَ الْفَاضِلَ ، صُدْرَ الدِّينِ ، جَمَالَ الْإِسْلَامِ
وَالْمُسْلِمِينَ ، جَلِيلَ الْمُلُوكِ وَالسُّلَاطِينَ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ أَبِي الْفَرَجِ الْبَصْرِيَّ الَّذِي
مَا زَالَ لِلْمَحَاسِنِ مَجْمُوعًا ، وَلِلْأَفْهَامِ الْمُعْجَلَةِ رَيْبًا ، إِذْ خَصَّهُ بِشَرِيفِ أَيَّامِهِ ، وَجَعَلَهُ
مُنْتَظِمًا فِي سَبْلِكَ خُدَامِهِ . فَإِنْ مُشَاكَلَةُ الْأَشْيَاءِ تَزِيدُ فِي رَوْثَقِ جَمَالِهَا ، وَمَا أَحْسَنَ
الدُّوَلُ الْكَرِيمَةَ إِذَا اخْتَارَتْ أَكْرَمَ رَجَالِهَا :

تَهْدِي خَوَاطِرُنَا إِمَامَةً فَضْلِيهِ أَبَدًا ، وَكُلُّ يَهْتَدِي بِإِمَامِيهِ

الترجمة :

هو إسحق بن يعيش بن علي بن السرايا بن علي بن المفضل ، أبو إبراهيم الحلبي
الكاتب . ولد سنة إحدى وستمائة . وكان من الفضلاء الرؤساء . توفي بالقاهرة سنة تسع وخمسين
وسمائه . الوفاة بالوفيات ٨ : ٤٣ ، ذيل مرة الزمان ٢ : ١٢٦ .

(١) المسهم : التيزد المخطوط ، فيه وَشَى كَالسَّهَامِ .

(٢) الوشائع : جمع وشيعة ، وهي الطريقة في التيزد . الرقوم : جمع رقم : النقص والوشى .

(٣) نفقت : راجت وزادت ، وهذا الحرف من الأضداد .

لا زال يَجْنِي الثَّوْبَ غَضًّا يَانِعًا مِنْ صَنْدَرِ ذَائِلِهِ وَغَرْبِ حُسَامِهِ^(١)

خَلَّدَ اللهُ سُلْطَانَهُ خُلُودًا يَشَارِكُ فِي الْبَقَاءِ الْكَوَاكِبُ ، وَتُخْفِضِي فِي طُلَى^(٢) أَعْدَائِهِ
حُكْمَ سَيْفِهِ الْقَاضِبِ ، وَيُسْرِفُ بِاسْمِهِ الشَّرِيفِ صَحَائِفَ الْكُتُبِ ، وَصَفَائِحَ^(٣)
الْكَتَائِبِ ، وَتُتَنَعُ بِشُبُوغِ أَنْعَامِهِ جَمِيعِ الْأَنْامِ ، وَيَجْعَلُ أَيْقَانَهُ الشَّرِيفَةَ غُرَزًا لِدُهُمِ اللَّيَالِي
وَحُجُولًا لَوَارِدِ الْأَيَّامِ^(٤) .

كَتَبَهُ عَلَى بْنِ يَعِيشَ^(٥) النَّاصِرَى حَامِدًا لِلَّهِ وَمُصَلِّيًا وَمُسْلِمًا .

(١) الذَّالِبُ : الرَّمح . غَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ : حُلُّهُ .

(٢) الطُّلَى : الْأَعْنَاقُ . الْقَاضِبُ : الْقَاطِعُ .

(٣) الصَّفَائِحُ : جَمْعُ صَفِيحَةٍ ، وَهُوَ السَّيْفُ الْعَرِيزُ النَّصْلُ .

(٤) دَهْمٌ : جَمْعُ أَدْهَمَ ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ . الْغُرَزُ : جَمْعُ غُرَّةٍ ، وَهُوَ الْبَيَاضُ فِي جِهَةِ الْفَرَسِ ، أَمَّا
التَّحْجِيلُ فَهُوَ بَيَاضٌ فِي يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ ، وَقَدْ يَجْعَلُ التَّحْجِيلَ لِلْمَرْءِ أَيْضًا .

(٥) عَلَى بْنِ يَعِيشَ هُوَ جَدُّ صَاحِبِ التَّقْرِيطِ ، سَقَطَ أَوَّلُ الْأَسْمِ مِنَ النَّاسِحِ .

(٨)

صورة خط مجد الدين الحنفي^(١)

الإريلي ، أبقاه الله

طالعت هذه الحماسة ، التي هي مَطْلَعُ أنوار الفصاحة ، ومَجْمَعُ أمثال الملاحاة ، المؤدَّعة من دُرر النظام وقرائدها ، الشاهدة لمؤلفها أنه أضحي أَوْحَدَ أئمة البلاغة وواحدها ، المشتخرجة من لباب الأشعار ، الملبسة معانيها من ألفاظها أجمَلُ شِعَار^(٢) ، المُقدَّمة رُتْبة وإن تأخَّرَ زمانها في التأليف والجمع ، المعدودة في الكلام الذي تحشد العين عليه جارِحتي الطُّق والسُّفْع ، التي يؤدُّ النهار أن يُعَوِّضَ بها عن شَقْسِه وفَجْرِه ، والليل أنها من زهره^(٣) . ويُعَيِّرُ البحر أنها ليست من دُرَرِه ، والروض أنها ليست من زَهْرِه ، ويعير النحر أنها ليست من دُرَرِه^(٤) .

لم تسمح الأفكار باقتضاض مثل أبكارها ، ولا تفتت كمائم الرياض عن مثل أزهارها ، كم أزهقت سيوف أئينة الأقلام البليغة لئيلها فعدت كليله خُزُسا ، ونشعت لمباريها أصوات المبارين فلا تشمع إلا هَمْسُها . المُشْرِفة باسم الملك المتوج الأصيل ذي المجد الباذخ ، والشرف الشامخ ، والحلم الراسي الرايخ ، والعزم الثاقب ، الجامع لأشتات المناقب :

الترجمة :

هو مجد الدين ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاعر الإريلي ، المعروف بابن الظهير . ولد بأربيل سنة اثنتين وستمئة . طلب العلم وتفقه وبرع في الفقه والأصول والعريفة . قدم دمشق ودرَّس بها . روى عنه جماعة من كبار العلماء كالديلمي وأبي الحسين اليونيني وابن العطار وابن الحجاز . كان من كبار الحنفية . وكان ذا رأى منتقى ، من أعيان شيوخ الأدب وفحول المتأخرين من الشعراء ، له ديوان شعر في مجلدين . توفي سنة سبع وسبعين وستمئة .

فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٣٠١ - ٣١٠ ، الحواهر المنضية ٣ : ٥٢ - ٥٤ ، ٤ : ٤٩٢ - ٤٩٥ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٥٩ ، العرب ٥ : ٣١٦ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٨٣ - ٢٨٤ ، الوافي بالوفيات ٢ : ١٢٣ ، البداية والنهاية ١٣ : ٢٨٢ ، الدارس ١ : ٥٧٤ ، الزركشي ٢٦٦ ، ابن الفرات ٧ : ١٢٧ ، البدر السافر ٧٧ .

(١) في المخطوطة : ابن الحنفي ، فأسقطت « ابن » ، فهو حنفي المذهب .

(٢) الشعار : الثوب الذي يلي الجسد .

(٣) الكلمة غير منقوطة وغير مشکولة وأظنها : زَهْرِه ، وهو الكوكب المعروف .

(٤) ظنى أن هذه العبارة هي نفسها العبارة السابقة أعاد الناسخ كتابتها خطأ .

الناصر السلطان ذى الهمم الذى
حامى دمار المسلمين وقد وثَّ
لهم يُولِ مُغَوِّجَ الأمور علاجها
حاز الكمال ، وخطَّ كُلُّ مُتَوَجِّعٍ
أَغْنَى الملوك الأولين لحاقه
أنصاره وتماسكت أرمائه (١)
إلا وعاد غليلها أفرأفه (٢)
منه على شَغَبٍ ، به أثلاقه (٣)

الذى زَهَتْ المنايرُ بِذِكْرِ صفاته وألقابه ، وَحَجَّتْ الملوكُ حَرَمَ كَرَمِهِ وَأُثَّتْ كَعْبَةُ
جَنَابِهِ ، وَلَجَأَتْ إِلَى ظِلِّهِ الظليل وتشرعت بِمُثُولِهَا لَدَى عَتَبَاتِ أَبْوَابِهِ . لا زال الِيعْنُ
والنصيرُ مقرونين بآرائه وآياته ، والبيضُ والشُّعْرُ كالأقدار من جنود عَزَمَاتِهِ ، التى تَحْدَمُ
بِهَا خِزَانَتَهُ الشريفة عبدَ يَمِينِهِ ، وأحْدُ مَمَالِيكَه وَخَدَمِهِ ، الشَّيْخُ الإمامُ الحَبِيرُ الفاضل
الكبير ، والبحرُ الكاملُ الأثير ، صدر الدين أبو الحسن على بن أبى الفرج البَصْرِي :

عَلَامَةُ العلماء ، واللُّجُجُ الذى لا يَنْتَهِي ، ولكلُّ لُجُجٍ ساجِلُ
الذى قَيَّدَ من الفضائل أَوَابِدَهَا ، وَأَنَسَ من المعاني نوافِزَهَا ، وَصَمَّ شَوَارِدَهَا ،
وَحَكَّمَ بَيُوتَ دَعْوَى تَبْرِيزِهِ إِذْ جَعَلَ هَذِهِ الْحِمَاسَةَ شَاهِدَهَا . ولم يُفَرِّعْ (٤) ذِرْوَةَ هَذَا
الْمُرْتَفَعِ الصَّعْبِ الذى هُوَ مَرَّةُ الْأَقْدَامِ ، وَيَكْتَزِعُ من هَذَا الْمَشْرِعِ الْعَذْبِ الْقَلِيلِ وَارِدُهُ
عَلَى كَثْرَةِ الزَّحَامِ ، مع ماخُصَّ بِهِ من أسبابِ الْحَذَقِ فى التَّأْلِيفِ ، وَالْمُرِئَةِ عَلَى أَضْرَابِهِ
فى تَرْصِيفِ التَّضْئِيفِ ، إِلا بِإِعَانَةِ سَعَادَةٍ من نُسِيبٍ إِلَى جِلَالِهِ ، وَفَارَتْ بِالْكَمَالِ إِذْ
عُزِبَتْ إِلَى كَمَالِهِ ، وَنَشَأَتْ كَمُؤَلَّفَهَا تَحْتَ ظِلَالِهِ . خَلَّدَ اللهُ دَوْلَتَهُ تَخْلِيدَ الْكَوَاكِبِ
وَأَقْلَاكِهَا ، وَأَيَّدَ لَهُ (٥) فى الْأَرْضِ خِدْمَةَ مُلُوكِهَا ، وَفى السَّمَاءِ دَعَاءَ أَمْلَاكِهَا . وَأَعَزَّ
الْإِسْلَامَ وَأَهْلَهُ بِجُنُودِ عَزَائِمِهِ وَجُنُودِهِ ، وَأَدَامَ الْإِمْتِنَاعَ بِوُجُودِهِ وَجُودِهِ ، وَقَضَى بِتَأْيِيدِ
ظَلْفِهِ وَتَأْيِيدِهِ . لا تَبْرَحَتْ أَنْوَارُ الْجِلَالَةِ حَافِلَةً بِأَفَاقِ شُرَادِقِهِ ، وَالدِّينُ مُحَرَّسًا بِمَجَرِّ
عَوَالِيهِ وَمَجَرِّ سَوَابِقِهِ (٦) .

وكتب محمد بن أحمد الحنفى الإربلى حامدا ومصليا على نبيه محمد وآله
ومسلما .

(١) أرماق : جمع رَمَقَ . وقرأها محقق الطبعة الهندية : بما شككت أرمائه !
(٢) عاد المريض : زاره . أفرأفه : كأنه جمع فَرَقَ ، أى فزع وخوف .
(٣) حط : أنزل . الشغف : الفزع والخوف . أملاق : كأنه جمع تَلَقَّى .
(٤) يفرع : يعلو .
(٥) جعلها محقق الطبعة الهندية : وأَيَّدَهُ !
(٦) العوالى : الرماح . السوابق : يعنى الخيل .

(٩)

صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى ، رحمه الله

عرض على هذه الحماسة التى ما شيع بمثلها ، ولا طمع فى خصر فضلها الشيخ الإمام العلامة الأجل الأفضل الأكمل ، بهجة الفضلاء ، وحبّة البلغاء ، صدر الدين أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى ، نور الله بصيرته ، كما أقدر^(١) على الغوايض قريحته ، فأرثنى من دلائل الإبداع ، ما يغنى عن تصفّح وإطلاع ، ثم تأملتها فإذا هى ثمينة المتأملين ، ووثيقة المؤمنين ، وعمد المستعدين ، وعُدّة المقتدين^(٢) ، حتى لقد صار بها السابق مشبوقا ، والفاثق مَفُوقا ، فاستوجب مصنفها على الأدباء حقوقا ، حين عدّ لهم شواردة الأوابد ، وقبذ لهم أوابذ القوائد ، بانتقاء الأمائل ، وارتقاء عن مشاركة ثمائل ، وترتيب لاثواب فى جودته أريب ، وتغريب يؤمن به كلّ مريب . وكيف لا يفوز بهذه المزية ، ولا يجوز هذه الرتبة الشنيعة ، ما عُيّن للخزانة الناصرية ، كَلَامُها الله

الترجمة :

هو محمد بن عبد الله بن مالك ، جمال الدين الطائى الحنبلنى الشافعى النحوى . ولد سنة ستمائة . كان إماما فى القراءات وعللها ، وصنف فيها قصيدة دالية فى قدر الشاطبية . وأما النحو والصرف فكان فيهما بحرا ، وأما اطلاعه على أشعار العرب التى يستشهد بها فى النحو فكان أمرا عجيبا ، كذلك كان أمره فى القرآن والحديث . أقام بدمشق زمنا وتصدى للإقراء بحلب . له من التصانيف كتاب تسهيل القوائد ، سبك المنظوم وفك المختوم ، الكافية الشافية وغيرها كثير . توفى سنة الثنتين وسبعين وستمائة .

فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٤٠٧ - ٤٠٩ ، الوافى بالوفيات ٣ : ٣٥٩ ، نفع الطيب ٢ : ٢٢٢ ، طبقات الشافعية ٨ : ٦٧ - ٦٨ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٩٩ ، العبر ٥ : ٣٠٠ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٤٤ ، بنية الوعاة ١ : ١٣٠ - ١٣٧ ، مرآة الجنان ٤ : ١٧٢ ، ذيل مرآة الزمان ٣ : ٧٦ - ٧٩ ، مختصر أبى الفدا ٤ : ٨ - ٩ ، مفتاح السعادة ١ : ١١٥ - ١١٧ ، طبقات القراء ٢ : ١٨٠ - ١٨١ ، طبقات الإسنوى ٢ : ٤٥٤ ، الزركشى ٢٨٨ ، غاية النهاية ٢ : ١٨٠ ، السلوك ١ : ٦١٣ .

(١) أقدره : جملة قادرا .

(٢) قرأ محقق الطبعة الهندية هذه العبارة هكذا : عمدة المستفدين ، عدة المحتلين .

بعنايته ^(١) السَّرمَدِيَّة ، وَيُسِّرْ لِمَالِكِهَا السَّيْرَ الْحَمْدِيَّة ، وَقَرِّنْ بِمَقَاصِدِهِ السَّعَادَةَ الْأَبَدِيَّة ، وَأَمْتَحْ بِيَقَاتِهِ الْإِسْلَامَ وَالْمُسْلِمِينَ ، وَجْعَلْ لِمُلْكِهِ الْمُلُوكَ مُسْتَسْلِمِينَ ، وَأَيَّدْهُ بِمَلَائِكَتِهِ الْمُقَرَّرِينَ ، حَتَّى يَأْمَنَ فِي دَوْلَتِهِ جَمِيعُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَيُعْذَمَ لَهُيبَتُهُ عَدَاوَةُ الْمُعْتَدِينَ . آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ .

وكتب محمد بن عبد الله بن مالك الجياني حامدا لله ومصليا ومُثْنيا .

(١) في المخطوطة : لغايه .

(١٠)

صورة خط جمال الدين بن عفرّون النحوى الحلبي ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة البصرية للخرانة الناصرية ، فألفتُ بها كل حَسَن ومُختار على اختلاف الزمن . أوزانها ومعانيها شاهدةٌ بفضل مختارها ومُنشئها ، كاملة في قُتها غنيّة عن قول لو أنها تشهد - لمؤلفها الشيخ الإمام العالم الفاضل الصدر ، صدر الدين على بن [أبي] الفرج البصري ، النحوى - بالمعرفة والاطلاع ، وأنه بالأدب ذو اضطلاع . أسعد الله به الأدب ، وحرس به علوم العرب . فقد اجتهد فأصاب ، ورمى بِسُهم عزمه العالى ^(١) أعلى مراتب الإحسان فأصاب . بَرَز بها على أقرانه ، بل على مَنْ تقدّمه في الزمن ولا أقول أهل زمانه . وأين براعتهم وبيّانهم من براعته وبيانه . ومما زاد هذا الكتاب سعادة ، ومؤلفه في فضله زيادةً ، انتسابها إلى المولى السلطان الملك الناصر ، صلاح الدنيا والدين ، أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز . لا زال النصر معقودا بِلوائه ، والظفر له على أعدائه ، والتوفيقُ قريته ، والله مُعيّنه .

كتبه محمد بن عمرو النحوى الحلبي ، حامدا لله ومصليا على نبيه وآله وصحبه .

* * *

الترجمة :

هو محمد بن محمد بن أبى على بن أبى سعيد بن عفرّون ، جمال الدين ، أبو عبد الله النحوى الحلبي . ولد سنة ست وتسعين وخمسائة . سمع من ابن طرزد ، وأخذ النحو عن ابن يعيش وبرع به ، وتصدر لإقراءه . وتخرج به جماعة . وجالس ابن مالك ، وأخذ عنه البهاء بن المحاسن ، وروى عنه الشرف الديماطى . له من الكتب شرح المفصل .

الوافى بالوفيات ١ : ١٩٧ ، بعية الوعاة ١ : ٢٣١ .

(١) إذا كانت هذه الكلمة من وصف السهم - لا العزم - فهي بالغين المعجمة ، غلا السهم : ارتفع وجاوز المدى .

صورة خط فخر الدين بن حنين

النحوى الواسطي ، رحمه الله

وقفْتُ على هذه الحماسة - الجامعة لأنواع النَّفَاسَةِ ، التي جمعها الصدر الكبيرُ ،
الأمثل الأثير ، العالم الكامل الفاضل ، الحَبْرُ الفريد المُفِيد ، صدر الدين ، شمسُ
الفضائل ، وقُدْوَةُ الأفاضل ، حُجَّةُ العرب ، ولُجَّةُ الأدب ، المخصوص لِزِيَّةِ القرب
بأعلى الرَّتَب ، أبو الحسن على بن أبي الفرج النحوى البَصْرِي الأصل ، الواسطي
المُتَشَأ . أطال الله في العزِّ بقاءه ، وأدام في ذِروَةِ المجد ارتقاءه بمحمد وآله - فوجدتها
أَبْهَى مِنَ الروض المَطْطُور ، وأزهى مِنَ الزهر المُنْطُور ^(١) . تأخذ بمجامع القلوب ،
وتتنزه عن جميع العيوب . فكلامها مُتَقِّق ، ونظامها مُتَّسِق . فلو زعمت مجاميعُ
الأشعار أنها من أشباهها لقرأتُ عليها : كَثِيرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهَا ^(٢) . أين
الأرضُ مِنَ السماء ، وإن وقعت الشَّرَكَةُ فِي الأَسْمَاء . أشهد أنها أَرْقَى مِنَ التَّسْنِيم ،
وَأَزْوَقُ مِنَ التَّشْنِيم ^(٣) ، وأن حديثها أَخْلَى مِنَ القَدِيم ، فهي كالمبتدأ وإن تأخر في نَيْةِ
التقديم . لو رآها ابن الشجرى لأَفْزَلَهَا وما شَاخَرَهَا ^(٤) . ولو أذركها عِبَادَةً ^(٥) لشهد
لها بالإِجَادَةِ وما فَاخَرَهَا . أخذت الفضلَ مِنَ الْمُفْضَل ^(٦) ، والأحسنَ مِن كُلِّ مَنْ
أحسن ، حتى غيرت أخيرة في وجوه الأوائل ، وعبرت عن جامعها بِمَجْمَعِ الأمثال ،
وجامع الفضائل ، حيث استنبط من أشعار العرب عيونها ، ومن أسرار الأدب

الترجمة :

- لم أجِدْ له ترجمة ، وظنيتُ أن « حنين » صوابها : حسين .
(١) المنظور : نَظَرَ الشيءَ إذا حرسه وثبت عليه عينه ، أى لجماله وتندرته يحاط بالرعاية ويُحْفَظ .
ويصح أن تكون المنظور ، من المُتَنَظَرِ والمُنْظَرَةِ ، وهو الشيء يعجبك إذا نظرت إليه .
(٢) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ كَثِيرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴾ . سورة
الكهف ، آية : ٥ .
(٣) التسنيم : كذا بالخطوط ، وهو من مياه الجنة ، فيما ذكر المفسرون ، ذكره سبحانه في سورة المطففين .
(٤) يشير إلى حماسة ابن الشجرى ، ماشاخرها : أى ما نازعها ، بل سَلَمَ لها .
(٥) يشير إلى حماسة البحرى .
(٦) أخذ هنا ليست بمعنى الاستعارة ، وإنما بمعنى سَلَب . المفضل يعنى المفضل الضى واختياره
المفضليات .

مَكُونَهَا . وَنَظَمَ فَأَحْسَنَ نَظَامَ عَقِيدِهَا ، وَنَظَرَ فَأَجَادَ حُشْنَ نَقِيدِهَا . فَجَاءَتْ مُخْسَنَةُ
التصنيف ، مُتَقَنَّةُ التَّأْلِيفِ . يَزِيدُهَا بِهَاءً ، وَيَكْسُوهَا سِنَاءً نَسَبْتُهَا إِلَى خِرَانَةِ مَوْلَانَا
السلطان الملك الناصر . رَفَعَ اللَّهُ قَوَاعِدَ مُلْكِهِ عَلَى هَامِ السَّمَاءِ الْأَعَزْلِ ^(١) ، وَوَفَّرَ
نَصِيئَتَهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَأَجْزَلَ :

مَلِكٌ لَهُ فِينَا أَيْادٍ كَثِيرَةٌ	تَقَاصَرَ عَنْ تَعْدَادِهَا الرُّمُلُ وَالْقَطَرُ
بِهِ حَلَبُ الْعِلْمِ أَضْحَتْ مَعَالِمًا	فَأُمِسَتْ كِبْغَادٌ وَمِنْ دُونِهَا مِصْرُ ^(٢)
وَأَنْشَرَتْ مَيْتَ الْفَضْلِ بَعْدَ تَمَاتِهِ	وَفِي طَيِّ هَذَا الْقَوْلِ مِنْ مَدْحِهِ نَشْرُ
فَلَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُصْفِيهِ وَرَدَّهَا	وَدَامَ لَهُ التَّأْيِيدُ وَالْعِزُّ وَالنُّصْرُ ^(٣)

وَبَقْدُ ، فَلَوْ كَانَ بَنَانِي مُلْكًا فِي جَنَانِهِ ، وَلِسَانِي فَلَكًا فِي دَوْرَانِهِ ، وَكَانَتْ النُّجُومُ
لِي كَلَامًا ، وَالْبَحْرُ مِدَادًا ، وَالشَّجَرُ أَقْلَامًا لَعَجِزْتُ عَنْ أَوْصَافِ مَنَاقِبِهِ وَرَضَفِ
نِقَائِهِ ^(٤) . فَالاعْتِرَافُ إِذْنٌ بِالتَّقْصِيرِ وَاجِبٌ . إِذْ كَانَ الْعَجْزُ ضَرْبَةً لِارْتِبِ .
كُتِبَ مُحَمَّدٌ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حَنْتِينَ ^(٥) النَّحْوِي الْوَاسِطِي ، حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَمُصَلِّيًا
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

(١) السَّمَاءُ الْأَعَزْلُ : هُوَ السَّمَاءُ الرَّامِحُ نِجْمَانِ مَضِيَّانِ ، يُقَالُ إِنَّهُمَا رَجُلَا الْأَمْسَدِ ، هُوَ مِنْ
مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَهُوَ شَامٌ ، وَاسْمُ أَعَزْلٍ لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ ، فَهُوَ كَالْأَعَزْلِ الَّذِي لَا رَمَحَ
مَعَهُ .

(٢) فِي بَغْدَادٍ سَبْعُ لِفَاتٍ ، وَهَذِهِ الْمَذْكُورَةُ فِي الشَّعْرِ بِدَالٍ مَهْمَلَةٍ ثُمَّ ذَالٌ مَعْجَمَةٌ فِي آخِرِهَا
لَا يَجِيزُهَا أَهْلُ الْبَصْرَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَلِمَةٌ فِيهَا ذَالٌ بَعْدَ ذَالٍ . قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ
إِسْحَاقَ الْإِبْرَاهِيمِيِّ بْنِ السَّرِيِّ : فَمَا تَقُولُ فِي قَوْلِهِمْ : خَرْدَاذُ ؟ فَقَالَ : هُوَ فَارْسِيٌّ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .
فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : هَذِهِ حُجَّةٌ مِنْ قَالِ بَغْدَادُ ، فَهِيَ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . انْظُرْ يَا قُوتُ فِي رِسْمِ
(بَغْدَادِ) .

(٣) الْوَرْدُ : الْمَاءُ الَّذِي يُورَدُ .

(٤) التَّقَابِلُ : جَمْعُ تَقْيَةٍ ، وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَالسَّجِيَّةُ . وَقَرَأَهَا مُحَقِّقُ الطَّبَعَةِ الْهِنْدِيَّةِ : نِقَائِيهِ ، وَعَلَّقَ
عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَمْ يَلَمْهُ مَقَاتِبُهُ ! وَالْمَقَاتِبُ - كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ - جَمَاعَةُ الْخَيْلِ .

(٥) رَجَحْتُ فِي مَطْلَعِ هَذَا التَّقْرِيطِ أَنَّ « حَنْتِينَ » صَوَابُهَا : حَنْتَيْنِ .

(١٢)

صورة خط عَزَّ الدِّينِ سليمان
ابن عبد المجيد بن العجمي ، رحمه الله

عَرَضَ عَلَيَّ هَذِهِ الْحَمَاسَةُ الْإِمَامُ الْعَلَمَةُ صَدْرُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ الْبَصْرِيُّ
النَحْوِيُّ ، جَدَّدَ اللَّهُ لَهُ الزِّيَادَةَ فِي السَّعَادَةِ ، مَادَارَتْ فِي الْكَلَامِ حُرُوفُ الزِّيَادَةِ .
وَلَا زَالَتْ نِعَمُ اللَّهِ لَدَيْهِ وَافِرَةٌ كَامِلَةٌ ، مَا عَتَبَ الْعَرُوضِيُّ الْوَتْدَ وَالشَّبَبَ وَالْفَاصِلَةَ .
وَمَنْ لِي بِوُضُفِ هَذَا الْمَهْذَبِ الْكَامِلِ ، وَفَضْلِهِ الْجَامِعِ الشَّامِلِ ، وَأَنَا إِنْ ذَكَرْتُ
الْمُلَخَّصَ مِنْهُ كَانَ الْعِلْمُ مِنْهُ كَتَحْصِيلِ الْحَاصِلِ ، وَإِنْ ذَكَرْتُ الْبَسِيطَ أَسَهَبْتُ
وَالْإِسْهَابَ لَا يَلِيقُ بِالْفَاضِلِ ، فَوَقَفْتُ عَلَيْهَا بِمِثْلِ الْأَمْرِ ، وَإِنِّي بِوَجُوبِهِ قَائِلٌ ، فَأَلْفَيْتُهَا
عَقِيلَةً تَعْقِلُ الْعُقُولَ وَتُزِيلُ بِالْعَقَائِلِ ^(١) ، وَتَفْعَلُ بِالْأَلْبَابِ فِعْلَ شَيْءِ الشُّمُولِ وَتَهَيِّئُ
الشَّمَائِلَ ، وَتَزْهَوُ عَلَى الزَّهْرِ وَتُخْمِلُ زَهْرَ الْخَمَائِلِ . وَتَحَقِّقُ أَنَّ مِنَ السَّخْرِ الْحَلَالِ مَا
يُزَيِّعُ عَلَى سِخْرِ بَابِلَ ، وَيَجُوزُ الْقَوْلَ بِإِدْرَاكِ الْأَوَاخِرِ مَا فَاتَ الْأَوَائِلَ ، فَهِيَ كَالْمَثَلِ بَلْ
أَشْتَرُ مِنَ الْمَثَلِ السَّائِرِ ، وَأُذَوِّرُ بِأَفْوَاهِ الزُّوَاةِ مِنَ الْفَلَكِ الدَّائِرِ ، وَأُخَزِّرُ لِقَصَبِ الشَّبَقِ مِنْ
الْمَجْلَى ^(٢) [وَ] إِنْ ^(٣) جَاءَتْ فِي الْآخِرِ ، لَهَا التَّقْدِمَةُ عَلَى مَنْ تَقَدَّمَهَا فِي الزَّمَنِ
الْمُنْتَقِإِمِ ، وَجَزَّ ذَيْلُ الْفَخْرِ عَلَيْهِ إِذْ كُلُّ مُمَيِّزٍ يَرْفَعُهَا جَازِمٌ . كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مُحَاسِنِهَا كَائِنٌ
فِي حُسْنِهَا مَثَلًا ، لَيْسَ فِيهَا مَا يُقَالُ لَهُ كَمَلَتْ لَوْ أَنَّهُ كَمَلًا . وَيَالِهَا مِنْ كِتَابٍ بِهِ
خُتِمَتِ الْكُتُبُ وَكَانَ الْمِشْكُ خَتَامَهُ ، جَامِعٌ لِمَا تَفَرَّقَ مِنَ الْحَاجِبِينَ فَهُوَ أَحَقُّ بِالْإِمَامَةِ ،

الترجمة :

هو سليمان بن عبد المجيد بن حسن بن عبد الله بن الحسن ، عون الدين بن العجمي الحلبي . ولد سنة
ست وستمائة . كان كاتباً مترسلاً ، ولى الأوقاف بحلب ، وتقدم عند الملك الناصر وحظي عنده ، وولى نظر
الجيش بدمشق . سمع منه الدمياطي وابن القيسرائي وغيرهما . توفي سنة ست وخمسين وستمائة بدمشق .
فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٢ : ٦٦ - ٦٨ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٦ :
٢٥١ ، الواقعي بالوفيات ١٥ : ٣٩٩ - ٤٠٠ ، الزركشي : ١٢٧ .

(١) العقائل : جمع عقيلة ، وهي الشيء الكريم وخالصة وخياره .

(٢) المجلى : الذى يأتى أول الخيل فى السباق ، ويقال له أيضا : السابق ، انظر كتاب الخيل

للغزناطى : ١٥٠ .

(٣) زيادة يقتضيها للمسياق .

أجمع أهل النقد والحلّ عليه ، ولم يتطرق الخلاف من جهابذة النقد إليه ، لأن مؤلفه أكثر الدوران لتفقيح مناطه ، واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة في ارتباطه ، وبدا كالكلمة لمُجَدِّد الفريض نظامه ، بل كعقد من الجوهر في تناسقه ونظامه ، بل كالجوهر القَرْد فانتظامه يُشبه عدم انقسامه . وأنا أقول وسأقول للعلّ : إن العالم خالي من مثله وإن أنكر المعانيد وجود الخلاء . فقد بناه مؤلفه على الإعراب ، وأودعه نقائس الأغراب ^(١) . فإلّه ذرّه فلقد اختار فأجاد الاختيار ، وإذا تأمله مُنْصِفٌ خبير استصغر الخبّر عند الاختيار . أكّسبه انتسابه إلى من رُسم باسمه وساعةً ، الحماسة لم تزل تُنسب إلى أسامة ، وشهرة - فصار كالعلم ، أو كنار على غلم - مَحْضُ إضافته إلى مولانا السلطان المتجرد لكفّ عدوان الزمان العادى ، والمجرد عن الكدورات البشرية كمتجود المبادئ ^(٢) ، الفارض للمستحق ^(٣) نعمًا ونعمًا متباينة ومتماثلة ، والمفتنى ^(٤) والمفتنى وليًا وعدوًا بالخبر والمقابلة ، والممانع الرافع عن الأمة الحدّ ، والمتجاوز فى نداه الحدّ ، فسابع المعنى بإطلاقه لكل المحيط ^(٥) والزوايا القائمة ، والدنيا معتدلة بقذله كاعتدال خط الاستواء ، والناس تحت مُحيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء . أجرى الله الفلك لسعد جده وجدّ سغديه ، وجعل ملائكة السماء من جنّديه ، وغفّر له وذهب له ملكًا لا يتبني لأحد من بغيه ^(٦) ، وصير مديد عمره كالعدد ، فإنه لا ينتهى إلى أُنْد ، ليعمه بخصوص البقاء كما خصّه بعموم النعماء ، ولا زالت ذاته الشريفة محروسة كالبسائط من الأجرام ، ولا ترخت هامّ عُداته منقسمة بسيوفه انقسام الكرة بالدوائر العظام :

ملكٌ يروكّل خلقه أو خلّقه كالروض يحسّن منظرًا أو مخبرًا
أُنْدَى على الأكباد من قَطَر التّدى وأُنْدَى فى الأجفان من سِتّة الكرى

(١) الأغراب : كأنه جمع غَرَب ، وهو الذهب .

(٢) كذا بالخطوط ، ولم أتيتّه .

(٣) فى المخطوطة : الفارض المستحق ، واقترح محقق الطبعة الهندية : للمستحق ، وهو صواب .

(٤) أُنْدَى : أَرْضَى . وقرأ محقق الطبعة الهندية : والمفتنى والمفتنى . أقول : لا تستقيم « المفتنى » هنا ، وإنما هى المفتنى لقوله « عدوا » بعدّ .

(٥) كذا بالخطوط ، واقترح محقق الطبعة الهندية : بإطلاقه كالحيط !

(٦) هذا دعاء سليمان عليه السلام ﴿ وَهَبْ لى مُلْكًا لا يَبْتِغى لِأَحَدٍ مِنْ بَعدى ﴾ سورة : ص ،

قَدَّاحَ زَنْدِ الْجَنْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ نَارِ الْوَعَى إِلَّا إِلَى نَارِ الْقِرَى
 فَأَوْصَافَ مُحَاسِنِهِ لَا تُحْصَى وَاسْتِقْصَاءَ فُضَائِلِهِ يَتَعَدَّى ، فَلَيْسَتْ كَالْأَبْعَادِ فَيُقَالُ
 مُتْنَاهِيَةً ، وَلَا كَالِدَوَائِرِ فَتَفْرُضُ عَظَامًا وَمُتَوَازِيَةً . فَيَالَهُ مِنْ شَخْصٍ نَزَّعَ أَجْنَاسُ
 الْفُضَائِلِ فَضْلَهُ ، فَهُوَ كَسَلِيمَانَ ^(١) آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ الْخُطَابَ وَقَضْلَهُ .
 فَشَرِيعَةً يَبِيرُهَا تَسَخَّتْ بِيَمِينِ مُلُوكِ الزَّمَنِ ، فَإِذَا ثَلِيَّتْ آيَاتُهُ الْحَكْمَةُ قَالَ كُلُّ مَنْ قَطَّنَ
 وَظَنَّ ^(٢) :

هَذِي الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ ^(٣)

فَمَنْ كَبَشَرَى وَقَيْصَرَ وَمَنْ تَجَّعَ وَمَنْ سَيَّفَ بَنَ ذِي يَزَنَ :

لَا تَشْمَعَنَّ حَدِيثَ مَلِكٍ غَيْرِهِ

يُزَوِّى ، فَكُلُّ الصُّبَيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا ^(٤)

فَيَعْيَانُ حَدِيثَ جَوْدِهِ أَغْنَى عَنْ قَدِيمِ أَخْبَارِهِ ^(٥) السَّائِرَةِ ، وَمَحْمُولُ أَحَادِيثِ بَرِّهِ
 أَلْهَى عَنْ الْمَوْضُوعِ مِنْهَا وَالْمُرْسَلِ وَالْأَحَادِ وَالْمُتَوَاتِرَةِ :

وَعُذْرًا فَيَأْتِي فِي الشَّنَاءِ مُقَصِّرٌ

وَقَوْلِي بِالتَّقْصِيرِ يَتَشَطُّ لِي عُذْرِي

وَصَفَحًا إِذَا لَمْ أَمْدَحْهُ نَظْمًا بِمَا هُوَ أَهْلُهُ . فَتَى مَا يَذُودُ الشَّعْرَ عَنْيَ أَقْلُهُ ، فَلَنْ يَبْلُغَ
 الْبَلِيغَ - وَإِنْ بَالِغٌ - وَصَفُهُ ، وَلَأَمْرٌ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ ^(٦) . وَمَا أَنْظَمَ فِي بَحْرِ فَيْضِ

(١) بل داود عليه السلام ﴿ وَشَدَّدْنَا مُلْكَهُ وَعَاتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَقَضْلَ الْخُطَابِ ﴾ سورة ص ، آية : ٢٠ .

(٢) قطن : أقام . وظنن : رحل .

(٣) صدر بيت لأمية بن أبى الصلت ، مضى فى البصرية : ٣٩٩ ، البيت العاشر .

(٤) كل الصيد فى جوف الثرى ، مثل ، مضى فى التقرىظ رقم : ٢ ، هامش : ٥ .

(٥) فى المخطوط : أخبارها ، واقترح محقق الطبعة الهندية : أخبارها ، وهو صحيح .

(٦) هذا مثل ، وقد مضى الكلام عنه فى البصرية : ١٦٥ ، هامش : ٢ .

أَنْعِمِهِ لَا يَنْفِضُ^(١) ، وقد حال الجَرِيضُ^(٢) دون القَرِيضِ . وأنا لِحُمُولِي كَالْمَيْتِ ،
وحرقة الأدب صرعتني كُمَيْتِنِهَا ، ولو لَحَطَّني لسَكْتُ وما جَرَيْتُ في هذه الحَلْبَةِ فقد
تَحَقَّقْتُ أَنِّي مُكَيْتِنِهَا^(٣)

كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن العجمي حامدا لله ومصليا على نبيه
ومسلما .

وهذا آخر التقاريط . تم بتوفيق الله تعالى والحمد لوليه .

تم نصُّ الكتاب وزياداته وتقاريطه بحمد الله وتوفيقه

وكان الفراغ منه في التاسع والعشرين من شهر ديسمبر ١٩٦٨ .

* * *

(١) قرأها محقق الطبعة الهندية : يفيض ، لذا اقترح : إلّا يَنْفِضُ ، وقال : ومنه قولهم : « أعطاه
غِيضا من فَيْض ، أى قليلا من كثير » ، وهو كلام جيد ، غير أن « يفيض » لا بأس بها ، خاصة لموقع
الكلمتين المسجوعتين بعدها .

(٢) الجريض : الفصص بالريق ، ويكون ذلك عند الموت . يضرب مثلا للأمر يقدر عليه حين
لا ينفذ . ويقال إن أول من قاله عبيد بن الأبرص حين لقي النعمان بن المنذر في يوم يؤمه ، ويقال إن
أول من قاله هو حابس بن قُثْقَد الكندي . انظر الفاخر في الأمثال ١ : ٢٥٠ - ٢٥٢ ، جهمرة الأمثال
١ : ٣٩٥ .

(٣) الحلبة : خيل تخرج للسباق من كل وجه ، لا تخرج من مكان واحد . السكيت : الفرس
الذي يجيء آخرًا في السباق ، وهو العاشر . وما بعد العاشر لا يُقْتَدَّ به في السباق .

فهارس الكتاب *

- ١ - فهرس المحتوى ١٧٨٦
- ٢ - فهرس الأشعار ١٧٨٩
- ٣ - فهرس الشواهد ١٨٥٦
- ٤ - فهرس الشعراء ١٨٥٩
- ٥ - فهرس الأعلام : الأفراد والقبائل والأمم (عدا شعراء الكتاب) ١٨٩٢
- ٦ - فهرس الأماكن ١٩٢٧
- ٧ - فهرس الآيات القرآنية ١٩٣٥
- ٨ - فهرس الأمثال ١٩٣٧
- ٩ - فهرس الأيام ١٩٤٢
- ١٠ - فهرس النبات ١٩٤٤
- ١١ - فهرس النجوم ١٩٥٠
- ١٢ - فهرس أسماء الخيل ١٩٥٢
- ١٣ - فهرس اللغة ١٩٥٣
- ١٤ - فهرس ألفاظ من اللغة لم ترد في المعاجم أو قصرت
المعاجم في بيانها ٢١٦٠
- ١٥ - فهرس مباحث العربية والنحو ، وفوائد ٢١٦٦
- ١٦ - فهرس ضرائر الشعر ٢٢١٣
- ١٧ - ثبت المصادر ٢٢٤٠

١ - فهرس المحتوى

٧ - ٣	رسالة عرض الكتاب
٨٩ - ٨	مقدمة الدراسة والتحقيق
١١ - ٨	١ - مصنف الكتاب
١٤-١١	٢ - أبواب الحماسة البصرية
١٧-١٤	٣ - مصادر الحماسة البصرية
٣٤-١٧	٤ - أسس الاختيار فى الحماسة البصرية
٢٦-١٨	أ - تشابه المعنى
٢٧-٢٦	ب - تشابه الأسلوب
٢٧	ج - الشعراء
٢٩-٢٧	د - تداخل الشعر
٣٠-٢٩	هـ - تشابه الأماكن
٣٦-٣٤	٥ - توثيق الحماسة البصرية
٥٠-٣٦	٦ - أهمية الحماسة البصرية
٥٧-٥١	٧ - أوهام الحماسة البصرية
٥٢-٥١	أ - نسبة الشعر
٥٣-٥٢	ب - أسماء الشعراء
٥٣	ج - زمان الشعراء
٥٥-٥٤	د - أخطاء التيوب
٥٧-٥٥	هـ - عدم الدقة فى اختيار الأبيات
٨٦-٥٧	٨ - نُسخ الحماسة البصرية
٧٤-٥٧	المطبوعة - الطبعة الهندية
٦٨-٥٨	الأخطاء المنهجية
٥٩-٥٨	١ - حذف النص

- ٢ - عدم ضبط الشعر ٦٠-٥٩
- ٣ - إقحام على النص ما ليس منه ٦٣-٦٠
- ٤ - عدم الترجمة للشعراء ٦٥-٦٣
- ٥ - تخريج الشعر ٦٨-٦٥
- أخطاء النص ٧٤-٦٨
- وصف النسخ المخطوطة ٨٦-٧٤
- ١ - نسخة راعب باشا (ر) ٧٩-٧٧
- ٢ - نسخة نور عثمانية (ن) ٨٠-٧٩
- ٣ - نسخة عاشر أفندى (ع) ٨٢-٨٠
- دراسة النسخ المخطوطة ٨٦-٨٢
- ١ - إضافة قصائد ومقطوعات إلى النسخة الثانية ٨٢
- ٢ - زيادة في عدد أبيات القصائد التي اختارها في النسخة الأولى ٨٢
- ٣ - إسقاط قطع من النسخة الثانية اختارها في النسخة الأولى ٨٢
- ٤ - إعادة تبويب بعض القصائد والمقطوعات ٨٣
- ٥ - تصحيح نسبة الشعر في النسختين الأخيرتين ٨٤
- مسألة التأليف الأول والثاني والثالث للكتاب ٨٦-٨٤
- ٩ - منهج التحقيق ٨٩-٨٦
- ١ - الأصل الذى اعتمد عليه فى التحقيق ٨٧-٨٦
- ٢ - توثيق النص ٨٧
- ٣ - شرح النص ٨٨
- ٤ - ترجمة الشعراء ٨٨

أبواب الكتاب

الجزء الأول

٨٩ - ١ مقدمة الدراسة والتحقيق
٥ - ٣ مقدمة المصنّف
٣٥١ - ٧ باب الحماسة
٤٤٨ - ٣٥٣ باب المديح والتقريظ

الجزء الثاني

٥٩٠ - ٤٤٩ تكملة باب المديح والتقريظ
٧٨٢ - ٥٩١ باب التأين والرثاء
٩٦٥ - ٧٨٣ باب الأدب

الجزء الثالث

١٢٨٨ - ٩٦٧ باب النسيب والغزل
١٣٣٠ - ١٢٨٩ باب الأضياف
١٤٤٣ - ١٣٣١ باب الهجاء
١٥٦٧ - ١٤٤٥ باب مذمة النساء
١٥٤٢ - ١٤٦٩ باب الصفات والنموت

الجزء الرابع

١٥٦٦ - ١٥٤٣ باب السير والتعاس
١٦٢٨ - ١٥٦٧ باب المُلح والمجون
١٦٣٨ - ١٦٢٩ باب ماجاء في أكاذيبهم وخرافاتهم
١٦٤٦ - ١٦٣٩ باب ماجاء من مُلح الترقيص
١٦٨٨ - ١٦٤٧ باب الزهد
١٧٣٨ - ١٦٩١ زيادات نسخة عاشر أفندى
١٧٥٥ - ١٧٣٩ زيادات نسخة نور عثمانية
١٧٨٤ - ١٧٥٧ تقاريظ الحماسة البصرية

٢ - فهرس الأشعار

(باب الهمزة)

فصل الهمزة المفتوحة

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أضامها	الطويل	قيس بن الخطيم	٢٧	٦

فصل الهمزة المكسورة

جزائيه	الطويل	أبو العتاهية	٣٧٦	٣
الحساء	الوافر	عبد الله بن زواحة	٢٦١	٢
الصبيداء	الكمال	زيد الخيل	١٦٧	٢
الجوزاء	د	أبو النجم العجلي	٣٢٦	٢
عزاء	د	علي بن الرقاق	٧٣٥	٢
للقاء	الخفيف	بشار بن برد	٣١٢	٤
الأعداء	د	عاتكة بنت نوفل	٤٥٧	٢
الأخساء	د	الحسين بن مطهر	١٠٣٣	٣
قُرْنائى	د	آخر	١٥٧٨	٢
قَوَاء	المتقارب	المزمار الفقعسي	١٤٨٤	٤

فصل الهمزة المضمومة

رجاء	الطويل	نُصَيْب بن زباح	١٦٦٣	٢
عجماء	البيسط	المأمون	٩٣	٣
الحياء	الوافر	أمية بن أبي الصلت	٢٨٦	٥
السماء	د	عبد الله بن الزبير	٢٩٩	٣
جفَاء	د	أبو البرج / مروة بن جعدة	٣٣٧	٥
سواء	د	الخطيئة	٤١٥	١١
اتقاء	د	مروة بن مقيذ التثويحي	٥٦١	٤
بلاء	د	قيس بن الخطيم	٦٤٥	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
شقاء	الوافر	النايفة الشيباني	٦٤٦	٩
إنطواء	»	جميل بن المَعْلَى القَزَّارِي	٦٤٧	٣
الوفاء	»	جرير	٨٣٣	٣
نساء	»	زهير بن أبي سُلتَى	١٣٥٦	٣
فداء	»	الزُّبَيْع بن صُبَيْع	١٥٣٠	٤
ماء	»	حشاش بن ثابت	١٥٥٦	٣
الأطباء	الكامل	الحسين بن مُطَفِّر	١٤٤٨	٤
سُفهاؤها	»	الفرزدق	١٨٨	٢
شعواء	الخفيف	عبد الله بن قيس الرُّقَيْيَات	٢٩٨	٥
الوزراء	»	أبو الشَّيْص الحَزَّاعِي	٤١٨	٣
عناء	»	أبو زَيْد الطَّائِي	١٤٧٤	٣

(باب الباء)

فصل الباء الساكنة

النَّوَائِبُ	محرور الكاس	آخر	١٦٤٠	٢
المُحْطَلِبُ	الرمل	الفضل بن العباس	٤٢٠	٦

فصل الباء المفتوحة

قُربا	الطويل	خالد بن يزيد بن معاوية	١١٦٧	٧
دَبَّأَ	»	صَخْر بن خَبْتَاء	١٢٦١	٣
مُتَشَعِّبَا	»	عبد الله بن الزُّبَيْر	٢١٣	٤
مَشْحَبَا	»	الأعشى الكبير	٧٨١	٣
أَبَا	»	أعرابي	١٢٥٢	٢
خاطبا	»	حُرَيْث بن مُحَقِّض	١٢٤٧	٢
وَهَبَا	البيسط	رجل من لَحْم	١٩٤	٢٢
عُلْبَا	»	الحُطَيْبَة	٤٢٨	٥
اللُّقْبَا	»	رجل من بني فَزَارَة	٦٣٩	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الرَّهْبَا مُكْتَبَا	البسيط	الأعور الشَّيْ عبد الله بن معاوية /	٦٧٦	٣
وَجَبَا رَغَبَا	»	صالح بن عبد القدوس مُرَّة بن مَحْكَان	٧٧٣	٧
هَزَبَا	»	أُم ثَوَاب	١١٨١	١٦
مُخْتَجِبَا	»	آخر	١٣٧١	٦
أَخَوْبَا	»	آخر	١٣٩٢	٢
غِضَابَا	»	آخر	١٤٥٣	٢
الْقِيَابَا	»	الأعشى الكبير	١٥٧٤	٣
المُصَابَا	»	معاوية بن مالك	١٧٣	٣
الِكِتَابَا	»	الحارث بن ظالم	١٧٤	٤
الحَيَّيبَا	»	جرير	٤٣٤	٥
أَغْضَبَا	»	جرير	١٣٢٠	١٣
خَبَا	الوافر	آخر	١١٤٦	٢
بَبَّة	الكمال	جرير	١٩	٢
الْمَحْبَّة	الرجز	هند بنت أبي سفيان	١٥٨١	٤
الْمَنْسَبَة	»	هند بنت أبي سفيان	١٥٨٠	٦
الطَّلْبَا	»	امرأة من قيس كُبَّة	١٥٨٤	٦
السَّحَابَا	»	الأحوص (الصواب : الأَخْوَص)	١٥٨٥	٥
	المنسرح	الحكم بن عُبَيْدَل	٦٩٦	٧
	الخفيف	آخر	٦١٥	٩

فصل الباء المكسورة

الفُؤَب	الطويل	أدهم بن خازم الضُّبِّي	١٣١	٥
سَقَب	»	قيس بن دَرِيح	٨٨١	٥
الْحُب	»	عَلِيَّة بنت المهدي	٩٥٥	٢
قَلْبِي	»	وجيهة بنت أَوْس	٩٨٢	٥
الفُؤَب	»	رُزَيْن بن علي الخَزَاعِي	٩٨٨	٣

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٦	١٠٤١	آخر	الطويل	حُجِّي
٣	١٠٤٦	آخر	»	الْقُرْب
٣	١٥٥	عامر بن الطفيل	»	المُهَذَّب
٢	١٥٦	بَشَامَة بن العَديِر	»	مُحْتَب
٢	٢٤٠	هُذْبَة بن حَشْرَم	»	المُتَقَلِّب
٥	٣٦٠	بكر بن النُّطاح	»	كَوْكَب
٢	٥٤٥	نَهَار بن تَوْيعة	»	المُهَلِّب
		زرافة بن سُبَيْع	»	مَوْكِب
٤	٧٦٨	خالد بن نَضْلَة		
٤	٨٤٨	قيس بن المَلُوح	»	المُخَصَّب
٢	١٢٤٩	آخر	»	المُهَلِّب
٢١	١٤٠٢	طُفَيْل الغَنَوَى	»	يُحَجَّب
٢٠	١٤٠٤	امرؤ القيس	»	مُحْتَب
٩	١٤٠٥	عَلْقَمَة بن عَبْدَة	»	النَّجْبُ
٢	١٦٧٤	امرؤ القيس	»	المُعَذَّب
٥	٨٥	آخر	»	المضارِب
٣	١٥٤	القَتَال الكِلَابِي	»	المرَاكِب
٧	٢٤٥	سَوَاد بن قَارِب	»	كَاذِب
١٦	٢٥١	النايعة الذِيَانِي	»	الكَوَاكِب
٤	٥٥٢	آخر	»	المضارِب
٤	٧١٧	حاتم الطائِي	»	رَاكِب
٣	٧٥٦	آخر	»	صَاحِب
٣	٧٧٩	الهَيْثَم بن الْأَسْوَد	»	الأقَارِب
٣	٨٣٩	قيس بن الحَظِيم	»	حَاجِب
٣	٩٤٨	آخر	»	الغَرَائِب
٤	١١٣٢	أبو هِفْآن	»	عَاتِب
٢	١١٦٨	عامر بن مالك / التَّوَجِي	»	شَارِب
١٧	١٢١٨	القُطَيْمِي	»	رَايِب
٢	١٢٤٤	أعشى هَمْدَان	»	الحَقَائِب

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
سائِب	الطويل	حبيب بن وَرْقَة	١٢٧٥	٣
ثاقِب	»	أبو حَكِيمَة بن راشد	١٤٣٩	١٧
جانِب	»	ذو الرُّمَّة	١٤٧٢	٥
الْكُواكِبِ	»	آخر	١٤٧٦	٢
الْكُواكِبِ	»	آخر	١٤٨١	٢
الجَنادِبِ	»	آخر	١٥٧٥	٢
قَرِيبى	»	الثَّجَر بن تَوَلَّب	٧٨٩	٤
نَجِيب	»	آخر (حَشَّان ؟)	١٢٤٨	٢
خَجِيب	»	زيادة القُنْزى	١٥٩٦	٢
الْكُتُبِ	البسيط	الثَّجاشى الحارثى	٢٢٢	٣
العَجَبِ	»	مروان بن صُرْد	٣١١	٣
اللَّعِبِ	»	آخر	٨٠٥	٢
أَبى	»	المُخَوِّق	١٣٠٧	٢
العَرَبِ	»	الفضل بن العباس	١٣٦١	٢
العَيْبِ	»	أبو نواس	١٥٦٣	٢
جَذِبِ	الوافر	آخر	١٢٥٨	٢
الدُّبابِ	»	آخر	١٢٣٣	٢
ذَهابِ	»	أبو العتاهية	١٦٢٦	٣
الدُّنُوبِ	»	زهير بن أبى سُلَيمى	١٦٧٠	٣
الأَجْرِبِ	الكامل	خُزَر بن لُوْذان / عترة	٣٦	٦
العَقْرِبِ	»	أبو الهندي	١٥٤٥	٥
الواجِبِ	»	أبو الرِّيف السَّلَمى	١٦٥٤	٢
كِلاِبِ	»	رُبَيْعَة بن عُتَيْد	٥١١	٦
شَرابِ	»	فائد بن الأقرم / عمر	١١٧٨	٢
كِلايى	»	ابن هَرَمَة	١١٩٦	٣
ضرابِ	»	أبو دُلانَة	١٤٩٢	٣
دُنُوبِ	»	مِكْرَز بن خَفْص	٥١٢	٤
قَرِيبِ	»	قيس بن الحَظِيم	١٠٢٣	٤
سَكِبِ	الهمزج	أبو دُواد الإيادى	١٤١٢	١٠

القفاية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
غائب	السريع	الأقشير	٨٢٨	٢
العجب	المنسرح	يزيد بن مفرغ	١٣٣٦	٣
الزباب	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	١٠٠٣	٦
التعجب	»	عائكة بنت نفيل	٤٥٥	٤
الغريب	»	آخر	١٥١٩	٢
تروكب	المتقارب	مسلم بن الوليد	٧٤٥	٢
أطراها	»	الأعشى الكبير	١٥٣٨	٦

فصل الباء المضمومة

عشْبُ	الطويل	أبو الشَّعْب العبسي /	رقم القصيدة	عدد الأبيات
		الأقرع بن مُعَاذ	٣٢٤	٤
تُرْكَبُ	»	آخر (ارؤ القيس م عمرو)	٩٦	٤
يَتَقَلَّبُ	»	عمرو بن أسد الفُقَيْسِي	١٦١	٥
مَذْهَبُ	»	النايفة الذبياني	٢٥٢	٨
يَلْقَبُ	»	الكميت بن زيد	٢٥٥	٢٠
تَذَقُّبُ	»	الغطفش الضبي	٥٩٣	٢
مُذْهَبُ	»	آخر	٦٧٢	٢
أَغْصَبُ	»	عامر بن عمرو	٨٠٢	٣
مَلَقَبُ	»	النايفة الجفلي	٨٠٩	٤
تَصَوَّبُ	»	كثير	٨٦٣	٣
تَصَحَّبُ	»	آخر	١٣٩٥	٥
مُذْهَبُ	»	طُفَيْل الغنوي	١٤٠٣	١٠
جانِبُ	»	الأختس بن شهاب	٢٥	٨
قَارِبُ	»	نُصَيْب بن زَباح	٣٤٣	٥
رَاكِبُ	»	أبو علي البصير	٤١٢	٢
رَاغِبُ	»	آخر	٤٧٩	٤
مَذَاهِبُ	»	ديك الجرن	٥٢٢	١٨
الثَّعَالِبُ	»	عمرو بن الأهم	٦٦٣	٦
عَايِبُ	»	كثير	٦٦٤	٢
حَايِبُ	»	آخر	٦٧٧	٢

القفافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الثَوَائِبُ	الطويل	آخر	٦٨٦	٤
عازِبُ	١	النابعة الشيباني	٧٣١	٢
الرَّكَائِبُ	١	آخر	٨٥٥	٢
مَلَاعِبُ	١	الصَّمَّةُ القُشَيْرِي	٩٦٠	٢
واجِبُ	١	آخر	١٠٨٢	٣
واجِبُ	١	آخر	١٢٠٤	٢
صَلِيبُ	١	بعض بني سُليَم	٢٤١	٢
حَبِيبُ	١	بعض الخوارج	٣٦٦	٢
مُهِيبُ	١	امرأة	٥٠٢	٢
طَلِيبُ	١	كعب بن سعد الغنوي	٥١٥	٣٢
تَطْلِبُ	١	آخر	٥٥٥	٢
رَقِيبُ	١	الثَّيْبِي	٧٤٢	٥
حَبِيبُ	١	الأخوص الأنصاري	٧٥٤	٣
غَرِيبُ	١	ضاهي بن الحارث	٧٦٩	٥
نَسِيبُ	١	آخر	٨٥٥	٤
جَنُوبُ	١	عبد الله بن سَيْب	٨٦٦	٢
بَجْنِيبُ	١	الأقرع بن مُعاذ	٨٦٧	٢
قَرِيبُ	١	بَشَّار بن بُزْد	٩٤٩	٢
حَبِيبُ	١	أبو الشَّعْب الغنسي	١٠٢٧	٣
حَبِيبُ	١	أبو حَكِيمَة بن راشد	١٠٥٩	٦
نُتُوبُ	١	جميل بن مَعْمَر	١٠٨٠	٢
دَيْبُ	١	يزيد العَواني	١٠٩٣	٢
دَيْبُ	١	عَزُوزَة بن حِزام	١١٢٤	٧
طَبِيبُ	١	ابن الدَّمِيمَة	١٠٨٩	١٦
جَنُوبُ	١	ابن عبد الأعلى	١١٨٠	١٥
جَدِيبُ	١	إسحاق بن حِسان الخَزَيْمِي	١١٨٥	٢
نُعَايِمَة	١	بَشَّار بن بُزْد	١٤	١٠
أَقَارِبَة	١	الحارث بن كَلْدَة	٣٠	٥
رَاكِبَة	١	أبو تَقَام	٨٦	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مَذَاهِبُهُ	الطويل	أبو التُّشْنَشِ التُّهَنْسَلِي	٢٣٦	٦
صَاحِبُهُ	»	أبو الطَّمْحَانِ الْقَتِي	٣٥٢	٤
كَتَابَتُهُ	»	الأخطل	٣٩٦	٢
يُرَاقِبُهُ	»	الوليد بن عُقْبَةَ	٤٤٥	٦
كَوَاكِبُهُ	»	الحجاج بن يوسف	٦٨٣	٧
جَانِبُهُ	»	بِشَار بن يُود	٧٠٨	٧
أُلَاعِبُهُ	»	امرأة	٧١٠	٣
مُعَانِبُهُ	»	المغيرة بن حَبَاء	٧٩٩	٤
غَالِيَهُ	»	ابن مَيْيَاذَةَ	١١١٠	٣
أَحَابِطُهُ	»	ذو الرُّمَّة	١١٣٣	٦
عِيَاهِيَهُ	»	أبو تَمَام	١٦٨٢	٥
عِتَابِيَهَا	»	الْقُحَيْفِ بن خُثَيْر	١٥	٥
عِتَابِيَهَا	»	لَقِيْط بن مِرَّة الأَسَدِي	٢١١	٦
اِغْتِيَابِيَهَا	»	آخر	٦٥٤	٤
شَبَابِيَهَا	»	كثير	٨٨٦	٣
سَحَابِيَهَا	»	آخر	٩٤٢	٢
يَحْضَابِيَهَا	»	آخر	١٠١٢	٣
ثِيَابِيَهَا	»	الأخوص بن عَتَاب	١٣٢٥	٢
سَحَابِيَهَا	»	كعب بن مُقْدَانِ الأَشْجَرِي	١٤٤٠	٣
يَصَابِيَهَا	»	يزيد بن الطُّرَيْفَةَ	١٥٣٥	٥
ثِيَابِيَهَا	»	آخر	١٥٧١	٢
كَذُوبِيَهَا	»	آخر	٧٣٨	٣
هُبُوبِيَهَا	»	القَتَالِ الكِلَابِي	٨٧٠	٤
ذُنُوبِيَهَا	»	ابن الدُّمَيْتَةِ	٨٩٤	٦
هُبُوبِيَهَا	»	إبراهيم بن العباس الصُّوْلِي	١٠٣٥	٣
ذُنُوبِيَهَا	»	قيس بن المُلُوح	١٠٣٦	»
هُبُوبِيَهَا	»	رَبَا الفَقَيْيَةِ	١١٥٧	٢
رَقِيْبِيَهَا	»	ابن الدُّمَيْتَةِ	٩٥٢	٨
نَحْنَجِبُ	البيسط	سَلَمُ الخَاسِر	٤٣٦	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الجزرُ	السيط	طُرَيْح بن إسماعيل الثقفي	٦٧٤	٢٠
الكذبُ	»	آخر	٨٢١	٢
وصبُ	»	مروان بن أبي خفصة	١٠٤٤	٣
نصبوا	»	ذو الرؤمة	١٤١٤	٥
القطبُ	»	محمد بن حمزة القفطي	١٤٨٨	٤
يجبُ	»	آخر	١٦٥٣	٢
مزهوبُ	»	عقبة بن مكرم	١٦٩٥	٤
يخيّبُ	محزوء السيط عبيد بن الأبرص	»	٨٣٧	٤
الرحابُ	وافر	مارح بن مهاجر	٣٧٩	٥
شربُ	»	عمرو بن العاص	٣٩٤	٢
العتابُ	»	الحارث بن كلدة	٧٩٢	٦
الثرابُ	»	مالك بن قرة	٨٢٠	٢
المثيبُ	»	هذبة بن خشرم	٩٧	١٤
الرحيبُ	»	علي بن أبي طالب / حسان	٦٢٤	٥
وجيبُ	»	قيس بن الملوّح	١٠٥٨	٥
وجيبُ	»	الكنيت (!)	١٤٨٣	٢
ذيبُ	»	إلياس بن الأرت	١٥٤١	٢
مريبُ	»	عمرو بن مرة الأسدي	١٦٦٦	٢
أغضبُ	الكامل	أبيد بن ربيعة	٥٧٦	٤
يكذبُ	»	الفرغل الطائي / مثنى بن أحمر	٢٩	٧
نصبُ	»	طرفة بن العبد	٧٧٠	٣
ينصبُ	»	مسلم بن جندب	١١٢٨	٨
يذهبُ	»	أبو ذؤيب الهذلي	١١٣٦	٨
الجندبُ	»	آخر	١٢٧٢	٢
أطيبُ	السريع	عبد الله بن مضعب بن الزبير	١٥٥٤	٤
المحبُ	المنسرح	عبيد الله بن قيس الرقيات	٣٨٦	٥
يطالها	»	أحيحة بن الجلاح	١٠٧٧	٥
عواقبها	»	أحيحة (الصواب : عدى بن زيد)	١٦١٤	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
حِجَابُ	الخفيف آخر		١٢٩٤	٢
المَرْحَبُ	المتقارب حمزة بن يبيض		٢٨٣	٤

(باب التاء)

فصل التاء المكسورة (

إِسْطَرَبْتُ	الطويل	عمرو بن مَعْدِيكَرِب	٣	٧
جَلَبْتُ	»	عبد الله بن الزُّبَيْر	٢٨٩	٣
حَلَبْتُ	»	سليمان بن كَثَّة	٤٤٩	٥
إِقْشَقَرْتُ	»	الْحَنَسَاء	٤٨٦	٣
حَلَبْتُ	»	كُثَيْبُ	٩٢٧	٢٠
عَنْبْتُ	»	طارق بن نابی	٩٧١	١٠
جَلَبْتُ	»	الشَّنْفَرَى	١١٣٨	٣
ضَلَبْتُ	»	الطَّرِثَاح	١٣٤٤	٦
الْمَرْصَاتِ	»	دِغِيلُ بن علي	٤٤٨	١٢
عَطِرَاتِ	»	محمد بن عبد الله التَّمِيمِي	١١١٧	١٣
لَهَوَاتِي	»	قيس بن زهير	١٢٢٩	٢
خَلَجَاتِ	»	خَوَاتِ بن جُبَيْر	١٥١١	٥
مُتَابِعَاتِ	الوافر	آخر	١٥٣٦	٤
خَلَّتِي	الكامل	سُلَيْمَى بن ربيعة	١٢٢	٩
الطُّلُوحَاتِ	الخفيف	عبد الله بن قيس الوَحِيَّاتِ	٤٦٢	٥

فصل التاء المضمومة

يَمُوتُ	الوافر	عبد الله بن العَجْلَان	٩١٢	٢
---------	--------	------------------------	-----	---

(باب التاء)

فصل التاء المضمومة

البَغَاثُ	الوافر	آخر	٧٣٣	٢
الْحَيِّثُ	المتقارب	بَشَّارُ بن بُرْد	١٥٠٨	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
---------	-------	--------	-------------	-------------

(باب الجيم)

فصل الجيم المفتوحة

فَرْجَا	البسيط	آخر (محمد بن يسير)	٦٢٦	٤
نَضِجَا	»	مشكين الدارمي	١٢٠٠	٥

فصل الجيم المكسورة

المَقْرُج	الطويل	الشَّخَاخ	٢٧٥	٦
عَوْهَج	»	»	١١٧٣	٥
المَقْرُج	»	شُحَيْم عبد بنى الخشحاس	١٥٠٧	٢
الدَّلَج	البسيط	أبو طالب بن عبد المطلب	٦٢٧	٢
حَدَّجَا	»	الدُّلُفَاء ، المُزَيْتَةُ بنت قَتَام	٢٧٧	٣
تَخْرُج	الكامل	جميل بن مَعْمَر	٩٠٧	٤
عَجَا	الكامل	جَعْفَرُ الْعُكْلِيِّ	١٤٢٧	١٨
نُرْجِي	الخفيف	عبد الله بن مَعْقِل الأَوْسِي	٤٠٢	٢
إِزْعَاجُهَا	المتقارب	ابن هُرْمَةَ	٤٢٩	٦

فصل الجيم المضمومة

أَخْرُج	الطويل	صالح بن جِنَاح اللَّحْمِي	٣٤	٥
الْخَرْج	البسيط	أبو مِخْجَن التَّقْفِي	١٥٤٩	٤

(باب الحاء)

فصل الحاء الساكنة

المُتَاخ	محزوء الكامل	إسحاق بن خَلَف	١٤٣٣	٢
وَضَع	الرملي	آخر	٦٥٠	٣

القافية البحر القاتل رقم القصيدة عدد الآيات

فصل الحاء المفتوحة

كَلْحَا	البسيط	أبو نواس	٤٠٣	٣
شَحَا	المتقارب	ابن هريرة	١٢٨٦	٢

فصل الحاء المكسورة

زُرُح	الطويل	عُرْوَة بن الزُّرْد	٢٣٥	٤
الجوانح	و	أبو الطَّحْطَحَان القَتْنِي	٦١٩	٤
المُكاشِيع	و	ابن مَيْدَاة	٨٨٨	٢
الأباطِيع	و	كُثَيْر	٩٤١	٢
جَحَاجِيع	و	آخر	١٠٨١	٣
مِلَاح	و	قيس بن عاصم /		
صَبَاح	و	مِشْكِين النَّارِمِي	٧٧٧	٢
	و	قِرَوَاش بن هَانِيء		
		(هُنَى ؟)	١٢١٧	٢
زِدَاح	و	يَلَال بن جَرِير	١٣٧٥	٤
لَشَاح	البسيط	أَوْس بن حَبِيز	١٤٤٥	٣
أَقْدَاح	و	الرَّقَائِشِي	١٥٦١	٣
لِقَاح	الوافر	جرير	٣٤٦	٨
الْقَرَّاح	و	ابن هُرَيْرَة	٤٣٠	٧
مِلَاح	و	صَفْوَان بن عبد يالِيل	١٢٢٦	٣
الرائِح	الكامل	زياد الأَعْجَم	٤٦٠	١٠
الجَوَّاح	و	فاطمة بنت الأَخْجَم	٥٠٤	٦
المُزَّاح	و	ابن مَيْدَاة	٨٩٩	٦
صَبَاح	و	آخر	١١٩٣	٣
نُبَاح	و	زياد الأَعْجَم	١١٩٨	٢
تَشْتَرِيحِي	و	عمرو بن الإطْنَابَة	١	٥
الْلِقَاح	الرجز	آخر	١٥١٨	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
زبايح	مجزوء الرمل	ذو الكُبار عَمَّار الهَمْداني	١٣٨٦	٥
المادح	المتقارب	ابن هَرَمَة	١٢٨٥	٢

فصل الحاء المضمومة

تَرْوُحُ	الطويل	أبو الجَوْنَرِيَّة العَيْدِي	٢٨٤	٦
يَلْمَحُ	د	ابن الدُّمَيْنَة	٨٦٥	٣
يَلْمَحُ	د	آخر	٨٥٧	٢
يَتَرَحُ	د	ذو الرُّمَّة	١١١٥	١٤
مُتَرَحِّز	د	جِران العَوْد	١٣٩٠	٢
أَصْبَحُوا	د	ابن المُعْتَزِّ	١٦٧٩	٢
المَوَائِج	د	كعب بن مُقْدَادٍ الأَشْجَرِي	٨٢	٣
مادح	د	أَشْجَع السَّلَمِي	٤٦١	٧
رائع	د	الحارث بن ضِرَار	٥٩٥	٢
صَوَالِجُ	د	آخر (مَعْن بن أَوْس)	٦٠٨	٢
مايغ	د	المُضَرَّب بن عُقْبَة	٨٨٤	٣
صاليغ	د	تَوْبَة بن الحَمِير	٨٩٥	٦
أَسَامِغُ	د	صَخْر بن الجَعْد	١٥٢٣	٣
طلماغ	د	آخر	١٠٦٦	٢
صَفِيغُ	د	زهاء الكِلَابِيَّة	٥٠٣	٣
تَنُوحُ	د	أبو كبير الهَذَلِي	٩٩١	٣
تُرَيْغُ	د	عوف بن مُحَلِّم	٩٩٢	٦
سَنِيغُ	د	أبو حَيَّة التَّمِيمِي	١٠٧٩	٧
ضَرِيغُهَا	د	جميل بن مَعْمَر	١١٠٧	٢
قَدَحُوا	البسيط	آخر	٧٣٩	٢
تَغْلِيغُ	د	آخر	١٢٠٦	٢
يُرَاغُ	الوافر	قيس بن المَلُوح / نُصَيْب	٩١١	٥
مُشِيغُ	د	نُضَلَة السَّلَمِي	١٤٦	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
فَيْيَحْ	الوافر	آدم (عليه السلام)	٤٥٨	٣
تَشْرِيعْ	»	أبو ذُوؤَب الهَذَلِي	١١٤٨	٦
النَّازِخْ	السريع	أَعْشَى هَمْدَان	٤٣٢	١٠
المَازِخْ	»	أبو نَواس	١٦٣٠	٧

(باب الدال)

فصل الدال الساكنة

تَالِذْ	محزوه الكامل سَعْبَان وَاثِلْ	٣٢٧	٢
---------	-------------------------------	-----	---

فصل الدال المفتوحة

حَمْدَا	الطويل	المُقَنَّن الكِنْدِي	٦٩٨	١٥
نَجْدَا	»	سُحْتِم بن المُحَرَّم	٨٥٦	٤
رُشْدَا	»	امرأة من بني الصارِد	١٠٣١	٥
نَجْدَا	»	داود بن بِشْر الكِلَابِي	١٠٥٠	٤
بَزْدَا	»	علي بن عَلَقْمَة /		
قَصْدَا	»	وَزْد الجَعْفِي	١٠٧٠	٢
وَجْدَا	»	وَزْد بن وَزْد الجَعْفِي	١٠٧١	٧
المُسْتَهْدَا	»	ابن مَيْيَاة	١١٢٥	٤
بَجْلَمْدَا	»	الأعشى الكبير	٢٤٨	١٦
عَرْدَا	»	الأحوص الأنصاري	٢٧٠	١١
تَجَزْدَا	»	حاتم الطائي	٦٤٣	١٢
تَرْدُودَا	»	أَوْس بن حَجَر	٣٨٣	٢
مَقْعَدَا	»	أبو جعفر المنصور	٧٧١	٢
هَلْدُهْدَا	»	مُحَطَّائِب بن يَقْفَر	٧٨٣	٥
الرَّوْدَى	»	آخر	١٤٦٤	٢
عَوَالِدَا	»	آخر	١٤٨٧	٢
رَشْدَا	البسيط	عُرْوَة بن لَقِيط	٧٦٣	٢
		آخر	٩٦٥	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَوَدَا	البيسط	آخر	١٠٠٥	٤
وَلَدَا	١	الحكم بن المجدد	١٢٦٤	٣
مَجْدَا	١	آخر	١٥٨٩	٢
كادا	١	عمر بن لَجَأ	٣٠٧	٥
مَجُودَا	١	ربيعه بن مَقْرُوم	٣٩٢	٣
العبادا	الوافر	شقيق بن بجزء	٢٢١	٢
النجوادا	١	جرير	٢٨٨	٥
بُودَا	مرتل الكامل	عمرو بن مَعْدِيكَرِب	١١٠	١٧
صُدُودَا	الكامل	بشار بن بُرْد	١٠٨٦	٢
أَقْوَادَهَا	١	آخر	١٨٩	٢
جَادَهَا	١	عدى بن الرقاع	٣٠٤	٦
تَمَقَّدَا	الرجز	آخر	١٥٨٦	٣
زادا	الخفيف	المرْقَش الأكبر	١١٦٦	٨
النَّدَى	المقارب	الخنساء	٤٨٩	٣

فصل الدال المكسورة

وَجِدَ	الطويل	ابن الدُمَيْتَة	٨٦٩	٦
وَحْدَى	١	شقيق بن سُلَيْك	٩٩٠	١١
تُبْدَى	١	كُثَيْر	١١٠٥	٤
الوزيد	١	حاتم / قيس بن عاصم	١١٨٣	٦
سَعْدِ	١	الثمر بن تَوَلَّب	١٣١٨	٣
عَمِدِ	١	أبو ذُوَيْب الهذلي	١٣٧٣	٥
الوزيد	١	آخر	١٥٢١	٢
الرُّبْدِ	١	أبو الهندي	١٥٤٣	٢
مُخْلِدَى	١	طَرَفَة بن العبد	١٨٣	٢٢
الْحَفِيدِ	١	الخطيئة	٣٥٧	١٧
شُهْدَى	١	ذُرَيْد بن الصَّعَة	٤٨٠	١٧
الْمُنْبَدِ	١	آخر	٥٨٨	٢

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
المَتَهْدِدُ	الطويل	آخر	٦٩٧	٢
تُرْوِدُ	»	طَرْفَة بن العبد	٧٤١	٤
أَقْصِدِي	»	عدى بن زيد	٧٤٧	١٣
عَدِ	»	يزيد بن عبد الملك	٩٧٨	٢
زَيْرَجِدِ	»	طَرْفَة بن العبد	١٠١٤	٥
الثَّلْدِيدِ	»	آخر	١٢٦٧	٣
مُحَمَّدِ	»	عاصم بن خزيمة	١٣٨٢	٨
يُعْنِدِ	»	آخر (أبو الأسود الدؤلي)	١٥٠٤	٢
تَوْشِدِ	»	عمر بن أبي ربيعة	١٥١٠	٣
خَالِدِ	»	الأشهب بن زُمَيْلَة	٥٩٤	٣
رَاقِدِ	»	عُمَيْر بن مِقْدَام	٧٠٦	٢
عَائِدِ	»	عدى بن زيد	٧٤٨	٣
الشَّدَائِدِ	»	عُثَيْبَة بن هُبَيْرَة	٨٢٩	٣
المُتَقَاوِدِ	»	ثعلبة بن أوس	٩٥٣	٣
سَاعِدِ	»	أبو نواس	١٥١٧	٢
عَنُودِ	»	عُبَيْد الله بن الحر	١٧٨	٢
فَقِيدِ	»	أَشْجَع السَّلْمِي	٥٨٧	٢
وَدُودِ	»	الأَقْبَيْشِير	٨٨٩	٢
صُدُودِ	»	شيبان بن الحارث	٨٩٧	٣
تُرْدِ	البسيط	الغزيان بن سَهْلَة	٩٠	٢
وَلَدِ	»	النابعة الذبياني	٣٩٨	٩
أَسَدِ	»	الطُّرُشَاح	١٣٤٣	٣
المَتَسِدِ	»	دَعْبَل بن علي	١٣٨١	٣
أُجْدِ	»	النابعة الذبياني	١٤٢٠	٢
أَسَدِ	»	أبو دَلَامَة	١٤٨٩	٤
كَبِيدِ	»	وَبْرَة بن مُعَاوِيَة	١٥٢٥	٢
الوَادِي	»	القُطَامِي	١٦٢	٢
أَقْيَادِ	»	إدريس بن أبي حَفْصَة	٣٤٢	٣
صَادِي	»	الفَارِغَة بنت سَدَاد	٤٩٠	٤

القافية	البحر	القالل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بادى	البسيط	الثَّجَرُ بن تَوَلَّب	١٤٤٢	٢
بادى	»	الفَارِغَةُ بنت مَشْعُود	١٦٥٥	٣
داوِد	»	مسلم بن الوليد	٣٥٥	٨
مَجْهُودى	»	آخر	٨٢٣	١
زياد	الوافر	قيس بن زهير	١٠٨	٧
شيداد	»	كُبَيْر	٥٧٨	٤
العتاد	»	المُتَلَمِّس	٧٩٧	٣
زاد	»	يزيد بن عمرو بن الصَّيْق	١٢٣٤	٣
هاد	»	الناطقة الجعدي	١٢٤٥	٢
زياد	»	عُمَيْرَةُ بن مَرْوَة /		
		يزيد بن مُفَرَّغ	١٣٣٠	٢
سواد	»	فَضالة بن شَرِيك	١٣٥٨	٧
جهاذ	»	آخر / أبو ذُلْف العِجْلِي	١٧٠٢	٤
الجديدي	»	أبو الوليد الكِنَانِي	٧٦٠	٦
سعيد	»	أبو على البصير	١٥١٣	٢
الودود	»	يزيد بن الحكم الثقفي	١٢٨٤	٢
عود	»	بَشَّار بن بُزْد	١٣٩٨	٣
غميد	الكامل	سُوَيْد بن خَنَاق	١١٢	٣
يد	»	الفرار السُلَبي	٦٠	٣
مُزَيِّد	»	الحارث بن هشام	٦١	٤
مُحَمَّد	»	مالك بن عوف الخُزَاعِي	٢٤٦	٢
مُعَوِّد	»	عائِكة بنت نُفَيْل	٤٥٦	٦
الشَّهيد	»	عبد الله بن عبد الأعلى	٧٠١	٥
الإثمد	»	الناطقة الذبياني	١٠١٥	٧
الأسعد	»	الحارث بن نُفَيْع	١٣٣٤	٢
مَخْلَد	»	البُخْتَرِي	١٦٩٨	٢
الهادي	»	زهير بن أبي سُلَيمى	١٤٧٠	٢
إياد	»	الأسود بن يَقْفَر	١٥٩٨	٩
سعيد	»	أَعَشَى هَمْدَان	٤٠١	٦

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الواجِد	السريع	أبو نواس	٤٣٥	٣
الأُسْد	المنسرح	ليبد بن ربيعة	٤٦٧	٢
وساوى	الخفيف	أَحْمِر بن سعد	١٤٦٩	٤
أَفْصِد	المتقارب	بعضهم	١٦٦٥	٣

فصل الدال المضمومة

فَوْدُ	الطويل	تَوْنَة بن مُصَرَّر	٥٥٤	٢
بُعْدُ	»	جابر بن الثعلب الطائي	١٠٥١	٣
الرُّشْدُ	»	آخر	١٣٠٠	٢
حُفْدُ	»	المُحَطِّفَة	١٣٥٤	٢
سَعْدُ	»	أبو الهيثمي	١٥٥٠	٣
مُحَلِّلُ	»	عُمَازَة بن عَقِيل	٤١١	٢
تَوَقَّدُ	»	آخر	٢٢٠	٣
أَعْيَدُ	»	آخر	١٤٥٩	٢
صَدُّوا	»	المُحَطِّفَة	٣٥٦	٩
أَشْدُو	»	آخر / يزيد بن معاوية	٩١٦	٥
يَقْدُو	»	آخر	١٢٩٢	٢
تَقْدُدُ	»	أعرابي من طيء	٨٥٤	٣
يُشْهَدُ	»	كُثَيْر	١١٣١	٣
يُولَدُ	»	أعرابي	٦٠٤	٢
تَوَقَّدُ	»	حاتم الطائي	٦٩٠	٢
الرَّوَاعِدُ	»	أَهْبَان بن هَمَام الأَسَدِي	٥٥٧	٦
وَاجِدُ	»	ذو الرُّمَّة	١٤٦١	٧
السَّدَائِدُ	»	جِرَان العَوْد	١٤٦٨	٢
مَعَاذُ	»	آخر	٩٤٠	٢
شَدِيدُ	»	الحَرِيش السَّعْلِي	٢٣٩	٥
مَزِيدُ	»	يزيد بن محمد بن الثَّهْلَب	٣٦٤	٢
هُجُودُ	»	مَشْكِين الدَّارِمِي	٤٠٤	٣

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يَزِيدُ	الطويل	الفرزدق	٥٩١	٢
يَبِيدُ	»	الحارث بن خالد المخزومي	٦٨١	٣
جَلِيدُ	»	أعرابي	٨٠٣	٤
يَبِيدُ	»	جميل بن مَقَر	٨٦٠	٣
يُغَوِّدُ	»	»	٨٩١	١٤
يَبِيدُ	»	آخر	٨٩٢	٢
جُدُوْدُ	»	آخر	١٣٢٦	٢
وَالِدَةُ	»	طَلْقَر بن مُحَارِب	١٢٥٣	٢
أَغْوَدُهَا	»	القَوَام / ابن مُطَلِّح / كُثَيْب	١٠٨٨	١٨
جُلُوْدُهَا	»	مُذْرِك بن حِصْن	١٣٣٩	٣
عُھُوْدُهَا	»	آخر	١٤٥٢	٢
يَزِيدُهَا	»	بخيس بن منيع	١١٥٨	٢
خَشَدُوا	البسيط	أبو مسلم الخرساني	٢٢٨	٤
يَهْدُوا	»	آخر	٥٦٩	٥
أَبْتَرِدُ	»	عَوَوة بن أَدْبَنَة	١٠٢	٢
أَحَدُ	»	وَرَقَة بن نَوْفَل	١٦٢٢	٦
أَوْتَاذُ	»	الأفوه الأودى	٧٩٨	١٠
الغودُ	»	عمرو القنا بن عُمَيْرَة	٣٢٨	٥
الجودُ	»	آخر	٣٧٥	٣
مَجْهُوْدُ	»	كُلْثوم بن عمرو	٧٨٥	٤
تَغْوِيْدُ	»	آخر	٧٢٧	٤
يَلَاذُ	الوافر	ديك الجِنّ	١٦٤٦	٣
الزَّعِيْدُ	»	نُقَيْل بن عبد الغزى	١٧٩	٣
الشَّيْبِيْدُ	»	الثَّيْبِي	٥٨٣	٧
الشَّيْبِيْدُ	»	الحُطَيْبِيَّة	٧٩٤	٣
شُهُوْدُ	»	جرير	١٣٤٦	٢
هَجُوْدُ	»	المَرْقَش الأكبر	١٦٧٧	٥
جَدِيْدُ	»	النايفة الشيباني	١٦٩٠	٢
يَنْقَضْدُ	الكامل	الأقْبِيْشِر	١٥٠٩	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تُرْعَدُ	الكامل	الطَّرِمَاح	١٤٢٣	٨
ثَمُودُ	الخفيف	عدى بن زيد	١٥٩٤	٤
العَوْدُ	»	آخر	١٦٤١	٢
الجاجِدُ	المتقارب	أبو العتاهية	١٦١٧	٣

(باب الذال)

فصل الذال المفتوحة

أَذَى	الطويل	آخر	١٣٧٦	٣
-------	--------	-----	------	---

(باب الراء)

فصل الراء الساكنة

حُجِرُ	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٠	٢
البَصَرُ	»	قيس بن عثقاء	٣٤٠	٣
مُضَرُّ	»	أبيد بن ربيعة	٦٢٠	٤
السُّوَرُ	»	ابن أبي عثينة	١٢٥٠	٣
اَكْفَهَرُ	»	آخر	١٦٤٢	٢
خضاجِرُ	مجزوء الكامل الخطيئة		١٣١٩	٥
بَصَائِرُ	»	قُتُسُ بن ساعدة	١٥٨٨	
الذُّمَارُ	»	آخر	١٢٣	٢
ذَكَرُ	الرجز	أبو النجم العجلي	١٧٥	٢
خَزَزُ	»	»	٢٠٥	٥
كَبِيرُ	الرمل	المرار بن مُتَقَدِّ	٢٠٣	٢٨
اِزْوَارُ	المنسرح	المُثَقَّبُ / غُلَبَةُ بن يزيد	٥٠	٨
اَكْفَهَرُ	المتقارب	أعرابي	١٢٤	١٢
الْقَطَرُ	»	امرؤ القيس	٨٤٤	٤
مُتَشَبِّهُ	»	امرؤ القيس /		
النَّيْمُ	»	ربيعة بن جُثَم	١٤١١	١٦
خَرُ	»	جِران القَوْد	١٣٧٩	٢
اَنْجَبِزُ	»	الأشهب بن رُمَيْلَة	١٥٠٠	٢
	»	النابيعة الجعدي	١٥٩٩	٦

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الرءاء المفتوحة

الوثرأ	الطويل	أبو الهيثم عامر بن عمارة	٥٢٥	٣
صِفْراً	»	الغدِيل العِجْلِي	٦٦٠	٢
صِفْراً	»	سُحَيْم عبد بن الحشاحس	٦٦٥	٣
وَقْراً	»	سالم بن وإبصة	٧٥٠	٤
صَبْراً	»	ابن مَيْلَاة	٩٠١	٤
الشَّغْراً	»	آخر (مروان الأصغر)	١٣٣٧	٢
الْقَطْراً	»	آخر	١٦٧٣	٢
مَظْهَراً	»	النايعة الجَعْدِي	٩	١٢
أَصْبَراً	»	امرؤ القيس	١٠٥	٢٣
جَحْثِراً	»	زُفَر بن الحارث	١١٥	٤
أَغْثِراً	»	زيد الخَيْل	١٦٩	٢
تَأْزَراً	»	عمرو بن الأهم	١٩٩	٢
أَشْكَراً	»	عُزُوزة بن الوزد	٢٣١	٥
أَصْبَراً	»	عائكة بنت نُفَيْل	٤٥٤	٤
أَزْهَراً	»	أبو حُزَابَة الحَنْظَلِي	٥٨١	٤
زَوْثِراً	»	حُمَيْد بن ثَوْر	٦٥٨	٣
تَغْثِراً	»	عُمارة بن عَقِيل	٧١٨	٥
أَثْصَراً	»	الأَقْبِشِر	١٥٥٩	٤
حارأ	المديد	عدى بن زيد	١٥٩٣	٧
الذِّكْراً	البسيط	سُوَيْد بن كُرَاع	١٢٦	٣
أَمْراً	»	ذو الرِّثْمة	٣٣٣	٤
اغْثَراً	»	جرير	٦٠٢	٣
بِشْراً	الوافر	بِشْر بن عَوَانَة	٢٢٣	٢٤
عُمَاراً	»	عترة بن سَدَاد	٣٥	٧
قِصَاراً	»	شَمْعَلَة بن الأخضر	٢٢٦	٥
جارأ	»	آخر	١٣٣٢	٢
كَثِيراً	»	سَهْم بن حَنْظَلَة النَّوْثِي	١٣١٧	٢

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
ظُهورا	الكامل	آخر	٨٥٢	٢
الِكبرا	المنسرح	الرُتبع بن ضُبَيْع	١٤٩٥	٣
سِرًا	الخفيف	آخر / عمر بن أبي ربيعة	١٥٠١	٥
الشُّمارا	»	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	٩٣٥	٤
صَريرا	»	أميّة بن أبي الصَّلْت	١٥٦٨	٨

فصل الرءاء المكسورة

الحُضِر	الطويل	آخر	٢٣	٢
الظُّهر	»	الأحطل	٣٢	٩
الشُّمر	»	نُفَّع بن منظور	١٢٧	٢
تَدْرِي	»	سعد بن ناشب	١٢٩	٧
يَدْرِي	»	خِداش بن زهير	١٨١	٥
البُشُر	»	آخر	٣٧٧	٢
الذِّكْر	»	آخر	٣٧٨	٢
صَحْر	»	الخنساء	٤٩٧	٤
عَمْرُو	»	الأَزْرَق بن المُكَفَّبِر	٥١٤	٢
عَمْرُو	»	طَريف أبو وَهْب العبَّسي	٥٢٧	٦
الْقَطِر	»	عِكْرِشَة العبَّسي	٥٤٢	١٠
سَوْر	»	امراة	٥٧٣	٢
عُمْرِي	»	يعقوب بن الربيع	٥٨٤	٢
الدَّهْر	»	بَشِير بن النُّكث	٦١٢	٣
أَجْر	»	أُراكَة بن عبد الله الثَّقَفِي	٦٢٣	٤
العَصْر	»	أبو البلاد الطُّهَوِي	٦٣٤	٢
الصُّحْر	»	حاتم الطائي	٦٤٤	٤
الهَجْر	»	آخر	٧٤٣	٢
الوَفْر	»	حارِثَة بن بدر	٨١١	٧
الثُّبْر	»	يحيى بن طالِب الحَنَفِي	٩٥٧	٧
عَصْر	»	آخر	٩٥٨	٢
القَدْر	»	أعرابي	١٠٣٧	٢

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القاتل	البحر	القافية
٢	١٠٤٧	دُعَيْل بن علي	الطويل	الجَهر
٣	١٠٤٨	آخر	»	الدُّمُور
٢	١٠٦٢	آخر	»	الهَجَر
٢	١٠٦٨	أبو حَكِيمَة بن راشد	»	يَسْر
٤	١١٦١	جميل / المجنون	»	صَبْرِي
٣	١١٦٨	عمرو بن صُبَيْتَة	»	الصَّبْر
٤	١٢٠٢	غُزَيْال بن مُجَمِّع الحَنْفِي	»	البُشَيْر
٢	١٢٥٩	أبو الهَوَل	»	يُسْر
٢	١٣١٢	أبو نَواص	»	الصَّبْر
٥	١٣٧٧	آخر	»	القَدْر
٢	١٤١٧	القُطَامِي	»	الجِسْر
٢	١٤٧٣	آخر	»	السُّمْر
٢	١٥١٤	آخر	»	القَدْر
٣	١٦٠١	حاتم الطائي	»	شَهْر
٥	٢٠٦	عامر بن الطَّفِيل	»	جَقْفَر
٤	٢٣٣	عُبَيْد بن أيوب	»	مَغْسِر
٣	١٥١٥	أعرابي	»	مُطَهَّر
٤	١٣٤	زيد الخَيْل	»	الدَّوَابِر
٣	٢٠١	الشَّنْفَرِي	»	عامِر
٤	٢٧٤	الغُبَي	»	النَّوَابِر
٤	٣٣١	يحيى بن زياد الحارثي	»	التَّهَابِر
٧	٥٣٢	عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي	»	المَقَابِر
٢	١٢٣١	آخر	»	مادِر
٤	١٢٦٨	زيد الأعْجَم	»	آخِر
٢	١٣٥٣	آخر (مروان بن أبي خَفْصَة)	»	الْأَبَاعِر
٣	١٣٨٠	آخر	»	المَحَابِر
٣	١٥٣٩	شُبَيْمَة / ابن الطُّرَيْقَة	»	المَزَاهِر
٢	١٦٣٧	الأَحْطَل	»	عامِر
٥	١٢٢٠	آخر	»	بَشِير

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٤٦٦	آخر	الطويل	نَزْوَر
٧	٣١٤	علي بن جبلة	المديد	حَضْرِيَّة
٢	٢٠	عمرو بن كلثوم الكِنَانِي	البسيط	الْبَثَر
٤	٣٥٥	كعب بن عُفْدَانِ الْأَثَرِي	»	الْقَدَر
١٠	٣٨٠	جرير	»	الْمَطَر
٢	١٠٨٧	آخر	»	الْقَصَر
٣	١٣٨٤	مِرْقَالُ الْأَسَدِي	»	الْقَمَر
٢	١٤٧١	محمد بن حازِم	»	السَّحَر
٣	١٤٩٤	آخر	»	سَفَر
٢	١٥٦٩	الْوَزَلُ الطَّائِي	»	الْمَشَر
٧	٧٠	قيس بن رِفَاعَة	»	إِنْذَار
١٢	٢٩٤	الأَعْمَشِي الْكَبِير	»	أَطْفَارِي
٦	٣٢٩	عُبَيْدُ بْنُ الْغَزْدَس	»	أَيْسَار
٢	٣٥٠	الأَخْطَل	»	أَنْصَارِي
٣	٧٦٥	المُغِيرَة بن حَبَاء	»	النَّار
٤	٨٠٤	عَمَّارُ بْنُ حَابِر	»	عَمَّار
٣	١٠١٠	النايعة الذبياني	»	حَابِر
٢	١٩٠٢	العباس بن الأحنف	»	إِضْمَارِي
٣	١٢٢٣	الأَخْطَل	»	العَارِي
٢	١٢٢٤	داود بن أَبِي عُثَيْبَة	»	الدَّارِي
٢	١٢٩١	الغززدق	»	عَمَّارِي
٣	١٣٢٨	مالك بن أسماء	»	الدَّارِي
٣	١٣٤٩	سالم بن دارة	»	أَسْيَارِي
١١	١٥٢٩	أَبُو النَّبَّاشِ الْعُقَيْلِي	»	سَيَّارِي
٦	١٥٤٧	الأَخْطَل	»	سَوَّارِي
٢	١٦٣٢	عُبَيْدُ بْنُ أَبِي ب	»	النَّارِي
٢	١٦٣٣	ذو الرُّمَّة	»	آثَارِي
٤	٦٤٠	الْقَتَالُ الْكِلَابِي	»	مَشْهُورِي
٢	١٣٠٩	حِصَانُ بْنُ ثَابِت	»	إِذَا - أ

القفاية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مَشْرُور	البسيط	جران الغود	١٣٧٨	٥
نَغَر	الوافر	العزجي	١٦٤٨	٤
الجمار	»	آخر	٥٩٩	٢
الضمار	»	مَقِيل بن جَناب /		
		جَعْلَة بن معاوية	٨٩٦	٥
ثُضارِي	»	زياد الأعجم	٩٧٠	٤
القصار	»	الفرزدق	١٣١٣	٣
تُحورِي	»	مُهَلْهَل بن ربيعة	٥٣	٢٥
العسيير	»	آخر / الزُّبَيْر بن عبد المطلب	٦٣٣	١٠
الشريير	»	عُرْوَة بن الورد	١١٣٠	٥
الأسير	»	إمام بن أقرم	١٣٥٠	٣
الأمير	»	عُقَيْبَة بن هُبَيْرَة الأسدي	١٤٩٩	٤
القصير	»	آخر	١٥٦٦	٦
كشري	الكامل	الحارث بن وَغَلَة	١٣٦	٦
الدُّغَر	»	زهير بن أبي سُلَيم	٣٠٥	٨
الثَّغِير	»	المُسْتَيْب بن عَلس	٣٠٦	٤
بَدِير	»	حاتم الطائي	٣٨١	٦
المُحْضِر	»	الْحَنَسَاء	٣٩١	٦
الجُزُر	»	الجَزِين بنت هِفَان	٥٠١	٥
تَجْرِي	»	محمد بن يزيد الأموي	٥٩٠	٢
المُغْفَر	»	عبد الملك بن معاوية الحارثي	٤٩	٥
المُشْتَرِي	»	محمد بن عبد الله بن المولى	٤١٧	٣
تُدْكِرِي	»	جميل بن مَعْمَر	٨٤٦	٦
الأسْفَر	»	العزجي	١٠٢٦	٢
عَبَقَر	»	آخر / مسلم بن الوليد	١٢٩٦	٢
مُنْكِر	»	بشر بن الحارث	١٣٥١	٢
الجَوْهَر	»	أحمد بن محمد الخثعمي	١٤٥٠	٣
المنظر	»	جميل بن مَعْمَر	١٤٨٥	٢
المُؤْتَر	»	أَفْقَى بن جَناب	١٥٥٣	٢

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الصابير	الكامل	شبيب الشاري/عمران بن جطّان	١٥٠	٣
الجازير	»	عبد الرحمن بن حشان	١٢٦٠	٣
الأشعار	»	الفرزدق	٣٢٣	٧
الأنصار	»	كعب بن زهير	٤٣٣	٨
الساير	»	الربيع بن زياد العبسي	٥٤١	٨
جار	»	الفرزدق	١٢٦٣	٩
إنكار	»	المغيرة بن أبي صفرة	١٦٦١	٢
الخطار	»	عيسى بن عائذ (عائذ ؟)	١٦٩٣	٣
تجورى	»	مروء الكامل المنحلّ اليشكري	١٤٢	٢٥
الذفر	السريع	آخر	٣٧١	٢
المكثّر	»	الأقثينير	١٤٩٨	٣
الناظير	»	الأعشى الكبير	٣٦٧	٤
الضامير	»	»	١١٠٣	٦
عثر	الخفيف	آخر	٦٥١	٤
اعتبار	»	سالم بن وابصة	١٤٠٩	١٨
غيور	»	آخر	١٠٩١	٢
الأحمر	المتقارب	جميل بن مغمّر	١٥٠٣	٥
دارها	المتقارب	الصيني	٥٦٧	٢

فصل الرء المضمومة

شمر	الطويل	لبيط بن وداعة الحنفي	٢١	٢
القدّر	»	القطامي	٥١	٢
الشمر	»	آخر	٨٣	٣
الفجر	»	الفرزدق	١٠١	٤
العمر	»	حبيبة بن المضرب	٣١٣	١٠
عذّر	»	أبو مكيف	٥٢٠	٥
عذّر	»	أبو تمام	٥٢١	٢١
الصبر	»	سلمة بن يزيد الجعفي	٥٣٣	٦

القالفة	البحر	القالل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الدَّهْرُ	الطويل	الْقَطْمَشُ الصَّبِيُّ	٥٥٣	٤
الجَمْرُ	»	الأَبْرِدُ التَّيْبُوعِي	٥٩٢	٩
الصَّبْرُ	»	العباس بن الأحنف	٥٩٨	٢
الدَّهْرُ	»	يحيى بن زياد الحارثي	٧٨٠	٢
العَنْدَرُ	»	حاتم الطائي	٨٠١	١١
الشَّمْرُ	»	مالك بن أَسْمَاء / أبو ذَهَبِل /		
		أُيْمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ	٨٠٨	٤
نَضْرُ	»	آخر	٨٧٣	٢
خَبْرُ	»	أبو صَخْر الهذلي	٨٧٩	١٣
الجَمْرُ	»	فائد بن المُنْذِرِ القَشِيرِي	١١٢٢	٣
الْقَطْرُ	»	ذو الرُّمَّة	١١٣٧	٩
ذِكْرُ	»	بعض بنى فزارة	١١٤٤	٤
عَمْرُ	»	جرير	١٢٦٩	٢
الْقَبْرُ	»	دَرِيحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ	١٢٧٦	٢
الظُّهْرُ	»	أبو الزُّوَّادِ الأعرابي	١٣٩٣	٤
يَقْبَرُ	»	مالك بن مُخَارِقِ القَبْدِي	١٣٢	٢
مُذِيرُ	»	تَأَكْبَطُ شُرًّا	١٣٩	٩
يُنْسَرُ	»	مسلم بن الوليد	٣٦٢	٢
تَطْبَحُ	»	ذو الرُّمَّة	٤٢٦	٤
جَعْفَرُ	»	أبيد بن ربيعة	٥٧٧	٣
مُهَجَّرُ	»	عمر بن أبي ربيعة	٩٠٦	٣٦
أَنْطَرُ	»	قيس بن ذريح	٩١٠	٣
يَنْعَمُ	»	كُثَيْبُ	٩٣٨	٢
يَقْصُرُ	»	عُرْوَةُ بْنُ جَافِي العَجَلَانِي	٩٥٤	٤
أَنْطَرُ	»	أَبُو حَيَّةِ التَّمِيمِي	٩٢٢	٢
أَصْبَرُ	»	الحارث بن وَايِصَةَ	١١٠٠	٢
أَسْقَرُ	»	زياد الأعجم	١٢١٥	٤
تُحْدَرُ	»	آخر	١٢١٦	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَرْوَرُ	الطويل	الأحمر بن شُجاع	١٢٨٩	٢
مُقَصِّرُ	»	آخر / مسلم بن الوليد	١٢٩٥	٤
مُشْهَرُ	»	ذو الرُّمَّة	١٤٣٦	٨
يُذَعَرُ	»	عُبَيْد بن أيوب	١٥٧٣	٧
مِقْزَرُ	»	(...) بشر بن أبي خازم	١٥٧٧	١
مَعَايِرُ	»	عبد الله بن سَبْرَة	١٢	٢
فَاجِرُ	»	عمرو بن عترة الطائي	٦٣	٢
المُهَاجِرُ	»	إياس بن مالك الطائي	١٣٣	٨
كُوَايِرُ	»	رجل من مُحَارِب	١٣٥	٣
الأَبَايِرُ	»	مُعَقَّر بن حِمَار	١٦٤	٦
الْخِرَائِرُ	»	ذو الرُّمَّة	٢٦٢	٦
المَعَايِرُ	»	ليلى الأَخْطَلِيَّة	٤٩١	١٠
المَقَايِرُ	»	مروان بن أبي خَفْصَة	٥٣٤	٥
المَقَايِرُ	»	سَلَم الخايسر	٥٤٦	٤
طَائِرُ	»	عمر بن أبي ربيعة	٩٠٨	٦
حَائِرُ	»	جميل بن مَعْقَر	٩٢٣	٢
الْمَنَايِرُ	»	آخر	٩٢٤	٢
الْبَوَايِرُ	»	كُكْبَر	٩٦٤	٥
قَايِرُ	»	آخر	٩٧٩	٤
عَايِرُ	»	بَحْثَرِي بن عُلْدَافِر	٩٨٧	٥
المَقَايِرُ	»	الأحوص الأنصاري	١٠٥٦	٢
ظَاهِرُ	»	آخر	١٠٦٤	٤
نَاظِرُ	»	مُرَاجِم المَقْعَلِي	١١٣٤	٣
سَايِرُ	»	حُمَيْد بن ثَوْر	١٢٨٠	٢
سَايِرُ	»	مُضَاض بن عمرو الجَزْمِي	١٥٩٥	٣
المَقَايِرُ	»	آخر / الحسين بن علي	١٦٢٧	٥
عَوَائِرُ	»	القَتَّابِي	١٦٢٩	٢
قُمَايِرُ	»	القَطَّاف بن عامر	١٦٤٣	٣
عَارُ	»	الْحَنَسَاء	٤٨٤	١٠

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تَمُورُ	الطويل	ابن مَيَّادة	٢٠٤	٢
كَثِيرُ	٥	مالك بن الرَّثْب	٣٤١	٢
دُبُورُ	٥	بعض أولاد رُوح بن زُبَاع	٤٥٩	١٦
قَصِيرُ	٥	نَهْشَل بن حَرَى	٧١٣	٣
بَصِيرُ	٥	قَيْس بن المُلُوح	٨٦١	٣
أَسِيرُ	٥	حازم بن مِرْداس	٩٣٠	٦
صَبُورُ	٥	آخر	٩٣٧	٨
صَبُورُ	٥	أبو ذَقِيل الجَمَحَن / المحنود	١٠٤٠	٤
غَرِيرُ	٥	يزيد بن خَذَّاق /		
		سلامة بن جَنْدَل	١٣١٠	٣
بَعِيرُ	٥	الأخْبِير الشَّقْدِي / الشَّقْفَرِي	١٥٢٦	٢
هَدِيرُ	٥	الأخْطَل	١٥٢٢	٢
نَضِيرُ	٥	آخر	١٦٤٧	٣
أَوَاصِرُ	٥	المُفَصِّرَة بن حَبْتَاء / الجَفْجَاع		
		الرَّيَادِي	٨٠٠	٦
حَاضِرُ	٥	سَوَادَة بن كِلَاب	٨٨٧	٤
سَوَاجِرُ	٥	يزيد بن الطَّرِيقَة	١١٢٠	٢
حَاضِرُ	٥	الفرزدق	١١٦٤	١٥
مَعَاذِرُ	٥	نُضَيْب	١٣٢١	٣
غَرَاوِهَا	٥	كُثَيْر	١١٠٢	٥
اِثْقَارُهَا	٥	الرَّاعِي	١٢٧٣	٢
يَزُورُهَا	٥	جعفر بن عُثْبَة	٩٩	٢
قَصِيرُهَا	٥	سَلَمَة بن مَرْة الشَّيْثَانِي	١٤٥	٤
قُصُورُهَا	٥	الكَرُوس بن سَلِيم	٤١٣	٤
خَيْرُهَا	٥	الحسين بن مُطَلِّع	٦٥٩	٦
مَطِيرُهَا	٥	نُوبَة بن الحُمَيْر	١١٠٨	١٣
شُورُهَا	٥	مُضَرَّس / شَيْب / عوف	١١٩٥	٢١
النَّصْرُ	البيسط	مُضَرَّس بن رَبِيع	٢٧	٩
نَقْتِيرُ	٥	الربيع بن زياد القَتَيْبِي	١٣٠	١٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الْحَفَرُ	البيسط	الفرزدق	٢٧١	١١
سَحَرُ	و	أعشى باهلة	٥٢٩	٢٩
شَجَرُ	و	الخطئة	٢٩٣	٦
الظُّفَرُ	و	الأخطل	٣٠٢	٦
الشُّجَرُ	و	صفية الباهلية	٥٠٠	٥
مُصَرُّ	و	عكرشة الغنبي	٥٦٨	٣
الْقَدَرُ	و	كعب بن زهير	٦٨٠	٣
الْخَيْرُ	و	آخر	٦٨٩	٢
يَنْجَبِرُ	و	عقيل بن هاشم	٧٧٨	٣
بَصَرُ	و	الغوثل بن أميل	٩١٤	١١
عَيْسَرُ	و	محمد بن بشير / أبو ذؤيل	٩٣٦	٨
صَدْرُ	و	الأخطل	١٢٤٠	٧
اِثْمَرُوا	و	جرير	١٢٤١	٦
البَصَرُ	و	الحارث بن كلدة	١٣٤٥	٤
عُمَرُ	و	جرير	١٣٤٧	٢
بَصَرُ	و	عمرو بن شأس	١٤٣٧	٥
الْقَمَرُ	و	امرؤ القيس	١٥٧٦	٢
يَضْطَبِرُ	و	علي بن أبي طالب	١٦٥٩	■
إِفْطَارُ	و	آخر	١٢٣٣	٢
طَارُوا	و	الضحاك بن عُقيل	١٣٣٥	٢
المَوْرُ	و	حارثة بن بدر	٥٧٠	٥
مِيَايِيرُ	و	عبد المسيح بن بَقِيلَة	٧٨٨	٨
عَيْشُورُ	و	أوس بن حجر	١٤١٣	٥
دُورُ	و	رأمة بنت الحُصَيْن	١٥٣٢	٢
أُمُورُ	مخلع البسيط الصنني		٥٦٦	٤
تُعَارُ	الوافر	شداد بن معاوية	١٧٠	٤
أَنَارُوا	و	أبو الطمَّحان القتيبي	٢٨٠	٣
نَهَارُ	و	بشار بن بُرْد	٩١٣	٥
اِسْتِعَارُ	و	بُهْلُول بن الْغَطْرِيف	١٢١٩	٤

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بَعِيرُ	الوافر	مُلَيْلُ بْنُ دَهْقَانَ	٤٧٣	٢
يَجُورُ	»	آخِرُ	٥٦٥	٢
مَزِيْرُ	»	العباس بن مرداس	٦٣٨	٩
العَبُورُ	»	الشَّخَاخُ / مَزْرُودُ	٨٦٢	٢
الشُّرُورُ	»	امْرَأَةٌ مِنْ كِنْدَةَ	١٧٠٠	٤
الدَّهْرُ	الكامل	مُتَقَبِّذُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ	٥٠٨	٤
أَكْثَرُ	»	الأخطل	٧١٩	٢
الناظِرُ	مجزوء الكامل الفتح بن خاقان		١٦٥٧	٢
خَطَاؤُ	الكامل	الأخطل	٣٤٥	٣
مُزَارُ	»	جرير	٦١٣	٣
ساروا	»	ثابت قُطَيْبَةُ	٦١٤	٣
نَوَارُ	»	الفرزدق	١١٧٦	٣
نَظِيرُ	مجزوء الكامل محمد بن عبد الله بن المؤلَّى		٤١٦	٢
مُجِيرُ	الكامل	الشَّمُوزِلُ اللَّيْثِيُّ	٥٠٩	٧
صَبُورُ	»	جرير	١٠٦١	٦
الأعْمَارُ	»	العباس بن محمد	١٦٣٩	٢
دَسَائِرُ	»	أبو العتاهية	١٦٢٥	٥
قَرُ	الرجز	أبو النُّجَّازِ الرَّاجِزُ	١١٩٩	٤
السَّامِرُ	السريع	وَصَّاحُ الْيَمَنِ	٩٠٤	٢
القَدَرُ	المنسرح	عبد الله بن كُنَاسَةَ	٥٣٦	٤
دَوَارُ	الخفيف	الأَفْوَءُ الْأَوْدِيُّ	١٠٩	٢٢
مَقْرُورُ	»	آخِرُ	١٣٨٨	٢
نَصِيرُ	»	عدى بن زيد	١٥٩٢	١٦
الكَفُورُ	»	أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ	١٥٩٧	٤
مقاديها	المتقارب	الأعور الشُّنِّي	٦٢٥	٢

(باب الزاى)

فصل الزاى المفتوحة

غَفَرَا	المتقارب الحُشَاء	٤٨٣	١٠
---------	-------------------	-----	----

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الزاى المكسورة

عَجُوزِ الطويل آخر ١٥٠٥ ٢

فصل الزاى المضمومة

القَوَارِزُ الطويل الشُّنَّاح ١٤١٦ ٤

(باب السين)

فصل السين المفتوحة

أَمَلَسَا الطويل الحُطَيْثَةُ ١٢٨٧ ٤
بَسَاسِيسَا » العباس بن مرداس ١١٨ ١٣
أَمَسَا الرجز آخر ١٤٠١ ٤

فصل السين المكسورة

عَبَسِ الطويل أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ / عمرو بن ٥٩ ٧
مَقْدِيكَرِبَ سَلَمُ الخامير ١٠١٣ ٢
الْقَلَانِسِ » ابن مَيْيَاذَةَ ١٠٦٥ ٣
عَانِسِ » سُحَيْمُ عِدِ بْنِ الخَشْحَاسِ ١٥٧٠ ٢
أَمِيسَ البسيط الحُطَيْثَةُ ١٢٢١ ٧
النَّاسِ » بَشَّارُ بْنُ مُرُودٍ ١٢٩٩ ٢
النَّوَاقِيسِ » جَرِيرٌ ١٠٠ ٨
الْقَرَّاطِيسِ » أَبُو الشَّيْخِ الخَزَاعِي ١٤٢٣ ٤
رَشْمِيسِ الوافر الحَنْسَاءُ ٤٨٥ ٤
تُشْمِيسِ الكامل ثُمَيْجُ بْنُ الْأَقْرَنْ ١٥٩٠ ٤
الرُّجْجِيسِ » أَعْشَى طَرْوُودٍ ١٥٢٠ ٤
الكَاسِ » أَبُو نَوَاسٍ ١٥٦٧ ٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
عُبُوس	الكامل	الأشتر التَّحِيبي	١٥٢	٤
مُخَنَّدِس	الرجز	آخر	١٥١٦	٤
الناس	السريع	علي بن جبلة	٣١٥	٣
نَفْسِيهِ	»	صالح بن عبد القدوس	٧٢٣	٦
الشَّمْسِي	المنسرح	قَتَادَة بن مُقَرَّب	١٣٩٩	٣
إِنْسِي	الخفيف	السائب بن قُورُوح	٢٩٦	٤
الغَبَّاسِي	»	سُدَيْف بن ميمون	١٩٦	١١
الأُنْفَسِي	المتقارب	أبو عدى الغُبَلِي	٥٨٢	٦

فصل السين المضمومة

أُمْلَسُ	الطويل	المُتَلَمِّس	١٦٥	٤
ناعسُ	»	المُرْقَش الأكبر	١٢٠٩	٥
يائِسُ	»	جرير	١٣١٥	٢
دارِسُ	»	أبو نُوَاس	١٥٦٤	٨
مُنْقَمِيسُ	البسيط	دِيك الجِنِّ	١٤٤٩	٣
أَعْرَاسُ	»	مالك بن خالد الخُناعِي	١٤٢٥	٣
اليرَاسُ	الوافر	الأعور الشُّنِّي/حبيب		
جَلِيسُ	»	ابن عوف	١٤٩٠	٢
عِزْمِيسُ	»	آخر	٢٩١	٢
المتَجَلِيسُ	الكامل	العباس بن مِرْدَاس	٢٤٩	٩
	»	مُهَلِّيل بن ربيعة	٥١٦	٤

(باب الشين)

فصل الشين المكسورة

رياش	الوافر	آخر	١٢٤٣	٢
كُنْشُش	المتقارب	أبو العَطَمَش الحنفي	١٣٨٧	١٠

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

(باب الصاد)

فصل الصاد المفتوحة

الأحاديث الطويل الأعشى الكبير ١٣٠٠ ٣

فصل الصاد المكسورة

توضيحه المتقارب عبد الله بن معاوية الطالبي ٧٧٤ ٨

فصل الصاد المضمومة

تَنَكُّصُ الطويل ابن قيس الرقيّات / عمر ١٤٦٣ ٤
خَمِصُ » آخر ١١٨٦ ٢
الْفَنِيصُ الوافر آخر ٢١٩ ٢

(باب الضاد)

فصل الضاد المفتوحة

غَضِيضًا الوافر كُحَيَّرَ ١٠٠٧ ٣

فصل الضاد المكسورة

بَغِضُ الطويل طَرْفَةُ بن العَبد ٩٥ ٣
بَغِضُ » أبو خراش الهذلي ٤٧٦ ٦
قَرَضِي » الحكم بن عَبدل ٨٢٦ ٢
مَغِضُ » كعب بن جُعَيل ١٢٩٣ ٤
غَضِيضُ الكامل أبو الشَّيص الخُزاعي ٢٦٨ ٨
الأَرْضُ الهزج ذو الإصْبَع القُدواني ٥٩٦ ٨
خَفِضُ السريع جِطَان بن المَعْلَى ٦١١ ٦

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
---------	-------	--------	-------------	-------------

فصل الضاد المضمومة

مُقْرِضُ	الطويل	الحسين بن مُطَيْر	١٠٠٦	٢
بَيْيْضُ	»	بلال بن جرير	١٦٨٩	٢
عَرِيضُ	الوافر	آخر	١٣٢٧	٣

(باب الطاء)

فصل الطاء المكسورة

السياط	الوافر	الْمُتَّخِلُ الْهُذَلِيُّ	٩٩٨	٤
--------	--------	---------------------------	-----	---

(باب العين)

فصل العين الساكنة

إِنْقَطَعَ	الرمل	سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ	٢٠٢	٣٦
الدَّرَاعُ	السريع	السَّقَّاحُ بْنُ بُكَيْرٍ	٤٢٤	٣

فصل العين المفتوحة

أَشْجَعَا	الطويل	عبد الله بن جَذَلِ الطَّعَانِ	١٤٠	٤
أَوْثَعَا	»	آخر (الكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ)	١٦٠	٢
ثُبَّعَا	»	قُرَادُ بْنُ حَنْشٍ	١٧٧	٣
تُنَزَّعَا	»	مروان بن أبي حَفْصَةَ	٣٨٥	٥
تَذَمَّعَا	»	عمرو بن سالم الخُزَاعِي	٤٤٢	٣
مَزَّعَا	»	الحسين بن مُطَيْر	٤٦٥	٦
أَوْجَعَا	»	مُتَّعَمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ	٤٦٩	٢٧
مُرَّعَا	»	يحيى بن زياد الحارثي	٥١٧	٦
بَلَقَّعَا	»	أبو تَمَامٍ	٥١٨	٦
الْتَحَضَّعَا	»	آخر	٥٨٦	٣

القفافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَنْزَعَا	الطويل	هُذَيْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ	٦٢١	١
تَمَنَّنَا	»	عمر بن أبي ربيعة	٩٢٨	٤
مَدَمَنَا	»	ابن الدُّمَيْتَةِ	١٠٣٩	٩
تَقَطَّعَا	»	مسلم بن الوليد	١١٥٠	٤
أَتَلَعَا	»	امرؤ القيس	١١٥٥	»
مَثَّرَعَا	»	جرير	١٢٧٠	٣
نَافِعَا	»	الناطقة الذبياني	٣٦٨	٢
مَمَا	»	الصُّمَّةُ الْقُشَيْرِيُّ	٩٦١	١٢
بَاعَهَا	»	عبد الرحمن بن حسان	٣٢٥	٣
الزَّجَعَا	البسيط	لَقِيطُ الْإِيَادِي	١٩٥	٢٧
الْفَطَمَا	»	عبد العزيز بن زُرَّارَةَ	٢٤٤	٣
صَرَعا	»	الأَعَشَى الْكَبِير	٢٦٧	٣
يَجَزَعَا	»	أبو جِلْدَةَ	٨٣٥	٢
تَبَّعَا	»	الأحوص الأنصاري	١٦٧٢	٢
مَضَاعَا	الوافر	عدى بن زيد	١٤١	٥
وَقُوعَا	»	المَرَّار بن سعيد	٨	٤
الْقَطِيعَا	»	الْكُحَيْتُ بن زيد	١٣٤٢	٢
مُولَعَا	الكامل	الأَعَشَى الْكَبِير	١٥٦٥	٣
وَدَعَا	الرمل	عبد الله بن كُثَيْفَر	٦٤٨	٥
وَقَعَا	المنسرح	أوس بن حَجَر	٥٥٩	٣
مَمَمَا	»	الأَضْبَطُ بن قُرَيْع	٦٢٨	٥

فصل العين المكسورة

مَطْمَعِي	الطويل	الأحوص الأنصاري	٧١٤	٥
مُوجِعِي	»	كعب بن بلال	٦٩٣	٢
الأصابع	»	يزيد بن الحكم الكِلَابِي	٩٢	٤
الصَّنَائِع	»	كُحَيْفَر	٦٩٤	٣
البلاقيع	»	ذو الرِّمَّة	٨٧٧	٥

عدد الآيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٩	٩١٧	يزيد بن معاوية	الطويل	المدايع
٢	١٥٥١	أبو الهيثمي	»	المدايع
٣	٤١٤	الحطينة	»	مُضَيِّع
٢	١٢٧٨	آخر	»	مُضَيِّع
٢	٣٤٧	عدي بن الزقاع	البسيط	مُتَخَذِع
٣	١٠٧٣	أبو الجنهال الأصغر	الوافر	جَمْع
٧	٨٧	قَطْرَى بن الفُجَاءَة	»	ثُرَاعَى
٥	١٣٣٨	يزيد بن مُفَرَّغ	»	الوداع
٢	١١	زياد الأعجم	»	الجُمُوع
٦	٧٠٥	النمر بن تَوَلَّب	الكامل	المُجَبَّى
٢	٧٦١	ابن الحمام الأزدي	السريع	الرافع
٩	١١١	أبو قيس الحارث بن الأثلث	»	أَسْمَاعَى
٣	٤٠٠	الأحوص الأنصاري	الخفيف	بَدِيع
٥	٦٠٥	ديك الجنّ	»	دُمُوع

فصل العين المضمومة

٣	٢	العباس بن مرداس	الطويل	سُرْعُ
٥	٣٨٩	أَشْجَع السَّلَمِيّ	»	تَنَزُّعُ
٣	٥٦٣	رجل من تميم	»	أَفْئُحُ
٢	٦٩٢	القُطَامِيّ	»	يَطْمُحُ
٢	٧٨٢	الأحوص الأنصاري	»	مَطْمُحُ
٦	٨٧٨	ذو الرُّمَّة	»	مَحْزَرُ
٣	٩٠٩	النجاحي الحارثي	»	يُشْمَعُ
١٦	٩٢٥	كُبَيْر	»	يُودُّعُ
٣	١٠٣٢	ابن مُقْبِل	»	يَنْفَعُ
٧	١٠٤٣	أبو تَعَام	»	مَزْنَعُ
٢	١١٥٤	آخر	»	أَوْسَعُ
٣	١١٨٨	مَشْكِين الدارمي	»	تُقْلِعُ

القفية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الآيات
مُفْتَع	الطويل	عُقْبَةُ بْنُ مِشْكِينٍ الدارمي	١٢٠٥	٢
مَوْضِع	١	صالح بن عبد القدوس	١٣٢٤	٣
أَزْبَع	١	السائب بن قُروخ	١٣٥٧	٢
نَتَبَع	١	البَزْدَخْتُ الصَّبِي	١٣٦٢	٣
يَنْجَع	١	ذو الرُّمَّة	١٦٨٠	٥
سابع	١	النابعة الذُّيَّاني	٦٦	١٩
المقطَّاع	١	علي بن جبلة	٦٩	٢
خالع	١	عامر بن وائلة الليثي	٧١	٦
الرُّعازُع	١	الفرزدق	٣٨٤	٧
فاجع	١	عبد الله بن أنيس	٤٤١	٣
المصانِع	١	ليبد بن ربيعة	٤٦٦	١٣
المنافع	١	مالك بن النعمان /		
		محمد بن عوف	٦٤١	٣
واقع	١	يزيد بن الحكم الثَّقَفِي	٦٦٨	٥
زَوادِع	١	البُخَيْرِي بن أبي صَفْرة	٦٦٩	٤
طائع	١	قَتَادَةَ بن جرير / عبد الله		
		ابن أنس	٧٥١	٣
سامع	١	هَذَبَةَ بن خَشْرَم	٧٩٥	٣
المشواجع	١	أبو صَخْر الهَذَلِي	٩٢٠	٤
المدايع	١	محمد بن عبد (عُبَيْد)		
		الأزدي	٩٦٣	٤
صانع	١	قيس بن ذَرِيح	١١٠٦	١٠
زواجع	١	ذو الرُّمَّة	١١٣٩	٩
الأصابع	١	رجل من بني عبد شمس	١٢٠٨	٢
قاطع	١	الصَّلْتَان العَبْدِي	١٣٦٣	٦
طائع	١	مُحَمَّد بن ثَوْر	١٤٢٨	١١
جائع	١	قيس بن عَتقاء	١٤٢٩	٩
البلائع	١	جرير بن الحكم	١٤٣١	٥
واقع	١	آخر	١٦٢٤	٢

القفية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَصَانِعُ	الطويل	يزيد بن الطُّرَيْقَة	١٧٠٢	٢
دُرُوعُ	»	أبو عطاء بن يسار الشَّيْبِي	١٠	٣
وَجِيعُ	»	مُتَّمِّم بن نُؤَيْرَة	٤٧٠	٦
جَمِيعُ	»	قيس بن المُلُوح	١١٠١	٩
لَوَامِغَة	»	جامع الكِلَابِي	٨٥٨	٣
اشْتِمَاعُهَا	»	مِشْكِين الدَّارِمِي	٧٠٩	٥
شَفِيعُهَا	»	قيس بن المُلُوح / ابن الدَّمِينَة	١٠٨٣	٢
تَجْتَمِيعُ	البسيط	منصور التَّمْرِي	٣٢١	٨
تَتَصَدِّعُ	»	علي بن جَبَلَة	٣٦٣	٢
تَتَشَبَّعُ	»	حَسَّان بن ثَابِت	٣٧٠	٦
قِطْعُ	»	جميل بن مَقَر	١١٢٩	٥
الضَّبْعُ	»	آخر	١٣٦٠	٢
وَلِغُ	»	أبو زَيْد الطَّائِي	١٤٢٦	١٤
الطَّمْعُ	»	آخر	١٤٥٦	٢
تُبَاعُ	الوافر	الفَخِيف العِجْلِي	١٧١	٤
الضُّلُوعُ	»	عمرو بن مَقْدِيكِرْب	٧٣	٥
يَتَقَعُ	الكامل	جرير	١٦٣	٨
تَوَفَعُ	»	دُعَيْل بن علي	٤٥٠	٥
مَضَرَعُ	»	جرير	٤٥٣	٢
يَجْزَعُ	»	أبو ذُؤَيْب الهُدَلِي	٤٥٣	٢
مُتَشَتِّعُ	»	عَبْلَة بن الطَّيِّب	٦٢٢	١٥
الْأَجْرُعُ	الكامل	الحُطَيْقَة	١٢٢٢	٦
تَشَبَّعُوا	»	سعيد بن عبد الرحمن	١٢٥٤	٢
الْأَبْقَعُ	»	عترة بن شَدَاد	١٤٣٤	٣

(باب الفاء)

فصل الفاء المفتوحة

مُشْرِقَة	الطويل	ديك الجَحْن	١٧٠٨	٢
-----------	--------	-------------	------	---

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
---------	-------	--------	-------------	-------------

فصل الفاء المكسورة

المطارِف	الطويل	آخِر / ذُو الرِّمَّة	٨٤١	٢
مُنيِف	»	ليلى بنت طَريف	٥٠٦	١٠
قِف	البسيط	على بن جبيلة	١٤٩١	٣
الضُّعافِ	الوافر	عُمران بن جَطَّان	٦٠٩	٥
مُنيِف	»	مَيْشون بنت بَحْدَل	٨٠٦	٥
مَنافِ	الكامل	مَطْرود بن كعب /		
		ابن الزُّبَيْرِ	٣٣٨	٨
عِجافِ	»	عبد الله بن الزُّبَيْرِ	٣٣٩	٢

فصل الفاء المضمومة

يَنْصَرِفُ	الطويل	الفرزدق	٤٢٣	١٩
نَقْصُفُ	»	الْعَطَوِيُّ	٤٧٤	٢
تَغْرِفُ	»	جِرَّان القَوْد	١٠٨٥	٢٢
واصِفُ	»	الأخْبَرُ الرِّياحِي	٧٠٣	٣
راجِفُ	»	مُصَرَّس بن قُوطَة	١١١١	٤
عارِفُ	»	مُزاحم القُتَيْلِي	١١٦٣	٥
وَكَيْفُ	»	الحطَّيْنَة	٣٠١	٧

(باب القاف)

فصل القاف الساكنة

الصَّيْقُ	المتقارب آخر		٤١	٢
-----------	--------------	--	----	---

فصل القاف المفتوحة

نَوَقَا	الطويل	سُوَيْد بن كُرَاع	٩٥٩	٢
مُتَعَلِّقَا	»	آخر	٧٠٧	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَخْلَقَا	الطويل	عَبِيل بن عُلْفَةَ	٧٥٧	٢
خُلِقَا	البسيط	زهير بن أبي سُلتَى	٤٠	٦
حُمِّقَا	»	أبو الجثنال الأكبر	٧٧٥	٣
فَرَّقَا	»	العباس بن الأحنف	١٠٣٨	٢
خَلِيقَا	الوافر	آخر	١٣٢٢	٢

فصل القاف المكسورة

الرَّزَقِ	الطويل	آخر	١٣٩٧	٢
مَوْثِقِ	»	آخر	٥٦	٢
مُفَرَّقِ	»	المُفَرَّقِ العَبْدِي	٢٦٩	١٢
المُفَرَّقِ	»	الشَّمَاخ	٤٤٤	٦
تَزَلَّتِ	»	زهير بن أبي سُلتَى	٨٣٦	٣
مَوْثِقِ	»	إسماعيل بن عَمَّار		
		الْأَسَدِي	١٣١١	٣
العَوَاتِقِ	»	الحُطَيْثَةُ	٣٨٢	٥
تَلَايِ	»	عَلِيَّة بنت المَهْدِي	٩٥٦	٢
غُبُوقِ	»	والِيَّة بن الخِباب	٧٦٧	٢
فَنِيْقِ	»	يزيد بن معاوية	١٥٦٠	٦
أَبْيَقِ	»	آخر	١٦٩١	٢
مَشُوقِ	»	عميس بن كثير	١٧٠٧	٢
خُلُقِي	البسيط	أبو مِخْجَن التَّقْفِي	١٧	٨
الْوَزَقِ	»	شُجَم عبد بن الحشاحس	٧٥٣	٢
الْباقِي	»	الشَّمَاخ	٣٠٣	٣
ساقِي	»	لَيْلَى الْأَخْطَلِيَّة	٤٤٦	٣
باقِي	»	تَأْبَط شَرًّا	٦٥٧	١٢
إشْفَاقِي	»	الشَّمَاخ	٩٩٦	٥
الشَّاقِي	»	أبو نواس	١٤٦٢	٢
حُذَّاقِي	»	»	١٥٦٢	٣

القفية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
البطارقي	البسيط	الأقفشير	٨١٢	٤
تَشْوِيقِي	»	يحيى بن ثابت	١٤٣٠	٤
اتِّفَاقِي	الوافر	آخر	٥٧٤	٤
الفرابي	»	»	٩٩٩	٢
ريفي	»	الجزنيق	٥٠٥	٢
يُثَلِّقِي	الكامل	الكُمَيْت بن معروف	١١٦٢	٧
طَلَّاقِي	»	عَيلان بن سَلَمَة الثَّقَفِي	١٦٨٦	٢
العَنَتِي	المنسرح	أبو ذَهَبِل الجُمَحِي	٤١٩	٥
الأواقِي	الخفيف	عدي بن ربيعة	٥٤٤	٥
المُهَرَّاقِي	»	العتَّابي	١٦٢٣	٨
عُفُوقِي	»	أبو دُوَاد الإيَادِي	٧٣٠	٤
العُقَاقِي	المتقارب	آخر (إبراهيم الموصلي)	١٤٣٣	٣

فصل القاف المضمومة

تَشْوِيقِي	الطويل	أَغَشَى هَمْدَان (والصواب : الأغشى الكبير)	٧٤	٢
سَمَلَقُ	»	الأغشى الكبير	٣٩٣	١٠
مُوقِنُ	»	جعفر بن عُلبَة	٩٣٢	٦
يُغَرِّقُ	»	آخر / يزيد	٩٧٥	٢
أَوَّلِي	»	الفرزدق	١١٩٤	٥
مُعَلَّقُ	»	آخر	١٢٨٨	٢
يُثَبِّقُ	»	سليمان بن يزيد القُدْرِي	١٦١٩	٤
مُتَضَائِقُ	»	المجنون / جميل	١١٧٤	٧
دَافِقُ	»	مُرَّة بن عبد الله /		
		القَوَّام بن عَقْبَة	١١٧٥	٤
العوائقُ	»	آخر	١٦٣٥	٢
طَلِيقُ	»	يزيد بن مُفَرِّغ	٣٩٠	٣
طَرِيقُ	»	مُضَرَّس بن قُرَظ	٨٨٢	١٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة . عدد الأبيات	
طَرِيقُ	الطويل	ابن مَيَّادَة	٨٨٣	٢
طَلِيقُ	»	ذو الرُّمَّة	١٠٥٣	٢
صديقُ	»	حُجَيْد بن نُزَر	١١٦٠	٧
خُفُوُ	»	عمرو بن الأَهَم	١١٨٢	١٤
ذائقَةُ	»	نُصَيْب بن رِيَّاح	٧٥٢	٣
نَدُوْقُهَا	»	حارثة بن بدر القُداني	٧٢	٢
عُرُوْقُهَا	»	أبو مِخْجَن الثَّقَفِي	١٥٥٥	٤
الْحَدَقُ	البيسط	زهير بن مسعود / عنترة	٢٠٧	٥
خُرُقُ	»	جُوَيْدَة بن النُّصَر	٦٥٥	٤
مُنْطَلِقُ	»	أبو الأَسْوَد الدُّؤَلِي	٧٩٠	٢
مُنْطَلِقُ	»	ابن هَرَمَة	٩٧٤	٦
خَلِيقُوا	»	زياد الأعجم	١٢٦٢	٣
يَأْتَلِقُ	»	عدى بن الرِّقَاع	١٤٤٧	٢
الْحُلُقُ	»	سالم بن وابِصَة	١٧٠١	٣
فَرِيقُ	الوافر	عامر بن أَسْحَم الكُفَرِي	١١٦	١٥
الطَرِيقُ	»	آخر	٧٤٤	٢
مَوْقُ	الكامل	قُتَيْبَة بنت النُّصَر	٤٧٢	٩
نَطَقُوا	المنسرح	عبد الله بن قيس الرُّمَّان	٢٩٧	٦
الْأَقَى	»	العباس بن عبد المطلب	٤٣٨	٦
وَقَفُوا	»	قيس بن الحَظِيم	٨٧٥	١٥
سَاتَقُهَا	»	أمية بن أبى الصَّلْت	١٦١٠	٦
تَسْتَقِيْقُ	الخفيف	عدى بن زيد	١٠٩٤	١٠

(باب الكاف)

فصل الكاف المفتوحة

مَالِكَا	الطويل	خُفَاف بن نُذْبَة	٢١٥	٧
بَكَى	الكامل	دِغِيل بن على	١٠٣٤	٣

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الكاف المكسورة

٣	٤٦٨	مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة	الطويل	السَّوْافِكِ
١٦	٨٩٣	ابن الذَّمَّة	و	لَلَّيْ
٤	١١٧٢	ذو الرُّمَّة	و	هَالِكِ
٩	١١٢٧	بَشَّار بن بُرْد	البسيط	أَغْنِيَكِ
		خُلَيْد مَوْلَى بنى العباس	الوافر	الأَرَاكِ
٤	١٠٩٧	ابن محمد		
٢	١٢٣٩	آخر	و	السَّمَاكِ
١٧ شطراً	١٧٠٦	بَحْدَر الغُلِّي	الرجز	صَنَّاكِ
٩ أشطراً	١٥٨٣	آخر	و	نَهَاكِ

فصل الكاف المضمومة

٥	١٠٣	زهير بن أبي سُلمَى	البسيط	مَلِكُ
٢	١٢٥١	سَهْل بن هارون	و	سَمَكُوا

(باب اللام)

فصل اللام الساكنة

٥	٢١٤	عبد الله بن الزُّبَيْرِ	الرملي	بُكِّلْ
٣	٥٣٥	امْرَأَة من بُلْحَارِث بن كعب	و	وَكِّلْ
٣	٦٠٣	النابعة الجُعْدِي	و	سَأَلْ
٦	١٦٠٠	النابعة الجُعْدِي	و	الْأَمَلْ
١	١٦٠٦	أَبِيد بن ربيعة	و	الْأَمَلْ
٢	١٦٨	زيد الحَثَل	و	الدَّلِيلْ
٢	١٣٦٩	عُتْبَة بن الوَعْل التَّقْلِي	المتقارب	الجُعَلْ
٢	١٦٧١	عمر بن أبي ربيعة	و	العَصَلْ

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الآيات

فصل اللام المفتوحة

٤	٧٣٧	آخر	الطويل	نُبِلَا
٧	٢٣٧	جابر بن الثعلب الطائي	»	مَرَحَلَا
٧	٢٣٨	أحمر بن سالم	»	تَمَوَّلَا
٣	٢٦٦	مُجَنَّاذَة بن مِرْدَاس	»	مَنْزَلَا
٢	٦٣٠	أَوْس بن حَجْر	»	مُقْبِلَا
٦	٧١٥	عمرو بن أمية / الفطَّمَش	»	يَقْبِلَا
٢	١٢٥٦/٨٢٢	الحججاج بن علاط	»	يَسْخَلَا
٢	١٢٦٦	آخر	»	يَصَالَهَا
٣	٣١٧	آخر	»	صَلَالَهَا
٣	٤٢٢	الأخطل	البسيط	فَقَلَا
٢	٧٣٢	عبد الله بن معاوية	»	وَجَلَا
١٠	٣٩٩	أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت	»	أَخْرَالَا
٣	١٣٢٣	الثَّعْمَان بن الْمُثَنِّير	»	الأبَابِيلَا
٩	٢٦٤	ذو الوُئمة	الوافر	بِلَالَا
٩	٢٩٥	الفرزدق	»	زَالَا
١٦	٤٦٤	مروان بن أبي خَفْصَة	»	تُنَالَا
٩	٥٨٠	عمرو بن أحمر	الوافر	اِخْتِيَالَا
٢	١٣٤٠	آخر	»	الشَّمَالَا
٩	١٦٦٠	امرؤ القيس	»	بَالَا
٢	١٦٩٩	الحارث بن عَزْوَان الثَّقَلَيْنِ	»	خَالَا
١١	٨٤	عبد القيس بن خُفَاف البَزْجَمِي	»	طَوِيلَا
٣	٩٠٥	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	يَعْقَلَا
١	١٤٤٤	الزَّاعِي	»	الْفُلُقَلَا
٤	٣٢٠	أبو العتاهية	»	جَبَالَا
٤	٤٠٨	رياح بن سُبَيْح	»	الأَوْعَالَا
٧	١١٧٧	الأخطل	»	خَيَالَا
٩	١٣٧٠	جرير	»	إِهْلَالَا
٢	٤٠٥	مسلم بن الوليد	»	جَبْرِيلَا

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
هَدِيلَا	الكامل	جرير	٤٥٢	٣
فَيْيَلَا	»	مروان بن أبي حفصة	١٧٠٥	٦
فَضَّلَهَا	»	المُعْتَمِدُ الكِنْدِيُّ	٦٣١	٤
خَلَّالَهَا	»	مروان بن أبي حفصة	٤٣٧	٩
لَهَا	»	عُرْوَةُ بن أَذْيَنَةَ	٩٨٣	٨
زِيَالَهَا	»	أَعَشَى تَغْلِب	١٠٧٥	٤
مَهَلَا	المنسرح	الأعشى الكبير	٤٢١	٨
يُزُولَا	الخفيف	أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت	١٦٠٨	٢
مُرَبَّلَا	المتقارب	تَأْبَطُ شُرَا	٥٤	١١
السَّوَالَا	»	جُنُوب الهَذَلِيَّة	٤٩٦	٩
شِمَالَا	»	إبراهيم بن العباس الصُّوْلِي	١٢٩٨	٢
مَقَالَا	»	الحُطَيْيَّة	١٦٤٩	٤
طَوِيلَا	»	العباس بن الأحنف	١٠٥٢	٤
أَتَقَالَهَا	»	الْحَنَسَاء	٤٨٧	٧

فصل اللام المكسورة

الْقَتْلُ	الطويل	هُبَيْزَةُ بن أَبِي وَهْب	٥٨	٣
الرَّءْخِلُ	»	آخر	١٢١	٣
عُكْلُ	»	سالم بن دازة	١٥٩	٩
المَخْلُ	»	أَبُو الهَيْثَمِي	٣٥٨	٢
رَخْلُ	»	المُغِيرَةُ بن حَبَاء	٧١٦	٣
رَجْلِي	»	مَعْن بن أَوْس	٧٢٠	٤
الْكَخْلُ	»	جميل بن مَعْمَر	٩١٨	٦
أَهْلِي	»	منظور بن عُجَيْد / ابن مَيْيَادَة	٩٤٤	٣
قَبْلِي	»	سالمَةُ الكَلْبِيَّة	٩٥٥	٢
أَهْلُ	»	آخر	١٠٤٥	٢
شُعْلِي	»	أَبُو ذُرَيْب الهَذَلِي	١١٤٩	٥
مَخْلُ	»	التَّجَابِيثِي الحَارِثِي	١٢١١	٧

القفافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
عَجَل	الطويل	آخر	١٢٢٨	٢
قَتْلَى	»	الأحمر بن مرداس	١٢٩٠	٢
النَّحْل	»	جرير	١٤٦٥	٢
الْمَتَمَهِّل	»	كُمَيْت	٢٨٥	٢
تَنْجَلَى	»	عبد الرحمن بن زيد	٤٨٢	٥
تَحَوَّل	»	أبو الميثاق العبدي	٦٧٩	٣
أُولَى	»	العتبي	٩٤٧	٣
المُعَيَّل	»	تأبط سُرّاً	١٢٠٧	٥
هَيْكَل	»	امرؤ القيس	١٤١٠	٨
شَمَزْدَلَى	»	الخطيم المخزومي	١٤٧٨	٥
طَائِلَى	»	الطرمّاح	٦٤	٨
حَابِلَى	»	عُثَيْد بن أيوب	٦٥	٢
الْخَلَّائِلَى	»	»	٢٣٢	٨
الأُرَامِلَى	»	أبو طالب بن عبد المطلب	٢٤٧	٤
نَاعِلَى	»	عَتِيق بن قيس	٥٧٩	٤
الْأَنَامِلَى	»	الفرزدق	٦٠١	٥
الثَوَائِلَى	»	آخر	٦٨٥	٤
بَاطِلَى	»	أبو الأسود الدؤلي	٧٦٢	٣
مَطَافِلَى	»	أبو دُوَيْب الهذلي	٨٧٦	٦
قَابِلَى	»	ابن مَيَّادَة	٨٩٨	٥
عَوَاطِلَى	»	آخر	٩٣٩	٤
الْمَنَازِلَى	»	ذو الرُّمَّة	١١١٤	٩
فَاعِلَى	»	هُبَيْرَة بن أبي الصَّلْت	١٣٦٥	٢
الْخَالَى	»	امرؤ القيس	١٠٦	٣٣
بَالَى	»	عمرو بن الأَفْتَم	١٦٠٢	٢
عَقِيلَى	»	عَقِيل بن عُلقَة	٥٢٦	٤
زَمِيلَى	»	مالك بن حريم /	٧٣٤	٤
جَمِيلَى	»	آخر	١٠٢٢	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَبِيلِي	الطويل	عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَزَرِ	١٦٩٦	٣
مَهَلْ	البسيط	مسلم بن الوليد	٣٦٩	٩
زُحَلْ	٠	عبد الله بن عبد السلام الغنوي	٦٩١	٢
الْحَطَلِ	٠	حُمَارِيسُ بْنُ عَبْدِ	٧٧٦	٢
النَّهْلِ	٠	أَغَشَى تَغْلِبْ	١٣٥٩	٢
جُجْهَالِ	٠	الْأَشْهَبُ بْنُ رُثَيْلَةَ	٢٠٠	٢
حَالِ	٠	علي بن جبلة	٣٥١	٣
مالِ	٠	النايفة الذيناني	٥١٠	٤
حَالِ	٠	آخر	٦٣٥	٢
خَالِ	٠	أُحَيْمَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ	٧٢٨	٣
المالِ	٠	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	٧٨٤	٢
بِشْغَلِ	٠	الشَّعَاخُ	١٤١٥	٤
شَلْ	الوافر	آخر	١٦٩٤	٣
خَنْتِلِ	٠	رجل من مازن	١٤٤٦	٣
الهلالِ	٠	زيد الخيل	١٦٦	٥
الرَّجَالِ	٠	بعض اللصوص	٢٠٩	٤
العبالِ	٠	الشَّلَيْكُ بْنُ الشَّلَكَةِ	٢٣٠	٣
عِيَالِي	٠	الأعور الشُّنِّي	٧٩٦	١١
الليالي	٠	زهير بن جندب	١١٤٥	٢
رِغَالِ	٠	حسان بن ثابت	١٣٦٧	٤
الثَّوَالِ	٠	ابن الرومي	١٦٤٤	٣
الثَّوَالِ	٠	رجل من بني يربوع	١٦٦٤	٢
الجميلِ	٠	آخر	١٣٣٣	٣
الْمُنْصُلِ	الکامل	عنتره بن شداد	٣٩	٩
مُتَقَلِّ	٠	أبو كبير الهذلي	١٢٨	١٢
الأوَّلِ	٠	حسان بن ثابت	٢٩٢	٩
المُشْبِلِ	٠	عدي بن الرقاع	٥٦٢	٤
اغْجَلِ	٠	عبد القيس بن خُفَاف	٦٦٦	٦
تَشَالِي	٠	امراة من بني شُلَيْم	٦٨٨	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الغُدُلُ	الكامل	جرير	١١٧١	٤
تَهْلُلُ	»	آخر	١١٨٧	٢
أَنْهَلُ	»	حُتَّان بن ثابت	١٥٥٧	٤
الأَلِيلُ	»	-	١٦٣٦	٣
النَّائِلُ	»	عمرو بن الإطنابة	١٩٢	٧
العاجِلُ	»	جران القَوْد	١٦٨٨	٣
أَشْغَالُ	»	الْكُمَيْت بن زيد	٢٨٢	٣
الأَكْفَالُ	»	الْكُمَيْت بن معروف	٨٤٩	٥
خَبَالُ	»	الأخطل	١٦٠٩	٢
جَهُولُ	»	عمرو بن مَعْلِدِ كَرِب	٤٣	٣
عَلِيلُ	»	يوسف بن هارون الرُمَادي	١٦٨١	٩
بَالُ	الهمز	الفُتْد الرُّمَّاني	١٢٥	٧
زَوَالُ	الرمل	عدي بن زيد	١٥٩١	٧
الباسِلُ	السريع	امرؤ القيس	١٠٤	٧
الباطِلُ	»	محمد بن أمية	٧٠٠	٢
القائلُ	»	الربيع بن أبي الحَقِيق	٨١٦	٢
السائلُ	»	أبو العتاهية	١٠٩٥	٣
الجاهِلُ	»	محمد بن حازم	١٢٣٥	٢
جِيَالُ	الخفيف	الحارث بن عُبَاد	٣٧	٦
إِفْضَالُ	»	عُمارة بن عَقِيل	٥٥٠	٢
المُحتَالُ	»	حُثَيْف بن عُمَيْر	٨١٩	٣
الْحَوَالُ	»	النابعة الشيباني	١٦٢١	٢
رَحِيلُ	»	أبو الرُّبَيْس الثعلبي	٨٣١	٤
الذَّابِلُ	المتقارب	ابن هَرَمَة	٣٥٣	٣
حالِهِ	»	الأقرع بن حابس	٧١١	»

فصل اللام المضمومة

عَدْلُ	الطويل	يُشر بن صفوان الكَلْبِي	١٨٠	٦
--------	--------	-------------------------	-----	---

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الفِعْلُ	الطويل	زهير بن أبى سُلمى	٢٥٤	٧
الفَضْلُ	»	كعب بن زهير	٣٩٥	٤
النُّضْلُ	»	مسلم بن الوليد	٥٦٠	٤
نَضْلُ	»	صالح بن جناح	٧٢٥	٣
البِخْلُ	»	آخر	٨٢٥	٢
تَنْتَلُو	»	عبد الله بن مَتَامِ الشُّلُوى	١٢٧١	٥
تَرْخُلُ	»	الأحوص الأنصارى	٢٧٢	٤
الْمُنْتَهَلُ	»	الْحَنَسَاءُ	٤٩٨	٥
أَوَّلُ	»	مَقْن بن أَوْس	٦٣٧	١٣
مَا أَكُلُ	»	الشُّنْفَرَى	٦٤٩	١٠
أَجْمَلُ	»	بعض الأعراب	١١٩١	٢
تُنْهَلُ	»	أُمَيَّة بن أبى الصَّلْتِ	١٣٧٢	٨
يَسْرَوْنَلُوا	»	الأخطل	١٥٤٦	٨
أَعْجَلُ	»	جرير	١٦٣٨	٥
أَوَّلُ	»	الثَّيْر بن تَوَلَّب	١٦٦٧	٤
دُثِّلُ	»	الْأَسَدَى	١٦٧٨	٢
جَحَلُ	»	كُثَيْر	٩٢٦	٤
ثِقَاتِلُ	»	أَوْس بن حَجَر	٧٤٩	٤
بَايِلُ	»	ابن هَزْمَةَ	٣١٦	٥
جَاهِلُ	»	آخر	٨١٥	٢
الرسائلُ	»	جميل بن مَقَر	٨٤٧	٤
الوَسَائِلُ	»	بعض قيس بن ثعلبة	١٠٢٤	٢
فَاعِلُ	»	خارجة (ابن فُلَيْح ؟)	١٠٨٤	٤
قَاتِلُ	»	مُحَمَّد الأَرْقَط	١٢٧٤	٤
المُقَاتِلُ	»	مُرْزَد بن ضِرَار	١٤٠٦	٢٤
بَاطِلُ	»	أَبِيد بن ربيعة	١٦٠٥	٩
أَصِيلُ	»	معاوية بن أبي سفيان	٤٥	٦
دَلِيلُ	»	الْهَيْثَم بن الْأَسْوَد (طَرْفَة)	٩٤	٢

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
		الشَّمَوَّال / عبد الملك بن	الطويل	جميل
٢٤	٩٨	عبد الرحيم		جليل
٥	٤٧١	أبو خيراش الهذلي	»	سبيل
٦	٦٧١	إسحاق بن إبراهيم الموصلی	»	ذليل
٢	٨٦٤	ابن الدُمَيْتَة	»	بحيل
٦	٧٦٤	مويال / مبشر بن الهذيل	»	تزول
٥	٩٠٠	ابن مَيْلَاة	»	سبيل
٢	٩١٩	جميل بن مَعْمَر	»	كُجُول
٥	٩٣٠	زَيْدُ الْمُقْبِلَة / ضاحية الهلالية	»	جليل
٢	٩٤٥	بلال بن حَمَامَة	»	طويل
٦	١١١٣	يحيى بن طالب الحنفي	»	بديل
٧	١١١٦	يزيد بن الطُّرَيْفَة	»	سبيل
٣	١٥٣٧	آخر	»	خَمَائِلَة
٣	٨٠	عُثَيْد بن أيوب	»	يُنَازِلَة
٣	٢١٢	ضابيء بن أَرْطاة البَرْجَمِي	»	فاضلة
٣	٢٩٠	عبد الله بن الزُّبَيْر	»	فواضلة
٥	٣٤٨	زهير بن أبي سُلَمَى	»	قَاتِلَة
٥	٤٩٣	ليلى الأَخِيلَة	»	عَوَائِلَة
١٠	٤٩٤	زينب بنت الطُّرَيْفَة	»	رواحلة
١٤	٤٩٥	الشَّمَوَّال التَّيْمُوعِي	»	جَاهِلَة
٢	٧٢٧	آخر	»	شَوَاحِلَة
٤	٨٤٥	جرير	»	بَلَابِلَة
٣	٨٧٤	جميل بن مَعْمَر	»	خَلَاخِلَة
٢	١١٥١	آخر	»	مَائِلَة
٢	١٤٥٤	ابن مُقْبِل	»	باطلة
٣	١٥٤٠	جرير	»	أَنَامِلَة
٢	١٦٥١	زياد الأعجم	»	يُجَادِلَة
٦	١٦٥٨	الحَجِير السُّلُوكِي	»	قَبُولُهَا
٥	٢٧٣	كُمَيْر	»	

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
خَلِيلُهَا	الطويل	ذو الرِّثْمَةِ	١١٠٤	٥
تَصِلُ	البيسط	الأَعَشَى الكبير	١٨٧	١٢
هَاطِلُ	»	مسلم بن الوليد	٣١٨	٤
الرَّجُلُ	»	المُسْتَحْلُ الهَذَلِي	٥٢٤	٥
تَنْتَقِلُ	»	القُطَامِي	٦٩٩	٣
الرَّجُلُ	»	الأَعَشَى الكبير	٨٥٠	٣
عَمَلُ	»	الحَزِين الكِنَانِي	١٣١٦	٢
الْبُجْدُلُ	»	القُطَامِي	١٤٨٠	٧
الْفَالُ	»	آخر	٧٨٧	٢
مَشْعُورُ	»	أعرابي	٨٥٩	٢
مَشْعُورُ	»	جِرَان القَوْد	١٠١٨	٤
العَرَاجِيلُ	»	عَبْدَةَ بن الطبيب	١٤٠٨	٣
مَالُ	الوافر	آخر	٦٥٣	٣
دَخِيلُ	»	كُكْبَر	٤٠٩	٩
الرَّسُولُ	»	المُغِيرَةُ أَبُو سَفِيان بن الحارث	٤٤٠	٦
العَوِيلُ	»	حُثَّان بن ثابت	٤٥١	٣
المَحْوَلُ	»	الصُّمَحَّاكُ بن عَقِيل	٥٥١	٢
يَعِيلُ	»	أَحْيَةَ بن الجَلَّاح	٧٢٩	٢
جميلُ	»	جميل بن مَعْقَر	١٠٠٨	٢
يَزُولُ	»	العباس بن الأحنف	١٠٢٠	٢
الْقَضْلُ	الكامل	امرؤ القيس	٣٦٥	٢
مَوْكَلُ	»	الأحوص الأنصاري	١١٣٥	٦
آمِلُ	»	آخر	١٦٦٢	٣
طُلُورُ	»	جرير	١٠٧٤	٩
جليلُ	»	مسلم بن الوليد	١٢٩٧	٢

(باب الميم)

فصل الميم الساكنة

الأَمَمُ	الطويل	آخر	٣٧٣	٢
----------	--------	-----	-----	---

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يَنَمُّ	الرجز	رُشَيْد بن رُحَيْض العَنَزِي	٢١٨	٨
نَعَمُ	الرمل	أَبِيد بن ربيعة	٣٧٢	٢
نَعَمُ	»	المُنْتَقِب العَبْدِي	٦٦١	٣
كَزَمُ	»	آخر	٧٩٣	٢
يَقْلَمُ	السريع	الْمُرْقَش الأكبر	١٩١	٣
قُتِمُ	»	داود بن سَلَم	٢٦٣	٥
يُنَدَمُ	»	إسماعيل بن يسار	٩٠٣	٨
الغَنَمُ	مجزوء الخفيف	بِشَار بن بُزْد	١٥١٢	٤
الجَنَمُ	المتقارب	بُجْرِية بن الأَسْتِم	١٨٥	٣
خِيَصَمُ	»	بِشَار بن بُزْد	٤٠٧	٤

فصل الميم المفتوحة

قُدَمَا	الطويل	الطَّرِمَاح	٤٧٨	٢
يُهْدَمَا	»	حِثَان بن ثابت	٤	٧
دَمَا	»	بِشَار بن بُزْد	٣٨	٢
تَقْوَمَا	»	المُتَلَمِّس	٩١	١٢
أَتَقْدَمَا	»	الحُصَيْن بن الحُمَام	١١٣	٧
الدَمَا	»	العباس بن عبد المطلب	١١٤	٤
عَنَدَمَا	»	عمرو بن عبد الجَرِّ	١٧٦	٣
لُؤْمَا	»	آخر	٣٣٢	٢
دِرْهَمَا	»	ثُرْوَان عبد بنى قُضَاعَة	٣٦١	٣
يَكْرَحَمَا	»	عَفِيَّة بن الطَّيِّب	٤٦٣	٣
تَهْدَمَا	»	ماوية بنت الأَخْت	٥١٩	٣
أَذْهَمَا	»	-	٥٣٧	٣
خَنَعَمَا	»	امرأة	٥٧١	٣
مُلُومَا	»	حاتم الطائي	٦٤٢	١٧
تَرْنَمَا	»	حُمَيْد بن ثَوْر	٩٨٥	١٥
المُتَقْدَمَا	»	آخر	١٢٣٦	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الآيات
كَرَاكُمَا	الطويل	فُس بن ساعدة	٤٧٧	٤
كَرَاكُمَا	و	عيسى بن قدامة	٤٧٧	٨
أَبَاهُمَا	و	عقرة الخثعمية	٤٩٩	٧
طَلَّاهُمَا	و	الشَّخَاخ	١٤٥٨	٣
ظَالِمَا	و	المَرْقَش الأصغر	٧٠٤	٣
عَمَّا	مخلع البسيط	آخر	١٥٠٢	٢
مُقَامَا	الوافر	شعر بن الحارث الضبي	١٢٠١	٥
تَرِيْمَا	الكامل	ليلى الأختيلية	٢٦	١١
جَمَّا	الرجز	أبو خراش الهذلي	١٦٣٤	٤
الخداما	المتقارب	سُوَيْد بن الصامت	٢٤	٣
تَرِيْمَا	و	ربيعة بن مَرْزُوم	١٠٢	١٠

فصل الميم المكسورة

الحَزَم	الطويل	ذُوَيْب بن حاضِر التَّوْحِي	٣١	٤
جَلَم	و	بَلْعَاء بن قيس	١٣٧	٦
صَحْم	و	الأخوص زيد بن عَثَاب	٢٧٦	٤
الشَّحْم	و	المَرْوَر بن سعيد	٦٩٥	٢
الْعَم	و	آخر	١٣٠٤	٣
الْمُتَشَم	و	مُقْتَد بن عُلْقَمَة	١٦	٤
هَيْشَم	و	الْقَتَال الكِلَابِي	٧٥	٥
مُجَرِّم	و	فَلَحْس الأسود	١٢٠	٤
الْمُنْهَضَم	و	حِثَان بن ثابت	١٤٧	٩
الْمُقَوِّم	و	آخر	١٤٨	٣
مُسْلِم	و	الْمُقَشَّر بن جُدَيْع النَّصْرِي	١٤٩	٤
ذَمِي	و	كَيْشَة بنت مَقْلِدِيكَرِب	١٥٨	٥
مُجْرِم	و	كُتَيْب	٤٣٩	٨
يُنْذَم	و	آخر	٤٨١	٢
لَهْذَم	و	زهير بن أبي سُلَی	٧٤٠	١٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
القم	الطويل	الأعور الشنّي	٨٣٢	٣
أعجم	»	فضالة بن زيد	٨٣٤	٥
تكلّم	»	عمر بن أوى ربيعة	٩٦٧	٢
الثّرثم	»	عدى بن الرقاع / نصيب	٩٦٩	٤
موزج	»	أبو حجة الثميري	١٠١٦	١٠
مفرم	»	الفرزدق	١٣١٤	٣
مضرم	»	رجل من بني سقد	١٤٥١	٢
ختتم	»	النعمان بن عدى	١٥٥٨	٤
الصوارم	»	هشيم بن عبد الرحمن	٢٢	٤
غارم	»	القطامي	٣٣٦	٥
حازم	»	بشار بن برد	٧٧٢	٤
المحارم	»	أبو حجة الثميري	٨٤٠	٨
المتقادم	»	آخر	٩٤٣	٢
الحضارم	»	جرير (?)	١٢٤٢	٢
حازم	»	ربيعة الرقي	١٢٥٧	٣
عاصم	»	فضالة بن شريك	١٣٥٥	٥
الجماجم	»	عقيل بن علفة	١٤٧٩	٤
أقوام	»	عبيد الله بن زياد الحارثي	٦٣٢	٢
مقام	»	الفرزدق	٦٥٦	٥
قسام	»	إبراز الكلابي / قوّة بن حمضة	١٠٢٨	٢
دايمي	»	امرؤ القيس	١٤٦٠	٣
حكيم	»	قطري بن المغاعة	١٧٢	٥
الظلم	البيط	أبو ذؤيب الجهمي	٤٠٦	٢
الظلم	»	إسحاق بن خلف	٦١٠	٧
يم	»	أبو تمام	١٠٢١	٢
قرم	»	ثمير بن ماجد الغنوي	١٢٢٧	٤
الذم	»	ليد بن ربيعة	١٦١٦	٢
الأكم	»	آخر	١٦٥٦	٢
أقوام	»	النابعة الذيباني	٥٥	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بَشَام	البيسط	الحطّيشة	٣٤٩	٣
أَقْوَام	»	عِصَام بن عُبَيْدَةَ الزَّمَانِي	٦٧٥	٤
مُعْتَام	»	مَسْعُود بن شِيَان المُرِّي	٦٧٨	٤
ذِمَام	الوافر	يَشْر بن أَبِي خَازِم	١٨٦	٣
الكَرَام	»	آخِر (محمدين مَقْبَد الضُّبِّي)	٢١٦	٢
الْقَتَام	»	الفرزدق	٢٥٩	٣
السَّمَام	»	آخِر	١٢٣٧	٢
الأَحْلَام	»	عَشَّان الشَّليطِي	١٢٨١	٣
الْتَام	»	المُخَزَّع الحَضْرَمِي	١٣٠٦	٢
الْتَام	»	الأَيْبَرْد البِزْبُوعِي	١٣٤١	٣
مُسْتَقِيم	»	جرير	٣٢٢	٥
لَيْم	»	آخِر	٧٠٢	٣
تَوِيم	»	قُرَاد بن أَقْرَم	٧٥٥	٢
الدَّمِيم	»	مُخْرِز المَقْتَلِي	١٠٧٢	٦
كَرِيم	»	كعب بن سعد الغنوي	١٢٧٩	٣
رَجِيم	»	مُخَلَّد الكِنَانِي	١٤١٨	٤
التَّجْوِم	»	آخِر	١٤٦٧	٢
الْهَم	الكامل	أبو صَخْر الهُدَلِي	٨٧٣	٢
الجَهْم	»	علي بن الجهم	١٦٨٣	٢
تُخْرِم	»	عَنْتَرَة بن شُدَاد	٥٢	٣١
تَقْدُمِي	»	آخِر	١٥٧	٢
المُؤَيِّم	»	الفرزدق	٩٦٦	٣
الْمُتَرَنِّم	»	عنتره بن شداد	١٤٣٥	٢
القَاسِم	»	عدى بن الرُّقَاع	٨٣٨	٥
زِمَام	»	علي بن أبي طالب /		
		حسان بن ثابت	٤٤	٦
هِشَام	»	حسان بن ثابت	٦٢	٥
حِمَام	»	قَطْرِي بن الفُجَاءَة	٨٨	٤
الإِظْلَام	»	آخِر	٤٧٥	٤

القفاية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الأيام	الكامل	محمد بن بشير الخارجي	٥٣٩	٣
مَرام	»	جرير	١١٦٥	٦
دامي	»	امرؤ القيس	١٤١٩	٢
إفهامي	»	آخر	١٦١٨	٢
حميم	»	بشير بن عبد الرحمن		
		الأنصاري	١٠١٧	٣
رَغَم	السريع	آخر (النابغة الجعفي)	٢٤٣	٢
أتم	المنسرح	حَمَزَة بن يَاض	١٦٥٠	٣
كَريم	الخفيف	آخر	١٦٨٧	٢

فصل الميم المضمومة

جَلَم	الطويل	مَعْن بن أَوْس	٧١٢	٢١
سَلَم	»	آخر	٩٦٨	٢
حَجَم	»	قيس بن المَلُوح	١١١٩	٢
تُسَلَم	»	حاجب بن قيس	٥٤٠	٥
مُعَرَم	»	آخر	٦٧٣	٢
يَعْظَم	»	صالح بن عبد القدوس	٧٢٢	٣
مُتَكَرَم	»	المُمَزَّق العَبْدِي	٧٤٦	٢
أَتَكَلَم	»	آخر	٧٥٨	٤
نَتَكَلَم	»	ابن الدُّمَيْتَةِ	٩٧٣	٥
مُظَلَم	»	المُؤَمَّل بن أُمَيْل	١٠١٩	٢
أَتَكُم	»	ماجد بن مخارق الغنوي	١٠٩٩	٢
مُظَلَم	»	ابن حكيم اللبتي	١١٨٤	٥
مُقَصِّم	»	ابن هَزْمَة	١١٩٧	٤
مُظَلَم	»	مليك بن العجلان	١٢٦٥	٢
أَشَام	»	آخر	١٣٨٩	٢
مُقَدَّم	»	أحمد بن خَلَف	١٤٠٧	٢
تُعَلَّم	»	أعرابي	١٥٣٤	٢
العمايم	»	النعمان بن بشير	٥	١٠

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
نائِمٌ	الطويل	عمرو بن بَرّاقَة	٢٣٤	٨
عاريٌ	»	عمر بن أبي ربيعة	٩٢٩	٨
نائِمٌ	»	قيس بن الملوّح / نُصَيْب	٩٨٩	٤
لاريٌ	»	ابن عبد الأعلى	١٦٢٨	٤
قيامٌ	»	إسحاق الموصلي	١٥٤٤	٢
زَعُومٌ	»	عاصِم بن هلال الثميري	٧٢١	٣
حكيمٌ	»	آخر	٧٥٩	٢
كريمٌ	»	رجل من بني كلاب	٨٥٣	٥
نَعِيْمٌ	»	محمد بن يزيد الأموي	٩٨٦	١٢
تُسيِمٌ	»	آخر	١٠٧٦	٤
تُسيِمٌ	»	آخر	١٢٠٣	٢
حليمٌ	»	الهذّيل بن مُجاشع البشكري	١٢١٢	٤
مُقيِمٌ	»	دُعيل بن علي	١٢٧٧	٢
مُقيِمٌ	»	آخر	١٣٠٢	٢
تَسيِمٌ	»	جُوّاس بن نَعِيْم	١٣٦٨	٢
تَرومٌ	»	آخر	١٤٨٦	٢
عُراِمُها	»	مُرّة بن مالك الغدري	٥٤٣	٤
شِماِمُها	»	أبو الغَمَيْثِل	١٠١١	٢
عِظاِمُها	»	الشَّخْهَرى بن بَشَر المُكَلّى	١٠٣٠	٤
أَلوِمُها	»	الحارث بن خالد المخزومي	٦٨٤	٣
تَسيِمُها	»	قيس بن الملوّح	٨٦٨	٤
غَريِمُها	»	كُثَيّر	١٠٤٢	٦
يَذِيبُها	»	الأحمر بن زُمَيْلَة / العتّاي	١٣٦٩	٤
هَرِيْمٌ	البسيط	زهير بن أبي سُلمى	٢٥٣	٦
الحَزَمٌ	»	الفرزدق	٢٧٨	١٩
العَمَمٌ	»	الحزّين بن وهب الكِناني	٢٧٩	٧
نُصَمٌ	»	زياد بن حَمَل	٣٥٩	٤٤
قَدَمٌ	»	دُعيل بن علي	٣٩٧	٢
مُرْتَكِمٌ	»	إسحاق بن خَلَف	٦٠٦	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يَنْكَيْتُمْ	البيسط	مالك بن أسماء	٧٩١	٢
الْكَرْثُ	»	حُبَابُ بْنُ عَمَّارٍ	١٦٩٧	٢
مَضْرُومٌ	»	عَلَقَمَةُ بْنُ عَيْدَةَ	١٠٥٥	٦
مَهْجُومٌ	»	ذُو الرُّومَةِ	١٤٢٢	١٤
مَشْهُومٌ	»	عَلَقَمَةُ بْنُ عَيْدَةَ	١٥٤٢	٨
الرَّحَاءُ	الوافر	أَبُو ثُمَامَةَ الْعَازِبِ بْنِ بَرَاءٍ	١١٩	٣
ضِرَامٌ	»	نَصْرُ بْنُ سَيَّارٍ	٢٢٧	٦
الحَرَامُ	»	الناطقة الجَعْفَرِيُّ	٥٣٨	٢
تَنَامٌ	»	الفَضْلُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ		
		الرَّقَاشِيُّ	٥٥٨	٤
الْخِيَامُ	»	جَرِيرٌ	١١٠٩	٧
السَّلَامُ	»	الأَحْوَصُ الْأَنْصَارِيُّ	١٢٤٦	٣
إِلَامٌ	»	عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ	١٥٢٧	٢
يَرِيحُ	»	قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ	٢٢٤	٥
سُجُومٌ	»	شُقْرَانُ الْغُدْرِيِّ	٥٢٨	٢
أَلُومٌ	»	ثَعْلَبَةُ بْنُ خَزَنٍ	٥٤٩	٣
الظَّلِيلُ	»	آخِرُ	٥٩٧	٢
الكَرِيمُ	»	مُهَلَّبِيلُ بْنُ مَالِكٍ	٦٦٧	٣
نُجُومٌ	»	زِيَادُ الْأَعْجَمِ	١٣٠٣	٢
كَرِيمٌ	»	أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرِ	١٣٠٨	٢
تَرِيحُ	»	آخِرُ	١٣٢٩	٢
الْأَرُومُ	»	ذُو الرُّومَةِ	١٤٨٢	٥
الظَّلُومُ	»	أَبُو الْعَتَاهِيَةِ	١٦١٥	٧
عَقَمٌ	الكامل	أَبُو ذَهَبِيلُ الْجَمَحِيِّ	٣٧٤	٣
ظَلَمٌ	»	الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ الْمَخْزُومِيِّ	١١٤٠	٣
يَنْقَدُّمٌ	»	ثَابِتُ قُطْنَةَ	٤٦	٤
مُنْقَدَّمٌ	»	أَبُو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي	٩٨٤	٤
هُمٌ	»	عُرْوَةُ بْنُ أَدْنَةَ	١٠٠١	٤

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَشْحَمُ	الكامل	بكر بن الطَّاح / المستهلّ بن زيد	١٠٦٣	٢
أَعْظَمُ	»	أبو نُوَاس	١٦٩٢	٤
الإِظْلَامُ	»	الأشجع السُّلَمي	٦٨	٢
حِزَامُ	»	أبو نُوَاس	٢٦٠	٢
حِرَامُ	»	عُزْوَةُ بن أَذْيَنَة	٩٠٢	٢
نَسِيمُ	»	أبو العنابية	٣٨٧	٣
عَظِيمُ	»	المَثَوَكِل المِثبي	٦٦٢	٦
سَلِيمُ	»	ابن الدُّمَيْتَة	٩٨١	٣
حَلِيمُ	»	فُقَيْتَة (عُتَيْبَة) بن مِرْدَاس	١٢١٤	٦
يَرُومُ	»	لُبَيْد بن ربيعة	١٤٢٤	٢
مَخْرُومُ	»	الأخْطَل	١٥٤٨	٤
الإِعْدَامُ	الخفيف	أبو دُوَاد الإيادي	٦١٦	٧
لَقِيمُ	»	حِشَان بن ثَابِت	١٠٧	٨
سَوُومُ	»	»	٨٤٣	٤
أَسْقَامُهَا	المتقارب	عبد الرحمن بن حِشَان	٢٨١	٣
أَغْلَامُهَا	»	آخر	١٧٠٩	٢

(باب النون)

فصل النون الساكنة

اغْتَدَيْنُ	السريع	عمرو بن لَآي	١٩٠	٢
المَغْرِيَانُ	»	عُوف بن مُحَلَّم الشَّعْدِي	٤٢٥	٥
تَأَمَّتْهَا	الخفيف	الأخْطَل	١٦١٣	٢

فصل النون المفتوحة

قَتَيْنَا	الطويل	آخر	١٣٦٤	٢
كَيْثَمَانَا	البسيط	آخر	٨٠٧	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَتْلَانَا	البسيط	جرير	٨٤٣	٩
تَمُوتِينَا	٥	ديك الجنّ	٥٨٥	٤
حِينَا	٥	تميم بن مقبل	٨٥١	٥
سَارِينَا	٥	آخر	١١٧٠	٣
عَلَيْنَا	الوافر	عبد الشارق بن عبد الغزّي	١١٧	١٦
الشاميتينا	٥	أبو الأسود الدؤلي	٤٤٧	٦
تَكْفِرِينَا	٥	كعب بن مقدان الأشقرى	٥١٣	٢
تَضَلُّقِينَا	٥	آخر	٩٧٢	٤
العالمينا	٥	الحطّينة	١٣٧٤	٣
آخرينا	٥	فؤوة بن شتيك /		
		ذو الإصبع	١٦٠٣	٣
حِينَا	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	١٨٢	٦
أَيْنَا	الكامل	جرير	٤٣١	٣
زَيْنَا	الخفيف	مالك بن أسماء	١٧٠٣	٣
البنينا	المتقارب	شقيق بن السائب	١٣٨٥	٧

فصل النون المكسورة

سَيِّئِي	الطويل	أعشى بنى شيان	٤٨	٤
دَوَانِي	٥	وَعَلَّةُ الْجَزْمِي /		
		النجاشي الحارثي	٣٣	٢
الْحَدَثَانِي	٥	عُطَارِدُ بْنُ قُرَّان	٢٢٥	٧
دَوَانِي	٥	أبو الشيص الحزاعي	٣٣٠	٢
لِسَانِي	٥	آخر	٣٣٤	٢
هَوَانِي	٥	صالح بن عبد القدوس	٧٢٤	٤
تَجْدَانِي	٥	الأقيشر	٨٩٠	٣
تَبْتَلِدِرَانِي	٥	امرؤ القيس	٩٢١	٢
هَبْجَانِي	٥	ابن الدُمَيْتَةِ	٩٩٣	١١

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تَقِفَانِ	الطويل	عَيْثَةُ بن الطَّيِّب	١٠٠٤	٣
يَمَانِ	»	عُرْوَةُ بن حِزَام	١٠٢٩	١٢
وَجِلَانِ	»	مُرَّة بن مُتَقِد الحَنْفَعِي	١٠٤٩	٢
رَأْنِي	»	قَيْس بن المُلَوِّح	١٠٦٠	٥
يَلْتَقِيَانِ	»	آخر	١١٢١	٢
مُؤْتَلِفَانِ	»	آخر	١١٢٣	٢
أَنَانِي	»	الفرزدق	١٢١٠	٧
جَانِ	»	آخر	١٥٢٢	٢
الحَدَثَانِ	»	آخر	١٦٤٥	٤
يَقِينِ	»	جَابِر بن الثعلب الطائي	١١٥٣	٢
مَكَانِهَا	»	أَبُو الأشود الدُّوَلِي	٨١٠	٢
الرُّمْنِ	البيسط	مروان بن أَبِي خَفْصَةَ	٣٠٩	٤
الحَزْنِ	»	دَعْبِل بن علي	٦٢٩	٢
الْيَمَنِ	»	الأخميمير السَّعْدِي	١٥٢٨	٤
أَوْطَانِ	»	إبراهيم بن العباس الصُّوَلِي	١١٤٧	٢
لَيَانِي	»	آخر	١٤٩٧	٣
تَحْزُونِي	»	ذو الإصْبَع الغَدَوَانِي	١٤٤	٢٢
يَقْصِينِي	»	ثَابِت قُطَيْلَة	٦٨٧	٥
يَأْتِينِي	»	عُرْوَةُ بن أُذَيْقَة	٨٣٠	٦
تَعُودِينِي	»	رجل من بني كلاب	١٠٠٩	٣
لَوْنِ	الوافر	آخر	١٣٩٤	٢
وَانِي	»	مَعْن بن أَوْس	٨١	٤
رَأْنِي	»	حُبَاب بن أَقْبَى	١٤٢	٤
لِسَانِي	»	شَرِيك بن الْأَعْوَز	١٥١	٦
الرُّمَانِ	»	آخر	٥٧٥	٢
شَجَانِي	»	»	٧٣٦	٢
المَكَانِ	»	جَعْفَر بن مالك الْفُكَلِي	٨٧١	٩
الْفَوَانِي	»	سَوَّار بن الثَّضْرُب	٩٤٦	٣
صَحْصَحَانِ	»	أَبُو البلاد الطُّهَوِي	١٥٧٢	٨

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الآيات
عَلَانِي	الوافر	خَضْرَمِي بن عامر	١٦٠٧	٤
جِين	»	المُثَقَّب العَيْدِي	٨٩	٧
تَعْرِفُونِي	»	سُحَيْم بن وَثِيل	٢١٧	٤
مُسْتَكْمِلِي	»	الشُّمَّاح بن ضِرَار	٢٥٧	٨
الْيَمِين	»	أَبُو نُوَّاس	٢٥٨	٣
الْقِيُون	»	المُثَقَّب العَيْدِي	٢٦٥	٩
دِين	»	عَلِي بن الجَهْم	١٢٣٨	٢
أَرْزَن	الكامل	وَيْزَة بن معاوية الأَسَدِي	١٥٢٤	٢
دُهْمَان	»	القاسم بن أُمَيَّة	٢٨٧	٧
شَيَان	»	مروان بن أُمَيَّة خَفْصَة	٣٥٤	٨
خَنِينِي	»	إبراهيم بن العباس الصُّوْلِي	٩٩٧	٣

فصل النون المضمومة

مُحْسِن	الطويل	آخر	٦٥٢	٢
الْقَرَائِن	»	أَبُو قَطِيفَة	٩٥١	٧
سَجِيئ	»	الفرزدق	٦	٤
عُيُون	»	عُبَيْد الله بن قيس الرُّبَيَّات	٣١٩	٢
حَزِين	»	خَلْف بن خليفة البَاهِلِي	٥٣١	٤
قَمِيئ	»	قيس بن الخطيم	٧٨٦	٧
حَزِين	»	ابن الدُّمَيْتَة	٩٨٠	٨
شُثُون	»	يوسف بن يعقوب القُرَشِي	١٠٧٨	١٦
تَبِيئ	»	قيس بن دَرِيح	١١٧٩	٣
مُعِين	»	بَشَّار بن بُزْد	١٢٨٢	٥
تَهْوُون	»	أَبُو الْأَسْوَد الدُّوْلِي	١٦٦٩	٢
ذَفِيئَهَا	»	آخر	١٣٨	٢
خَنِئَهَا	»	أُم المُنْثَلَم/كريمة / الصُّمَّة	٩٩٤	٥
بُطُونَهَا	»	آخر	١٣٩٧	٢
يَزِيدُهَا	»	كُحَيَّر	١٦٥٢	٤

القافية	المحرر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
لَيْنُهَا	الطويل	آخر	١٦٧٦	٢
ضَيَّنُوا	البيسط	قَعْتَب بن أُم صاحب	٨١٤	٨
الْقُرُونُ	مخلع البسيط	أبو نواس	١١٥٢	٢
الْمَيُونُ	الوافر	الأخْنَس بن شهاب	٧	٦
يَخُونُ	د	آخر	٨١٧	٢
الْأَمِينُ	د	د	٨١٨	٢
الْمَيُونُ	د	يزيد بن الطُّرَيْقَة	١٠٦٧	٣
مَلْعُونُ	الكامل	العباس بن مِرْدَاس	١٨	٤
لَمَعَانُهُ	د	محمد بن صالح القَلْوِي	٩٣٣	٤
فُنُونُ	الرملي	عمرو بن حِلْزَة	١٦٣١	١٦

(باب الهاء)

فصل الهاء الساكنة

الْفُرُوزَة	الرجز	أُم فَرْوَة	١٥٧٩	٩
-------------	-------	-------------	------	---

فصل الهاء المفتوحة

عَقَبَاهَا	البيسط	الوليد بن يزيد	٩٧٧	٢
حَادِيهَا	د	طَفِيل القَنْوِي	٣٠٠	٢
يَكْفِيهَا	د	أبو العتاهية	٣٨٨	٢
فِيهَا	د	حَسَن بن ثابت	١٢٢٥	٥
مَسَاحِيهَا	د	جرير	١٢٣٠	٤
دَاعِيهَا	د	أبو دُوَيْب الهَذَلِي /		
		جَنْوَب الهَذَلِيَة	١٤٥٥	٢
مُلَاقِيهَا	د	الشَّتَاح بن حُلَيْف القَيْدِي	١٦٠٤	٢
مُتَتَاهَا	الوافر	العباس بن مِرْدَاس	٢٨	٥
قَضَاهَا	د	مُجَنَّد بن خَارِجَة الطَّلَاحِي	٢٥٦	٣
فَاهَا	د	قيس بن المُلَوَّح	١٠٢٥	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
هجاما	الوافر	يُزِيد بن حابس	١٢١٣	٥
يسُئوها	»	آخر	١٤٠٠	٣

فصل الهاء المكسورة

زائريه	مخلّع البسيط	امراة	٥٧٢	١٣
--------	--------------	-------	-----	----

(باب الواو)

فصل الواو المكسورة

دوى	الطويل	يزيد بن الحكم التَّقْفِي	١٢٨٣	٦
-----	--------	--------------------------	------	---

(باب الياء)

فصل الياء المفتوحة

زَيَّا	الطويل	آخر	١٠٩٨	٢
وَيَّاقِيَا	»	أبو مِيْحَجَن التَّقْفِي	٤٧	٧
مُتَشَاقِيَا	»	زُفَر بن الحارث	٥٧	٦
لِيَا	»	عبد يَغُوث بن وَقَّاص الحارثي	١٩٨	١٤
البَوَاكِيا	»	ماجد بن مُخَارِق	٢٢٩	٩
جَافِيَا	»	أبو زَيْتد الطائي	٤١٠	٣
الشَّوَارِيَا	»	ذو الرُّمَّة	٤٢٧	٧
مُعَاوِيَا	»	الْحَنَسَاء	٤٨٨	٢
الْثَوَاجِيَا	»	مالك بن الرُّثْب	٦١٧	٢٣
الْمَكَاوِيَا	»	عمرو بن أحمر	٦١٨	٥
الْمَرَامِيَا	»	إياس بن القائف	٦٣٦	٣
لِيَا	»	الفرزدق	٥٦٤	٢
الأْدَانِيَا	»	أَنَس بن رُنَيْم	٦٨٢	٦
راضيا	»	عبد الله بن معاوية	٧٦٦	٥
شِمَالِيَا	»	بَكْر بن التَّنَطُّاح	٨١٣	٤

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
١٤	٨٨٠	قيس بن ذريح	الطويل	شماليا
٢٦	٩٣٤	شُحَيْم عبد بنى الحنحاحس	و	ناهيا
		مزار بن هيثاش /	و	دائيا
٢	٩٥٠	الصَّبْمَةُ القُشَيْرِي		
٦	٩٧٦	عمرو بن شَأْس	و	هاديا
٢	١٠٥٤	تَوْبَةُ بن الحُمَيْر	و	تَقَاضِيَا
٥	١٠٥٧	النابعة الجُعْدِي	و	فُؤَادِيَا
٥	١٠٦٩	ابن اللُّمَيْتَةِ	و	تَقَالِيَا
٦	١٠٩٠	ذو الرُّمَّة	و	مَكَانِيَا
		أبو بكر بن عبد الرحمن	و	حَالِيَا
٢	١٠٩٦	الرُّهْرِي		
٢	١١١٢	آخر	و	خَالِيَا
٢	١١٢٦	ابن اللُّمَيْتَةِ	و	فُؤَادِيَا
٨	١١٤١	جرير	و	نَائِيَا
٤	١١٤٢	الفزردق	و	لِيَا
		المجنون / قيس بن ذريح /	و	الحراسيا
١٤	١١٤٣	جميل		
٢	١٣٩١	أبو الطُّرُق الضُّبِّي	و	عِيَالِيَا
٢	١٤٢١	عبد بن قيس (عبد القيس؟)	و	بَاكِيَا
٣	١٤٩٦	آخر	و	سَادِيَا
٢	١٥٠٦	و	و	غَالِيَا
٣	١٥٣١	ثُمَاضِر بنت مَكْتُوم	و	حَوَالِيَا
٢	١٦١٢	آخر	و	الْمُنَادِيَا
٦	١٦٢٠	أبو حَيَّة التَّمِيمِي	و	الْمِلَالِيَا
٢	١٦٧٥	أُمَيْمَةُ (صاحبة ابن اللُّمَيْتَةِ)	و	شِفَائِيَا
٣	١٦٨٥	الحَزِين بن وَهَب الْكِنَانِي	و	صَاحِيَا
٤	٦٠٠	أبو العتاهية	الوافر	طَلِيَا
٢	٤٢	آخر (عمرو بن مَلْقَط)	السريع	الهاوِيَّة
٤	١٩٧	شَدِيف بن ميمون	الخفيف	الْمَجْلِيَا

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
---------	-------	--------	-------------	-------------

فصل الياء المكسورة

القَصِي	الرجز	آخر (زُؤْبَة)	١٥٨٢	٦
---------	-------	---------------	------	---

فصل الياء المضمومة

قِيسَى	الوافر	امرؤ القيس	٨٢٤	٣
الجُمَيْرِي	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	٥٢٣	٦

(باب الألف اللينة)

القَضَا	الرجز	آخر	١٦٨٤	٥
المُشَا	المتقارب	أبو صفوان الأسيدي	١٤٣٨	٨

٣ - فهرس الشواهد حسب ورودها فى الكتاب .

أ - الآيات

البصرى ؟ ، ص : ٣ من مقدمة المصنّف

خَلِيفَةُ يُخْلِفُ الْأَنْوَاءَ نَائِلُهُ إِذَا تَهَلَّلَ قَلَتِ : الْعَارِضُ الْهَاطِلُ
رِبَاعُهُ فِى جَوَارِ اللَّهِ وَاسِطَةٌ وَحَبْلُهُ بِرَسُولِ اللَّهِ مُتَّصِلُ

ذو الرِّئْمَةِ (الصواب : جرير) ، ق : ٥ ، هـ : ٦

قَدْ لُمْتِنَا يَا أُمُّ غَيْلَانَ فِى الشَّرَى وَنَعَيْتِ ، وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ

الْآخَرِ (الْأَعْوَرُ الشُّتَّى) ق : ٩ ، هـ : ٥

فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهَيْهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

الْآخَرِ ، ق : ٣٥ ، هـ : ٢

فَلَمَّا التَّقَيْنَا وَاجِدَيْنِ عَلَوْنُهُ بِذَى الْكَفِّ ، إِنِّى لِلْكَمَاةِ ضَرُوبُ

الْآخَرِ (المَجْنُونِ) ، ق : ٣٥ ، هـ : ٢

صَغِيرَيْنِ نَزَعَى الْبَهْمَ ، يَا لَيْتَ أَتْنَا إِلَى الْآنَ لَمْ نَكْبِرْ وَلَمْ نَكْثِرِ الْبَهْمَ

بَشَّار : ق : ٣٨ ، هـ : ١

رَبَابَةٌ رُبَّةُ الْبَيْتِ تُصْبِى الْحَلَّ فِى الرُّبَيْتِ
لَهَا سَبْعُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكَ حَمْنُ الصُّوْتِ

الآخر (عمرو بن مقديكرب) ، ق : ٤١ ، هـ : ٢

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتِ

عمرو بن مقديكرب ، ق : ٥٩ ، هـ : ٣

قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ لَدَ تَنَكَّرُوا خَلْقًا وَقَدْ

الآخر (الكميت بن زيد) ، ق : ١٠٢ ، هـ : ٢

فَمَا أَنْتَ أَمْ مَا رَسُومُ الدِّيارِ وَسُئُونَ قَدْ كَرِهْتَ تَكْمُلُ

الآخر ، ق : ١٠٤ ، هـ : ٧

فَالْيَوْمَ يَزْحَمُنَا مَنْ كَانَ يَغْبِطُنَا وَالْيَوْمَ تَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبَعًا

العباس بن مرداس ، ق : ٣٦٦ ، البيت الثاني ، في الشرح

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَبِيدِ لِي بَيْنَ غَيْبَةِ وَالْأَفْرِعِ
وَمَا كَانَ حِصْرٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ
وَمَا أَنَا دُونَ أَفْرِيئِ مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ

الآخر ، ق : ١٥٠٨ ، هـ : •

أشارت إلى بسبابة مُحَضَّبَةٍ مِنْ دَمِ الْأَقْبَةِ
فقلت : متى الوُضْلُ يَسْتَيْدِي ؟ فقلت : متى الوُضْلُ يَا سَيِّدَةَ ؟

ب - أنصاف الأبيات

الأخطل ، ق : ٥ ، هـ : •

وَاللُّؤْلُؤُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ

الآخر (الأغلب العجلى) ، ق : ٩ ، هـ : ٥
 طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

الآخر (الثقْبُ العَبْدِي) ، ق : ٩١ ، هـ : ٩
 جَرَى الدُّمَيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

سُدَيْف ، ق : ١٤٤ ، هـ : ٢
 أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ

بعض الخوارج ، ق : ٣٦٦ ، البيت الثاني ، فى الشرح

وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ سَبِيبُ
 وَمِنَّا - أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - سَبِيبُ

٤ - فهرس الشعراء

الرقم هنا للقصيدة

(أ)

آخر : ٢٣ ، ٤١ ، ٤٢ (عمرو بن مَلَقَط) ، ٥٦ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٦ (امرؤ القيس
 ابن عمرو بن الحارث) ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣٥ (رجل من مُحَارِب) ، ١٣٨ ،
 ١٤٨ ، ١٥٧ ، ١٦٠ (الكميث بن معروف) ، ١٨٩ ، ١٩٤ (رجل من
 لخم) ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، (بعض اللصوص) ، ٢١٦ (محمد بن مَعْبِد الضُّبِّي) ،
 ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ (بعض بني سُلَيْم) ، ٢٤٣ (النابغة الجعدي) ، ٢٩١ ،
 ٣١٧ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٦٦ (بعض الخوارج) ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ،
 ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٤٥٩ ، ٤٧٥ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٥٠٢ ، ٥٣٥ (امرأة من
 بلحارث بن كعب) ، ٥٤٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥ ، ٥٦٣ (رجل من بني تميم) ،
 ٥٦٥ ، ٥٩٦ ، ٥٧١ (امرأة) ، ٥٧٢ (امرأة) ، ٥٧٣ (امرأة) ، ٥٧٤ ،
 ٥٧٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٧ ، ٥٩٩ ، ٦٠٤ (أعرابي) ، ٦٠٨ (معن بن
 أوس) ، ٦١٥ ، ٦٢٦ (محمد بن يسير) ، ٦٣٣ (الزبير بن عبد المطلب) ،
 ٦٣٥ ، ٦٣٩ (رجل من بني فزارة) ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ،
 ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ (امرأة من بني سُلَيْم) ، ٦٨٩ ،
 ٦٩٧ ، ٧٠٢ ، ٧٠٧ ، ٧١٠ ، ٧٢٧ ، ٧٣٣ ، ٧٣٦ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٣ ،
 ٧٤٤ ، ٧٥٦ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٨٧ ، ٧٩٣ ، ٨٠٣ (أعرابي من بني قُرَيْش) ،
 ٨٠٥ ، ٨٠٧ ، ٨١٥ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨٢١ ، ٨٢٣ ، ٨٢٥ ، ٨٢٧ ، ٨٤١ ،
 ٨٥٢ (رجل من بني كلاب) ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ (أعرابي من طي) ، ٨٥٥ ،
 ٨٥٧ ، ٨٥٩ ، ٨٧٢ ، ٨٥٥ ، ٨٩٢ ، ٩١٦ ، ٩٢٠ (أبو صَخْر الهُدَلِي) ،
 ٩٢٤ ، ٩٣٧ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٨ ، ٩٥٨ ، ٩٦٥ ، ٩٦٨ ،
 ٩٧٢ ، ٩٧٥ ، ٩٧٩ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٥ (رجل من بني كلاب) ، ١٠٠٩ ،
 ١٠١٢ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٤ (بعض بني قيس بن ثعلبة) ، ١٠٣١ (امرأة من بني
 الصارِد) ، ١٠٣٧ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٨ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٤ ،

١٠٦٦ ، ١٠٧٦ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٨ ، ١١١٢ ،
 ١١٢١ ، ١١٢٣ ، ١١٤٤ (بعض بنى قَرَازَة) ، ١١٤٦ ، ١١٥١ ، ١١٥٤ ،
 ١١٧٠ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ (بعض الأعراب) ، ١١٩٣ ،
 ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٨ (رجل من بنى عبد شمس) ، ١٢١٦ ،
 ١٢٢٠ ، ١٢٢٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٩ ،
 ١٢٤٣ ، ١٢٤٨ (حِثَّان ؟) ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥ (أعرابي) ، ١٢٥٨ ،
 ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ،
 ١٢٩٦ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٤ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٩ ،
 ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٤٠ ، ١٣٥٣ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦٤ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ،
 ١٣٨٠ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ،
 ١٤٠٠ ، ١٤٣٣ ، ١٤٤٦ (رجل من بنى مازن) ، ١٤٥١ (رجل من بنى
 سعد) ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ،
 ١٤٧٣ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ،
 ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥١٤ ،
 ١٥١٥ (أعرابي) ، ١٥١٦ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٣٣ ،
 (أعرابي) ، ١٥٣٤ (أعرابي) ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٤٨ (الأخطل) ،
 ١٥٥٢ (الأخطل) ، ١٥٥٤ (عبد الله بن مُضْعَب) ، ١٥٥٦ ، ١٥٧١ ،
 ١٥٧٥ ، ١٥٧٧ (بِشْر بن أبي خازم) ، ١٥٧٨ ، ١٥٨٢ (زَوْبَة) ، ١٥٨٣ ،
 ١٥٨٤ (امرأة بن قيس كُثَيْبَة) ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ (امرأة) ، ١٥٨٩ ، ١٦١٢ ،
 ١٦١٨ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٧ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ،
 ١٦٤٥ ، ١٦٤٧ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٦ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٤ (رجل من بنى
 يربوع) ، ١٦٦٥ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٨ (الأَسْلَيْ) ، ١٦٨٠ (ذو
 الرِّمَّة) ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٧ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ (أبو نُواس) ، ١٦٩٤ ، ١٧٠٠ ،
 (امرأة من كِنْتَة) ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٩

آدم (عليه السلام) ٤٥٨

أَبَان بن عَجَلَة ١٣

إبراهيم بن إسحاق الموصلي ١٤٣٣

إبراهيم بن هزّمة ٣١٦ ، ٣٥٣ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٩٧٤ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ،

١٢٥٨ ، ١٢٨٦

الأثيرد بن المغنّر البزّوبعي ٥٩٢ ، ٧٠٣ ، ١٣٤١

أحمد بن خلف ١٤٠٧

أحمد بن محمد الخثعمي ١٤٥٠

الأحمر بن زميلة ١٣٦٦

أحمر بن سالم ٢٣٨

الأحمر بن شجاع ١٢٨٩

الأحمر بن يزيد بن الخثعمي ١٢٩٠

الأحوص بن محمد الأنصاري ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٤٠٠ ، ٧١٤ ، ٧٥٤ ، ٧٨٢ ،

١٠٥٦ ، ١١٣٥ ، ١١٨٩ ، ١٢٤٦ ، ١٥٨٥ (الصواب للأحوص) ،

١٦٧٢

أخيرة بن الجلاح ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ١٠٧٧ ، ١٦١٤ (الصواب لعدى بن زيد).

أخيرة بنى سعد ١٤٦٩ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٨

الأخطل بن غالب ٣٤٤

الأخطل ، غياث بن غوث ٣٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٩٦ ، ٤٢٢ ، ٧١٩ ،

١١٧٧ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٠ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٥٢ ،

١٦٠٩ ، ١٦١٣ ، ١٦٣٧

الأخّس بن شهاب ٧ ، ٢٥

الأخوص ، زيد بن عتاب ٢٧٦ ، ١٣٢٥ ، ١٥٨٥

إدريس بن أبي حفصة ٣٤٢

أدهم بن خازم الضبي ١٣١

أراكة بن عبد الله الثقفي ٦٢٣

الأزرق بن المكفّر ٥١٤

إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٦٧١ ، ٩٣٥ ، ١٥٤٤

إسحاق بن حسان الخُزَيْمِي ١١٨٥

إسحاق بن خَلَف ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦١٠ ، ١٤٤٣

إسماعيل بن عَمَّار الأَسَدِي ١٣١١

إسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية

إسماعيل بن يَسَار ٩٠٣

أبو الأسود الدَّوْلِي ٤٤٧ ، ٦٧٠ ، ٧٦٢ ، ٧٩٠ ، ٨١٠ ، ١٦٦٩

الأشود بن يَغْفَر ١٥٩٨

الأشَرُّ التَّخَيِّي ، مالك بن الحارث ١٥٢

الأشجع السُّلَمِي ٦٨ ، ٣٨٩ ، ٤٦١ ، ٥٨٧

الأشهب بن رُمَيْلَة ٢٠٠ ، ٥٩٤ ، ١٥٠٠

ذو الإصْبَع العَدَوَانِي ١٤٤ ، ٥٩٦ ، ١٦٠٣

الأضْبَط بن قُرَيْع السَّعْدِي ٦٢٨

أَعْشَى تَغْلِب ، ربيعة بن نَجْوَان ٢١٠ ، ١٠٧٥ ، ١٣٥٩

أَعْشَى طَرُود ١٥٢٠

أَعْشَى بَاهِلَة ، عامر بن الحارث ٥٢٩

أَعْشَى هَمْدَان ، عبد الرحمن بن عبد الله ٧٤ ، ٤٠١ ، ٤٣٢ ، ١٢٤٤

أَعْشَى بَنِي شِيَّان ، عبد الله بن خارجة ٤٨

الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس ٧٤ ، ١٨٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٧ ، ٢٩٤ ، ٣٦٧ ،

٣٩٣ ، ٤٢١ ، ٧٨١ ، ٨٥٠ ، ١١٠٣ ، ١٣٥٢ ، ١٥٣٨ ، ١٥٦٥ ،

١٥٧٤

الأغْوَر الشُّنِّي ٦٢٥ ، ٦٧٦ ، ٧٩٦ ، ٨٣٢ ، ١٤٩٠

أَقْعَى بن جناب ١٥٥٣

الأَقْوَه الأَوْدِي ١٠٩ ، ٧٩٨

الأَقْرَع بن حَابِس ٧١١

الأَقْرَع بن مُعَاذ ٣٢٤ ، ٨٦٧

الأَقْبِيسِر ، المُغْبِرَة بن عبد الله ٨١٢ ، ٨٢٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ١٤٩٨ ، ١٥٠٩ ،

١٥٥٩

إمام بن أَقْرَم ١٣٥٠

امرؤ القيس بن حُجْر ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٢٥٠ ، ٣٦٥ ، ٨٢٤ ، ٨٤٤ ،

٩٢١ ، ١١٥٥ ، ١٤٠٤ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٩ ، ١٤٦٠ ،

١٥٧٦ ، ١٦١١ ، ١٦٦٠ ، ١٦٧٤

أُمَيْمَة (صاحبة ابن اللُّمَيْمَة) ١٦٧٥

أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت ٢٨٦ ، ٣٩٩ ، ١٣٧٢ ، ١٥٦٨ ، ١٥٩٧ ، ١٦٠٨ ،

١٦١٠

أَنَس بن زُنَيْم ٦٨٢

أَهْبَان بن هَمَام الأَسَدِي ٥٥٧

أوس بن حَجَر ٥٩ ، ٣٨٣ ، ٥٥٩ ، ٦٣٠ ، ٧٤٩ ، ١٤١٣ ، ١٤٤٥

إِيَّاس بن الأَزَّت ١٥٤١

إِيَّاس بن القائف ٦٣٦

إِيَّاس بن مالك بن عبد الله الطائِي ١٣٣

أَيْمَن بن خُرَيْم ٨٠٨

(ب)

البُخْتَرِي ١٦٩٨

البُخْتَرِي بن أبي صَفْرَة ٦٦٩

بَخْتَرِي بن غُذَافِر المَجْرِسِي ٩٨٧

بخيس بن مُتَنِع ١١٥٨

أبو البُوج ، القاسم بن حَنْبَل ٣٣٧

بُرْد بن حَابِس ١٢١٣

البَزْدَخْت ، علي بن خالد الصُّبَيْ ١٣٦٢

بَشَامَة بن الغدير ١٥٦

بِشْر بن الحارث ١٣٥١

بِشْر بن أَبِي خازِم ١٨٦ ، ١٥٧٧

بِشْر بن صَفْوَان الكَلَابِي ١٨٠

بِشْر بن العلاء = أَبُو الْبِلَاد الطُّهَوِي

بِشْر بن عَوَانَة ٢٢٣

بِشْر بن مُنْقِذ = الْأَعُور الشَّيْثِي

بِشَار بن بُود ١٤ ، ٣٨ ، ٣١٢ ، ٤٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٧٢ ، ٩١٣ ، ٩٤٩ ،

١٠٨٦ ، ١١٢٧ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٩ ، ١٣٩٨ ، ١٥٠٨ ، ١٥١٢

بِشِير بن عبد الرحمن الأنصاري ٢٢ ، ١٠١٧

بِشِير بن التُّكْتُ ٦١٢

أَبُو بَكْر بن عبد الرحمن الزُّهْرِي ١٠٩٦

بَكْر بن النُّطَّاح ٣٦٠ ، ٨١٣ ، ١٠٦٣

أَبُو الْبِلَاد الطُّهَوِي ٦٣٤ ، ١٥٧٢

بِلَال بن جَرِير ١٣٧٥ ، ١٦٨٩

بِلَال بن حَمَانَة ٩٤٥

بِلْعَاء بن قَيْس ١٣٧

أَبُو الْبَيْلُهَاء ، عُمَيْر بن عامر ٥٣٩

بِهْذَل بن قِرَوقَة الطَّائِي ١٩٢

بُهْلُول بن الْغَطَرِيْف الْمُرَنِّي ١٢١٩

(ت)

تَائِبُط شَرَا ٥٤ ، ١٣٩ ، ٦٥٧ ، ١٢٠٧

تَجْع بن الْأَقْرُون ١٥٩٠

تَمَاضِير بنت مَكْنُوم الْعَبْدِيَّة ١٥٣١

أَبُو تَمَام ٨٦ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ١٠٢١ ، ١٠٤٣ ، ١٦٨٢

تَيْمِيم بن أُتَيْي بن مُقْبِل ٨٥١ ، ١٠٣٢ ، ١٤٥٤

تَوْيَّة بن الْحَمَيْر ٨٩٥ ، ١٠٥٤ ، ١١٠٨

تَوْبَةُ بْنُ مَضْرُوسٍ الْغُدْرِي ٥٥٤

التَّيْبِيُّ ٥٨٣ ، ٧٤٢

أَبُو التَّيَّاز ، بَغْرُ بْنُ خَلْفٍ ١١٩٩

(ث)

ثَابِتُ قُطْنَةَ ٤٦ ، ٦١٤ ، ٦٨٧

ثَرْوَانُ عَبْدِ بَنِي قُضَاعَةَ ٣٦١

ثَعْلَبَةُ بْنُ أَوْسٍ الْكَلَابِيِّ ٩٥٣

ثَعْلَبَةُ بْنُ حَزْنٍ ٥٤٩

أَبُو ثُمَامَةَ ، الْعَازِبُ بْنُ بَرَاءٍ ١١٩

أُمُّ ثَوَابٍ الْهَزَائِيَّةُ ١٣٧١

(ج)

جَبْوَيْتُ بْنُ التَّضَرِّ ٦٥٥

جَاهِرُ بْنُ التَّلْبِطِ الطَّائِي ٢٣٧ ، ١٠٥١ ، ١١٥٢

جَامِعُ بْنُ مُرْخِيَةَ الْكَلَابِيِّ ٨٥٨

جَحْدَرُ الشُّكْلِيِّ ٨٧١ ، ١٤٢٧ ، ١٤٧٥ ، ١٧٠٦

جِرَانُ الْقَوْدِ ١٠١٨ ، ١٠٨٥ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٩٠ ، ١٤٦٨ ، ١٦٨٨

جُرَيْمَةُ بْنُ الْأَشْتَمِ الْفَقْعَسِيُّ ١٨٥

جُرَيْرُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ الْمُثَنِّيرِ ١٤٣١

جُرَيْرُ بْنُ عَطِيَّةٍ ١٩ ، ١٠٠ ، ١٦٣ ، ٢٨٨ ، ٣٢٢ ، ٣٤٦ ، ٣٨٠ ، ٤٣١ ،

٤٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٦٠٢ ، ٦١٣ ، ٨٣٣ ، ٨٤٣ ، ٨٤٥ ، ١٠٦١ ،

١٠٧٤ ، ١١٠٩ ، ١١٤١ ، ١١٦٥ ، ١١٧١ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤١ ،

١٢٤٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٣١٥ ، ١٣٢٠ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ،

١٣٧٠ ، ١٤٦٥ ، ١٥٤٠ ، ١٦٣٨

الْجَعْفَجَاعُ الزَّيَّادِيُّ ٨٠٠

جَعْفَدَةُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الْعَقِيلِيِّ ٨٩٦

جعفر بن عُلبَة ٩٩ ، ٩٣٢

أبو جعفر المنصور ٧٧١

أبو جِلْدَة ٨٣٥

جميل بن الْمُعَلَّى ٦٤٧

جميل بن مَعْمَر ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٥٩ ، ٨٧٤ ، ٨٩١ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٣ ،

١٠٠٨ ، ١٠٨٠ ، ١١٠٧ ، ١١٢٩ ، ١١٤٣ ، ١١٦١ ، ١١٧٤ ،

١٤٨٥ ، ١٥٠٣

جُنَادَة بن مِرْدَاس التَّعَلِي ٢٦٦

جُنْدُب بن خَارِجَة الطَّائِي ٢٥٦

جُنُوب بنت العَجْلَان الهَذَلِيَّة ٤٩٦ ، ١٤٥٥

جُوَّاس بن نُعَيْم الضَّبِّي ١٣٦٨

أبو الجَوْثَرِيَّة العبَّيْدِي ٢٨٤

(ح)

حاتم الطائِي ٣٨١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٩٠ ، ٧١٧ ، ٨٠١ ، ١١٨٣ ،

١٦٠١

الحارث بن الأَسَلْت = أبو قيس الحارث بن الأَسَلْت

الحارث بن خالد المَخْزُومِي ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ١١٤٠

الحارث بن ضِرَار التَّهَشَلِي ٥٩٥

الحارث بن ظالم اليزْجُوعِي ١٧٤

الحارث بن عُبَاد ٣٧

الحارث بن عَزْوَان التَّعَلِي ١٦٩٩

الحارث بن كَلْدَة التَّقْفِي ٣٠ ، ٧٩٢ ، ١٣٤٥

الحارث بن نُفَيْع ١٣٣٤

الحارث بن هشام المَخْزُومِي ٦١

الحارث بن وَايِصَة ١١٠٠

- الحارث بن وَغَلَّة الجرمي ١٣٦
 حارثة بن بدر الغُداني ٧٢ ، ٥٧٠ ، ٨١١ ،
 حازم بن مزداس ٩٣٠
 حاطب بن قيس ٥٤٠
 حُباب بن أَفْقَى العِجْلِي ١٤٣
 حُباب بن عَمَّار السَّخِينِي ١٦٩٧
 حِثَّان بن الحَكَم = الفَرَار السَّلَمِي
 حبيب بن أوس = أبو تمام
 حبيب بن عوف ١٤٩٠
 حبيب بن وَزْغَةَ العبسي ١٢٧٥
 الحجاج بن علاط السَّلَمِي ٨٢٢
 الحجاج بن يوسف ٦٨٣
 حُجَيْبَةُ بن المَضْرُوب ٣١٣
 حُرْثَان بن مُحَرَّرْت = ذو الإِصْبَع العَدَوَانِي
 حُرَيْث بن عَثَاب الطائِي ١٣
 حُرَيْث بن مُحَفِّض البَجَلِي ١٢٤٧
 الحريش السُّعْدِي ٢٣٩
 أبو حُزَابَةِ الحَنْظَلِي ٥٨١
 ابن أُمِّ حَزْنَةَ = ثَغْلَبَةُ بن حَزْن
 الحزَيْن بن وَهْب الكِنَانِي ٢٧٩ ، ١٣١٦ ، ١٦٨٥
 حَسَّان بن ثَابِت ٤ ، ٤٤ ، ٦٢ ، ١٠٧ ، ١٤٧ ، ٢٩٢ ، ٣٧٠ ، ٤٤٣ ، ٤٥١ ،
 ٦٢٤ ، ٧٨٤ ، ٨٤٢ ، ١٢٢٥ ، ١٣٠٩ ، ١٣٦٧ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧
 الحسن بن عمرو الإِبَاضِي ٧٤٢
 الحسن بن هَانِي = أَبُو نُوَاس
 الحسين بن علي ١٦٢٧
 الحسين بن مُطَثِّر ٤٦٥ ، ٦٥٩ ، ١٠٠٦ ، ١٠٣٣ ، ١٠٨٨ ، ١٤٤٨

الحَصِين بن الحُمَام المُرِّي ١١٣

حَضْرَمِي بن عامر بن مُجَمِّع ١٦٠٧

حُطَايَط بن يَقْفَر ٧٨٣

حِطَّان بن المُعَلَّى ٦١١

الحَطِيقَةُ جَزُول بن أَوْس ٢٩٣ ، ٣٠١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٨٢ ، ٤١٤ ،

٤١٥ ، ٤٢٨ ، ٥٣٠ ، ٧٩٤ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٨٧ ، ١٣١٩ ،

١٣٥٤ ، ١٣٧٤ ، ١٦٤٩

الحَكَم بن عَبْدَل ٦٩٦ ، ٨٢٦

الحَكَم بن المِقْدَاد ١٢٦٤

الحَكَمِي = أَبُو نُؤَاس

ابن حَكِيم اللِّيْثِي ١١٨٤

أَبُو حَكِيمَةَ بن راشد ١٠٥٩ ، ١٠٦٨ ، ١٤٣٩

حُمَارِس بن عَدِي القُدْرِي ٧٧٦

ابن الحُمَام الأَرْدِي ٧٦١

حُمَزَة بن يَبِض ٢٨٣ ، ١٦٥٠

حُمَيْد الأَرْقَط ١٢٧٤

حُمَيْد بن ثَوْر ٦٥٨ ، ٩٥٨ ، ١١٦٠ ، ١٢٨٠ ، ١٤٢٨

حَنْظَلَة بن الشَّرْقِي = أَبُو الطَّلْحَان القَيْنِي

حَنِيْف بن عُقْمَر اليَشْكُرِي ٨١٩

أَبُو حَيَّة التَّمِيمِي ٨٤٠ ، ٩٢٢ ، ١٠١٦ ، ١٠٧٩ ، ١٦٢٠

(خ)

خارجة (ابن فُلَيْح المَلَلِي ؟) ١٠٨٤

خالد بن نَضَلَة الجَحْوَانِي ٧٦٧

خالد بن يَزِيد بن معاوية ١١٦٧

الْخَالِدِيَّان ، مقدمة المَصْنَف ، ج ١ ، ص : ٤ ، س : ٨ ، ١٤٤١

خِدَاش بن زهير ١٨١
 أبو خِرَاش الهُدَلِي ٤٧١ ، ٤٧٦ ، ١٦٣٤
 الحَزْنَق بنت قُحَافَة = الحَزْنَق بنت هِفَان
 الحَزْنَق بنت هِفَان ٥٠١ ، ٥٠٥
 حُزْنَم بن أوس بن حارثة الطائي ٤٣٨
 حُزَز بن لَوْذَان ٣٦
 الحَطِيم المَحْرِزِي ١٤٧٨
 حُفَاف بن نُدْبَة ٢١٥
 حَلَف بن خَلِيفَة البَاهِلِي ٥٣١
 حَلَف بن مَرْزُوق ٣٥١
 حُلَيْد مولى العباس بن محمد ١٠٩٧
 الخنساء بنت الشريد ٣٩١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ،
 ٤٨٩ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨
 حَوَات بن جُبَيْر ١٥١١

(د)

أبو دُوَاد الإِيَادِي ٦١٦ ، ٧٣٠ ، ١٤١٢
 داود بن بَشَر الكَلَابِي ١٠٥٠
 داود بن سَلَم ٢٦٣
 داود بن أَبِي عُبَيْدَة ١٢٢٤
 دُرَيْد بن الصُّعَة ٤٨٠
 دُغَيْل بن عَلِي الحُزَاعِي ٣٩٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٦٢٩ ، ١٠٣٤ ، ١٠٤٧ ،
 ١٢٧٧ ، ١٣٨١
 الدَّعْجَاء بنت المُشْتَبِر ٥٢٩
 أبو دُلَامَة ١٤٨٩ ، ١٤٩٢
 أبو دُلْف العِجْلِي ١٧٠٢

ابن الدُمَيْتَةِ ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٩ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٩٥٢ ، ٩٧١ ، ٩٧٣ ،
 ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٩٣ ، ١٠٣٩ ، ١٠٦٩ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٩ ، ١١٢٦ ،
 أبو ذُهَيْل الجُمَحِي ٣٧٤ ، ٤٠٦ ، ٤١٩ ، ٨٠٨ ، ٩٣٦ ، ١٠٤٠ ، ١١١٨ ،
 دِيك الجَحْن ٥٢٢ ، ٥٨٥ ، ٦٠٥ ، ١٤٤٩ ، ١٦٤٦ ، ١٧٠٨

(ذ)

ابن الذُّبَّةِ الثَّقَفِي ١٣٦
 دُوَيْبُ بْنُ حَاضِرِ التَّنُوخِي ٣١
 أبو دُوَيْبِ الهَذَلِي ٥٠٧ ، ٥٢٣ ، ٨٧٦ ، ١١٣٦ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١٣٧٣ ،
 ١٤٥٥

دَرِيحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِي ١٢٧٦
 الذَّلْفَاءُ ، فُرَيْعَةُ بِنْتُ هَعَامَ ٢٧٧

(ر)

رُوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ ١٥٨٢
 راشد بن إسحاق = أبو حُكَيْمَةَ بْنِ رَاشِدِ
 الرَّاعِي ١١٥٦ ، ١٢٧٣ ، ١٤٤٤
 رَامَةُ بِنْتُ الْمُحْصَيْنِ ١٥٣٢
 أبو الرَّيْثِيسِ الثُّغَلْيِي ٨٣٦
 الرَّيْبِعُ بْنُ أُمَيِّ الْمُحَفِّقِ ٨١٦
 الرَّيْبِعُ بْنُ زِيَادِ الْقَبَيْسِي ١٣٠ ، ٥٤١
 الرَّيْبِعُ بْنُ صُبْعِ الْفَزَارِي ١٤٩٥ ، ١٥٣٠
 رَيْبَعَةُ بْنُ جُسْشَمَ ١٤١١
 رَيْبَعَةُ الرَّقُوقِي بْنِ ثَابِتِ ١٢٥٧
 رَيْبَعَةُ بْنُ شَفِيَّانٍ = الْمُزَقَّشُ الْأَصْغَرُ
 رَيْبَعَةُ بْنُ مَقْرُومِ ١٠٢ ، ٣٩٢
 رَيْبَعَةُ بْنُ نَجْوَانَ = أَعَشَى تَغْلِبَ

رُبَيْعَةُ بْنُ عُثَيْدٍ الْقَعْنَبِيُّ ٥١١

رَزِينُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ ٩٨٨

رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْزِيُّ ٢١٨

الرَّقَاشِيُّ = الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ

الرَّمَّاحُ بْنُ مَيْمُونَةَ ٢٠٤ ، ٨٨٣ ، ٨٨٨ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٤٤ ،

١٠٦٥ ، ١١١٠ ، ١١٢٥

ذُو الرُّمَّةِ ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٣٣٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ١٠٥٣ ،

١٠٩٠ ، ١١٠٤ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١٣٣ ، ١١٣٧ ، ١١٣٩ ،

١١٧٢ ، ١٤١٤ ، ١٤٢٢ ، ١٤٣٦ ، ١٤٦١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٨٢ ،

١٦٣٣ ، ١٦٨٠

ابن الرُّومِي ١٦٤٤

رِيَّاحُ بْنُ سُيَّحٍ ٤٠٨

أَبُو الرَّيِّفِ الشُّلَيْمِيُّ ١٦٥٤

رَبِيعَةُ الْقَعْنَبِيَّةُ ٩٣١ ، ١١٥٧

(ز)

أَبُو زَيْنَدٍ الطَّائِي ٤١٠ ، ١٤٢٦ ، ١٤٧٤

الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ٦٣٣

زُرَّاقَةُ بْنُ شَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ ٧٦٨

زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ ٥٧ ، ١١٥

زَنْدُ بْنُ الْحَجَّونَ = أَبُو دُلَامَةَ

زَهْرَاءُ الْيَكْلَابِيَّةُ ٥٠٣

زَهْرِيٌّ بْنُ جَنَابٍ ١١٤٥

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ ٤٠ ، ١٠٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ ، ٣٤٨ ، ٧٤٠ ، ٨٣٦ ،

١٣٥٦ ، ١٤٧٠ ، ١٦٧٠

زَهْرِيٌّ بْنُ مَسْعُودِ الضُّبِّيِّ ٢٠٧

أَبُو الزُّوَّائِدِ الْأَعْرَابِيُّ ١٣٩٣

زياد الأعجم ١١ ، ٤٦٠ ، ٩٧٠ ، ١١٩٨ ، ١٢١٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٨ ،
 ١٦٥١ ، ١٣٠٣
 زياد بن حنبل بن سعد ٣٥٩
 زيادة الغدري ١٥٩٦
 زيد الخيل الطائي ١٣٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩
 زينب بنت الطثيرة ٤٩٤

(س)

السائب بن فروخ ٢٩٦ ، ١٣٥٧
 سالم بن دارة ١٥٩ ، ١٣٤٩
 سالم بن وابصة ٧٥٠ ، ١٤٠٩ ، ١٧٠١
 سالمة الكلبي ٩٩٥
 سخيان وائل ٣٢٧
 سخيم عبد بن الخشحاس ٦٦٥ ، ٧٥٣ ، ٩٣٤ ، ١٥٠٧ ، ١٥٧٠
 سخيم بن المخزوم ٨٥٦
 سخيم بن وثيل الرياحي ٢١٧
 سديف بن ميمون ١٩٦ ، ١٩٧
 سعد بن ناشب ١٢٩
 سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ١٢٥٤
 سعيد بن هاشم = الخالديان
 الشفاح بن بكير ٤٢٤
 سلامة بن جندل ١٣١٠
 سلم الخايسر ٣٢٥ ، ٤٣٦ ، ٥٤٦ ، ١٠١٣
 سلمة بن مرة الشيباني ١٤٥
 سلمة بن يزيد الجعفي ٥٣٣
 سلمى بن زبيدة ١٢٢
 الشلتك بن الشلكة ٢٣٠

- سليمان بن قَتَّة ٤٤٩
 سليمان بن يزيد القَدَوِي ١٦١٩
 ابن أبي السمط ٣١٠
 السَّمْهَرِي بن بِشْر المُكَلِّي ١٠٣٠ ، ١٥٢٦
 السَّمَوَال بن عادياء ٩٨
 سَهْل بن هارون ١٢٥٠
 سَهْم بن حنظلة القَتَوِي ١٨٤ ، ١٣١٧
 سَواد بن قارب ٢٤٥
 سَوادة بن كِلاب القُشَيْرِي ٨٨٧
 سَوَّار بن المَضَرَّب ٩٤٦
 سُؤَيْد بن خُذَّاق العبَّيْدِي ١١٢
 سُؤَيْد بن الصامِت ٢٤
 سويد بن أبي كاهِل ٢٠٢
 سُؤَيْد بن كُراع ١٢٦ ، ٩٥٩

(ش)

- شُبْرَمَة بن الطُّفَيْل ١٥٣٩
 شُبَيْب بن الزُّوصاء ١١٩٥
 شُبَيْب بن يَزِيد بن نُعَيْم الشَّارِي ٢٢٦
 شُدَّاد بن معاوية العبَّيْسِي ١٧٠
 شَرِيك بن الأَعْوَز الحارِثِي ١٥١
 أبو الشَّعْب العبَّيْسِي ٣٢٤ ، ٥٤٢ ، ٥٦٨ ، ١٠٢٧
 سُفْران العُدْرِي ٥٢٨
 شَقِيق بن جَزء الباهِلِي ٢٢١
 شَقِيق بن سُلَيْك الغاضِرِي ٩٩٠ ، ١٣٨٥
 شَمْر بن الحارِث الضُّبِّي ١٢٠١
 الشَّمْرُودِل بن عبد الله اللَيْثِي ٥٠٩

الشَّمْزَدَلُ الزُّبُوعِي ٤٩٥

شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ ٢٢٦

الشُّتَاخُ بْنُ خُلَيْفِ الْعَبْدِيِّ ١٦٠٤

الشُّتَاخُ بْنُ ضِرَارٍ ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٣٠٣ ، ٤٤٤ ، ٨٦٣ ، ٩٩٦ ، ١١٧٣ ،

١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤٥٨

الشُّنْفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ ٢٠١ ، ٦٤٩ ، ١١٣٨

شَيْبَانُ بْنُ الْحَارِثِ ٨٩٧

أَبُو الشَّيْصِ الْخَزَاعِيُّ ٢٦٨ ، ٣٣٠ ، ٤١٨ ، ٩٨٤ ، ١٤٣٢

(ص)

صَالِحُ بْنُ جَنَاحِ اللَّخْمِيِّ ٣٤ ، ٧٢٥

صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٧٣ ، ١٣٢٤

صَخْرُ بْنُ الْعَجَلَدِ ١٥٢٣

صَخْرُ بْنُ حَبِيبَةَ ١٢٦١

صَخْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ ٤٨٨ ، ١٣٨٣

أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ ٨٧٣ ، ٨٧٩ ، ٩٢٠

أَبُو صَفْوَانَ الْأَسَدِيِّ ١٤٣٨

صَفْوَانُ بْنُ عَبْدِ يَالِيلٍ ١٢٢٦

صَفِيَّةُ الْبَاهِلِيَّةِ ٥٠٠

الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ ١٣٦٣

الصُّمَّةُ الْقُشَيْرِيُّ ٩٥٠ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٩٤

الصُّبَيْنِيُّ ٥٦٦ ، ٥٦٧

(ض)

ضَابِيُّ بْنُ الْحَارِثِ الْبُرْجُمِيِّ ٢١٢ ، ٧٦٩

ضَاجِيَّةُ الْهَلَالِيَّةِ ٩٣١

الصُّحَّاكُ بْنُ عُقَيْلٍ ٥٥١ ، ١٣٣٥

(ط)

- طارق بن نايف ٩٧١
 أبو طالب بن عبد المطلب ٢٤٧ ، ٦٢٧
 طَرْفَة بن العَبْد ٩٥ ، ١٨٣ ، ٧٤١ ، ٧٧٠ ، ١٠١٤
 الطَّرْمَاح بن حكيم ٦٤ ، ٤٧٨ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤
 أبو الطروق الضبي ١٣٩١
 طَرْنِج بن إسماعيل الثقفي ٦٧٤
 طَريف أبو وهب القبيسي ٥٢٧
 طَفِيل الغنوي ٣٠٠ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣
 أبو الطَّمْحَان القيني ٢٨٠ ، ٣٥٢ ، ٦١٩

(ظ)

ظَفَر بن مُحَارِب الكلي ١٢٥٣

(ع)

- عائِكة بنت نُفَيْل ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧
 عاصم بن جَزْوَعة النَّهْشَلِي ١٣٨٢
 عاصم بن هلال الثميري ٧٢١
 عامر بن أشحَم الشُّكْرِي ١١٦
 عامر بن الطُّفَيْل ١٥٥ ، ٢٠٦
 عامر بن عبد الرحمن الجُمَيْري ١٢٥٩
 عامر بن عُمارَة ٥٢٥
 عامر بن عمرو (من بني البَكاء) ٨٠٢
 عامر بن مالك الفَرَارِي ١١٦٨
 عامر بن وائِلَة اللَّيْثِي ٧١
 عُبَاد بن عباس = أبو الرِّئِيس الثُّغَلْيِي
 عُبَاد بن المُمَرِّق = المُمَرِّق

- العباس بن الأحنف ٥٩٨ ، ١٠٢٠ ، ١٠٣٨ ، ١٠٥٢ ، ١٠٩٢
 العباس بن عبد المطلب ٢ ، ١١٤
 العباس بن محمد ١٦٣٩
 العباس بن مرداس الشلحي ١٨ ، ٢٨ ، ١١٨ ، ٢٤٩ ، ٦٣٨
 ابن عبد الأعلى = عبد الله بن عبد الأعلى
 عبد الأعلى بن كُنَاشَة المازني ٥٣٦
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٢٨١ ، ١١١٨ ، ١٢٥٥ ، ١٢٦٠
 عبد الرحمن بن زيد ٤٨٢
 عبد السلام بن رَغَبَان = دِيك الجَن
 عبد الشارق بن عبد القزى ١١٧
 عبد العزيز بن زُرارة ٢٤٤
 عبد بن قيس (عبد قيس ؟) ١٤٢١
 عبد القيس بن خُفاف البُرْجُمي ٨٤ ، ٦٦٦
 عبد الله بن أُمَي ٧٥١
 عبد الله بن أحمد = أبو هِفَان
 عبد الله بن أنيس ٤٤١
 عبد الله بن أيوب = التَّيْمِي
 عبد الله بن جَذَل الطَّعَان ١٤٠
 عبد الله بن خالد = أبو العَمَيْثَل
 عبد الله بن الدُّمَيْتَة = ابن الدُّمَيْتَة
 عبد الله بن رَواحَة ٢٦١
 عبد الله بن الزَّيْتَرِي ٢١٤ ، ٣٣٨
 عبد الله بن الزَّيْبِر الأَسَدِي ٢١٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩
 عبد الله بن سَبْرَة ١٢
 عبد الله بن شَيْب ٨٦٦
 عبد الله بن عبد الأعلى ٧٠١ ، ١١٨٠ ، ١٦٢٨

- عبد الله بن عبد السلام القَبْدِي ٦٩١
عبد الله بن العَجَلان التَّهْدِي ٩١٢
عبد الله بن عمر العَبْلِي ٥٨٢ ، ٩٤٧
عبد الله بن عمرو = العَرَجِي
عبد الله بن كُرَيْر ٦٤٨
عبد الله بن المُخَارِق = نَابِغَة بنِي شَيْبَانَ
عبد الله بن مُضْعَب بن الزُّبَيْر ١٥٥٤
عبد الله بن معاوية الطالبي ٧٣٢ ، ٧٦٦ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤
عبد الله بن أَبِي مَقِيل الأَوْسِي ٤٠٢
عبد الله بن هَمَام السُّلُولِي ١٢٧١
عبد المَسِيح بن بُقَيْلَة الفَسَّانِي ٧٨٨
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ٩٨ ، ٥٣٢
عبد الملك بن معاوية ٤٩
عبد يُعْفُوث بن وَقَاص الحارثي ١٩٨
عَبْدَة بن الطَّيِّب ٤٦٣ ، ٦٢٢ ، ١٠٠٤ ، ١٤٠٨
العَبْلِي = عبد الله بن عمر
عُبَيْد بن الأَمْرِص ١٨٢ ، ٨٣٧
عُبَيْد بن أَوْس ٩٠٧
عُبَيْد بن أَيُوب العَثَرِي ٦٥ ، ٨٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ١٥٧٣ ، ١٦٣٢
عُبَيْد بن حُصَيْن = الرُّاعِي
عُبَيْد بن العَرَنْدَس ٣٢٩
عُبَيْد الله بن الحَزْر الجُعْفِي ١٧٨ ، ١٦٩٦
عُبَيْد الله بن زياد الحارثي ٦٣٢
عُبَيْد الله بن قيس الرُّوَيْثَات ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٩ ، ٣٨٦ ، ٤٦٢ ، ١٤٦٣
عُبَيْد بن مُجِيب المَضَرِّجِي = القَتال الكَلابِي
أبو العَاصِيَة ٣٢٠ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٦٠٠ ، ١٠٩٥ ، ١٦١٥ ، ١٦١٧ ،
١٦٢٥ ، ١٦٢٦

القنابي = كلثوم بن عمرو التَّغْلبي

عُتْبَةُ بن الوَعل التَّغْلبي ١٣٦٩

القنبي = محمد بن عبيد الله

عُتَيْبَةُ بن مِرْداس ١٢١٤

عَتِيك بن قيس ٥٧٩

العَجير السُّلولى ١٦٥٨

القُدَيْل بن الفَرْخ العِجلي ٦٦٠

عدى بن ربيعة ٥٤٤

عدى بن الرِّقاع ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٧٣٥ ، ٨٣٨ ، ٩٦٩ ، ١٤٤٧

عدى بن زيد العبَّادى ١٤١ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ١٠٩٤ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ،

١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٦١٤ (منسوبة خطأ لأخيصة).

ابن العربية اليشكرى ٦٠٩

العزجى ٩١٥ ، ١٠٢٦ ، ١١٦٨ ، ١٦٤٨

عُرْوَةُ بن أَذْيَنَةُ ٨٣٠ ، ٩٠٢ ، ٩٨٣ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢

عُرْوَةُ بن جافى العَجَلانى ٩٥٤

عُرْوَةُ بن حِزام ١٠٢٩ ، ١١٢٤

عُرْوَةُ بن لقيط الأزدي ٧٦٣

عُرْوَةُ بن الورد ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ١١٣٠

الغزيان بن سَهْلَةَ التُّبَهانى ٩٠

عِصام بن عُبَيْدَةَ الرُّمَّانى ٦٧٥

عِصام بن المُقَشِّعِر = المُقَشِّعِر بن مُجْدِنِع

أبو عطاء بن يَسار السُّنْدى ١٠ ، ٥٥٦

عُطَارِد بن قُوان ٢٢٥

العَطُولى ٤٧٤

عُقْبَةُ بن مِسْكِين الدَّارِمى ١٢٠٥

- عُقْبَةُ بن مُكَلَّم ١٦٩٥
 عُقْبَةُ بن هُبَيْرَةَ الأَسَدِي ٨٢٩ ، ١٤٩٩
 عَقِيل بن عُلْفَةَ ٥٢٦ ، ٧٥٧ ، ١٤٧٩ ، ١٥٢٧
 عَقِيل بن هَاشِمِ القَيْسِي ٧٧٨
 ابن عُكْبَرَةَ = عُقْبَةُ بن مُكَلَّم
 عِكْرِشَةُ القَيْسِي = أَبُو الشَّعْبِ القَيْسِي
 العَكْرُوكُ = عَلِي بن جَبَلَةَ
 أَبُو العَلَاءِ ثَابِت قُطَنَةُ = ثَابِت قُطَنَةُ
 عُلْبَةُ بن يَزِيدَ الشَّالِمِي ٥٠
 عُلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ ١٠٥٥ ، ١٤٠٥ ، ١٥٤٢
 أَبُو عَلِي البَصِير ١٥٣ ، ٤١٢ ، ١٣٠٨ ، ١٥١٣
 عَلِي بن جَبَلَةَ ٦٩ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٦٣ ، ١٤٩٠
 عَلِي بن الجَهْم ١٢٣٨ ، ١٦٨٣
 عَلِي بن خَالِدٍ = البِرْدِثُوتُ
 عَلِي بن أَبِي طَالِبٍ ٤٤ ، ٥٤٧ ، ٦٢٤ ، ١٦٥٩
 عَلِي بن عُلْقَمَةَ ١٠٧٠
 عُلاَيَةُ بنت المَهْدِي ٩٥٥ ، ٩٥٦
 عُمَازَةُ بن عَقِيل ٤١١ ، ٥٥٠ ، ٧١٨
 عمرو بن أَبِي رَيْعَةَ ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٨ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٦٧ ، ١٠٠٠ ،
 ١٠٠٣ ، ١١٧٨ ، ١٤٦٣ ، ١٥٠١ ، ١٥١٠ ، ١٦٧١
 عمرو بن لَجَأَ ٣٠٧
 عمرو بن أَحْمَرَ البَاهِلِي ٥٨٠ ، ٦١٨
 عمرو بن أَسَدِ الفَقْعَيْسِي ١٦١
 عمرو بن الإِطَانِيَّة ١ ، ١٩٢
 عمرو بن أُمَيَّة ٧١٥
 عمرو بن الأَهِم ١٩٩ ، ٦٦٣ ، ١١٨٢ ، ١٦٠٢

- عمرو بن بَرْقَة ٢٣٤
 عمرو بن مُحَمَّدَانِ الْفَهْجِي ١٣٣١
 عمرو بن جَلَّة ١٦٣١
 عمرو بن سَالِمِ الْخَزَاعِي ٤٤٢
 عمرو بن شَأْس ٩٧٦ ، ١٤٣٧
 عمرو بن الْعَاصِ ٣٩٤
 عمرو بن صُبَيْعَةَ الرِّقَاشِي ١١٦٩
 عمرو بن عَبْدِ الْجَرِّ ١٧٦
 عَمْرُو الْقَنَا بن عَمِيرَةَ الْعَنْبَرِي ٣٢٨
 عمرو بن عَتْرَةَ الطَّائِي ٦٣
 عمرو بن كَلْثُومِ الْكِنَانِي ٢٠
 عمرو بن لَأْي ١٩٠
 عمرو بن مُرَّةِ الْأَسَدِي ١٦٦٦
 عمرو بن مَعْدِيكَرِبِ الرُّبَيْدِي ٣ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٧٣ ، ١١٠
 عمرو بن الْوَلِيد = أَبُو قَطِيفَةَ
 عمرو بن يَزِيدَ الْغَنَوِي ٢٠٨
 عَمْرَةَ الْحَنْعَمِيَّة ٤٩٩
 عَمْرَان بن جِطَّان ١٥٠ ، ٦٠٩
 عَمَّار بن جَابِرِ الْهَلَالِي ٨٠٥
 أَبُو الْعَمَّاتِل ١٠١١
 عُمَيْر بن مِقْدَامِ الْأَسَدِي ٧٠٦
 عُمَيْرَةُ بن مُرَّةِ الْخَزَيْشِي ١٣٣٠
 عَمِيس بن كَثِير ١٧٠٧
 عَتْرَةَ بن الْأَخْرَسِ الطَّائِي ١٩٣
 عَتْرَةَ بن شَدَاد ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٢٠٧ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥
 عَوْف بن الْأَخْوَصِ الْكَلَابِي ١١٩٥

عَوْف بن مُحَلَّم السعدي ٤٢٥ ، ٩٩٢
 العَوَام بن عُقْبَة ١٠٨٨ ، ١١٧٥
 عيسى بن أوس = أبو الجَوَورِيَّة العبَّدي
 عيسى بن عائذ (عَاتِك ؟) ١٦٩٣
 أبو عُيَيْتَة بن محمد بن أبي عُيَيْتَة ١٢٥٠
 عُيَيْتَة (عُقَيْبَة ؟) بن هُبَيْرَة ٨٢٩

(غ)

غَزَال بن مُجَمِّع الحَنْفِي ١٢٠٢
 غَشَّان بن ذُهَيْل الشَّليطي ١٢٨١
 العَطَاف بن عامر ١٦٤٣
 أبو العَطَاف الحَنْفِي ١٣٨٧
 العَطَاف الشَّيْبِي ٥٥٣ ، ٥٩٣ ، ٧١٥
 غَوْث بن الحُبَاب ١٣٤٨
 غَيْلان بن سَلَمَة الثَّقَفِي ٧٩٢ ، ١٦٨٦

(ف)

فائد بن الأَفْرَم ١١٧٨
 فائد بن المُنْذِر القَشِيرِي ١١٢٢
 الفَارِغَة بنت شَدَّاد المُرَيْتَة ٤٩٠ ، ١٦٥٥
 فاطمة بنت الأَخْبَجَم الحُزَاعِيَّة ٥٠٤
 الفَتْح بن خاقان ١٦٥٧
 الفَرَار الشَّليبي ٦٠
 الفرزدق ، هَمَّام بن غالب ٦ ، ١٠١ ، ١٨٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٥ ،
 ٣٢٣ ، ٣٨٤ ، ٤٢٣ ، ٥٦٤ ، ٥٩١ ، ٦٠١ ، ٦٥٦ ، ٩٦٦ ، ١١٤٢ ،
 ١١٦٤ ، ١١٧٦ ، ١١٩٤ ، ١٢١٠ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩١ ، ١٣١٣
 الفُرْعَل الطَّائِي ٢٩

أُمُ فَرْوَةَ ١٥٧٩

فَرْوَةَ بن حُمَيْصَةَ ١٠٢٨

فَرْوَةَ بن مُسَيْك ١٦٠٣

فَرْيَعَةُ بنت هَمَام = الذَّلْفَاءُ

فَضَالَةُ بن زيد العَدَوَانِي ٨٣٤

فَضَالَةُ بن شَرِيك ١٣٥٥ ، ١٣٥٨

الفضل بن جعفر = أبو علي البصري

الفضل بن العباس اللُّهَي ٤٢٠ ، ١٣٦١

الفضل بن عبد الصمد الرِّقَاشِي ٥٥٨ ، ١٥٦١

الفضل بن قُدَامَةَ = أبو النُّجُم العِجْلِي

فَقِيَّةُ بن مِرْدَاس = عُثَيْبَةُ بن مِرْدَاس ١٢١٤

فَلَحْسُ الْأَشْوَد ١٢٠

الفَيْدُ الرِّمَّانِي ١٢٥

(ق)

القاسم بن أمية بن أبي الصَّلْت ٢٨٧

قَتَادَةُ بن جَرِير ٧٥١

قَتَادَةُ بن مُغْرِبِ الشُّكْرِي ١٣٩٩

القَتَّالُ الكَلَابِي ٧٥ ، ١٥٤ ، ٦٤٠ ، ٨٧٠

قَتِيلَةُ بنت النُّضَر ٤٧٢

قُتَمُ بن خَبِيعَةَ = الصَّلَتَانُ العَبْدِي

القُحَيْثُفُ بن حُمَيْر ١٥

القُحَيْثُفُ العِجْلِي ١٧١

قُرَادُ بن أَقْرَم ٧٥٥

قُرَادُ بن حَنْش ١٧٧

قِرْوَاشُ بن هَانِي (هُنَي ؟) ١٢١٧

قُسُ بن سَاعِدَةَ الإِيَادِي ٤٧٧ ، ١٥٥٨

القُطَامِي ، عُمَيْر بن سُتَيْم ، ٥١ ، ١٦٢ ، ٣٣٦ ، ٦٩٢ ، ٦٩٩ ، ١٢١٨ ،
١٤١٧ ، ١٤٨٠

قَطَرِي بن الفُجَاءَة ٨٧ ، ٨٨ ، ١٧٢
أَبُو قَطِيفَة ٩٥٠

قَعْنَب بن أُمِّ صَاحِب ٨١٤
أَبُو قَيْس ، الْحَارِث بن الْأَسْلَت ١١١
قَيْس بن الْحُدَايَة ٩٦٢

قَيْس بن حَيَّان = النَّابِغَة الْجَعْفَرِي

قَيْس بن الْحَطِيم ٢٧ ، ٦٤٥ ، ٧٨٦ ، ٨٣٩ ، ٨٧٥ ، ١٠٢٣
قَيْس بن ذَرِيح ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٩١٠ ، ١١٠٦ ، ١١٤٣ ، ١١٧٩
قَيْس بن رِفَاعَة الْوَاقِفِي ٧٠

قَيْس بن زَهْر ١٠٨ ، ٢٢٤ ، ١٢٢٩
قَيْس بن عَاصِم الْمِثْقَرِي ٧٧٧ ، ١١٨٣
قَيْس بن عَثْمَاء الْفَزَارِي ٣٤٠ ، ١٤٢٩
قَيْس بن مُعَاذ = قَيْس بن الْمَلُوح

قَيْس بن الْمَلُوح ٨٤٨ ، ٨٦١ ، ٨٦٨ ، ٩١١ ، ٩٨٩ ، ١٠٢٥ ، ١٠٣٦ ،
١٠٤٠ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٠ ، ١٠٨٣ ، ١١٠١ ، ١١١٩ ، ١١٤٣ ،
١١٦١ ، ١١٧٤

(ك)

ذُو الْكُبَار ، عَمَّار الْهَمْدَانِي ١٣٨٦

كَبْشَة بنت مَغْدِيكِرْب ١٥٨

أَبُو كَبِير الْهَذَلِي ١٢٨ ، ٩٩١

كَنْيَر بن عبد الرحمن ٢٧٣ ، ٢٨٥ ، ٤٠٩ ، ٤٣٩ ، ٥٧٨ ، ٦٦٤ ، ٦٩٤ ،
٨٦٣ ، ٨٨٦ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٣٨ ، ٩٤١ ، ٩٦٤ ، ٩٧٨ ، ١٠٠٧ ،

١٠٤٢ ، ١٠٨٨ ، ١١٠٢ ، ١١٠٥ ، ١١٣١ ، ١٦٥٢

الْكَرْؤُس بن مُلَيْم الْيَشْكُرِي ٤١٣

كريمة بنت أسد ٩٩٤

كعب بن بلال ٦٩٣

كعب بن جَعْفَل ٥٤٨ ، ١٢٩٣

كعب بن زهير ٣٩٥ ، ٤٣٣ ، ٦٨٠

كعب بن سعد الغنوي ١٨٤ ، ٥١٥ ، ٧٣٤ ، ١٢٧٩

كعب بن مَقْدَان الأشقرى ٨٢ ، ٣٣٥ ، ٥١٣ ، ١٤٤٠

كُثُوم بن عمرو ، العنابي ٧٨٥ ، ١٣٦٦ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٩

الْكُمَيْت بن زيد ٢٥٥ ، ٢٨٢ ، ١٣٤٢

الْكُمَيْت بن معروف ٨٤٩ ، ١١٦٢

كِثَانَة بن عبد ياليل الثقفي ١٣٥

(ل)

لَبِيد بن ربيعة ٣٧٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٦٢٠ ، ١٤٢٤ ، ١٦٠٥ ،

١٦١٦ ، ١٦٠٦

اللُّجْلُج = على بن عَلَقْمَة

لُرَاز الكِلابي ١٠٢٨

لَقِيْط بن حارثة بن مَعْنَد الإيادي ١٩٥

لَقِيْط بن مُرَّة الأَسدي ٢١١

لَقِيْط بن وَدَاعَة الحنفي ٢١

ليلى بنت طريف التَّغْلِيَّة ٥٠٦

ليلى بنت عبد الله الأَخِيْلَة ٢٦ ، ٤٤٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣

ليلى بنت وَهَب البَاهِلِيَّة ٥٢٩

(م)

المَأْمُون (أمير المؤمنين) ٩٣

ماجد بن مُخَارِق الغنوي ٢٢٩ ، ١٠٩٩

مارح بن مُهَاجِر ٣٧٩

- مالك بن أسماء الفزاري ٧٩١ ، ٨٠٨ ، ١٣٢٨ ، ١٧٠٣
- مالك بن حريم الهمداني ٧٣٤
- مالك بن خالد الخناعي ١٤٢٥
- مالك بن الرئب ٣٤١ ، ٦١٧
- مالك بن عمرو الهذلي = المَتَحَل
- مالك بن عوف الخزاعي ٢٤٦
- مالك بن قُوة ٨٢٠
- مالك بن مُخارق ١٣٢
- مالك بن الثَّعْمان ٦٤١
- مالك بن نُؤَيْرَة ٥٤٩
- المُؤَمِّل بن أَمَيْل ٩١٤ ، ١٠١٩
- ماوية بنت الأخْت ٥١٩
- مُبَشَّر بن الهذيل الفزاري ٧٦٤
- المُتَلَمَّس ، عبد المسيح بن جرير ٩١ ، ١٦٥ ، ٧٩٧
- مُتَمَّم بن نُؤَيْرَة ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠
- المُتَتَحَل ، مالك بن عُثْم الهذلي ٥٢٤
- المتوكل الليثي ٦٦٢
- المُنْقَب العبيدي ٥٠ ، ٨٩ ، ٢٦٥ ، ٦٦١
- أُم المُنْظَم الهذليّة ٩٩٤
- أبو مُحَبَّب النقفى ، عبد الله بن حبيب ١٧ ، ٤٧ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٥
- مُحَرِّز القُفَيْلي ١٠٧٢
- محمد بن أُمَيَّة ٧٠٠
- محمد بن بشير الخارجي القُدواني ٥٣٩ ، ٩٣٦
- محمد بن حازم الباهلي ٦٧٠ ، ١٢٣٥ ، ١٤٧١
- محمد بن حمزة القُفَيْلي ١٤٨٨
- محمد بن صالح العلوي ٩٣٣

- محمد بن ظَفَر = الْمُقَنَّع الكِنْدِي
 محمد بن عبد (عُيَيْد) الأَزْدِي ٩٦٣
 محمد بن عبد الله الأَزْدِي ٦٠٩
 محمد بن عبد الله بن المؤلَّى ٤١٦ ، ٤١٧
 محمد بن عبد الله التَّمِيمِي ١١١٧
 محمد بن عُيَيْد (العُثَيِّي) ٢٧٤
 محمد بن علي الصَّبِينِي = الصَّبِينِي
 محمد بن عوف الأَزْدِي ٦٤١
 محمد بن عيسى بن طَلْحَةَ التَّيْمِي ٦٦٧
 محمد بن هاشم = الخالدِيَان
 محمد بن يزيد الأموي ٥٩٠ ، ٩٨٦
 مُحَلَّم بن بَشَامَةَ ٧٢٦
 الْمُخَرَّق ، عَبَّاد بن الْمُزَنَّق ١٣٠٧
 مَحَلَّد الكِنَانِي ١٤١٨
 مُذْرِك بن حِصْن الفَقْعَيْسِي ١٣٣٩
 المَرَّار بن سعيد الفَقْعَيْسِي ٨ ، ٦٩٥ ، ١٤٨٤
 المَرَّار بن مُتَقِذ ٢٠٣
 مَرَّار بن هَبَّاش التُّهَشَلِي ٩٥٠
 مُرَّة بن جَعْدَةَ ٣٣٧
 مُرَّة بن عبد الله التُّهْدِي ١١٧٥
 مُرَّة بن عمرو الخُرَاعِي ١٣٥١
 مُرَّة بن مالك العُدْرِي ٥٤٣
 مُرَّة بن مَحْكَاك ١١٨١
 مُرَّة بن مُتَقِذ التَّنُوخِي ٥٦١
 مُرَّة بن مُتَقِذ الحَنْغَمِي ١٠٤٩
 مِرْقَال الأَسَدِي ١٣٨٤

المَرْقَش الأصغر ٧٠٤

المَرْقَش الأكبر ١٩١ ، ١١٦١ ، ١٢٠٩ ، ١٦٧٧

مروان بن أبي الجنوب = ابن أبي السَّطِّط

مروان بن أبي حفصة ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٨٥ ، ٤٣٧ ، ٤٦٤ ، ٥٣٤ ،

١٠٤٤ ، ١٧٠٥

مَرْوان بن صُرَد ٣١١

مُزَاجِم العَقِيلِي ١١٣٤ ، ١١٦٣

مُزَرَّد بن ضِرَار ٤٤٤ ، ٨٦٢ ، ١٤٠٦

المُسْتَهْلَ بن الكُمَيْت ١٠٦٣

مُسْعُود بن شَيْبَانَ المُرِّي ٦٧٨

مِشْكِين الدَّارِمِي ٤٠٤ ، ٧٠٩ ، ٧٧٧ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٠

مُثَلِّم بن جُنْدَب ١١٢٨

أبو مسلم الخُرَاسَانِي ٢٢٨

مسلم بن الوليد ٣١٨ ، ٣٥٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٩ ، ٤٠٥ ، ٥٦٠ ، ٧٤٥ ،

١١٥٠ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧

المُسَيَّب بن عَلَس ٣٠٦

مُضَاض بن عمرو الجُزْهُمِي ١٥٩٥

المُضَرَّب بن عَقْبَة ٨٨٤

مُضَرَّس بن رَبِيعِي ٦٧ ، ١١٩٥

مُضَرَّس بن قُوطِ الثَّزَنِي ٨٨٢ ، ١١١١

ابن مُطَرُوف ١١٩٢

مَطْرُود بن كعب الخُرَاعِي ٣٣٨

مُطِيع بن إِيَّاس ١١٥٩

معاوية بن أبي سفيان ٤٥

مَعْبِد بن عَلَقَمَة ١٦

ابن المَعْتَز ١٦٧٩

مُعَرَّ بن جِمار ١٦٤

مُعْقِل بن جناب ٨٩٦

مُتَن بن أوس ٨١ ، ٦٣٧ ، ٧١٢ ، ٧٢٠

المُغِيرَة بن حُبَاء ٧١٦ ، ٧٦٥ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠

المُغِيرَة ، أبو سفيان بن الحارث ٤٤٠

المُغِيرَة بن أبي صُفْرَة ١٦٦١

المُغِيرَة بن عبد الله = الأَقْبِثِر

ابن مُقْبِل = تَمِيم بن أُتَيْ بن مُقْبِل

مُقْبِل بن عبد الغزى = نُفَيْل بن عبد الغزى

مُقَرَّب التَّنُوخِي ٥٦١

المُقَشَّمِر بن جُدَيْع النَّصْرِي ١٤٩

المُقَنَّع الكِنْدِي ٦٣١ ، ٦٩٨

مُكْرَز بن حَفْص الكِنَانِي ٥١٢

أبو مُكْنِف (مِن وَلَد زهير بن أبي سُلَی) ٥٢٠

ملك بن العَجَلان التَّيْمِي ١٢٦٥

مُلَيْل بن دِهْقَانَة التَّقْلِي ٤٧٣

المُتَرِّق شَأْس بن نهار العبْدِي ٢٦٩ ، ٧٤٦

المُتَرِّق مسلم الحضْرَمِي ١٣٠٦

المُنْخَل التَّشْكِرِي ١٤٢

منصور التَّيْمَرِي ٣٢١

منظور بن عُثَيْد بن مزید ٩٤٤

مُنْقِذ بن عبد الرحمن الهَلَالِي ٥٠٨

أبو المِنْهَال بُقَيْلَة الأصغر ١٠٧٣

أبو المِنْهَال بُقَيْلَة الأكبر ٧٧٥

مُهْلِيل بن ربيعة ٥٣ ، ٥١٦

مُهَلِّهْل بن مالك الكِنَانِي ٦٦٧
 مُوِيَال بن بَجْهَم المَذْجِي ٧٦٤
 مَيْشُون بنت بَعْدَل الكَلْبِيَّة ٨٠٦
 أَبُو المَيْثَاح العبْدِي ٦٧٩
 ابن مَيْثَادَة = الرُّمَّاح بن مَيْثَادَة

(ن)

النايغَة الجُعْفِي ٩ ، ٥٣٨ ، ٦٠٣ ، ٨٠٩ ، ١٠٥٧ ، ١٢٤٥ ، ١٥٩٩ ،
 ؟ ١٦٠٠
 النايغَة الذُّبْيَانِي ٥٥ ، ٦٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٣٦٨ ، ٣٩٨ ، ٥١٠ ، ١٠١٠ ،
 ١٠١٥ ، ١٤٢٠
 النايغَة الشَّيْبَانِي ٦٤٦ ، ٧٣١ ، ١٦٩٠
 أَبُو النُّبَّاش العُقَيْلِي ١٥٢٩
 النُّجَاشِي الحَارِثِي ٢٢٢ ، ١٢١١
 النُّجَاشِي ، قيس بن عمرو ٣٣ ، ٩٠٩
 أَبُو النُّجْم العِجْلِي ١٧٥ ، ٣٢٦
 أَبُو النُّشْنَش النُّهْشَلِي ٢٣٦
 نصر بن مَيْتَار ٢٢٧
 نُصَيْب بن زِيَّاح ٣٤٣ ، ٧٥٢ ، ٩٦٩ ، ٩٨٩ ، ١٣٢١ ، ١٦٦٣
 النعمان بن بَشِير ٥
 النعمان بن عدى بن نَضْلَة ١٥٥٨
 النعمان بن المُنْذِر ١٣٢٣
 نُفَيْع بن سالم بن صَفَّار المُحَارِبِي (وانظر الاسم التالي) ١٢٦
 نُفَيْع بن منظور الفَقْعَسِي (صوابه الاسم السابق) .
 نُفَيْل بن عبد الغَزَى ١٧٩
 الثُّور بن تَوَلَّب ٧٠٥ ، ٧٨٩ ، ١٣١٨ ، ١٤٤٢ ، ١٦٦٧
 ثَمَّتِير بن ماجد الغَنَوِي ١٢٢٧

نَهَار بن تَوْسِيعَة ٥٤٥

نَهْشَل بن حَزَى ٧٦ ، ٧١٣

أَبُو نُوَاس ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٤٠٣ ، ٤٣٥ ، ٥٨٩ ، ١١٥٢ ، ١٣١٢ ، ١٤٦٢ ،

١٥١٧ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٧ ، ١٦٣٠ ، ١٦٩٢

(هـ)

هُبَيْرَة بن الصَّلْت الرُّبَعِي ١٣٦٥

هُبَيْرَة بن أَبِي وَهَب المَحْزُومِي ٥٨

هُدْبَة بن حَشْرَم ٩٧ ، ٢٤٠ ، ٦٢١ ، ٧٩٥

الهَذَل بن مُجَاشِع الشُّكْرِي ١٢١٢

أَبُو هِفَّان ١١٣٢

هِنْد بنت أَبِي سَفِيان ١٥٨٠ ، ١٥٨١

أَبُو الهَيْثَمِي ٣٥٨ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٥ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١

أَبُو الهَوَّل = عامر بن عبد الرحمن الجَحْمَرِي

أَبُو الهَيْذَام = عامر بن عُمارة المُرِّي

هُنَيّ بن أَحْمَر الكِنَانِي ٢٩

الهَيْثَم بن الْأَسْوَد التَّحِي ٩٤ ، ٧٧٩

(و)

وَائِلَة بن خَلِيفَة ١٣٠٥

وَالْبَتَة بن الْحَبَاب ٧٦٧ ، ١٤٤٣

وَبْرَة بن معاوية الْأَسَدِي ١٥٢٤ ، ١٥٢٥

وَجِيهَة بنت أَوْس الصُّبَيْيَة ٩٨٢

وَزْد بن ورد الجَحْلِي ١٠٧١

وَزَقَة بن نَوْفَل ١٦٢٢

الْوَزَل الطَّائِي ١٥٦٩

وَضَّاح التَّيْمَن ٩٠٤

وَعَلَّةُ بْنُ الْحَارِثِ ١٣٦

وَعَلَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَزَمِيِّ ٣٣ ، ٦٣

أَبُو الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ = حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ ٢٤٢ ، ٤٤٥

أَبُو الْوَلِيدِ الْكِنَانِيُّ ٧٦٠

الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ ٩٧٧

(ى)

يَحْيَى بْنُ ثَابِتٍ ١٤٣٠

يَحْيَى بْنُ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ ٣٣١ ، ٥١٧ ، ٧٨٠

يَحْيَى بْنُ طَالِبِ الْحَنْظَلِيِّ ٩٥٧ ، ١١١٣

يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الثَّقَفِيُّ ٦٦٨ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤

يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الْكَلَابِيِّ ٩٢

يَزِيدُ بْنُ خَذَّاقٍ ١١٢ ، ١٣١٠

يَزِيدُ بْنُ الطُّرَيْحِيِّ ٤٩٤ ، ١٠٦٧ ، ١١١٦ ، ١١٢٠ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٩ ، ١٧٠٤

يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ (الصَّوَابُ لِكَبِيرٍ) ٩٧٨

يَزِيدُ الْقَوَانِيُّ بْنُ سُؤَيْدٍ بْنُ حِطَّانٍ ١٠٩٣

يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ الْمُغِيرَةِ ٣٦٤

يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ٩١٦ ، ٩١٧ ، ١٥٦٠

يَزِيدُ بْنُ مُفَرَّغِ الْجَمْعِيِّ ٣٩٠ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٨

يَعْقُوبُ بْنُ الرَّبِيعِ ٥٨٤

يُوسُفُ بْنُ هَارُونَ الرَّمَادِيُّ ١٦٨١

يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبِ الْقُرَشِيِّ ١٠٧٨

٥ - فهرس الأعلام : الأفراد والأمم والقبائل (عدا شعراء الكتاب)
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

(أ)

- آدم عليه السلام ٦٠٤ : ٢
أُمُّ أَبَان (في شعر غُطَارْد) ٢٢٥ : ٣
بنو أَبَان بن دَارِم ١٣٥٥ : ٤
أَبَان بن مروان ١٣٥٠ : قبل البيت الأول
إبراهيم بن عامر ٢١٣ : ١
أُتَيْ ٥٩٩ : ١ ، ٢
أُتَيْ (ابن كعب ، من بني النُّجَار) ١٠٧ : ٥
أُثَال ٥٨٠ : ٧
الأَحَاوِص (بنو الأَحْوَص ، قوم عُلَقَمَة بن غُلَاثَة) ١٣٠١ : ١
بنو الأَحْرَار (وهم الفُرس ، وكذلك هم يَسْمُون بِصَنَاء) ٣٩٩ : ٤
أحمد = رسول الله ﷺ .
أبو أحمد المستعصم بالله ، مقدمة المصنف ، الجزء الأول ، ص : ٣ ، سطر : ٤
ابن أحمر (الشاعر المعروف) ٦٥٨ : ٣
الأَخْطَل ١٣٧٠ : ٤
الأَرَاِم : (وهم ستة أحياء من تَغْلِب) ٥ : ٢
أَرْبَد بن قيس (أخو ليلى لأُمّه) ٤٦٦ : ٨ ، ٤٦٧ : ١ ، ٥٧٦ : ١
أَرْبَد بن يَقْفَر ٧٨٣ : ٣
إِزْم (عادّ الأولى) ٢١٨ : ٨
ابن أَرْوَى = عثمان بن عفان
أبو أَرْوَى ، زيادة بن زيد ٤٨٢ : ١
الأَزْد (القبيلة المعروفة) ١ : ٥

بنو أسد ١:٥٥ ، ٤:١٠٣ ، ٢:١٨٦ ، ٤:٤٧٧ ، الشرح ، ١:١٣٤٣ ، ١:١٤٨٩

إسماعيل بن جرير ١: ٥٦٠

أسماء ٩٨٥ : ١٣ (في شعر حميد بن ثور) ، ١:١١٤٩ (في شعر أبي ذؤيب الهذلي ، ١:١١٦٦ (في شعر المرقش الأكبر) .

أسماء بن خارجة ١:٢٩٠ ، ١:٢٩٩ ، ١:١٤٩٩

الأسود بن المُنذر اللخمي ١٩٤ : قبل البيت الأول

الأسود التُّهَمَلِي ٧٨٣ : قبل البيت الأول ، ٢

أشجع (بنو أشجع بن زَيْث بن عَطْفَان) ١:١٧٩

أشعب بن جُبَيْر (صاحب النوادر المعروف) ١٥٥٤ : ٢

أشقر (وهم الأشاقر ، قوم كعب بن مقعدان) ١:١٢٦٢

ذو أَصْبَح ٤:٦١٥

ابن أَصْرَم (حُصَيْن بن أَصْرَم) ٤:١٠١

بنو الْأَصْفَر (ملوك الروم) ٦:١٥٩٢

الأعشى الكبير (ميمون بن قيس) ٢٩٤ : قبل البيت الأول ، والسطر الثاني

والثالث بعد البيت : ١٢

الأقارِع (بنو قُزَيْع بن عوف) ١٣:٦٦ ، ١٤

الأقارِع (من تميم) ٣:٣٨٤

الأقرع بن حابس ٢:٣٦٧ ، الشرح ، ٥:١٣٦٣

أمانة ٢:٤٢٨ (في شعر الحطَّيئة) ، ٥٨٢ : ١ (في شعر العَبْلَى) ، ١:٨٤٥

(في شعر جرير) ، ٩٩٠ : ٥ ، ٩ (في شعر شقيق بن سُليْكَ الغاضري) ،

امرؤ القيس ١٠٥ : ١١ ، ١٤٠٤ : قبل البيت الأول ، ١٤٠٥ : ٩ الشرح ،

٤ : ١٦٨١

امرؤ القيس بن عمرو ١٤٤ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٣

أُمَيَّة ٤٧١ : ٢ (في شعر أبي خراش الهذلي) ، ٥٠٧ : ٣ (في شعر أبي

ذؤيب الهذلي) ، ٦٠٦ : ١ (في شعر إسحاق بن خلف) ، ٦٠٧ : ١ (في

شعر إسحاق أيضا) ، ٩٩٨ : ١ (في شعر المُتَنَحِّل الهذلي) ، ١٠٧٤ : ١ ،

- ٤ (فى شعر جرير) ، ١١٣٨ : ١ (فى شعر الشَّنْفَرَى) .
 أُمَيَّة (صاحبة ابن الذَّمِيَّة) ، وردت فى شعره فى ٨٩٣ ، ١ : ١٠٨٩ ، ١ :
 ١١٢٦ : ٢ ، ١ :
 الأَمِين (الخليفة العباسى) ٩٣ : قبل البيت الأول ، ٢٦٠ : ١ ، ٥٨٩ : ١ :
 أبو أُمَيَّة ١٢٨٤ : ١ ، ٢ (فى شعر يزيد بن الحكم الثقفى) .
 بنو أُمَيَّة ١٥١ : ٤ ، ١٨٨ : ١ ، ٢٢٧ : ٤ ، ٢٩٥ : ٣ ، ٢٩٦ : ٣ ، ٢٩٧ :
 ٣٨٦ : ٣ ، ٧١٩ : ١ ، ٢ ، ١٣٤٢ : ٢ ، ١٣٥٨ : ٥ :
 الأنباط ١٢١٥ : ٢ :
 الأوس (القبيلة المعروفة) ٥ : ٣ :
 أوس بن حارثة ١٨٦ : ١ ، ٢٥٦ : ١ - ٣ ، ٢٨٨ : ١ :
 إِيَاد (ابن نزار بن مَعَدَّ بن عدنان) ١٩٥ : ٣ ، ٥٩٨ : ١ :

(ب)

- بَاقِل ١٢٧٤ : ٤ :
 بَشِينَة (صاحبة جميل) ٨٧٤ : ١ ، ٨٨٦ : ١ ، ٨٩١ : ١ ، ٩١٩ : ١ :
 ٩٨١ : ١ ، ١٠٨٠ : ١ ، ١٥٠٣ : ١ ، ٢ :
 بُجَيْر (ابن الحارث بن عُباد) ٥٣ : ١٨ :
 بَلَر ٣٦٠ : ٣ (فى شعر بكر بن النَّطَّاح)
 ابن بَلَر (عبد الله بن مَشْعَنَة الْفَزَارِي) ٣٢ : ٤ :
 بنو بَلَر ١٢٦٧ : ١ :
 بَلَر بن عمرو الْفَزَارِي ١٧٧ : ١ ، ٣٨١ : ١ :
 بُرْد بن حَابِس ١٢١٧ : ١ :
 ذو الْبُرْدَيْن (عامر بن أُخَيْمِر) ١١٨٣ : ١ :
 بَرْزَة (أم عمر بن لَجَأ) ١٣٤٧ : ٢ :
 آل بَرْمَك ٥٥٨ : ٤ :
 بُرَيْد ٥٧٢ : ٥ (فى شعر امرأة فى أخيها) ، ٥٩٢ : ٥ (فى شعر الأُبَيْرِد اليربوعى
 فى أخيه) .

- بُشْر بن أَزْطَاة ٦٢٣ : ١
 بَشِيَاة (فى شعر امرئ القيس) ١٠٦ : ١٠
 بِشْطَام (من بَكْر بن وائل) ١٣٦٥ : ٢
 البَشُوس بنت مُثَقَد ١٢٢٢ : ٤
 بِشْر (فى شعر العباس بن موداس) ١١٨ : ٧
 بِشْر بن عمرو بن مَرْثَد ٨ : ١ ، ٥٠٥ : ٢
 بشير ١٢٢٢٠ : ١
 البَطْلِين (من بنى ثور بن الحارث ، من الخوارج) ٣٦٦ : ٢
 بَقِيض (ابن عامر ، ممدوح الحُطَيْيَّة) ١٢٢١ : ٣
 بَكْر (فى شعر محمد بن يزيد الأموى) ٥٩٠ : ٢
 بَكْر (قبيلة) ١٢٤ : ٢
 أبو بكر الصَّدِيق ٤٤٣ : ١ ، ٦٢٣ : ٤
 بنو بَكْر ٤٨٠ : ٢
 بكر بن وائل ١٧٢ : ٤ ، ٢٠٢ : ١٤ ، ٣٦١ : ٥ ، ٤١٣ : ٢ ، ٧٥٥ : ١
 أبو بَكْرَة ، نَفِيع بن الحارث ١٣٣٦ : ١
 البَكْرِي = بشر بن عمرو بن مَرْثَد
 ابنة البَكْرِي ١٦٦٠ : ١ (فى شعر امرئ القيس)
 بنو يَلال ٤٧٦ : السطر الثانى قبل البيت الأول
 يَلال بن أبى موسى ٢٦٤ : ١ ، ٦ ، ٧
 بَلْقِيس ١٤٣٢ : ٤
 بُهْثَة (من بنى ضَبَيْعَة بن ربيعة) ٩١ : ٢
 بُهْثَة ١١٧ : ٦ ، ٢٤٩ : ٥
 يَهْهَس (الملقَّب بِنَعَامَة) ١٦٥ : ٢

(ت)

- تَابِط شَرًّا ١٥٤ : ١ ، ٢ ، ٦٥٧ : ٦ ، ١٢٠٧ : ٣
 تَبَع (من ملوك جَفَيْر القدماء) ٤٦٩ : ١٤ ، ١٦٩٠ : ٢

تَغْلِب (ابن حلوان ، من قُضاعة) ١١٥ : ٣
تَغْلِب ابنة وائل ٢٥ : ٤ ، ٣٦١ : ٥ ، ٤٣١ : ١ ، ٥٤٨ : ٣ ، ١٢١٨ :

١٧ ، ١٢٤١ : ١ ، ٣ ، ١٣٧٠ : ١ ، ٧ - ٩

ثَمَاضِر (فى شعر سُليَم بن ربيعة) ١٢٢ : ١

أبو تَمَام : ١٣ : السطر الأول قبل البيت الأول .

تَمِيم (القبيلة المعروفة) ٩٦ : ٢ ، ١٦٣ : ٦ ، ١٧٢ : ٥ ، ١٩٨ : قبل البيت

الأول ، ٣٨٤ : ٢ ، ٥٤٩ : ٢ ، ٧٥٥ : ١ ، ١٢٣٤ : ١ ، ١٣٢٠ : ٣ ،

١٣٤٤ : ١ - ٤ ، ٦ ، ١٣٦٣ : ١ ، ١٣٦٨ : ١

تَنُوخ (القبيلة) ٦٥٨ : ١

تَوْبَةُ بن الحُمَيْر ٤٩١ : قبل البيت الأول ، ٧ ، ٤٩٢ : ٢ ، ٤ ، ٩ ، ٤٩٣ : ٢

تَيْم (بنو عبد مَنَاة بن أَد) ١٩٨ : ٤ ، ٥ ، ١٣ ، ١٣٤٦ : ١ ، ٢ ، ١٣٤٧ : ١

تَيْم اللات (ابن ثَعْلَبَة) ١٣٠٣ : ١

(ث)

ثَابِت = ثَابِتٌ شَرًّا

أبو ثَابِت (فى شعر ابن هَزْمَة) ١٢٨٥ : ١

أبو ثُبَيْت = يزيد بن مُشَيْر الشيباني

الثَّرِيَّا بنت على (فى شعر عمر بن أبى ربيعة) ١٠٠٠ : ١

ثَعْلَبَة بن سعد (من بنى دُبيان) ١٧٤ : ٢

ثَعْلَبَة الفَوَارِس ١٣٢٠ : ٨ (فى شعر جرير) ، ١٥٨٥ : ١ (فى شعر الأَحوص /

الأَحوص)

ثَقِيف (القبيلة) ١٣٦٧ : ٣

ثُمَالَة ٤٧٦ : السطر الأول قبل البيت الأول

ثُمُود (القبيلة البائدة) ١٥٩٤ : ١ ، ١٦٩٠ : ٢

ثَوْر بن الطُّرَيْيَّة ١٥٣٥ : ١ - ٤

(ج)

الجَاحِظ ١٠١٣ : قبل البيت الأول

- جَبْرِيل عليه السلام ٤٣٧ : ٧ ، ٤٤٠ : ٣
 بنو جَبْرِيل ٤٠٥ : ١
 جَبْرِيل ٦٦١ : ١ (فى شعر عبد القيس بن خُفَاف)
 الجَحَاف بن حكيم ١٦٣٧ : قبل البيت الأول ، ١ ، ١٦٣٨ : ١
 أُم جَحَلَر ٩٠١ : ١ (فى شعر ابن مَيَّادَة)
 ابن جَحَل ٢٢١ : ١
 ابن ذى الجَدْنِ (يَسْطام بن قيس) ١٠١ : ٢
 جُذام (قبيلة يمنية) ١١٥ : ١
 جَذِيمَة الأَثَرَش ٤٦٩ : ١٣
 جِران القَوْد ١٠٨٥ : ٦ ، ١٥
 الجَزَّاح (فى شعر فاطمة بنت الأَحْجَم) ٥٠٤ : ١
 جَزَم (من قُضاعة) ٣ : ٤ - ٦ ، ٧ : ٥ ، ١٣٥٥ : ٤
 بنو جَزَم (من طى) ٤٨٩ : ١
 جَزَم (قُضاعة ؟ طى ؟) ١٦٩٩ : ١
 جَزْهُم (القبيلة) ١٠٩ : ١٠
 ابن جُزَيْج (فى شعر امرئ القيس) ١٠٥ : ١٩
 جرير (الشاعر المشهور) ٣٨٤ : ٤ ، ٤٠٨ : قبل البيت الأول ، ٢ ، ١٢٦٣ :
 ٦ ، ٩ ، ١٢٨١ : قبل البيت الأول ، ١٣٦٢ : قبل البيت الأول
 جَعْلَة (من بنى عامر بن صَفْصَعَة) ١٢٧٩ : ١
 بنو جعفر بن ثعلبة بن يَزْبُوع ٥١١ : ١
 جعفر الصادق ٤٤٨ : ٢
 جعفر بن على الهاشمي ٥٢٢ : ٦
 بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صَفْصَعَة ٢٠٦ : ١ ، ٥١١ : ١ ،
 ٥٣٠ : ١ ، ٥٧٧ : ١
 أبو جعفر المَنْصُور ١٦٢٤ : ١ ، ٢
 جعفر بن يحيى البرمكي ٣٦٢ : ٢ ، ٥٥٨ : قبل البيت الأول ، ٣

جَفْنَة بن عمرو مُزَقِيَاء ٢٩٢ : ٢
 جُفَل ٤٣٢ : ٢ ، ٥ (فى شعر أَغْشَى هَقْدَان) ، ١١١٨ : ٣ (فى شعر أبى
 ذُهَبَل الجُمَحِي ، ١٤٢٧ : ١ (فى شعر جَحْدَر الفُكْلِي)
 جميل بن معمر ٩٠٠ : ٢ ، ٩٢٥ : قبل البيت الأول ، ١٠٨٠ : ٢ ، ١٥٠٣ :
 ٢ ، ١٧٠٥ : ٤

جَنَاب بن مَصَاد اليزْبُوعِي ١٥٨٥ : ١
 أُم جُنْدَب (امرأة امرئ القيس) ١٤٠٤ : قبل البيت الأول ، ٩ الشرح ،
 ١٦٧٤ : ١

جُنْدَل ٦٦٥ : ١ (فى شعر عبد بنى الحشاحس)
 الجُهْم بن يَنْزَر ١٣٣٧ : ١
 جُهَيْتَة (الذى يُضْرَب به المثل) ٧ : ٦
 جُهَيْتَة (بنو زيد بن ليث ، من قُضَاعَة) ١١٧ : ٦
 جُوَيْن ١١٧ : ١٣ ، ١٤ (فى شعر عبد الشارق بن عبد الغزى)

(ح)

حَابِس بن عِقَال المجاشعي ١٣١٥ : ٢
 حَاجِب بن زُرَّازَة ٣٨٤ : ٣
 حَارِث ٥٤١ : ١ (فى شعر الربيع بن زياد العبسي) ، ٥٩٩ : ٢ (فى شعر غير
 منسوب)
 حَارِث بن التَّوَّام اليَشْكُرى ٩١ : ٩
 الحارث بن أبى شَمِر الغَسَّانِي ١٤٢٦ ، ص : ١٥٠٤ ، سطر : ٨
 الحارث بن ظالم / أو ابن أبى شَمِر ٢٩٤ : ٦
 بنو الحارث بن كعب ١٢٥٨ : ٢
 الحارث بن كعب (قوم النجاشي) ١٣٠٩ : ١ ورد فى شعر حسان بن ثابت
 الحارث بن هشام ٦٢ : ١
 الحارث بن وَزْقَاء ١٠٣ : ١
 الحارث بن وَغَلَة ١٣٥٢ : قبل البيت الأول ، ١

- حارثة بن بدر ١٣٤٨ ، قبل البيت الأول ، ١
حيابة (الثغنية المشهورة) ٩٧٨ : قبل البيت الأول
حبيب ٣٦٦ : ١ (فى شعر بعض الخوارج)
أبو حبيب (زُفَر بن هاشم) ٣٣٧ : ١
الحجاج بن يوسف ١٥٠ : قبل البيت الأول ، ٢٠٢ : قبل البيت الأول ، ٢١٣ :
٤ ، ٤٣٤ ، ٣ : ٤٧٧ ، ٤ : الشرح ، ٦٨٣ ، ٣ : ١٢٧٤ ، ٢ : ١٣٥٠ ، ١ :
١٤٢٧ : ١٣ ، ١٦ ، ١٤٩٩ : قبل البيت الأول
حُجَر بن عدى ١٧٠٠ : ١
ابن حرب = معاوية بن أبى سفيان
بنو حُزْب ٣٥٠ : ١ ، ١٧٠٠ : ٢
الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ١٢٧٩ : ١
أُم حَزْزَة (زوج جرير الشاعر) ٣٤٦ : ١
أبو حسين = على بن أبى طالب
الحسين بن على ١٩٦ : ٩ ، ٤٤٨ ، ٢ : ٤٤٩ ، ١ : ٤٥٧ : قبل البيت
الأول ، ١
آل حِصْن (من بنى غليم بن جَناب) ١٣٥٦ : ١
حُصَيْن (رجل من الخوارج) ٣٦٦ : ٢
أُم الحُصَيْن ٥٩ : ١
أخو الحُصَر (ساطرون) ١٥٩٢ : ٧
حَصْن (من بنى القَيْن بن بجشر) ٢٢١ : ٢
الحُطَم ، سُرْنَج بن ضُبَيْعَة = ابن هند ٢١٨ : ٥
الحُطَيْيَة ٢٩٥ : قبل البيت الأول
أبو حَفْص ١٢٩٩ : ١ (فى شعر بَشَّار)
حَفْص بن أبى وَرَّة ١٣٦٢ : ١
حفصة بنت عمر بن الخطاب ٤٤٢ : ٢
الحَكَم ٣٥٩ : ٣٩
الحَكَم بن أبى العاصى ١٦٥٠ : ٢

- حكيم ٧٥٩ : ١
 أم حكيم ١٧٢ : ١ (في شعر قَطْرِي بن الفُجاعة)
 حمزة بن عبد المطلب ٤٤٨ : ٢ ، ٤٥١ : ٢
 حَمَل بن بَدْر الْفَزَارِي ١٠٨ : ٣ ، ٢٢٤ : ٣
 حَمَاد عَجَزْد ١٥١٢ : ٢
 حَمِيد الطوسي ٣١٥ : ١
 حَمِير ١١٥ : ١ ، ٤٢١ : ٧ ، ١١٦٦ : ٣
 بنو حَثِيل ١٤٤٦ : ١
 أبو حَتَش ٥٨٠ : ٧ (في شعر بن أحمر)
 الحنظليّون (من تميم) ١٣٦٣ : ٢
 حَنِيْفَة (من بكر بن وائل) ١٥ : ١ ، ١٩ : ١ ، ٢ ، ٤١٣ : ١ ، ٤
 الحَوْص (بنو الأخوص ، قوم علقمة بن غلثة) ١٣٠١ : ١

(خ)

- خَالِد ٥٥٠ : ١ (في شعر عمارة بن عَقِيل) ، ١٢٩٥ : ١ (في شعر غير
 منسوب)
 خالد بن زهير الْهَذَلِي ١٣٧٢ : ١ ، ٢
 خالد بن عبد الله الْقَسْرِي ٣٧١ : قبل البيت الأول
 خالد بن يزيد بن حاتم الْمُهَلَّبِي ١٢٥٠ : ١
 أبو خالد = يزيد بن معاوية
 الخالديان ، مقدمة المصنف ، الجزء الأول ، ص : ٤ ، س : ٨
 أبو خَبِيب = عبد الله بن الزُّبَيْر
 آل خَنْقَم ٥٧١ : ١
 خِرَاش بن خُوَيْلِد الْهَذَلِي ٤٧٦ ، السطر الأول والثالث قبل البيت الأول ، ١
 خُرَوَاء (صاحبة ذى الرُّمَّة) ١١١٤ : ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٤٢٢ : ١
 الْخَزْرَج ٢١٤ : ٣
 الْخِشَاب (وهم ربيعة وريزام ، من بني حنظلة) ١٣٢٠ : ٨

- الخُضْر ، بنو مالك بن طريف ١٤١٦ : ٤
 الخَطَفَى ، حذيفة بن بدر ٨٤٣ : قبل البيت الأول
 خُفَاف بن نُذْبَةَ ٢٨ : ١ ، ٢١٥ : ٦
 خَلَف ١٢٧٧ : ١ (فى شعر دِغِيل)
 أُمُّ خُلَيْد ١٨٧ : ١ (فى شعر الأعشى)
 الخَلِيل (من بنى عامر بن صَعَصَعَة) ٢٦ : ٥
 خميس ، مولى الحسين بن زيد ١٥١٧ : ١
 خَيْثِف (القبيلة) ٢٠٣ : ١٣ ، ٤٢٦ : ٤ ، ١٢٣٦ : ٢
 خَوْلة ٢٣ : ١ (فى شعر المَرَار)

(٥)

- أبو دُوَاد الإيادى ١٠٨ : ٧
 ابن دازة (سالم بن دازة) ١٦٠ : ٢ ، ١٣٤٩ : ٣
 بنو دارم ٣٣٦ : ١ ، ٥ ، ٤١١ : ١ ، ١٢٦٣ : ٤ ، ١٣٦٣ : ٥
 داود (عليه السلام) ١٣ : ٤
 أبو داود (يزيد بن هُبَيْرَة) ١٣٥٠ : ٢
 داود بن يزيد بن حاتم بن المُهَلَّب ٣٥٥ : ١ ، ٥
 دِغِيل بن على الخزاعى ٩٨٨ : قبل السطر الأول
 دَعْد ١١٠٥ : ٣ (فى شعر كُثَيِّر)
 الدِّقَاع الحَنَقَى ٤٤ : ١
 أبو دُلْف العِجلى ٣١٤ : ٣ ، ٤
 دُهْمَاء ١١٣٦ (فى شعر أبى ذُوؤَيْب الهُدَلَى)
 أبو الدُّهْمَاء ١٥٦٦ : ١
 بنو دُهْمَان ٢٨٧ : ١
 دُودَان (من بنى أَسَد) ١٠٤ : ١
 بنو الدُّيَّان (من مَدْحِج) ٩٨ : ٢٤ ، ٢٨٧ : ٣ ، ٣٧٢ : ١

(ذ)

- دُؤَاب بن ربيعة ٥١١ : ٣
 أَبُو دُؤُوبِ الهَذَلِي ١٧٠٥ : ٤
 دُؤَيَان ١٧٧ : ١ ، ١٤٠٦ : ١
 آل دُؤَيَان ١٣٠٤ : ١
 دُفَاةُ القَبِيصِي ٥٢٠ : ١ ، ٢
 دُلفَاء ١١٤٤ : ٢ (في شعر بعض بني قُرَازَة)

(ر)

- رابعة ٢٠٢ : ١ (في شعر سويد بن أبي كاهل)
 الرِّبَاب ٩٠٨ : ١ ، ٤ ، ٦ ، ١٠٠٣ : ١ (في شعر عمر بن أبي ربيعة) ،
 ٩٣٤ : ١٦ (في شعر سُحَيْمِ عبد بنى الحَشْحَاسِ) ، ١١٧٧ : ١ (في
 شعر الأَحْطَلِ) .
 بنت رِيَّاح (دُؤَمَةُ بنت رِيَّاح) ١٣٨٦ : ١
 رِيَّاط (ابن أبي الشَّغْبِ القَبِيصِي) ٣٢٤ : ١
 رَبَّةُ النَّحْتَيْنِ ١٣٠٣ : ٢ (في شعر زياد الأعجم)
 الرِّبِيع ١٣٢١ : ١
 بنو رُيَّع (الفَزَارِيُّونَ) ١٥٣٠ : ١
 ربيعة (القبيلة) ٢٦ : ٦ ، ٣٥٤ : ٧ ، ٥٨٧ : ١ ، ٦٢٠ : ١ ، ١٠١٦ : ٤
 ربيعة بن مُكَلَّم ٥١٢ : ١
 رُدَيَّةُ ١١٧ : ١ ، ٢
 بنو رِزَام ٤٧٦ ، السطر الثاني قبل البيت الأول
 رسول الله = محمد ﷺ
 ذو رُغَيْنِ ١٦٦٠ : ٨
 أبو رِغَال ١٣٦٧ : ١
 الرَّمَاحُ بن مِثَاةَ ٨٩٩ : ٢

رَثَلَةُ بنت الرُّبَيْر بن العَوَام ، ١١٦٧ : ٤

ذو الرُّمَّة ٨٤١ : قبل البيت الأول

رُهم ابنة العَتَاب ١٧٨٣ : ١

رُوح بن حاتم بن قبيصة بن الشَّهْلَب ١٢٤٩ : ١

رُوح بن زُبَاع ٤٥٩ : قبل البيت الأول ، ١٤٨٩ : ١

رُويقة ٣٥٩ : ٢١ ، ٢٦

رياح ١٣٢٠ : ٨ (في شعر جرير)

أبو رياح ٨٩ : ١

أبو رياش ٦٠٩ : قبل البيت الأول

أبو رياش ١٢٤٣ : ١

ريّا ٩٣٤ : ١٦ (في شعر سُخَيْم عبد بنى الحَشَمَاس) ، ٩٦١ : ١ (في شعر

الصَّبْعة القُشَيْرِي) ، ١٠٥٠ : ١ ، ٤ (في شعر داود بن بشر الكَلالِي) ،

١١٥٣ : ١ (في شعر جابر بن الثعلب الطائِي) .

(ز)

الرُّبَيْر بن العَوَام ٤٥٢ : ١ ، ٤٥٣ : ٢ ، ٤٥٦ : قبل البيت الأول ، ١١٦٧ : ٢

زُرَيْق بن عبد بن جَذِيمة ١٢٤٤ : ٢

الرُّنَج ٤٠٨ : ٤ ، ١٣٧٠ : ٩

زهير ١٦ : ١ (في شعر مَقْبَد بن علقمة)

زهير بن أبي سُلَمَى ٥٢٠ : قبل البيت الأول ، ١٦٨١ : ٤

زياد بن أبيه ٢٩٥ : قبل البيت الأول ، ٥ ، ٥٧٠ : قبل البيت الأول ، ١٣٣٠ :

١ ، ١٣٣٦ : ١

زياد بن عبد الله ٧٥ : ١

بنو زياد (من عَيس) ١٠٨ : ١

زيادة بن زيد = أبو أَرْوَى

زَيْد ١١٨ : ٨ (في شعر العباس بن مِرْداس)

زيد الأنصاري المَعْنَى ١٥٥٤ : ٢

زَيْدُ الْخَيْلِ ١٦٨١ : ٤

زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ ١٩٦ : ٩

زَيْدُ بْنُ يَغْفَرٍ ٧٨٣ : ٣

زَيْنَبُ ٩٣٤ : ١٦ (فِي شَعْرِ شَكِيمِ عَبْدِ بَنِي الْحَنَحَاسِ) ، ٩٩١ : ٣ (فِي

شَعْرِ أَبِي كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ) ، ١١٢٨ : ١ (فِي شَعْرِ مُسْلِمِ بْنِ جُنْدَبِ)

زَيْنَبُ بِنْتُ يُوسُفَ (أُخْتُ الْحِجَّاحِ بْنِ يُوسُفَ) ١١١٧ : ١

(س)

سَائِبُورُ ذُو الْأَكْثَافِ ١٥٩٢ : ٥

سَالِمٌ ١٥٤٣ (فِي شَعْرِ أَبِي الْهِنْدِيِّ)

أُمُّ سَالِمٍ ٨٧٧ : ١ (فِي شَعْرِ ذِي الرُّمَّةِ) ، ١٠٢٨ : ٢ (فِي شَعْرِ لِرَازِ الْكَلَالِيِّ)

الساميرى ١٢٦٣ : ٥

السَّجَّادُ = عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ

سَعْبَانُ وَائِلٌ ١٢٧٤ : ١

بَنُو سَعْدُوسَ ٧٧٢ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

سَعْدُ ١٥٥٠ : ١ (فِي شَعْرِ أَبِي الْهِنْدِيِّ)

أُمُّ سَعْدٍ ١٢٩ : ١ (فِي شَعْرِ سَعْدِ بْنِ نَاشِبِ)

بَنُو سَعْدٍ ٨١٤ : ٣

بَنُو سَعْدٍ (أَخْوَالُ الثَّمِيرِ بْنِ تَوَلَّبِ) ١٣١٨ : ١

سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ ٤٧ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

شُعْدَى ٨٩١ : ١٣ (فِي شَعْرِ جَمِيلِ) ، ٩٤٩ : ١ (فِي شَعْرِ بَشَارِ) ، ٩٦٩ : ٣

(فِي شَعْرِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ) ، ٩٨٩ : ٣ (فِي شَعْرِ قَيْسِ بْنِ الْمُلَوَّحِ) ، ١١٢٥ :

٣ ، ٤ (فِي شَعْرِ ابْنِ مَيْيَادَةَ)

ابْنُ سَعْدَى = أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ

سَيْغَرُ (قَبِيلَةٌ مِنْ مُحَارِبِ) ٧٥ : ١

بَنُو سَعِيدِ ٥٧٥ : ١ ، ٢

سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ ١٥١٣ : ١

سعيد بن العاص ٢٩٥ : قبل البيت الأول ، ٩ ، ٣٠١ : ٣

سعيد بن عبد الرحيم الحارثي ٥٣٢ : ١

سعيد بن قيس الهمداني ٤٠١ : ١

سلامة (أبناء سعد بن مالك ، من بني أسد) ١٦٧ : ١

سلامة ١٠٧٥ : ١ (في شعر أغشى تغلب)

سلمى ١٠٦ : ٤ ، ٥ (في شعر امرئ القيس) ، ٢٠٢ : ١٠ (في شعر سويد بن

أبي كاهل) ، ٩٣٤ : ١٦ (في شعر شحيم عبد بن الحشاحس) ، ٩٤٠ :

١ (في شعر غير منسوب) ، ١٠٣٤ : ١ (في شعر دغبل) ، ١٦٧٣ : ٢

(في شعر غير منسوب) .

ابن سلمى (النعمان بن المنذر ، ملك الجيرة) ١٧ : ٤

سلول (بنو مؤزة بن صغصة) ٩٨ : ١٠

سليم (بنو منصور ، من قيس غيلان) ١٤٠ : ١ ، ٣ ، ٢٤٩ : ٧ ، ١٦٣٧ : ١

سليم (قبيلة من الأزدي) ١٧٢ : ٤

سليمة ٦١٢ : ١ (في شعر بشير بن النكث)

سليمتى (زوج صخر بن الشريد) ١٣٨٣ : ١

سليمتى ٥٤ : ١ (في شعر تأبط شرا) ، ٩٧ : ٩ (في شعر هذبة بن خشرم) ،

١٦٤ : ٢ (في شعر مَعْقَر بن حمار) ، ٢٣٤ : ١ (في شعر عمرو بن

براقة) ، ٥١٥ : ١ (في شعر كعب بن سعد الغنوي) ، ٨٧١ : ٧ (في شعر

جندب الغكلى) ، ٩٣٤ : ١٦ (في شعر شحيم عبد بن الحشاحس) ،

٩٥٣ : ٢ (في شعر ثعلبة بن أوس) ، ١٠٧٦ : ١ (في شعر غير

منسوب) ، ١١١١ : ١ ، ٣ (في شعر مُضَرَّس بن قُرْطَة) ، ١١٢٩ : ١ -

٣ (في شعر جميل بن معمر) ، ١١٤١ : ٧ (في شعر جرير) ، ١١٥٧ :

٢ (في شعر رَيتا العَقِيلِيَّة) ، ١٦٧٧ : ١ (في شعر المَرْقَش الأكبر) ،

١٦٨٩ : ٢ (في شعر يلال بن جرير)

سليمان ، عليه السلام ٥٣٤ : ٢ ، ١٤٣٢ : ٤

سليمان بن عبد الملك ٣٤٣ : ٢

أَم السَّمُط ١٠٤٤ : ٢ (فى شعر مروان بن أبى خَفْصَة)

السَّمَوَّال ٢٩٤ : ٥

بنو مِنان ٣٣٧ : ٢

بنو سَهْم بن عمرو ١٧٩ : ١ ، ٨٧٣ : ٥

سُهَيْل بن عبد العزيز بن مروان ١٠٠٠ : ١

سَوْدَة ٦٥٠ : ١ ، ٢

سَيَّار بن الحَكَم ١٥٢٩ : قبل البيت الأول ، ١

(ش)

شَأْس ٥٩ : ٢

أبو شَأْس ٥٩ : ٢

شَيْب ١٠٩٣ : ٢

شَيْب بن يزيد الشارى ٣٦٦ : ٢ والشرح

شُتَيْر ١٤٠ : ٢ (فى شعر ابن جَذَل الطَّعان)

شُرَيْح بن السَّمَوَّال ٢٩٤ : قبل البيت الأول ، ١ ، والسطر ١ : ٢ ، ٤ بعد

البيت : ١٢

شَغَاء ١٦٤ : ١ (فى شعر مُعَقَّر بن حمار)

شُعْب بن عِكْرِشَة ٥٤٢ : ٨ ، ٥٦٨ : ١ ، ٣

بنو الشَّقِيقَة ٥٣ : ٢١

شَعْمَلَة بن عامر ٢١٠ : ٣

الشُّمَّاخ ١٤٠٦ : قبل البيت الأول

شَمَّاس بن لَأَى ٣٥٦ : ٢

شِهَاب (من بنى حَوْلان) ٢٢٢ : ١

شَيْان (القبيلة) ٥١ : ١ ، ١٧٧ : ٣ ، ٢٢٦ : ١ ، ٣٠٩ : ٤ ، ٣٥٤ : ١

(ص)

ابنا صَاعِد ١٦٩٨ : ١ (فى شعر البُحْتَرى)

صالح الشَّهْرُورِي ٣٧٦ : ١

صخر بن عمرو بن الشريد ٤٨٤ : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٤٨٥ : ١ ، ٤ ، ٤٨٩ : ١ ،

٤٩٧ : ١ ، ١٣٨٣ : ١

صَحْرَة (أخت جهينة الذي يُضْرَب به المثل) ٧ : ٥

ابن الصَّيْق (عمرو بن خويلد) ٤١ : ١

بنو الصَّيْدَاء (من بني أَسَد) ١٦٧ : ١ ، ١٦٨ : ١

(ض)

صَبَّجَة (ابن أَد) ٦ : ٤ ، ١٣٤٣ : ٣

أبو الضَّحَّاك ١٣٤٠ : ١ (في شعر غير منسوب)

صَمْرَة ٢٩ : ١ (في شعر الفُرْعَل الطائي)

ابنا صَمَضَم ٥٢ : ٢٩ (في شعر عنترة)

(ط)

طاهر بن الحسين ٥٦٧ : قبل البيت الأول

طَريف بن دَقَّاع الحَتَفِي ٤١٤ : قبل البيت الأول

طُرَيْفَة ٦٥٥ : ١ (في شعر جُرَيْفَة بن النُّضَر)

طَشَم بن لاوِذ بن إِزَم بن سام بن نوح ١٦٩٠ : ٢

طُفَيْل ، أبو ليلى ١٢٢٦ : ٣ (في شعر صفوان بن عبد ياليل)

طَلْحَة الطَّلَحَات ٣٢٧ : قبل البيت الأول ، ١

طَلْق ٥٨٠ : ٧ (في شعر ابن أحمر)

طُهَيْفَة بنت عبد شمس ١٣٢٠ : ٨

ابن طَوْق ٣٠٠ : ١ (في شعر طفيل الغنوي)

(ظ)

ظَلَيْمَة ١١٤٠ : ١ (في شعر الحارث بن خالد المَخْزُومِي)

ظَمَاء ٨٨٧ : ١ ، ٢ (في شعر سَوَادَة بن كِلَاب) ، ٩٣٤ : ١٩ (في شعر

سُخَيْم عبد بني الحشاحس)

(ع)

- ابن عاتِكة (أخو النابغة الذبياني لأُمّه) ٥١٠ : ٢
 عاتِكة بنت عبد الله ١١٣٥ : ١ (فى شعر الأخوص الأنصارى)
 عاتِكة بنت نُفَيْل ٤٥٧ : ٢ الشرح
 عاد (القبيلة البائدة) ٣٣٤ : ١ ، ١٥٩٤ : ١ ، ١٦٩٠ : ٢
 عارض بن الصُّقَّة ٤٨٠ : ١ ، ٦ ، ١٢
 عاصم بن عمر بن الخطاب ١٣٥٥ قبل البيت الأول ، ١
 أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس ٣٨٦ : ١
 عالِية ١٤٨٠ : ٧ (فى شعر القطامي)
 عامر (عمرو بن عدى ؟) ١٧٦ : ٣
 عامر (الرايمى) ١٤١٦ : ٤
 ابن عامر ٤١٠ (فى شعر أُمّ زَيْد الطائي)
 ابن عامر ٦٦٣ : ١ (فى شعر عمرو بن الأهتم)
 بنو عامر ١٣١ : ١ (فى شعر أدهم بن خازم) ، ١٣١٧ : ١ (فى شعر سَهْم بن حنظلة)
 بنو عامر ١٢٢٦ : ١ (فى شعر صفوان بن عبد ياليل)
 بنو عُباد ٥٣ : ١٩
 عُباد بن زياد بن أبيه ٣٩١ : ١
 أبو العباس = جعفر بن علي الهاشمي
 أبو العباس = دُفافة العبسي
 بنو العباس ١٩٦ : ١
 العباس بن عبد المطلب ٤٣٨ (انظر التخريج) ، ٦٢٣ : ٤
 العباس بن مزداس ٣٦٦ : ٢ الشرح
 عبد الأرقم (وهو الأخطل) ٥ : ٢
 عبد الأشَّل (بنو عبد الأشهل بن مجشم بن الخزرج) ٢١٤ : ٤
 عبد بني الحشحاس ٩٣٤ : ٢٢

عبد شمس ١٩٦ : ٤ ، ٢٩٦ ، ٢ : ٤٥٩ ، ٣ : ٩٢٩ ، ٣ : ١٢٤٢ ، ٢ :

عبد العزيز بن مروان ٢٧٣ : ١ ، ٣ ، ٤

عبد عمرو ١٣٠١ : ١ (فى شعر الأعشى الكبير)

عبد القيس (القبيلة المعروفة) ٢٦٩ : قبل البيت الأول

عبد الله ١١٦٠ : ١ (فى شعر حُمَيْد بن ثَوْر) ، ١٣٠٢ : ١ (فى شعر غير

منسوب)

ابن عبد الله ٢٧ : ١ (فى شعر قيس بن الخطيم)

ابنة عبد الله ١٠٩٤ : ٢ (فى شعر عدى بن زيد)

عبد الله بن أَرَاكَة ٦٢٣ : ٢

عبد الله بن بكر بن سعد الغنوي ١١٨٣ : ١

عبد الله بن أبى بكر الصديق ٤٥٤ : قبل البيت الأول

عبد الله بن خالد بن أُسَيْد ١٣٣١ : قبل البيت الأول ، ١

عبد الله بن الزبير ١٣٥٨ : قبل البيت الأول ، ٢ ، ٥

عبد الله بن الصَّعَّة = عَارِض بن الصَّعَّة

عبد الله بن طاهر ٩٩٢ : ٦

عبد الله بن عبد الرحمن الهيريزي ١٧٤ : قبل البيت الأول

عبد الله بن عمر ٤٥٧ : ٢ الشرح

عبد الله بن مَسْعَدَة = ابن بدر

عبد الله بن مقديكرب ١٥٨ : قبل البيت الأول ، ١

عبد الله بن تَوَقَّل ١٥٨٠ : قبل البيت الأول

بنو عبد المَدَان (بيت من مَذْجَج) ١٥١ : ٤

عبد المطلب بن هاشم ١٤٢٠ : ١

عبد الملك بن مروان ١٣٦ : قبل البيت الأول ، ٤٢٣ : ٦ ، ٦٨٣ : قبل البيت

الأول ، ٦٩٤ : قبل البيت الأول ، ١٦٣٧ : قبل البيت الأول

عبد مناف ٣٣٨ : ١ ، ٨ ، ٤٢٠ : ١

عبد الواحد بن سليمان ٤٣٠ : ١

- عَيْس (القبيلة) ٣٩ : ١ ، ٥٩ : ١ ، ١٣٣٩ : ١ - ٣
 عَيْلَة ١٧٠٨ : ١ (فى شعر ديك الجحش)
 عَيْد العصا = دُودان
 عَيْبَة ١٣٨٤ : ١ (فى شعر مِرْقال الأسدى)
 عَيْاب بن هَزْمى اليربوعى ٢٧٦ : ٢
 عَيْبَة بن الحارث بن شِهَاب ٥١١ : ٤
 عثمان بن عَفَّان ٤٥ : ٣ ، ٢١٢ : ٢ ، ٢٤٣ : ١ ، ٤٤٥ : ٥ ، ٤٤٦ : ١ ،
 ١٤٢٦ : قبل البيت الأول ، ثم انظر ص ١٥٠٤ ، وص : ١٥٠٧
 بنو عَجَل بن لُجَيْم ١٢٢٨ : ١ ، ١٣٤١ : ١
 العَجَلان ١٢٧٩ : ٣ (فى شعر كعب بن سعد الغنوى)
 عَذْنَان (القبيلة) ١٦٠٥ : ٦
 عَذْوَان (القبيلة) ٥٩٦ : ١
 آل عَدِي ١٩٤ : ٩ (فى شعر رجل من لخم) ، ٣٨٢ : ١ (فى شعر الحُطَيْمَة) ،
 ١٣٢٩ : ١ (فى شعر غير منسوب)
 عَدِي ٥٤٣ : ١ (فى شعر مُرَّة بن مالك العُدْرِى)
 عدى بن أَوْس ٩٠٧ : قبل البيت الأول
 عدى بن عبد مَنَاة بن أَد ١٣٤٧ : ١
 بنو عُدْزَة ٨٧٥ : ١٥ (فى شعر قيس بن الحَظِيم)
 عرابَة الأَوْس ٢٥٦ : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٣٠٣ : ١
 عُرْقُوب بن نصر ١٤٠٥ : ٢
 أُم عُرْوَة ١٥٧٩ : ٤
 عُرْوَة بن جِزَام ٩٠٠ : ٢ ، ١٠٠٥ : ٣ ، ١٧٠٥ : ٣
 عُرْوَة بن مُرَّة الهُدَلَى ٤٧١ : ١ ، ٤٧٦ : السطر الأول والثالث قبل البيت الأول ، ١
 عُرَّة ١١٥٦ : ١ (فى شعر الرِّاعى)
 عُرَّة (صاحبة كُكْبَر) ٨٦٣ : ٢ ، ٨٨٦ : ٣ ، ٩٢٦ : ١ ، ٩٢٧ : ١ ، ٢ ، ٤ ،
 ١٠٠٤ : ١ ، ١٠١٥ : ١ ، ٩٣٨ : ١ ، ٩٦٤ : ١ ، ١٠٤٢ : ٣ ، ١٠٤٢ : ٤ ، ١١٠٢ :

بنو العُشراء (من فُرَاة) ١٧٠ : ٣

عُطَيْة ٥٦٣ : ١

عُفراء (صاحبة عُزوة بن جزام) ١٠٠٥ : ٣ ، ١٠٢٩ : ٦ ، ١٢

ابنة عُفَزَر ١٠٥ : ٥ (فى شعر امرئ القيس)

عُقَال بن سفيان المُجاشِعى ١٣١٥ : ٢

أُمُّ عُقْبَة ٦٧٦ : ١ (فى شعر الأعور الثُّنَي)

عُقْبَة بن سَلَم ٣١٢ : ١ ، ٤

عُقَيْل (القبيلة) ٩١٦ : ١

ابن أبى عَقِيل = الحَجَّاح بن يوسف

عُقَيْل بن فَارِح (تَذَمَّان جَلِيمة الأَبْرَش) ٤٧١ : ٣

عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَفْصَعَة ١٢٧٩ : ١

بنو عُكَل ١٥٩ : ١

عُلْقَمَة بن عُلَاثة ٥٣٠ : قبل البيت الأول ، ٦

عُلْقَمَة بن عُبْدَة ١٤٠٥ : ٩ الشرح

عُلْفَة بن عَقِيل ٥٢٦ : ١

على ٥٠٢ : ١

على بن الجَهْم ١٥٣ : ٤ ، ١٣٣٧ : ١

على بن الحسين (زَيْن العابدين) ٤٤٨ : ٢

على بن أبى طالب ١٤٩ : ٤ ، ٢٤٢ : ٣ ، ٣٦٦ : ٢ الشرح ، ٣٩٤ قبل السطر

الأول ، ٤٣٩ : ١ ، ٤٤٥ : ٤ ، ٤٤٧ : ٥ ، ٤٤٨ : ٣ ، ٤٧٢ : قبل البيت

الأول ، ٦٢٣ : ٤

على بن يحيى المُنَجَّم ١٦٥٤ : ١

عُلَيْة ١١٧٨ : ١ (فى شعر فائد بن الأَقْرَم)

عُمارة بن زياد العَنَبِيى ٣٥ : ١

عمر بن الحَطَّاب ٢٩٣ : ٢ ، ٤٤٥ : قبل السطر الأول ، ١٣٥٥ : ٣

عمر بن أبى ربيعة ١٣٥٥ : قبل البيت الأول ، ١٧٠٥ : ٥

عمر بن عبد العزيز = ابن ليلي

عمر بن عُبيد الله التَّيْمِي ٤٤٩ : قبل البيت الأول ، ٦٨٢ قبل البيت الأول

عمر بن العلاء ٤٠٧ : ١ ، ٣

عمر بن لَجَأ ١٣٤٧ : ١

عمرو ٥٢ : ٢٢ (في شعر عترة) ، ١٢٧ : ١ (في شعر نُفَيْع الفَقْعَسِي) ،

١٩٤ : ٦ (في شعر رجل من لَحْم) ، ٢٢٣ : ٨ (في شعر بِشْر بن عَوَّانَة) ،

٣٦٦ : ١ (في شعر بعض الخوارج) ، ٥١٤ : ١ (في شعر الأزرق بن المُكْغَبِر) ،

٥٤٨ : ٥ (في شعر كعب بن جُعَيْل) ، ١٢٦٩ : ١ (من شعر جرير)

عمرو (حَيّ من بني أسد) ١٠٤ : ٢

عمرو (قبيلة في شعر أبي ثُمَامَة) ١١٩ : ٢

عمرو (من بني عَدْوَان) ١٤٤ : ٣

عمرو (قبيلة في شعر شقيق بن جَزْء) ٢٢١ : ٢

آل عمرو ٧٧٨ : ١ (في شعر عَقِيل بن هاشم)

آل عمرو (ابن عثمان بن عَفَّان) ١٦٤٨ : ٤

أبو عمرو = عثمان بن عفان

أبو عمرو ١١٧ : ٣ (في شعر عبد الشارق بن عبد العُزَّى) ، ١٥٨٥ : ١ (في

شعر الأخوص / الأخوص)

أم عمرو ٨٧١ : ٨ (في شعر جَحْطَر العُكْلِي) ، ٨٩٤ : ٣ (في شعر ابن

الدُّمَيْثَةِ) ، ١٠٢٢ : ١ (في شعر غير منسوب) ، ١٠٨٨ : ٣ (في شعر

العَوَّام بن عُقْبَة) ، ١١٤٨ : ٢ (في شعر أبي دُوَيْب الهُدَلِي) ، ١٥٠٤ : ١

(في شعر غير منسوب)

عمرو بن أَرَاكَة ٦٢٣ : ٣

عمرو بن جابر ١٧٧ : ١

عمرو بن جُزْؤُمُوز ٤٥٦ : ١ ، ٢

عمرو بن حُمَمة الدُّوَيْسِي ٥٤٠ : ٣ ، ٥

عمرو بن الحارث ٢٥٠ : ٤

عمرو بن الخَلِيع ٢٦ : ٤

- عمرو بن زياد الحارثي ٥١٧ : ١
 عمرو بن زيد الأنصاري ١٤٠ : ٣
 عمرو بن سعيد ٤٦١ : ١
 أبو عمرو بن طريف القيسي ٥٢٧ : ١
 عمرو بن عامر (المعروف بمُرَيْقِيَاء) ٢٥١ : ٦
 عمرو بن عبد مناف ٣٧٩ : ١
 عمرو بن عثمان بن عفان ٢٨٩ : ١
 أبو عمرو بن القلاء ١٤١١ قبل البيت الأول ، ١٤٢٦ : قبل البيت الأول
 عمرو بن عمرو بن زُرارة ٤٢ : ١
 عمرو بن عمرو بن عُذْس ٣٨٤ : ٣
 عمرو بن قَمِيْثَة ١٠٥ : ١
 عمرو ذو الكلب الهذلي ٤٩٦ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٣
 عمرو بن مَقْدِيكِرْب ١٥٨ : ٣
 عمرو بن مَقْدِيكِرْب الرُّيْدِي الأكبر ٢٠٨ : قبل البيت الأول
 عمرو بن النعمان بن المنذر ٢٦٩ : قبل البيت الأول
 عمرو بن هند ٩٥ : ١ ، ١٠٣ : ٤ ، ٢٦٥ : ٧ ، ٢٧٦ : ٣ ، ١٣١٠ : ٢ ،
 ١٥٥٣ : ٢ ، ١٥٩٨ : ١
 عَمْرَة ١٩٥ : ١ (في شعر لَقِيْط الإيادي)
 ابنة العُمري (زوج مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة) ٤٦٩ : ١٧
 عَمَّار ٥٨٠ : ٧ (في شعر ابن أحمر)
 عَمَيْر بن الحُباب ١٢٧ : ٢ ، ١٦٣٧ : ٢
 عَمَيْر بن ضابِئ ٢١٣ : ٢
 عُمَيْرَة ٧٩٦ : ١ (في شعر الأعور الشَّيْ) ، ٩٣٤ : ١ ، ٦ (في شعر سُحَيْم
 عبد بني الحشاحاس) ، ١٦٠٧ : ١ (في شعر خَضْرَمِي بن عامر)
 بنو العَمَيْر ٤٣٢ : ٧
 عَمْرَة (القبيلة) ١٢٦٥ : قبل البيت الأول

عُثْسُ بْنُ مَذْجِجٍ ٣٥٩ : ٢

بنو العنقاء (بنو ثعلبة بن عمرو مُزَيْقِيَاء) ٤ : ٣

بنو العَوَام (آل الرُّبَيْرِ بن العَوَام) ١١٦٧ : ٦

بنو عوف بن عامر ٤٩١ : ٩ ، ٤٩٢ : ١

بنو عوف بن كعب ٤١٥ : ١

عيسى بن قُدَادَةَ ٤٧٧ : ٤ الشرح

عُيَيْنَةُ بن جُصْن ٣٦٦ : ٢ الشرح

(غ)

غالب بن صَعَصَعَةَ ٣٤٤ : ٤ ، ٣٨٤ : ٣ ، ٦٠١ : ١ ، ٤ ، ١٣١٥ : ١

بنو غالب بن فُهْر ٤٢٩ : ٦ ، ٤٣٠ : ٦

غُدَانَةُ (من تميم) ١٢٧٢ : ١

غَزَالَةُ (امرأة شبيب الشارِى) ١٥٠ : قبل البيت الأول ، ٢ ، ٣

غَزِيَّةُ بن جُشْم بن معاوية ٤٨٠ : ٥

غَسَّان (القبيلة) ٤ : ١ ، ١٩٤ : قبل البيت الأول

أُمُّ الْغَمَرِ ٩٩٣ : ٥ (فى شعر ابن الدُّمَيْتَةِ)

غَنِيَّ (من قيس عَيْلان) ٢٠٨ : ١

(ف)

فَارِس (الأُمَّة) ٤٢١ : ٧

الفاروق = عمر بن الخطاب

فاطمة بنت رسول الله ﷺ ، ورضى الله عنها ٤٤٠ : ٥

ابن فاطمة (على بن الحسين بن على) ٢٧٨ : ٧

الفرزدق ١٦٣ : ٨ ، ٤٠٨ : قبل البيت الأول ، ١١٩٤ : ٥ ، ١٣١٥ : ١

فَزَارَةُ (القبيلة) ١٧٤ : ٢ ، ١٤٢٦ ، ص : ١٥٠٦ ، سطر : ١٠

الفضل ٢٩٤ : ١ ، ٢

الفضل بن الربيع ٤٣٥ : ١

أبو الفضل الربيع بن يونس ١٥١٢ : ١
 الفضل بن يحيى البرمكي ٣٨٩ : ١ ، ٤
 فُقُوس (قبيلة من بني أسد) ١٥٩ : ٦
 بنو فُقُوم ١٣٥٥ : ٤
 فُهر بن غالب (أصل قُرَيْش) ٣٧٠ : ١ ، ٤٢٩ : ٤
 فُهم (قبيلة تأبط شراً) ١٣٨ : ٩

(ق)

قابوس بن المُثَنِر ١٥٥٣ : ٢
 أبو قابوس (النعمان بن المُثَنِر) ٦٦ : ٥ ، ٢٧٦ : ٣ ، ٥٣٨ : ١
 بنو قابوس ٩٩٠ : ١٠
 القارِطَان (من عَتَرَة) ٨٧٦ : ٦
 قَارُون ١٣٠٢ : ٢
 أُم القاسم ٨٣٨ : ١ (فى شعر عدى بن الرَّقَاع)
 القُتُول ١٠٠٣ : ١ (فى شعر عمر بن أبى ربيعة)
 قُثم بن العباس ٢٦٣ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٢٧٩ : ٧
 قُحطَان ١٤ : ١٠
 قُدُم (قبيلة يمنية) ٣٥٩ : ٢
 قُرَّة بن مُخَرِّز ١٧٠٢ : ١
 القُرَيْشِي (عبد الله بن مُجْدَعَان) ١٠٨ : ٢
 قِرْقَة ، فاطمة بنت ربيعة بن بدر القَرَارِي ١٩٣ : قبل البيت الأول
 قُرْمَل (من ملوك اليمن) ١٠٥ : ٤
 ذو القرنين ٥٣٤ : ٢
 قُرَيْش ٥ : ٤ ، ٩ ، ٢٥٥ : ١٧ ، ٢٧١ : ٧ ، ٢٧٨ : ٣ ، ٢٨٨ : ٣ ، ٢٩٥ :
 : ٤٤٩ ، ٦ : ٤٤٧ ، ١ : ٣٤٧ ، ٨ : ٣٣٨ ، ١ : ٣١٩ ، ٤ : ٣٠٤ ، ٨
 : ٤٥٢ ، ٢ : ٥٧٠ ، ٢ : ٥٨١ ، ١ : ٩٥١ ، ٧
 بنو قُرَيْع (بن عوف بن كعب) ٤١٥ : ٣ ، ١٢٤٥ : ١

ابن قَزَعَة (عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَزَعَة) ١٢٨٢ : ٢ ، ٣

قَصِيرُ بْنُ سَعْدِ اللَّخْمِيِّ ١٦٥ : ٢ ، ٧١٣ : ١

قُضَاعَة ٣٦١ : ٢

قَطَام ٩٣٤ : ١٦ (فِي شَعْرِ سُخَيْمِ عَبْدِ بَنِي الْحَشْحَاسِ)

قَعْضَب (صَانِعُ الرَّمَاحِ الْمَشْهُورِ) ١٤٠٤ : ١٧

بَنُو الْقَعْقَاعِ ٥٢٠ : ٤

قَعْقَاعُ بْنُ شَوْرٍ ٢٩١ : ١

قَعْنَب (مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ مُلْجَمٍ ، مِنَ الْخَوَارِجِ) ٣٦٦ : ٢

قُفَيْرَة (أُمُّ الْفَرَزْدَقِ) ١٣٢٠ : ٨

قَيْس ٥٩ : ٢ (فِي شَعْرِ أَوْسَ بْنِ حَجْرٍ)

قَيْس (حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ) ٣٧٩ : ١ ، ٤

قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ ٤٦٣ : ١ ، ٣

قَيْسُ غَيْلَانَ ١٥ : ٣ ، ٥ ، ٣٢ : ١ ، ١٨٠ : ١ ، ١٨١ : ٤ ، ٣٣٣ : ٤ ،

٣٦١ : ١ ، ١٢١٨ : ١٦ ، ١٣٦٨ : ١ ، ١٣٧٠ : ٥

قَيْسُ كُبَيْتٍ (قَبِيلَةٌ مِنْ بَجِيلَةَ) ١٢٧٣ : ١ ، ١٥٨٤ : ١

قَيْصَرُ ١٠٥ : ١٥ (فِي شَعْرِ امْرِئِ الْقَيْسِ)

قَيْنُ ١١٧ : ١٢ (فِي شَعْرِ عَبْدِ الشَّارِقِ بْنِ عَبْدِ الْغَزِيِّ)

(ك)

كَاهِل (حَتَّى مِنْ بَنِي أَسَدٍ) ١٠٤ : ٢

ابن الكاهلية = عبد الله بن الزُّبَيْرِ

كُبَيْرُ ١٧٠٥ : ٤

ابن أبي كُبَيْرِ الشُّلُولِيِّ ١٣٥٠ : ٢ (فِي شَعْرِ إِمَامِ بْنِ أَقْرَمٍ)

أَبُو كَرْبٍ ١٩٤ : ٩

كِشْرَى ٥١ : ٢ ، ١٩٥ : ١ قبل البيت الأول ، ٣٩٩ : ٣ ، ٤٦٩ : ١٤ ،

١٥٩٢ : ٥

كَعْب (مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْبَةَ) ١٥ : ٤ ، ٢٦ : ٤ ، ١١٠ : ٥ ، ١٢٨٢ :

١ ، ١٣٢٠ : ٦

بنو كعب ١٢٧٥ : ١

كعب بن جُعَيْل ٢٩٥ : قبل البيت الأول ، ١٣٦٩ : قبل البيت الأول ، ١

كعب بن عمرو ٦٩٤ : ١

كعب بن مائة ٢٨٨ : ١

كعب بن مُغْدَانِ الْأَشَقَرِي ١٢١٥ : ١

كِلَاب (من بنى عامر بن صَعَصَعَة) ١٥ : ٤ ، ١٣٢٠ : ٦

كَلْب (ابنة وإيل) ٨ : ٣ ، ١١٦٧ : ٦

كلب (قبيلة يمنية) ١٤ : ١٠

كلب (حَيٍّ من العرب !) ٣٧٩ : ١ ، ٤

كُلَيْب بن ربيعة ٥٣ : ١٧ ، ٥١٦ : ١ ، ٨٧٦ : ٦

كُلَيْب بن أَبِي عَهْمَة ١٨ : ١

كليب بن يَزِيدُوع ٣٨٤ : ٥ ، ١٢٢٣ : ١ ، ٢ : ١٢٤٠ ، ١ : ١٢٦٣ ، ١ : ١

١٢٨١ : ١ ، ١٣١٣ : ١ - ٣ ، ١٣٦٣ : ٥ ، ٦ ، ١٣٦٥ : ١

كِئْدَة ١٠٤ : ٣ ، ١٨٢ : ٤ ، ٤٠١ : ٥

(ل)

بنو لَأْم (من طئ) ٢١ : ١٠ ، ١٢٢٧ : ١

لُؤَيٌّ بن غالب ٥ : ٥ ، ١٧٤ : ٣ ، ٢٤٥ : ٢ ، ٢٨٠ : ٣ ، ٧٦٠ : ٤

لُبَيْثِي (صاحبة قيس بن ذَرِيح) ٨٨٠ : ١ ، ٩١٠ : ١

لُبَيْثِي ١٥٩٣ : ١ (فى شعر عدى بن زيد)

لُحَيْم (من بنى بكر بن وائل) ١١٦ : ٥ ، ٣٢٦ : ٢

لُخَيَّان بن هُذَيْل بن مُدْرِكَة ١٣٩ : ٤ ، ٤٠٠ : ٢

اللُّخَمِيُّونَ ١٩٤ : قبل البيت الأول

لُقْمَان الحكيم ١٤١٨ : ٢

لُقْمَان بن عاد ١٢٣٤ : ٢

بنو لُكَيْتَر (من عبد القيس) ١١٦ : ١٢

لَمِيس ١١٠ : ٩ (فى شعر عمرو بن مغلديكرب)

ليلي (صاحبة المجنون) ٨٤٨ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٨٦٨ ، ٤ : ١٠٢٥ ، ١ :

١٠٣٦ : ١ ، ٢ ، ١٠٤٠ ، ١ : ٢ ، ١٠٥٨ ، ٤ : ١٠٨٣ ، ١ : ٢ ،

١١٠١ : ٥ ، ٦ ، ١١١٨ ، ١ : ١١٤٣ ، ١ : ٢ ، ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ،

ليلي ٧٦٢ : ١ (فى شعر الشَّماخ) ، ٨٧٩ : ٧ (فى شعر أبي صخر الهذلي) ،

٩١١ : ١ (فى شعر يزيد بن معاوية) ، ٩١٧ : ٨ ، ٩ (فى شعر يزيد

أيضا) ، ٩٧٩ : ٤ (فى شعر غير منسوب) ، ٩٨٧ : ٥ (فى شعر بختري

ابن غنافر) ، ١٠٣٠ : ٣ (فى شعر الشمهري العُكلى) ، ١٠٣٢ : ٢ (فى

شعر ابن مقبل) ، ١٠٤٥ : ١ ، ٢ (فى شعر غير منسوب) ، ١٠٨١ : ١

(فى شعر غير منسوب) ، ١٠٨٤ : ٤ (فى شعر خارجة) ، ١٠٨٨ : ١ ،

٩ (فى شعر العوّام بن عُقبة) ، ١١٠٦ : ١ ، ٢ (فى شعر قيس بن ذريح) ،

١١٥٦ : ١ (فى شعر الراعى) ، ١١٦١ : ٤ (فى شعر جميل) ، ١١٧٣ :

٢ (فى شعر الشَّماخ) ، ١١٧٥ : ٤ (فى شعر مُرّة التَّهْدِي) ، ١٣٩٥ : ١

(فى شعر غير منسوب)

ليلي الأَخِيلِيَّة ٨٩٥ : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ١١٠٨ ، ٣ : ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ،

ابن ليلي (عمر بن عبد العزيز) ٢٧١ : ٦ ، ٢٨٨ ، ٢ : ٣٨٠ : قبل البيت الأول ،

٣٤٩ : قبل البيت الأول ، ٦٠٢ : قبل البيت الأول ، ٦٠٤ ، ٢ : قبل البيت الأول

ابن ليلي = عبد العزيز بن مروان

ابن ليلي = غالب بن صَغَصَة

أبو ليلي ١٣٧ : ١ (فى شعر بلعاء بن قيس) ، ٦١٧ : ٢٢ (فى شعر مالك بن

الرَّثِيب)

(م)

ابن ماء السماء ٢٦٩ : ٧

مادير (من بنى هلال بن عامر) ١٢٣١ : ١

مالك بن الأوس (قبيلة) ٢٤ : ٢

مالك (حتى من بنى أسد) ١٠٤ : ٢

مالك ٢٩ : ٧ (فى شعر الفُرْعَل الطائي) ، ٥٩ : ٢ (فى شعر أوس بن حَجَر)

١٨٣ : ٧ (فى شعر طَرْفَة)

أبو مالك (الأخطل) ١٢٧ : ١

ابنة مالك ٥٢ : ٢ (فى شعر عترة)

ابنة مالك (مَثْقُوسَة بنت زيد الفوارس) ١١٨٣ : ١

أم مالك ٨٤٨ : ٤ (فى شعر المجنون) ، ٨٨٣ : ١ (فى شعر ابن مَيْيَادَة) ،

٩٧٦ : ٥ (فى شعر عمرو بن شَأْس) ، ١١٥٤ : ١ (فى شعر غير منسوب)

بنو مالك ٤٨٣ : ٤ (فى شعر الخنساء)

بنو مالك (ابن الأوس بن حارثة) ١١١ : ٩

بنو مالك (ابن حنظلة ، من تميم) ١٣١٥ : ١

بنو مالك (ابن الرُّيْب) ٦١٧ : ١٨

مالك بن بكر بن سعد الضُّبِّي ١١٨٣

مالك بن جِمار الشُّمَيْخِي ٢١٥ : ١٠

مالك بن زهير ٥٤١ : ٣ ، ٥

مالك بن على الخُزَاعِي ٣٦٠ : ٤

مالك بن فَارِح (ندمان جَذِيمة الأَيْرَش) ٤٧١ : ٣

مالك بن نُؤَيْرَة ٤٦٨ : ٣ ، ٤٦٩ : ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٧٠ : ٢

ماوِيَة بنت عَفْزَر ٨٠١ : ١ ، ٣ ، ٥

المُتَلَمِّس ٩٥ : ٣

مُجَاشِيع بن دَارِم (قوم الفرزدق) ٣٨٤ : ٥ ، ٤٥٢ : ٢ ، ١٢٧٠ : ١

المُجَالِد الرِّقَاشِي ١٣٥٢ : ٢

مُحَارِب بن خَصَفَة بن قيس عيلان ٣٢ : ٢ ، ١٢١٨ : ١١

مُخَرِّق = عمرو بن هند

آل مُخَرِّق ١٢٩٢ : ١ (فى شعر غير منسوب)

ابن مُخَرِّق (الحارث بن عمرو مُزَيِّقِيَاء) ٤ : ٣ ، ٢٦٩ : ٧

مُخَرِّز ١١٩ : ١ (فى شعر أبي ثُمَامَة)

المُخَلِّق بن خَثَم ٣٩٣ : ٤

محمد عليه السلام ، مقدمة المصنّف ص : ٣ ، س ١ ، ٥٨ ، ١ : ٢٤٥ ، ٢ : وبعد
 البيت السابع ، ٢٤٦ : ١ : ٢٤٧ ، ١ : ٢٤٨ ، ٩ : ١٠ ، ١١ : ٢٤٩ :
 ٢ : ٢٥٥ ، ١١ : ٣٦٦ ، ٢ : الشرح ، ٣٧٤ : قبل البيت الأول ، ٣٨٤ : ٢ ،
 ٤٣٧ : ٧ : ٤٤٠ ، ١ : ٤٤١ ، ٦ : ٤٤٢ ، ٢ : ٤٤٣ ، ٢ : ٤٤٩ :
 ١ ، ٥ ، ٤٥٠ ، ١ : ٤٥١ ، ٣ : ٤٧٢ : قبل البيت الأول ، ٦

محمد بن الأشعث ٤٠١ : ١

محمد بن حمّيد الطوسي ٥٢١ : ٣ ، ١٩

محمد بن طلحة الثّبيي ١٤٩ : قبل البيت الأول

أبو محمد (عُقْبَة بن جعفر الخُزاعي) ٢٦٨ : ٦

محمد المهدي (الخليفة العباسي) ٣٨٨ : ١ : ٤٣٧ ، ١ : ٥٤٦ : قبل البيت
 الأول ، ١

مُخَارِق ١١٨ : ٧ (في شعر العباس بن مرداس)

ابنا مَخْلَد ١٦٩٨ : ١ (في شعر البحترى)

مُذْرِك بن جِصْن الأَسدي ٢١١ : ١

مِراج (بطن من قضاة) ٧ : ٥

مُراد (القبيلة اليمنية) ١١٦٦ : ٣ : ١٥٩٨ ، ٩

مَرْبَع بن وَغْوَعة ١٦٣ : ٨

مِرْداس (أبو العباس بن مرداس) ٣٦٨ : ٢ : الشرح

المَرار ٣٥٩ : ٣٩

مُرّة بن غَداء الأَسدي ٢١١ : ١

المُرْقَش الأكبر ١٧٠٥ : ٣

أبو مروان ١٢٣٩ : ١

بنو مروان ١٨٠ : ١ ، ٢١٠ : ١ : ٢٢٨ ، ١ : ٣٦٦ ، ١ : ٤٥٩ ، ١٠ : ١

٧٧٨ : ٢

مروان بن الحكم ٥٧ : ١ : ٣٠٨ : قبل البيت الأول

أبو مِشْمَع ٦٧٥ : ١ (في شعر عصام الزّمّاني)

المَسيح بن مريم ، عليه السلام ١٧٦ : ٢

- مَصَاد بن خالد ١٤٠ : ٢
- مَصْعَب بن الزُّبَيْر ٢٩٨ : ٣
- مَضَقَّلَة بن هُبَيْرَة ٤٢٢ : ١
- مُضَر ١٥ : ٢ ، ١٧٤ : ٣ ، ٣٣٣ : ٤ ، ٤٢٦ : ١ ، ٤٣١ : ١ ، ٥٢٩ : ٤ ،
٥٥٦ : ٥ ، ٦٢٠ : ١ ، ٩١٤ : ٩ ، ١٢٤٠ : ٣
- مَطَر ١٢٤٦ : ١ ، ٢ (فى شعر الأحوص)
- بنو مَطَر بن شريك ٣٠٨ : ١ ، ٣٢٥ : ٢
- آل مُطَرَف (من بنى عامر بن صَفْصَعَة) ٢٦ : ٢ ، ٩
- مُعَاوِيَة بن أبى سفيان ٢٥ : ١ ، ٣٣ : ١ ، ١٥١ : ١ ، ٣ : ٢٤٢ ، ١ : ٤٤٧ :
٨٠٦ : ١ قبل البيت الأول ، ٥ الشرح ، ١١٣٨ : ٥
- معاوية بن عمرو بن الشريد ٤٨٧ : ١ ، ٤٨٨ : ١
- مُعْتَد ١١٨ : ٧ (فى شعر العباس بن مزْداس)
- ابنة مُعْتَد ١٨٣ : ١٧ (فى شعر طَرْفَة)
- مَعَدَّ بن عَدْنان ٤ : ١ ، ٢٥ : ١ ، ٧ : ١٠٩ ، ١١ : ١٦٦ ، ٤ : ٧٩٦ ، ٤ :
١٦٠٦ : ٦
- المُعَلَّى ١٢٣٦ : ١
- المُعَلَّى بن أيوب ١٣٠٨ : ١
- أُمُّ مَعْمَر ٨٨١ : ٦ (فى شعر مُضَرَّس بن قُوط)
- مَعْن بن زائدة ٣٠٩ : ١ ، ٢ : ٣٥٤ ، ١ : ٣٨٥ ، ١ : ٤٦٤ ، ١ : ٤ ، ٥ ،
٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ٤٦٥ : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٢٤٩ : ١
- المُعَمَّر ٤٢٢ : ١
- أبو المِعْوَار ، هَرَم بن سعد العَنَوِي ٥١٥ : ٢٤ ، ٣٢
- أبو المُنِيرَة ١٢٣٣ : ١
- المُنِيرَة بن شُعْبَة ١٢٩٣ : قبل البيت الأول
- المُنِيرَة بن المَهْلَب ٤٦٠ : قبل البيت الأول ، ٥ ، ٦
- مُقَاعِيس ، الحارث بن عمرو التميمي ٦٣ : ١ ، ١٢٤٢ : ١

المَقْدَام ٨٣ : ١

مَكْحُول ١٥٢٣ : ١ ، ٣

أَبُو مُكْنِف (كُنَيْة زَيْد الْخَيْل) ١٣٤ : ١

مَلَيْكَة ١٩٨ : ٩ (فَي شَعْر عَبْد يَغُوث الْحَارِثِي) ، ١٠٧٧ : ١ ، ٢ (فَي شَعْر

أَحْيَخَة بْن الْجَلَّاح)

الْمُنْتَشِر بْن وَهَب ٥٢٩ : ٢٦

أَبُو مُنْذِر = عَمْرُو بْن هَنْد

الْمُنْذِر بْن مَاء السَّمَاء ٩ : ١٢

الْمَنْصُور (الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِي) ١٣٧ : قَبْل الْبَيْت الْأَوَّل ، ٩١٤ : قَبْل الْبَيْت الْأَوَّل

مِنْقَر (بَنُو عُيَيْد بْن مِقَاعِس التَّمِيمِيَّون) ١٩٩ : ١

الْمِنْهَال ٤٦٩ : ٢

مَهْدَد ٢٤٨ : ٢ (فَي شَعْر الْأَعَشَى الْكَبِير)

الْمَهْدِي = مُحَمَّد الْمَهْدِي

الْمُهَلَّب ١٢٦٦ : ١

الْمُهَلَّب بْن أَبِي صُفْرَة ٢١٣ : ٢ ، ٣٠٧ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٣٢٣ : ١ ، ٣ ، ٣٥٨ :

١ ، ٥١٣ : ١ ، ٥٤٥ : ١ ، ١١٩٣ : ١ ، ١٢٤٩ : ١ ، ١٤٨٩ : ٣ ،

١ : ١٦٥٣

مُوسَى ، عَلَيْهِ السَّلَام ٣٨٠ : ٢

أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِي ٣٤٩ : ٣

مَيْلَاء ١١٣٤ : ١ (فَي شَعْر مَزَاحِمِ الْقَعْلَى)

مَتَى (صَاحِبَةُ ذِي الرُّؤْمَةِ) ٨٧٨ : ٤ ، ١٠٩٠ : ١ ، ٦ ، ١١٠٤ : ٢ ، ٤ ،

١١١٥ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٤ ، ١١٣٣ : ١ ، ٣ ، ٥ ، ١١٣٧ : ١ ،

١١٣٩ : ١ ، ٤ ، ٥

مَتَى ١٠٥١ : ٣ (فَي شَعْر جَابِر بْن التَّغْلِب) ، ١١١٢ : ١ (فَي شَعْر غَيْر

مَنْسُوب)

(ن)

الناصر، صلاح الدين يوسف، مقدمة المصنف، الجزء الأول، ص : ٤ ، سطر : ٢

نافع بن الحارث بن كَلْدَة ١٣٣٦ : ١

بنو نَبْهَان بن عمرو بن الغوث بن طئ ٥٢١ : ١٤

النبي = محمد ﷺ

نزار بن مَعَد بن عدنان ١٠٠ : ٧ ، ٢١٧ : ٢ ، ٢٢٥ : ١ ، ٤٦٤ : ٢

نُشَيْبَة ٥٢٣ : ٤ (فى شعر أبى ذؤيب الهذلى)

نَضْر ١٦٩٧ : ١

نَضْر بن حَجَّاج (المعروف بالْمُتَمَتَّى) ٢٧٧ : ١

نَضْر بن سَيَّار ٥٥٦ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٢

نَضَيْب ٣٤٤ : بعد البيت الأخير

النُّضْر بن الحارث ٤٧٢ : ٤ ، ٨

نَعَامَة = يَنْهَس

نُعْم ٩٠٦ : ١ - ٤ (فى شعر عمر بن أبى ربيعة) ، ١٠١٠ : ٢ ، ٣ (فى شعر

الناغية الذيباني)

النُّعْمَان بن بشير ١٢٧١ : ١

النعمان بن الحارث الغشاني ١٠٧ : ٢

النعمان بن مالك ١٠٧ : ٤

النعمان بن المُثَنِّر ١٥٩١ : قبل البيت الأول

نُمَيْر بن عامر (قوم الراعى) ١٣٤ : ٤ ، ١٢١٣ : ١ ، ١٢٧٩ : ٣ ، ١٣٢٠ :

٥ ، ٦ ، ١٠ - ١٢ ، ١٣٣٢ : ١ ، ١٥٦٦ : ٣

نَهَار (ابن أخت مُسَيْلَمَة الكذاب) ٨١٩ : قبل البيت الأول

نَهْد (قبيلة من قُضَاعَة) ٣ : ٥ ، ١١٠ : ٥ ، ٩٩٠ : ٩

نَهْشَل بن دارم ٣٨٤ : ٥

نَوَار (زوج الفرزدق) ١١٧٦ : ١

ذو نُوَاس (ملك حَمِير) ١٦٦٠ : ٧

نوح ، عليه السلام ١٥٩٤ : ١

نَوْفَل بن عبد مناف ٩٢٩ : ٣

(هـ)

بنو هاجر ١٠٩ : ١٣

هارون الرشيد ٦٨ : ١ ، ٩٧١ : قبل البيت الأول

ابن هاشم = محمد ﷺ

هاشم ٣٦٦ : ١ (فى شعر بعض الخوارج)

هاشم بن عبد المطلب ١٩٦ : ٣ ، ٢٤٧ : ٢ ، ٢٥٥ : ٧ ، ٣٣٦ : ٥ ، ٣٨٥ :

٢ ، ٤٣٨ : ٢ ، ٤٤٥ : ٢ ، ٤ : ٤٤٩ ، ٣ : ٩٢٩ ، ٣ : ١١٩٢ ، ١ :

١٢٤٢ : ٢ ، ١٣٣٩ : ١

ابن هُبَّار ١٥٢٩ : ٦

هِرْقَل ٣٩٩ : ٢

هَرَم بن سنان ٢٥٣ : ١

هشام بن عبد الملك ٣٦٦ : بعد البيت الثانى ، ٤٥٩ : ٨ ، ٦٥٨ : قبل البيت

الأول

بنو هلال بن عامر ١٢٣١ : ١

هَمَام الأَسَدى ٥٥٧ : ١

هَمَام بن مُرَّة ٥٣ : ٢

هَمْدَان (القبيلة) ٢٣٤ : ٧ ، ٤٠١ : ٤ ، ١١٠٨ : ١٢

هِنْد ١٠٢ : ١ (فى شعر ربيعة بن مقروم) ، ٩١٤ : ١٠ (فى شعر المؤمِّل بن

أُمَيْل) ، ٩١٦ : ٢ (فى شعر يزيد بن معاوية) ، ١٠٧١ : ١ ، ٦ (فى شعر

وَرْد الجُعْدى) ، ١١٠٥ : ٣ (فى شعر كُنَيْز) ، ١٣٨٩ : ١ (فى شعر غير

منسوب) ، ١٤٨٨ : ٢ (فى شعر محمد بن حمزة الغَفَلَى)

هند بن أسماء ٥٢٩ : ٢٩

هند بنت أسماء ١٤٩٩ : قبل البيت الأول

ابن هند (شَرِيح بن صُبَيْعَة ، المعروف بِالْحَطَم) ٢١٨ : ١

هند بنت عمرو بن هند ١٤٢ : ٢٥

هُنَيْدَةُ بنت صَعَصَعَةَ ٥٦٤ : ١ ، ١١٤٢ : ١

هوازن (القبيلة) ٢٠٦ : ١ ، ٦٥٣ : ١ ، ٢ ، ١٢٢٥ : ١

هَيْثَم (قبيلة من كلب) ٧٥ : ١

أم هَيْثَم ١١٨٢ : ١٣ (في شعر عمرو بن الأهتم)

(و)

وائل (القبيلة المعروفة) ١٨ : ٢ ، ٣٧ : ١ ، ١٠٤ : ٣ ، ٨٧٦ : ٦ ، ١٣٦٩ : ٢

واقِد بن عمرو بن الإطابة ١٠٧ : ٥

وَبْر (قبيلة من كلاب) ١٢٦٤ : ١ ، ٢

وَعْلَةُ بن المُجَالِد ١٣٥٢ : ٢ (في شعر الأعشى الكبير)

أبو الوليد ٧٦٠ : ٣ (في شعر أبي الوليد الكِنَانِي)

الوليد بن أدهم ٥٣٧ : ١

الوليد بن طَرِيف ٥٠٦ : ٥

الوليد بن عبد الملك ٢١٠ : ١ ، ٣٠٤ : ٢ ، ١٣٣٩ : قبل البيت الأول ، ٢

الوليد بن يزيد ٦٨٥ : قبل البيت الأول

(ى)

يَحْضُب (قبيلة من حِمَيْر) ١٧٢ : ٤

يحيى ٨٠٨ : ١ (في شعر مالك بن أسماء)

أبو يحيى (حماد غَجَزْد) ١٢٨٢ : ٥

يحيى بن خالد البرمكى ٣٦٢ : ٢

يربوع (قوم جرير) ١٣٢٠ : ٤ ، ١٣٢٥ : ١

ابن ذى يَزَن ٣٩٩ : ١

- يزيد ١٩٤ : ٦ (فى شعر رجل من لخم) ، ٢٥٠ : ١ (فى شعر امرئ القيس) ،
 ٥٩٥ : ٢ (فى شعر الحارث بن ضمرار)
 أبو يزيد ١٦٦٦ : ١ (فى شعر عمرو بن مُرّة الأسدى)
 يزيد بن أُسَيد ١٢٥٧ : ١
 يزيد بن حاتم المَهَلْبِي ١٢٥٧ : ١
 يزيد بن الطُّرَيْقَة ٤٩٤ : ١
 يزيد بن مَزَيْد الشيبانى ٣٦٩ : ٨ ، ٥٠٦ : ٩ ، ٥٣٩ : قبل البيت الأول ،
 ٥٨٣ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٥٨٧ : ١
 يزيد بن مُشَهر الشيبانى ١٨٧ : ٨
 يزيد بن معاوية ٢٧٠ : ٣ ، ٨٠٦ : ٥ الشرح
 يزيد بن المَهَلْب ٣٢٣ : ٤ ، ٥٩١ : ١
 يَسَار (غلام زهير بن أبى سُلَمَى) ١٠٣ : ٢
 اليَشْكُرى = المتَلَمَس
 يَغْفُر بن زُرْعَة ٣١٣ : ٢
 بنو يَمَن ١٥١ : ٢
 يُوْشَع بن نُون ١٠٤٣ : ٦

٦ - فهرس الأماكن والجبال والمياه وغيرها

الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

أَنْفَرَة ١٥٩٨ : ٥	(أ)
الأَنْبَرَق ١١٦٢ : ١	الأَنْبَرَق ١١٦٢ : ١
الأَنْبَرَقَان ٨٦٤ : ٢	الأَنْبَرَقَان ٨٦٤ : ٢
الأَنْبَلَق ٩٨ : ٩	الأَنْبَلَق ٩٨ : ٩
ذو الأَنْثَل ٩٩٥ : ٢ ، ١٠٠٤ : ١	ذو الأَنْثَل ٩٩٥ : ٢ ، ١٠٠٤ : ١
الأَنْثِيل ٤٧٢ : ١	الأَنْثِيل ٤٧٢ : ١
أَجَا ١١٢٨ : ٤	أَجَا ١١٢٨ : ٤
ذوو الأَجْفَر ١٥٠٣ : ٣	ذوو الأَجْفَر ١٥٠٣ : ٣
الأَجْوَل ١٠٢٨ : ١	الأَجْوَل ١٠٢٨ : ١
الأَخْصَاء ١٠٣٣ : ١	الأَخْصَاء ١٠٣٣ : ١
الأَخْصَ ٣٠٤ : ١	الأَخْصَ ٣٠٤ : ١
ذات أَخْضَار ١٤٤٧ : ١	ذات أَخْضَار ١٤٤٧ : ١
أَذْرِعَات ١٠٦ : ١٣ ، ٨٥٦ : ٢ ،	أَذْرِعَات ١٠٦ : ١٣ ، ٨٥٦ : ٢ ،
١١٤٨ : ٣ ، ١١٤٩ : ٣	١١٤٨ : ٣ ، ١١٤٩ : ٣
ذو أَرَاكَة ١٤١٦ : ٤	ذو أَرَاكَة ١٤١٦ : ٤
أَرِيكَ ١٤٠٣ : ٣	أَرِيكَ ١٤٠٣ : ٣
الأَشَاغَة ٣٥٩ : ٣٢ ، ٩٨٧ : ٤	الأَشَاغَة ٣٥٩ : ٣٢ ، ٩٨٧ : ٤
أَشَى ٣٥٩ : ٤	أَشَى ٣٥٩ : ٤
ذات الإَصَاد ١٠٨ : ٣	ذات الإَصَاد ١٠٨ : ٣
إِضْم ٢٢٢ : ٢	إِضْم ٢٢٢ : ٢
إِلَال ٢٩٥ : ٤	إِلَال ٢٩٥ : ٤
الأَمْطِلَح ٣٥٩ : ٣٩	الأَمْطِلَح ٣٥٩ : ٣٩
الأَكْبَط ١١٥٦ : ٣	الأَكْبَط ١١٥٦ : ٣
أَنْفَرَة ١٥٩٨ : ٥	أَنْفَرَة ١٥٩٨ : ٥
الأَنْبَرَق ١٠٦ : ٣٠	الأَنْبَرَق ١٠٦ : ٣٠
أَوْجَر ١٠٥ : ١٢	أَوْجَر ١٠٥ : ١٢
أَوْرَال ١٠٦ : ٣	أَوْرَال ١٠٦ : ٣
ذات أَوْشَال ٣٤٣ : ١	ذات أَوْشَال ٣٤٣ : ١
أَيْلَة ٨٦٣ : ١	أَيْلَة ٨٦٣ : ١
إِيلِيَاء ٤٢٣ : ١٥	إِيلِيَاء ٤٢٣ : ١٥
(ب)	
باب الْفَرَادِيس ١٠٠ : ٢	باب الْفَرَادِيس ١٠٠ : ٢
بَابِل ١٥٥٩ : ٤	بَابِل ١٥٥٩ : ٤
بَارِق ١٥٩٨ : ٢	بَارِق ١٥٩٨ : ٢
بَانِقِيَا ٢٩٤ : ٢	بَانِقِيَا ٢٩٤ : ٢
ذو بِحَار ١١٧٣ : ٢	ذو بِحَار ١١٧٣ : ٢
بَنْر ٢١٤ : ٣ ، ٥	بَنْر ٢١٤ : ٣ ، ٥
بَرْبَعِيص ١٠٥ : ٢	بَرْبَعِيص ١٠٥ : ٢
بَرْذَى ٢٩٢ : ٥	بَرْذَى ٢٩٢ : ٥
الْبَرْغُوم ١٤١٣ : ٤	الْبَرْغُوم ١٤١٣ : ٤
الْبَرِيص ٢٩٢ : ٥	الْبَرِيص ٢٩٢ : ٥
الْبِشْر ٩٦١ : ٤	الْبِشْر ٩٦١ : ٤
بُصْرَى ٣٨٢ : ١ ، ١٠٣١ : ١	بُصْرَى ٣٨٢ : ١ ، ١٠٣١ : ١
١١٤٩ : ٤ ، ١٢٢٢ : ١	١١٤٩ : ٤ ، ١٢٢٢ : ١
بَغْلَبَك ١٠٥ : ١٩	بَغْلَبَك ١٠٥ : ١٩

- ذو بَقَر ١١٥٦ : ٤ جابيم ٨٣٨ : ٢ ، ١١٥٦ : ٤
 بَقَّة ٧١٣ : ١ جَفَر الهَيَاة ٢٤٤ : ١
 البَتِيع ٥٣١ : ٢ ، ٩٥١ : ١ جُلُس = نَجِد
 البلاط ٩٥١ : ٢ جُلُق ٢٩٢ : ١
 البلقاء ١٩٤ : ١٠ الجُمُد ١٦٢٢ : ٣
 بُنَاثَا ٥٠٦ : ١ الجَمَاء ١٤٢٦ : ٤
 بَيْت رَأْس ١٥٥٦ : ١ الجِوَاء ١٠١٧ : ٣
 بَيْشَة ٥٧١ : ٢ ، ٩٨٥ : ٤ ، ١٥٢٢ : ٣ الجُودَى ١٦٢٢ : ٣
 ٢ جَوْر ١٠٣ : ٤ ، ٢٥٦ : ٦ ، ٩٥٧ : ٥
 (ت) جَوْر ١٣٥٢ : ٤
 تَاذِف ١٠٥ : ٢١ جَيْرُون ١١١٨ : ١
 تَبَالَة ٩٩٨ : ٤ ، ١١٦٣ : ٣ جَيْشَان ٥١٩ : ١
 تِيرَاك ١٣٢٠ : ١٠ (ح)
 تَلَيْث ٥٢٩ : ٣ ، ٩٨٥ : ٤ حَاجِر ٩٧٩ : ٣ ، ٤
 التَّعِيم ١١١٧ : ٣ الحَبِيَا ١٤٨٠ : ٦
 تَهَامَة ٨٥٥ : ٤ ، ٩١٦ : ٤ ، ١١٠٥ : ٢ الحِجَاز ٢٥ : ٣ ، ٢٦ : ١
 ٢ : ١١٦٧ ، ٢ حَجَر ٥٣ : ٢٥ ، ٣٣٧ : ١ ، ١٠٢٩ : ٣
 التَّوَاد ١٠٦٠ : ١ الحُجُون ١٥٩٥ : ١
 تَيْسَاء ٩٣١ : ١ ، ١١٤٣ : ١ حِرَاء ٢٩٥ : ٤
 تَيْعَن ٦٣ : ٢ خِرَاز ١٩٦ : ١٠
 (ث) خَرْمَة لَيْلَى ٩٤٤ : ١
 قَبِير ٤٤١ : ٣ خُرَيْن ٥٥٧ : ٥
 التَّزَار ٥٤٨ : ١ خَزَوَى ٩٥٢ : ١ ، ١١١٤ : ١
 قَهْلَان ١٩٥ : ٦ الحِجَاء ٢٦١ : ١
 الشَّوِيَّة ٥٧٠ : ١ ذُو حُمُس ٥٣ : ١
 (ج) جَابِيَة الْجَوْلَان ١٠٧ : ٢
 الحَصْر ١٥٩٢ : ٧

- ٢ : ١٥٩٨ ، ٩ : ١٥٩٢
 الخَيْف ٢٩٦ : ١ ، ١١٦١ : ٣
 (د)
 دَارَةُ قَيْصَر ١٥٥٣ : ٢
 دَارِين ١١٦٤ : ٤ ، ١٢٤٤ : ١
 دِجْلَةٌ ٣١٥ : ١ ، ١٥٩٢ : ٧ ،
 ١٦٣٨ : ٥
 ذَكَادِك ٤٦٨ : ٢ ، ١٠٥٠ : ٣
 دِمَشْق (حفظها الله) ١٥ : ٥ ، ٢٤٢ :
 ٢ ، ٤٣١ : ٢ ، ١٣٧٧ : قبل
 البيت الأول ، ١٧٠٠ : ٢
 الدُّهْنَاء ١٠٣٣ : ١ ، ١٢٤٤ : ١
 دُولَاب ١٧٢ : ٣
 دُومَةُ ٥٩٥ : ١
 الدُّنْزِر ١٠٠ : ١ ، ٤٥٩ : ١
 الدُّنْزِرَان ١٠٠ : ١ ، ٩٧٦ : ٣
 دَنْزِر بُصْرَى ١٠٣١ : ١
 دَنْزِر سَقْد ١٤٧٩ : ١
 (ذ)
 الذَّنَاب ٥٣ : ٢ ، ١٧
 (ر)
 رَابِيب ١٢١٨ : ١
 رَاكِس ٦٦ : ٥
 رامتان (نثاها الشاعر) ١٠٧٤ : ٦ ،
 ١١١٥ : ١٠
 رَاوْنَد ٤٧٧ : ٤ الشرح
 خَضِرْمُوت ١١٤٣ : ٥
 خَصَن ٣٠٩ : ٤
 خُلُوان ١١٥٩ : ١
 حَمَاة ١٠٥ : ١٤
 حُمُرَان (قَصْر) ١٠١ : ١
 حِنَص ١٠٥ : ١٩
 حَمَل ١٠٥ : ١٢
 الحِمَى ٨٨٩ : ١ ، ٩٥٠ : ١ ، ٩٦١ :
 ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٩٦٣ : ٣ ، ١٠٢٩ :
 ٣ ، ١٠٣١ : ١ ، ١٠٨٩ : ٥
 الحِجَاءة ٣٥٩ : ٣١
 حُنَيْن ٢ : ٩
 حُوزَان ١٠٥ : ١٣ ، ٥٣٠ : ١ ،
 ٨٤٣ : ٥
 الحِيرَة ٩١٤ : ١ ، ١٤١٣ : ٥ ،
 ١٥٩١ : قبل البيت الأول
 (خ)
 الخَابُور ١٥٩٢ : ٧
 ذُو الْخَال ١٠٦ : ٤
 خُبَاش ١٤٢٨ : ٧
 خَبْت ٩٧١ : ٨
 خُرَاسَان ٨٦ : ٤ ، ٥٩١ : ١
 الْخَطَّ ٨٤ : ٣ ، ١٦٧٨ : ١
 خَفَّان ٣٠٨ : ١ ، ٤٩٢ : ٦
 خَفِيتَة ٥٩٤ : ٣ ، ١٣١٠ : ٢
 خُنَاصِرَة الْأَخَصَّ ٣٠٤ : ١
 الْخَوَزَنَق (قَصْر) ١٤٢ : ٢٣ ،

- الرجيع ٤٠٠ : ٢
الرخامى ١٤٥٨ : ١
الرصافة ٢٥٩ : ٣ ، ٤٥٩ : ٨
رضوى ١٤٧ : ٦
الرقمتان ١٤٢٥ : ١ ، ١٥٤٤ : ١
رُماح ٥٩٧ : ٢
الروى ٥٩١ : ٢ ، ٩٩٢ : ٣
الريان ٨٤٣ : ٣ ، ٤
(ز)
زَفَرَم (جعل الله ماءها عِدًا) ٣٢٢ : ٢ ،
١٠٠١ : ٤
الزُّوراء ٧٢٨ : ٢
(س)
ساباط ١٧٨ : ١ ، ١٥٦٤ : ٤
السايرى ٩٩٦ : ٤
الستار ٨٥٣ : ٣
الستاران (تَنَاهَ الشاعر) ٩٦٣ : ٣
سبب ١٥٢١ : ٢
الشدير (قَصْر) ١٤٢ : ٢٣ ، ١٣١٠ : ٢
١٥٩٢ : ١٠ ، ١٥٩٨ : ٢
سزو جثير ١٠٥ : ٢٣ ، ١٠٨٥ : ٦
الشرير ١١٣٠ : ١
سلع ١٠٧٣ : ٣
ذو سلم ٩٦١ : ١١ ، ١١٠١ : ٢ ،
١١٢٩ : ٣
سلقى (أَخَذَ جَبَلَى طَى) ١٣٣ : ٢ ،

- ١٠٢٨ : ١
سلقى (جَبَل قُوب قَيْد) ٩٤٢ : ١
سلمانان ١١٠٩ : ٦
سفنان ٣٥٩ : ٣٩
سُمَيْحَة ١٠٧ : ٣ ، ١٤٠٢ : ١٠
السند ٣٩٨ : ٤
سنداد ١٥٩٨ : ٢
سُوَيْفَة ٥٦٤ : ١ ، ١١١٤ : ٧ ،
١١٤٢ : ١
سَيِّحان ٤٧٧ : ٢

(ش)

- الشام ١٣ : ٣ ، ٥٣ : ٨ ، ٢٢٨ : ٢ ،
٢٩٨ : ١ ، ٤٩١ : ١ ، ٥٤٢ : ١
قبل البيت الأول ، ١١١٨ : ٢ ،

- ١١٦٦ : ٣
شامة ٩٤٥ : ٢
الشبا ١٣١١ : ١
الشبيك ٦١٧ : ١٣
شَوْح (شَوْح ؟) ٥٤٢ : ٨
الشرى ٢٧٨ : ١٨ ، ٥٩٤ : ٣
شعوب ٣٥٩ : ١
الشقراء ٣٥٩ : ٢٩
ذو الشيخ ٢٢٥ : ٢
شَيْر ١٠٥ : ١٤

(ص)

- صَعْدَة ١٥٨ : ٢

الصفا ١١٩٢ ، ٣ : ١٠٩٥ ، ١ :

صنماء ٣٥٩ ، ١ : ٦٢٣ ، ١ :

(ض)

ضارج ٣٥٧ ، ٥ : ١٤٦٠ ، ٣ :

ضَلَفَع ١٤٠ : ٣

الضمار ٨٩٦ : ١

(ط)

طَوَّطَر ١٠٥ : ٢١

الطَّرْفَاء ١١٦ : ٧

طُرَيْف ١١٦ : ٢

الطَّف ٤٤٩ : ٣ ، ١٥٣٩ : ٣

طَفِيل ٩٤٥ : ٢

ذو طُلُوح ١١٠٩ : ١

(ع)

ذو عاج ١٤٠٣ : ٥

عالج ٨٦٠ : ١ ، ٨٦١ : ٢ ، ١١٢٨ :

٤

عانة ١٥٤٧ : ٣ ، ١٥٤٨ : ٣

عَبْتَر ١٢٩٦ : ١

عَثْر ٤٠ : ٤

عَدَن ٢٩٤ : ٢

العَذِيب ١٢١٨ : ١

العراق (وقاه الله) ١٩٤ : قبل البيت

الأول ، ١٠٨٨ : ١ ، ١٥٩٨ : ٩

المروض ٩٥٧ : ٥

ذات عِرْق ١٠٩٧ : ١ ، ١٣٥٨ : ٢ ،

١ : ١٥٦٦

عَزَّوَر ٩٠٦ : ٢٥

عُشْقَان ١٤١٨ : ٢

عُطَالَة ٩٥٩ : ١

العَقَتَل ١٥٦٦ : ٢

العَقِيق ٤٩٤ : ١

عُنَيْرَة ٥٣ : ٢٣ ، ٨٦٢ : ٢

عَيْن رَزَبَة ١٥٨٤ : ٢

(غ)

الغَيْبَط ١٥٣٣ : ٢

الغَدِير ٩٨٦ : ٩

غَزَة (نصرها الله) ١١٤٩ : ٤ ،

١ : ١٢٢٢

الغَضَا ٦١٧ : ١ ، ٨٤٥ : ٢ ، ١٦٨٤ :

١

ذو الغَضَا ٩١٨ : ٦ ، ١٠٣٥ : ١

غُنْدَان (قَصْر) ٣٩٩ : ٨

الغُمَيْصَاء ٦٤٩ : ٨

الغَمِيم ١٠٧٢ : ٦

الغَوْر ٣٥٧ : ٩ ، ١١٠٥ : ١

غَوْل ١٤٦ : ١ ، ١١٧٣ : ٢

الغَوثَر ١٤٨٠ : ٤

الغَيْل ٣٩٨ : ٤ ، ٩٨٧ : ٤

(ف)

فارِع ٤٤١ : ٣

فَحْلَان ١١٥٦ : ٤

١١٦٥ : ٢ ، ١٥٠٣ : ٣ ،

١٥٣١ : ٣

(م)

مَأَقِفَةٌ ١٤١٣ : ٤

ماوان ٢٣٥ : ١ ، ١٤٠٣ : ٣

ذو المَجَازَةِ ٨٧١ : ١ ، ١٤٦٩ : ١

مَجَنَّةٌ ٩٤٥ : ٢

المَحْصَبُ ٨٤٨ : ١ ، ٩٢٩ : ١

المدينة (تَوَرَّها الله) ١٣ : ٣ ، ١٠٦ : ١

١٣ ، ٢٤٨ : ٥ ، ٤٤٤ : ٤ ،

٥٨٠ : ٥ ، ٧٦٩ : ١ ، ٩٥١ : ٢ ،

١٠٨٥ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٢

الْمَرْجُ ٩٥٥ : ١

مَرْخٌ ٢٩٣ : ١

مَرْوان ١٠٠ : ٤

الْمَرْوَبُ ١١٢٨ : ٤

مَرْوُ ٤٦٠ : ٢ ، ٥٤٥ : ٢ ، ١٦٥٨ :

١

الْمَرْوان ٥٩١ : ٢ (تثنية مَرْو في السطر

السابق)

مُرْتَفِقٌ ٩٨٨ : ٣

الْمُشْرِقُ ٥٠٧ : ١٣

مِضْر (حرسها الله) ٨٩١ : ٨ ،

١٠٨٨ : ١

المُضَلَّى ٩٥١ : ١ ، ١٠٧٣ : ١

الْمَقَرَّ ٦٠١ : ٥

مَكَّة (كَرَّمَهَا الله وَشَرَّفَهَا) ٢٤٩ : ٦ ،

فَنَح ٩٤٥ : ١ ، ١١١٧ : ٢

فَنَك ١٠٣ : ٤

الْفَرَات ١٢ : ١ ، ٣٩٨ : ٦ ، ١١٧٨ :

١٥٤٧ : ٣ ، ١٥٤٨ : ٣ ،

١٥٩٨ : ٥

فَلَج ٥٩٤ : ١

(ق)

القَادِسِيَّة ١٤١٨ : ١

ذو قار ٥١ : ٢ ، ١٠٩٣ : ١

قُدَّار ١٠٥ : ٢٢

الْقَرَّائِن ٩٥١ : ١

قَرْقَرَى ٩٥٧ : ١ ، ١١١٣ : ٤

قَسَام ١٠٢٨ : ١

الْقُصِيَّة ٩٨٢ : ٢

الْقُطُطَانَةُ ١٤١٣ : ٤

قُشْرَيْن ٥٤٢ : ١

قُوسَى ٤٧٦ : ٢

(ك)

كَاطَمَةُ ٢٢٣ : ٨

كَيْكَب ٧٨١ : ٢

كَزْبَلَاء ٤٥٧ : ٢

الكوفة ٤٧٧ : ٤ الشرح

(ل)

لَفْلَع ١٧٦ : ٣

اللَّوَى ٥٤ : ١١ ، ٤٦٨ : ٢ ، ٩٤٠ :

٩٨٠ : ١ ، ١١٥٧ : ١ ،

٣ : ١٢١٩	١٠٥٨ ، ١ : ٩٣٢ ، ١ : ٩٠٢
نَجْران ١٩٨ ، ٣ : ٢٢٥ ، ٣ : ٧ ، ٤	١٠٧٣ ، ١ : ١١٦٣ ، ٢ : ٤
٤ : ١٢٤٠	١ : ١٣٥٨
نَحْلَة (قُرْب المدينة) ٣٥٩ : ٢٦	مَكْسُحَة ٣٥٩ : ٣١
نَحْلَة (قُرْب مَكَّة) ١١٧٢ : ٢	المَلَا ١٤٢٩ : ٣
الثَّخْلان ٨٨٣ : ١	مَتَّع ١٥٩ : ٤ ، ٩٤٢ : ١ ، ١١٧٣ :
نَعْمَان = نَعْمَان الْأَرَاك = وَادِي الْأَرَاك	٢
٨٦٨ : ١ ، ٨٨١ : ٨ ، ٩٤٧ :	المُنْتَقَى ٩٣٧ : ٢
١ ، ٩٧٩ : ٢ ، ١٠٧١ : ٦ ، ٤	مِنَى ٢٧٣ : ٢ ، ٤٢٣ : ١٦ ، ٤٤٨ :
١٠٩٧ : ١ ، ١١١٧ : ١ ، ٦ ، ٤	١ ، ٨٣٩ : ٢ ، ٨٤٨ : ١ ، ٤
١١٤٣ : ٤ ، ١١	٨٨٤ : ١ ، ٩٢٩ : ١ ، ١٠٠١ :
(هـ)	١ ، ١١٦١ : ٣ ، ١١٦٣ : ١ ، ٤
هَجَر ١٢٤٠ : ٤	٢ : ١٣٢٠
(و)	المُيَبَّغَة ٨٩٦ : ١
وَائِل ١٤٠٣ : ٣	الْجَهْرَاس ١٩٦ : ٩
وَادِي الْأَرَاك = نَعْمَان الْأَرَاك	المَوْقَر ٢٧٠ : ٣
وَادِي السَّبَاع ٤٥٣ : ١	مَيْسَان ١٥٥٨ : ١
وَادِي الْقَرْى ٨٩١ : ١٢ ، ١٦٨٤ : ٥	مَيْسَر ١٠٥ : ٢٠
وَارِدَات ٥٣ : ١٨	(ن)
وَاسِط ١١٧٧ : ١	نَاطِلَة ١١٠٩ : ٧
وَبَار ١٢١٩ : ٣	نَجْد ٣٤٦ : ٧ ، ٨٥٦ : ١ - ٤ ، ٤
وَج ٩٧٢ : ١	٨٦٩ : ١ ، ٨٧٠ : ١ ، ٨٩٦ :
وَجْرَة ٩٨٧ : ٤ ، ١٠٥٠ : ٢ ، ٤	٢ - ٤ ، ٩١٢ : ١ ، ٩١٦ : ٤ ، ٤
١١١٣ : ١	٩٤٨ : ١ ، ٩٥٤ : ١ ، ٢ ، ٤
وَدَّان ٢٤٣ : ٢	٩٦١ : ٣ ، ٩٧١ : ٧ ، ٩٩٣ : ٢ ، ٤
الْوَشْم ٣٥٩ : ٣٠	١٢٠٩ : ٩ ، ١٠٣١ : ٢ ، ٤
	١٠٥٠ : ١ ، ١١٠٥ : ١ ، ٢ ، ٤

١٩٣٤

وَقَدْ ٣ : ١٠٥٠

يُتْرَب = المدينة المنورة

يَلْعَلَم ٦ : ١٤٧

(٥)

الصماعة ١٩ : ٢ ، ٣٤٦ ، ٧ : ٩٤٦ :

٩ : ١٠٢٩ ، ٣ : ٩٥٧ ، ١ : ٨٥١ ، ٦ : ٤٢٧ ، ٢ : ١٠٠ : يَكْرِين

٥ : ١١٤٣ ، ٣ : ١٠٦١

١ : ٩٥٩ ، ٢

يَسْجِم ٤ : ٩٨٥

• • •

٧ - فهرس الآيات القرآنية حسب ورودها في الكتاب

الرقم الأول للقصيدة والثاني للهامش

الآية	السورة	رقم الآية	القصيدة والهامش
﴿ جَعَلَ لَكُمُ الْآيَةَ لَئَلَّاسَ تَكُونُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ﴾	يونس	٦٧	٥ : ٦
﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾	الكهف	٧٩	١٧ : ٧
﴿ يَا أَيُّهَا آلَاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾	الرحمن	١٨	٣٧ : ٢
﴿ فَأَوْحَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّؤْمِنٍ ﴾ طه		٦٧	٤ : ١
﴿ كُنَّا لِلشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اسْكُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنْ بَرَأَ رَبِّيَ يَنْزِلْ إِنْ أَحَافَ اللَّهُ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾	الحشر	١٦	٦٠ : ٢
﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ ﴾	آل عمران	٢٨	١٠٥ : ١٦
﴿ لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ وَلَدَنَّا مُعَذِّدِينَ ﴾	آل عمران	٢٧	١٠٥ : ١٦
﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَن لَّنْ يَمُوتَ حَتَّىٰ يَلِغَ الْفِتْنُ فِي سَمْرِ لِّقَابِطٍ ﴾	الإنسان	١٩	١٠٦ : ٢
﴿ الْإِنْشِقَاقِ ﴾	الإنشقاق	١٤	١٠٩ : ١٣
﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رَهْوَفٌ رَّجِيمٌ ﴾	الأعراف	٤٠	١١٢ : ١
	التوبة	١٢٨	١٢٨ : ٤

الآية	السورة	رقم الآية	القصيدة والهامش
﴿وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا﴾	الأحزاب	٤٣	٤ : ١٢٨
﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا﴾	الأحقاف	١٥	٤ : ١٢٨
﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ			
مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْفِيكُمْ﴾	الجمعة	٨	٣ : ٧٤٠

٨ - فهرس الأمثال الواردة في الأشعار .
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

الفرزدق	٦ : ٤
ولا تأمننَّ الحرب : إنَّ اشتغارها	كضبة إذ قال : الحديثُ سُجُونُ
هُذْبَةُ بنِ حَشْرَم	٩٧ : ٨
فإن يك صدر هذا اليوم ولَّى	فإنَّ غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبُ
زهير بن أبي سُلَيْمى	١٠٣ : ٣
تعلمن ها لعمر الله ذا قسما	فاقصِدْ بِذَرْعِكَ وانظر أين تنسلك
امرؤ القيس	١٠٤ : ١
قولا ، لدودان عبيد العَصَا :	ما غركم بالأسد الباسل
سُلَيْمى بن ربيعة	١٢٢ : ٨
وإذا العذارى بالدخان تَقَنَعَت	واستعَجَلَتْ نَضَبَ القُدُورِ فَمَلَّتْ
الحارث بن وَغَلَة	١٣٦ : ٣
وانى وإياكم كمن نَبِهَ القطا	وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتْ الطَّيْرُ لَا تَشْرِى
آخر	١٦٠ : ٢
ولا تكثرُوا فيها الضُّجَّاح ، فإنه	مَحَا السَّيْفُ ما قال ابن دارة أجمعا

لَقِيطُ الْإِيَادَى ١٩٥ : ٢٣

مَا أَنْفَكَ يَخْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ
عَبْدُ يَغُوثَ بْنِ وَقَّاصٍ ١٩٨ : ٥

مَعَاشِرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكَتُمْ فَأَسْجِحُوا
قَالَ ٢٠٥ : ٣

أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ

عُطَارِدُ بْنُ قُرَّانٍ ٢٢٥ : ٥

كَأَنَّ لَمْ تَرِ قَبْلِي أَسِيرَ مَكْبَلَا
الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ ٢٤٢ : ٢

قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّيِّدِ الْمُعْنَى
الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ ٢٤٢ : ٣

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ
النَّابِغَةُ الدُّيَانِي ٢٥١ : ٥ ، وَاَنْظُرْ أَيْضًا ١٢١٨ : ١٦ ،

١٢١٩ : ١

تَقْدُ السُّلُوقِي الْمَضَاعِفَ نَسْجَهُ
حُجَّيَّةُ بْنُ الْمُضَرَّبِ ٣١٣ : ١٠

شَكَرْتَ لَكُمْ آلَاءَكُمْ وَبِلَاءَكُمْ
عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ ٤١١ : ٢

بَدَأْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ ، فَأَتَيْتُ جَاهِلًا
فَإِنْ عَدْتُمْ أَتَيْتُ ، وَالْفَوْدُ أَحْمَدُ

- الوليد بن عُقبة ٤٤٥ : ٢
 بنى هاشم لا تعجلونا فإنه
 عاتكة بنت نُفَيْل ٤٥٦ : ٥
 كم غمرة قد خاضها لم يشنه
 مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ٤٦٩ : ١٣
 وَكُنَّا كَنُذْمَانِي جَذِيَمَةً حِقَقَةً
 الخنساء ٤٨٣ : ٣
 كأن لم يكونوا حمى يَتَّقَى
 الخنساء ٤٨٧ : ٣
 لِتَجْرِ الحَوَادِثُ بعد الفتى الـ
 ذو الإصْبَعِ العدواني ٥٩٦ : ١
 عذير الحى من عدوا
 لبيد بن ربيعة ٦٠٣ : ٢
 سألتنى عن أناس هلكوا
 شَرِبَ الدُّهْرَ عَلَيْهِمْ وَأَكَلْ
 وترويه كُتُبُ الأمثال : أَكَلَ عليه الدهرُ وشَرِبَ .
 مَعْنُ بن أَوْس ٦٣٧ : ١٢
 قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ المِجَنِّ فلم أدم
 عمرو بن الأَختَم ٦٦٣ : ١
 ألم تر ما بينى وبين ابن عامر
 من الودِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ التَّعَالِبُ

- زهير بن أبي سُلتى ٧٤٠ : ٨
ومن لا يصانع فى أمور كثيرة
ابن الحمام الأزدي ٧٦١ : ١
كنا نداريها فقد مرّقت
عبد الله بن معاوية ٧٦٦ : ٢
ففتيئ الرضا عن كُلِّ غَيْبٍ كَلِيلَةٌ
عبد الله بن معاوية ٧٧٤ : ١
إذا كنت فى حاجة مرسلًا
أبو اليُمّثال الأكبر ٧٧٥ : ٣
البشّ جديّدك ، إني لا بَشَّ خَلَقِي
أبو ذؤيب الهذلي ٨٧٦ : ٦
وحثي يُوُوبُ القارِظانِ كِلَاهُمَا
كُبَيْر ٩٢٥ : ١٣
وقد قرع الواشون منها يد العصا
إسحاق الموصلي ٩٣٥ : ٤
قال : إنا كما عهدت ، ولكن
أَعْشَى تَغْلِب ١٠٧٥ : ٢
هذا النهار بدا لها من هَمِّها
القوّام بن عُقْبَة ١٠٨٨ : ١٣
وتحت مجال الصدر حرّ بلابل
من الشوق لا يُدْعَى لِخَطْبٍ وَلِيْدُهَا
- يُضَرُّنَ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِتَنْسِيمِ
وَأَتَمَّعَ الْخَوْقُ عَلَى الرَّاقِعِ
كَمَا أَنَّ عَيْنَ السَّخَطِ تَبْدَى الْمَسَاوِيَا
فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخُلُقَا
وَيَنْشُرُ فِي الْمَوْتَى كَلِيبَ لَوَائِلِ
وَأَنَّ الْعَصَا كَانَتْ لِذِي الْجُلْمِ تُفْرَعُ
شَقَلَ الْخَلْيُ أَهْلُهُ أَنَّ يُعَارَا
مَابَالِهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا
مَنْ الشُّوقَ لَا يُدْعَى لِخَطْبٍ وَلِيْدُهَا

ابن مَيَّادَة

١١٢٥ : ٢

منى إن تكن حقًا آخِرَ الْمُتَى
وترويه كتب الأمثال : أَلَدُ من المُتَى ، أَحْسَنُ المُتَى

الأحوص الأنصارى ١١٣٥ : ١

يابَيْتَ عاتِكَ الذى أتعزّل
حذر العدى ، وبه الفؤاد موكل

آخر ١٢٢٨ : ١

رمتى بنو عجل بداء أبيهم
وأى امرئ فى الناس أَخْفَى مِنْ عَجَلٍ

حميد الأرقط ١٢٧٤ : ٤

فما زال عنه اللقم حتى حسبه
من العيى لَمَّا أَنْ تَكَلَّمْ بِاقِلْ

صخر بن الشريد ١٣٨٣ : ٣

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه
وقد جيلَ بينَ العيرِ والتزوانِ

أبو الفطّمش الحنفى ١٣٨٧ : ١

منيت بزنمردة كالعصا
ألص وأخبتُ من كُنْذشِ

عَلْقَمَة بن عَبْدَة ١٤٠٥ : ٢

فقد وعدتنا موعدا لو وفّت به
مواعيدَ غُرُوبِ أخاهُ يَبْثِرِبِ

بشار بن بُرد ١٥٠٨ : ٢

وكاد يمزق سرباله
فقلْتُ : إلبك يُساقُ الحديثُ

شبرمة بن الطفيل ١٥٣٩ : ١

ويومَ كَطِلَ الرُمحُ قَصَرَ طوله
دم الرقّ عنا واصطفاق المزاهر

٩ - فهرس الأيام

الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت / الهامش / مناسبة الشعر

(أ)	(ش)
أُخِذَ ١٠٧ ، مناسبة الشعر	يوم شَعَبَ جَبَلَةٌ ١٦٤ ، مناسبة الشعر
(ب)	يوم الشَّقِيقَةِ (شَقِيقَةُ الْحَسَنَيْنِ) ١٠١ ،
بَنَرَ ٥ : ٤ ، ٦ ، ٢١٤ : ٣ ، ٥	هامش ٢ : ٢٢٦ : ١
(ج)	(ع)
يوم الجَمَلِ ١٤٩ : قبل البيت الأول	يوم غُنَيْزَةٍ ٥٣ : ٢٣
جَفَرَ الْهَبَاءَ ١٧٠ ، مناسبة الشعر ،	(غ)
١ : ٢٢٤	يوم غَوَلَ ١٤٦ : ١
(ح)	(ف)
يوم حَقَّ ٥١١ ، مناسبة الشعر	يوم قَيْفَ الرِّيحِ ٢٠٦ ، مناسبة الشعر
(د)	(ق)
داحِسَ وَالْفَتْرَاءَ ١٠٨ : ٣ ، ٤ وهامشه	يوم ذَى قَارِ ٥١ : ٢
يوم دُولَابِ ١٧٢ ، فى مناسبة الشعر ، ٣	غَزْوَةَ قَوْمَلِ ١٠٥ : ٤
(ر)	يوم قِصَّةِ (يوم تَخْلَاقِ اللَّحْمِ) ٣٧ : ١ ،
وقعية رَامِطِ ٥٧ : ١	ومناسبة الشعر
يوم الرَّجِيعِ ٤٠٠ : ١	يوم قُلَابِ ٨ : ١
(ز)	يوم الْقَلِيبِ ١٨ : ٢
زَمَنَ الْفَسَادِ ٣٨١ : ٣	(ك)
(س)	يوم الْكَيْدِ ٥١٢ ، هامش ١
يوم سُمَيْحَةٍ ١٠٧ : هامش ٣	يوم الْكُلَابِ الثَّانِي ٦٣ : ١

- (ل) يوم المُشَقَّر ٢٠٦ : ٥
 يوم مَنَعَج ١٥٩ : ٤
 يوم لَقْلَع ١٧٦ : ٣
 يوم اللُّوَى ٤٨٠ ، هامش : ١
 (هـ)
 يوم الهاشِجِيَّة ٣٥٤ : ٥
 (م)
 يوم مُحَجَّر ١٣٣ : ٤
 يوم مَزَج راعط ١١٥ ، مناسبة الشعر ، يوم واردات ٥٣ : ١٨
 ١٨٠ : ٢ ، ٥٢٠ : ٥

* * *

وانظر أيضا الأيام التالية :

- يوم بين بنى الحارث بن معاوية وبين تميم ٩٦ : ١
 يوم بين عَنَس ومراد ١١٨ : ١ ومناسبة الشعر .
 يوم بين بنى ناج بن يَشْكُر وبين بنى عوف بن سعد ١٤٤ ، مناسبة الشعر .

* * *

١٠ - فهرس النبات
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

(أ)

- « الألاء » : شجرة تنبت بالرمل . حسنة المرأى ، قبيحة المَخْتَبَر . يُشَبَّه بها
كُلٌّ مَن قُضِرَ مَخْبِرُهُ عَنْ مَنْظَرِهِ ١٠١ : ٢ ، ٢٢٦ : ٤
- « الأباءة » : أَجَمَةُ الْقَصَب ١١٦ : ٥ ، ١٦٤ : ٥
- « الأتائب » : شجر مثل الأثل ، ينبت فى بطون الأودية ، يشتد صوت الريح
عند هبوبها عليه ٤١٤ : ١٠
- « الأثل » : شجر طويل الخشب ، وخشبه جيد ، يُسْتَعْمَل فى بناء بيوت
الْمَدَر . وَرْقُهُ هَدَبٌ طَوَالُ رِقَاقٍ ، لَيْسَ لَهُ شَوْكٌ ، وَلَهُ ثَمَرَةٌ حُمْرَاءُ
٤٩٤ : ١ ، ١١١٣ : ٣-١
- « الإذخر » : نبات طيب الرائحة ٩٤٥ : ١
- « الأراك » : الواحدة أَرَاكَة ، شجرة طويلة خضراء ، ناعمة ، كثيرة الورق
والأغصان . تُتَّخَذُ مِنْهَا الْمَسَاوِيكُ ١١٨ : ٩ ، ٨٥٥ : ٢ ،
٩٨٦ : ١ ، ١٠٧١ : ٦ ، ١١١٥ : ٩ ، ١١٧٣ : ٤
- « الأرزَن » : شجر صُلْبٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ عِصْيٌ صُلْبَةٌ ١٥٢٤ : ١ ، ١٥٢٥ : ٢
- « الأَرطَى » : الواحدة أَرطَاة ، وهو شجر ينبت بالرمل ٢٥٧ : ٥ ، ١١١٤ :
٦ ، ١١٩٥ : ٦ ، ١٦٧٧ : ٣
- « الأفاجى » : واحد الأفخوان ، ومفردها أَفْخَوَانَةٌ ، وهو نبت له نَوْرٌ ، حواله
ورق أبيض ، تُشَبَّه به الشعراءُ تُغَوِّرُ النِّسَاءُ ٨٧٨ : ٥ ، ٩٠٦ :
٢٢ ، ١٠١٥ : ٢ ، ١٠٢٥ : ٢ ، ١٠٣٣ : ٣ ، ١١١٥ :
١٠ ، ١١٣٧ : ٩ ، ١١٧٣ : ٤

(ب)

- « البان » : واحدتها : بَانَةٌ ، ضرب من الشجر لثين خَوَارٍ ، لها ثمرة تُرَبَّبُ
بَأَفَاوِيهِ الطَّيِّب . ولاستواء نباتها وأفانها ، وطولها ونعمتها تُشَبَّه

بها المرأة الناعمة الطويلة المعتدلة الجسم ، فيقال : كأنها بانة ،
وكأنها عُصْنُ بَانٍ ٥٨٥ : ٤ ، ٨٧١ : ٦ ، ٧ ، ٨٧٥ : ١٠ ،
٨٩٣ : ٢ ، ٥ ، ١٠١٦ : ٥ ، ١٠٧٩ : ٥

« التيرير » : ثَمَرُ الْأَرَاكِ ١٠١٤ : ٢

« البشام » : شجر عطر الرائحة ، ورقه يُسَوِّدُ الشَّعْرَ ، ويُشَتِّتُكَ بِقُصْبِهِ
١٠٠٥ : ٢ ، ١١٠٩ : ٥

(ت)

« الثنوم » : شجر ورقه أغبر يُشَبِّهُ ورق الآس . له حَمْلٌ صغار مثل حَبِّ
الخيضوع ، ويُثَقِّلُ عن حَبِّ يأكله أهل البادية ، والطبَّاء والنعام .
وكيفما زالت الشمس تبعها بأعراض ورقه . الواحدة : ثَنُومَةٌ
١٤٢ : ٩

(ث)

« الثمام » : شجر خَوَّارٌ لَيِّنٌ ، يُجْعَلُ فوق الخيام للابتعاد ، المفرد : ثُمَامَةٌ
٥٢٣ : ٢ ، ١٠٨٨ : ١٨ ، ١٣٤١ : ١

(ج)

« الجُنَجَاتُ » : رِيحَانَةٌ طَيِّبَةُ الريح ، بَرْزِيَّةٌ ، من أَخْرَارِ الْبَقُولِ ١١٠٢ : ١
« الجليل » : الثَّمام ، انظر تعريفه هناك ، المفرد : جَلِيلَةٌ ٩٤٥ : ١

(ح)

« الحَنُوزَةُ » : عُشْبَةٌ وُضِيفَتْ ، ذات نَوْرٍ أَحْمَرَ ، لها قُصْبٌ وَوَرَقٌ ، طَيِّبَةُ
الريح ، إِلَى الْقِصْرِ وَالْجُفُودَةِ ٩٨٥ : ٦

(خ)

« الخابور » : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ٥٠٦ : ٥
« الخُرَامِيُّ » : نَبْتٌ طَيِّبُ الريح ، وَهِيَ عُشْبَةٌ حُمْرَاءُ الزَّهْرَةِ ، لها نَوْرٌ كَنَوْرِ
البنفسج ٨٤٤ : ١ ، ١٠٥٠ : ٣ ، ١٠٨٨ : ١٢ ، ١١٠٩ :

٢ ، ١١١٣ : ٤ ، ١٦٧١ : ١

« المَخْلَج » : شجر يُتَّخَذُ مِنْ حَشَبِهِ الْأَوَانِي ، تُرَى فِيهِ بَعْدَ صُنْعِهِ طَرَائِقُ
٢ : ٤٠٢

(د)

« الدُّبَاة » : الْقَوْعَةُ ١٤١١ : ١٣

(ر)

« الرُّبْل » : نَبَتٌ يُنْتَظَرُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ فِرْعَاهُ الظِّبَاءُ فَيَقْصِلُ لَهَا الرِّيعَ
وَالصَّيْفَ ١٧٣ : ٣

(ز)

« الزُّرْجُون » : قُضْبَانُ الْكَرَمِ ١١١٨ : ١٠

(س)

« السَّاسِم » : شَجَرٌ ثَقُلَ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ ١٠١٦ : ٩

« السُّدْرَةُ » : شَجَرَةٌ ، وَهِيَ نَوْعَانِ : يَرَى لَا يُنْتَفَعُ بِثَمَرِهِ ، وَالثَّانِي يَنْبَتُ عَلَى
الْمَاءِ وَثَمَرُهُ الثَّبِقُ ١٠٨٥ : ٤

« السُّرْح » : شَجَرٌ عَظَامٌ لَهُ ثَمَرٌ أَصْفَرٌ ، لَا تَأْكُلُهُ إِلَّا بِلَالٌ إِلَّا قَلِيلًا . لَا يَنْبَتُ فِي
رَمْلٍ وَلَا جَبَلٍ ، وَإِنَّمَا فِي الشَّهْلِ ، الْوَاحِدَةُ : سَرْحَةٌ ، وَيُكْنَى بِهَا
عَنْ الْمَرْأَةِ ١٩٥ : ١٦ ، ١١٦٠ : ٢ ، ٣ ، ٦

« السَّلْع » : شَجَرٌ مِثْلُ السَّنَقْبِيِّ إِلَّا أَنَّهُ يَرْتَقِي جِبَالًا خُضْرًا ، لَا وَرَقَ لَهُ ،
وَلَكِنْ لَهُ قُضْبَانٌ تَلْتَفُّ عَلَى الْغُصُونِ وَتَشْبِكُ . لَهُ ثَمَرٌ مِثْلُ عَنَاقِيدِ
الْعِنَبِ صَغِيرٌ ، فَإِذَا أَتَمَّ اشْوَدَّ ١٥٦٨ : ٦ ، ٨ الشَّرْحُ

(ش)

« الشَّتَّ » : نَبَتٌ طَيِّبُ الْمَوْعَى ، يَقْرَأُ الرَّاعِيَةَ ١٤٢٩ : ١

« الشُّكَاعَى » : نَبَاتٌ دَقِيقُ الْعِيدَانِ ، صَغِيرٌ أَخْضَرٌ ، يَنْدَاوِي بِهِ النَّاسُ

« الشَّيْخَة » : نَبْتَة يَبْضَاء ٢٣٢ : ٦ ، ١٤٢٨ : ٥

(ض)

« الضَّال » : شَجَر الشَّدْر البَرِّي ، تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ ١٤١٥ : ٢

(ط)

« الطَّرْفَاء » : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ مِثْلُ الْعِضَاءِ ، وَلَهُ هُدْبٌ مِثْلُ الْأَثَلِ ، وَلَيْسَ لَهُ

عَشْبٌ ، وَإِنَّمَا يَخْرُجُ عَصِيًّا سَمُخَةً فِي السَّمَاءِ . قَدْ تَتَحَقَّضُ بِهِ

الْإِبِلُ إِذَا لَمْ تَجِدْ حُمْضًا غَيْرَهُ ٩٨٢ : ٢

« الطَّلَح » : أَعْظَمُ مِنَ الْعِضَاءِ وَأَكْثَرُ مِنْهُ وَرَقًا وَأَشَدَّ حُمْضَةً . لَهُ شَوْكٌ ضَخَامٌ

طَوَالَ ٥٤ : ١٠ ، ١٠٧٩ : ٦

(ع)

« العَرَار » : بَقْلَةٌ صَفْرَاءٌ ، طَيِّبَةُ الرَّيْحِ ، الْوَاحِدَةُ : عَرَارَةٌ ٨٩٦ : ٢ ،

١١٠٢ : ١

« الْعَرْفَج » : نَبْتٌ سَهْلِيٌّ سَرِيعُ الْاشْتِعَالِ ، لَهَبُهُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، يُبَالِغُ فِي

وَصْفِ حُمْرَتِهِ فَيَقَالُ : كَأَنَّ لَحِيَةَ فُلَانٍ ضِرَامٌ عَرْفَجَةٌ ١١٩٨ :

١ ، ١٢٠٤ : ٦

« الْعُسَّر » : مِنَ الْعِضَاءِ ، وَهُوَ مِنْ كِبَارِ الشَّجَرِ . لَهُ صَمَغٌ خُلُوٌ . وَهُوَ

عَرِيزُ الْوَرَقِ ، يَنْبِتُ صُغْدًا فِي السَّمَاءِ ، وَلَهُ سَكْرٌ يَخْرُجُ مِنْ

شُعْبِهِ وَمَوَاضِعُ زَهْرِهِ . يَخْرُجُ لَهُ نَفْخٌ كَأَنَّهَا شَقَائِقُ الْجِمَالِ الَّتِي

تَهْدِيرُ فِيهَا ، وَلَهُ نَوْرٌ مِثْلُ نَوْرِ الدُّخْلِيِّ ١٢٤ : ٤ ، ١٥٦٨ : ٦ ،

١٨ الشَّرْح ، ١٥٦٩ : ١

« الْعِضَاء » : شَجَرٌ عَظِيمٌ لَهُ شَوْكٌ ٤٤٤ : ٤ ، ٩٧١ : ٨ ، ١٠٧٨ : ١٣ ،

١١٦٠ : ٦ ، ١٥٦٨ : ١

« الْعُتَاب » : النَّبْكَةُ الطَّوِيلَةُ فِي السَّمَاءِ ، مُحَدَّدَةُ الرَّأْسِ . يَكُونُ أَسْوَدَ وَأَحْمَرَ

وَعَلَى كُلِّ لَوْنٍ يَكُونُ ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ الشَّعْرَةُ ، وَرَبْمَا سُمِّيَ تَمَرُ

الْأَرَاكِ عُتَابًا . وَهُوَ غَضٌّ كَثِيرُ الْمَاءِ ١٠٦ : ٣١ ، ١٤٢٦ : ٥

(غ)

- « الغار » : يُعرَف عند أهل الشام بالزُّنْد ، وهو طيب الرائحة ١٥٩٣ : ٢
 « الغَرَب » : شجرة حجازية ضخمة ٨٧١ : ٦
 « الغُصَى » : شجر ، وهو من أجود الوقود ، ومنه يُقال نار غاضية ، أى عظيمة مُضيئة ١٠٦ : ٧ ، ٦١٧ : ١ ، ٩٣٤ : ٣ ، ١١٩٢ : ٢ ، ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤٣٨ : ٣ ، ١٤٣٩ : ٦

(ف)

- « الفَقْع » : صَرَب من أَرْدَأ الكَمَاءَ وأسرعها فسادا ، يُسَبِّه به الرجل الذليل ، فيقال : هو قَفْع يَقْرَقَر ١٢٦٢ : ٣

(ق)

- « القَتَاد » : شجر صُلْب ، كثير الشوك ، يضرب به المثل فى صعوبة تحقيق الأمر ، فيقال : دونه خَرُوط القَتَاد ، والخَرُوط : الورق ٢٠٣ : ١٢
 « القُصْب » : شجر له ورق كَوَزَق الكشرى ، إلا أنه أَرْق منه وَأَنعم ٨٧٢ : ١
 « القَيْصُوم » : من رياحين البَرِّ ، طيب الرائحة ، ورقه هَدَب ، وله نَوْرَة صفراء تنهض على ساق طويلة ١١٤١ : ٢

(ك)

- « الكَمَاء » : نبات يُنْقَض الأرض كما يُخْرُج القُطْر . وفى الحديث : الكَمَاء من المَنِّ وماؤها شِفَاء للعَيْن ١٤٥٢ : ١
 « الكَنْهَبَلَة » : شجر عظام من البِضَاء ١٤٢٦ ، صفحة : ١٥٠٥ ، سطر : ٣

(ل)

- « اللِّبان » : شجر اللِّبان ، معروف ١٤١١ : ١٠

(م)

- « المَرُخ » : شجر خوار ضعيف ، يُتَّخَذ منه الزُّنَاد والخِيَام فيُنْصَب خشبه

بالمَرْتَبِعِ وَيُظَلِّلُ بِالثَّمَامِ ، وَهُوَ يَنْتِ بَنَجْد ١٢٤ : ٤

« الْمَرْد » : ثَمَرُ الْأَرَاكِ ١٠١٤ : ١ ، ١١١٧ : ٥

« الْمَيْس » : شَجَرٌ تُقْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ وَالْأَكْوَارُ ١١٦٦ : ٦ ، ١٣٦٧ : ٤

(ن)

« النَّبْع » : الْوَاحِدَةُ : نَبْعَةٌ ، شَجَرَةٌ يُتَّخَذُ مِنْهَا خَيْرُ الْقَيْسِيِّ وَالسَّهَامِ . وَهُوَ

شَجَرٌ أَصْفَرُ الْعُودِ زَرِينُهُ ، إِذَا تَقَادَمَ أَحْمَرٌ . وَكُلُّ الْقَيْسِيِّ إِذَا ضُمَّتْ لِقَوْسِ النَّبْعِ كَرُمَتْهَا قَوْسُ النَّبْعِ لِأَنَّهَا أَجْمَعَ الْقَيْسِيِّ لِلْأَرْزِ وَاللَّيْنِ ٧٠ : ٥ ، ٩٨٦ : ٦

« النَّقْل » : ضَرْبٌ مِنْ دِقِّ النَّبَاتِ ، وَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقُولِ ، لَهُ نَوْرَةٌ

صَفْرَاءَ ، طَيِّبَةُ الرِّيحِ ١٠٣١ : ٤

(و)

« الْوُزْس » : نَبَاتٌ مِثْلُ السَّمْسَمِ ، لَا يُزْرَعُ إِلَّا بِالْيَمَنِ ، فَيَقَى عَشْرِينَ عَامًا .

نَافِعٌ لِلْكَلْفِ طِلَاءً ، وَلِلْبَهْقِ شَرَابًا ١٠١٣ : ١

« الْوُشَيْج » : شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الرُّمَاحُ ٤ : ٥

(م)

المَجْرُوعَة ١٢٦٣ : ٩

المِزْرَم ٩٠٣ : ٧

المُشْتَرَى ٥٣ : ١٤

(ن)

النَّجْم (انظر التَّوْزِيَا) ١٢ : ١ ، ٥٣ :

١٥ ، ٣٠٠ : ١ ، ٦٤٢ : ٢ ،

١ : ١١٨٢

النَّجْم الِيمَانِي = سُهَيْل

النَّشْر (النَّشْرَان : النَّشْر الطَّائِر والنَّسْر

الوَاقِع) ٥٣ : ١٢ ، ٢٩٥ : ١ ،

٣١٣ : ٦ ، ٨٠٨ : ١ ، ١٥٤٥ :

١

النَّعَائِم (ثمانية كواكب من منازل

القمر) ٣١٣ : ٦

٤٢٧ : ٥ ، ٦٤٩ : ٩ ، ٨٦٢ :

٩٩٣ : ١ ، ١١٩٥ : ٧ ،

١٤١٦ : ٢

(ع)

العَذْرَتَان ٥٣ : ٧

العَقْرَب ١١٢٨ : ٢ ، ١٥٤٥ : ١

العَيُّوق ٦٤٣ : ١ ، ١١٤٨ : ٦

(غ)

العَقْر ١١٣٧ : ٤

(ف)

الْفَرْقَد (الْفَرْقَدَان) ٥٣ : ١٠ ، ٢٤٨ :

١٢٢٨ : ١ ، ١٦٠٧ : ٤ ،

١٦٦١ : ٧ ، ١٦٢٣ : ٥ ،

١٦٩٨ : ٢

(ق)

الْقِلَاص (عشرون كوكبا) ٣٠٠ : ١

١٢ - فهرس أسماء خيل العرب
الرقم الأول للقصيدا والثاني للبيت

- (أ) ٣٦٦ : ٢ الشرح
«عَلَوَى»، فرس خُفاف بن نُذْبَةَ ٢:٢١٥
«الأَذْمَم»، فرس عترة بن شُدَاد ٥٢ : ١٦
(ب) ١٤٢٩ : ٦
«أَعْوَج»، فرس لَعْنَى بن أَعْصَر ١٤٠٣ : ١
«الْعَرَاب»، فرس لَعْنَى بن أَعْصَر ١ : ١٤٠٣
(ج) ١٧٠ : ١
«جِرْوَة»، فرس شُدَاد بن معاوية
«الْقَرْحَاء»، فرس غَفْبَةَ بن مُكْدَم ١ : ١٦٩٥
(د) ١٢٢٢ : ٤
«داجس»، فرس قيس بن زهير
«قَيَّار»، فرس ضابئ بن الحارث
الْبُرْجُجِي ١ : ٧٦٩
(هـ) ٢١٨ : ٢
«زَيْم»، فرس جابر بن حُنَيْنِ
«الْكِرَاع»، فحل نجيب، من نسله
«سَكَاب»، ١٧١ : ٣
(و) ١٧١ : ١
«مَكْنُوم»، فرس لَعْنَى بن أَعْصَر ١٤٠٣ : ٦
«النَّعَامَة»، فرس الحارث بن عُبَاد ٣٧ : ١
«ابن النَّعَامَة»، فرس خُزَز أو عترة ٣٦ : ٥
(ز) ١٤٢٩ : ١
«الْوَزْد»، فرس زيد الخيل ١٣٤ : ٤
(ح) ١٧١ : ١
«سَكَاب»، فرس القُحَيْف العِجْلِي
«الصَّرِيح»، فحل من خيل العرب
«الْمُعَيَّد»، فرس العباس بن مِرْدَاس

١٣ - فهرس اللغة
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

الألف

- (أدا) : « الأداوى » ١٣٥٨ : ٣ ، « أداوى » ١٤٥٤ : ٢ جمع إداوة ،
وهى إناء من جلد لحفظ الماء ، مثل المزادة .
- (أبد) : « الأوايد » : نوافير الوُحُوش ١٤١٠ : ١
- (أبر) : « أبره » ، الأَبْرُ : المُلقَّح للنخل ١١٣٧ : ٢
- (أبس) : « مأبوس » : مُتَمَهَّد مُوطَّأ ، من صفة البلاد ٢٣٣ : ٣
- (أبق) : « إباقى » ، أبق العَبْدُ (كسمع وضرب ومنع) : ذهب
واستخفى ١٢٠ : ١
- (أبل) : « أبل الأبيلىن » : مفرد وجمعه ، وهو رئيس النصارى ، وأيضاً
الراهب ١٧٦ : ٢ . « الأبل » : صاحب الإبل الكثيرة ١٩٢ :
٥ . « الآبال » : جمع إبل ، وإبل لا واحد لها من لفظها
١٦٩٤ : ١
- (أبى) : « مأبئة » : الإباء والأنفة ١٤٤ : ٢١
- (أتب) : « الإتب » : ثوب رقيق ، ليس له كُفَّان ١٠٥ : ٦
- (أتي) : « يؤتى إليه » : يَظُنُّ ويتوهم ٦٥ : ٢ . « تَأْتى » : تَنَهَّأ للقيام ،
من صفة المرأة المُتَنَعِّمة ٨٥٠ : ٣
- (أثث) : « أثيث » : الجسم الممتلئ الحُسن ، من صفة جسم المرأة
١٠٩٤ : ٤
- (أثر) : « أثر » ١٣ : ٤ ، « الأثر » ١٢٩ : ٧ ، « إثره » ١٤٤٢ : ١ ،
فِرْد السيف وروثه . « أثر » : مصدر أَثَرْتُ الحديث ، إذا ذكرته
عن غيرك ، ومنه الحديث المأثور ، أى الذى ينقله خلف عن
سلف ٦٥١ : ١ . « الأثر » : الأجل ٦٨٠ : ٣ . « أثرا » :
ما يتركه النزال بعد التزال من آثار وتلوم فى السيف ٢٢٣ : ٧ .
« آثر ذى أثير » : أولاً وقبل كل شئ ١٤٤٢ : ١

- (أُثِفَ) : « تَأَثَّفَكَ » : التَّفَوُّا حَوْلَكَ كَالْأَثْفَانِي ، يقال ذلك في الشَّرِّ
٢ : ٣٩٨
- (أُثِلَ) : « أَثَلْنَا » ١٧٨ : ٩ ، « أَثَلْتُهُ » ١٣٤٣ : ٣ ، المجد والأصل
القديم الكريم ، « أَثَلُوهُ » ، الفعل منه ، أى : أَصْلُوهُ ٤٢٠ : ٤ ،
« الْمُؤَثَّلُ » ٢٨٦ : ٢ ، « مُؤَثَّلًا » ٣١٣ : ٥ ، اسم المفعول
منه ، أى المجد الْمُؤَثَّل .
- (أُجِدَ) : « أُجِدَ » : الْمُؤَثَّفَةُ الْخَلْقُ ، من صفة الناقة ١٤٢٠ : ١
- (أُجِرَ) : « مُؤَثَّرَات » : طالبات الأجر والثواب ١١١٧ : ٣
- (أُحِجَ) : « أُحَاح » ، الْأَحَاحُ : الْأَيْن ١١٧ : ١٦
- (أُحِدَ) : « أُحْدَانُ الرِّجَالِ » : الَّذِينَ لَا نَظِيرَ لَهُمْ ، كُلٌّ مِنْهُمْ مُتَفَرِّدٌ
لَا أَخَذَ يَضَارِعُهُ ١٤٢٥ : ٢
- (أُحِنَ) : « إِحْنَةٌ » ١٣٨ : ١ ، « إِحْنٌ » ٨١ : ٦ ، ٩١٤ : ١١ ، مفرد
وجمعه ، وهو الحقد والقَصَب .
- (أُخِذَ) : « تَخَذَتْ » : أَصْلُهُ اتَّخَذَ ، وَلَكِنْ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى لَفْظِ
الِاتِّعَالِ ، تَوَهَّمُوا أَنَّ التَّاءَ أَصْلِيَّةٌ ، فَبَنَوْا مِنْهُ فِعْلًا ، فَقَالُوا : تَخَذَ
يَتَخَذُ ٢٦٩ : ٥
- (أُدِبَ) : « أُدِيبَ » ، اللَّيْنُ الْجَانِبُ الشَّمْحِ ، وَأَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ إِذَا ذُلِّلَ
٥١٥ : ٢٨
- (أُدِمَ) : « أَدْمَاءُ » : الناقة البيضاء ٣٥٧ : ١ ، ٤٩٦ : ٨ ، ١١٨٢ : ٧ ،
« الْأَدْمَاءُ » : نفس المعنى السابق ٤٠٦ : ١ . « الْأُدْمُ » : الطِّبَاءُ
الْخَالِصَةُ الْبَيَاضُ ٩٨٨ : ٤ ، المفرد « أَدْمَاءُ » ١١١٤ : ٧ ،
١١١٥ : ٧ . « أُدِيمَهَا » ، الْأُدِيمُ : ظَاهِرُ الْجِلْدِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
١٣٦٦ : ٢ ، ١٤١٨ : ٣
- (أُذِنَ) : « أُذِينَ » : الزَّعِيمُ وَالْكَفِيلُ ١٠٥ : ١٧ . « أُذِنَ » ، أُذِنَ لَهُ
وَالِيهِ : اسْتَمَعَ مُعْجَبًا ١٠٢٧ : ٣
- (أَذَى) : « أَوَادِيَه » : الْأَمْوَاجُ ٣٩٨ : ٦ ، واحده « الْأَذَى » ١٥٤٧ :

- (أرب) : « إَرْبَة » : الحاجة ١٤٢٤ : ١
- (أرج) : « أَرْج » ، الأَرْج : تَوْهُّج رائحة الطَّيِّبِ وانتشارها ١١٠٢ : ٣
- (أرض) : « الأرض » : أراد بها الخوافِر لصلابتها ٢٠٢ : ١٢
- (أرم) : « أَرْوَمَة » : كَزَمُ الأصل ٢٤٧ : ٣ ، ٢٨٧ : ٢ . « آرامها » ، « إِزَم » : جمع ومفرده ، وهي الأعلام تكون في الصحارى يُهْتَدَى بها ٣٥٩ : ٣٢ ، « الأَرْوَم » ، نفس المعنى السابق ، وهي جَمْع ١٤٨٢ : ١
- (أرى) : « يَتَأَرَى » : يُقِيم وَيَنْتَظِر ٥٢٩ : ١٨
- (أزر) : « الأُزْر » : جمع إزار ، وهو ما يَشْتَر من الشَّوْءِ إلى أسفل ، والوداء ما يَشْتَر من العَنَكِيبِ إلى أسفل ٢٧١ : ٣
- (أزرن) : « أَزَّ به الطريق » : ضاق به ، من صفة الجَيْشِ ١١٦ : ٣
- (أزم) : « فَأَزِمَ به ما أَزِمَ » ، أَزَمَ : غَضَّ ، والمراد هنا مقابلة القوَّة بالقوَّة ١٨٥ : ٢ . « أَزَمَ الشتاء » : شِدَّتْهُ ١٨٥ : ٢ . « الأَزْم » : العَوَاضُ ٣٥٩ : ٧
- (أسد) : « أَسَدًا » ، أسد : إذا أَفْسَدَ قلوبَ الناسِ ضد آخر حتى جعل أخلاقهم نحوه كأخلاق الأسود في الشراسة والضراوة ٢١١ : ٣
- (أسس) : « الأساس » : جمع أَسَّ ١٩٦ : ١ . « أَسَّ الرُّمَاد » : مَاتَبَقَى منه بين الأنثافي ١٤٥٨ : ٣
- (أسف) : « أَسِيف » ، الأَسِيفُ : المملوك والعَبيد ٢٠٣ : ١٩
- (أسك) : « إِشْكَنِيهَا » ، الإِشْكَنَان : جانبا فَوَج المرأة ١٣٢٠ : ١٣
- (أسل) : « الأَسْل » : الرماح ، تشبيها لها بنبات الأَسَل ، واحذته ، أَسَلَتْ ، ولم أره في الشعر مفردا ٣٥ : ٦ ، ٢٠٩ : ٢ ، ٢١٤ : ٣ ، ٣١٨ : ٣ ، ٥٤٢ : ٣ ، « الأَسَلَا » : نفس المعنى ٤٢٢ : ٣
- (أسا) : « الأَوَاسِي » : النساء المُدَاوِيَات للجراح ، المفرد أَسِيَّة ٢٧ : ٣ ، « أَسَاة » : الطَّيِّب ومن يَأْسُو الجروح ، أى يداوئها ٣٧٧ : ٤ ، « آسِي » : مفرد ١٢٢١ : ١ ، « تَأْسُونِي » ١٤٤ : ١٦ ،

« تَأْسُو » ٣١٥ : ٢ ، « تَأْسُو » ٤٠٣ : ٢ ، كل ذلك بمعنى ،
 أى : يُداوى . « التَّأْسَاء » : تَفْعَال ، من التَّأَسَّى ، أى التعزية ،
 والصبر ٩٠ : ١ . « الأُسَى » : جمع أُسْوَة ، أى القُدوة ١٢٠٩ :
 ٤

(أشب) : « تَأَشَّبُوا » : اجتمعوا واختلطوا ٩٦ : ٣ . « لَمْ تُؤَشَّبْهُ
 الْغُرُوقُ » ، من التَّأَشَّب ، وهو الخَلُط ، يعنى كريم النَّسَب ،
 خَالِصُهُ ١١٦ : ١٣ . « أَشَابَات » : الأخلاط من الناس ٢٣١ :
 ١ ، « مُؤْتَشَّب » : مَخْلُوط غير خالص ١٥٧٢ : ٣ . « أَشِيب » ،
 شَجِرَ أَشِيبَ : كثير مُلْتَف ١٤٢٦ : ٥

(أشر) : « مِشِير » : جَمْعُ النشاط ، من صفة الناقة ١٤١٣ : ٣
 (أشا) : « أَشَاء » : صِغَار النخل ، الواحدة : أَشَاءَة ٩٨٥ : ٢ ،
 ١٤٠٢ : ١٠

(أضم) : « أَضْمَاتَنَا » : شِدَّةُ الحقد ، المفرد : أَضْمَ ١١٧ : ٢
 (أضا) : « الْأَضَا » : جمع أضَاة ، وهو القَدِير ١٤٢٢ : ١٠
 (أطر) : « أَنْطَر » : انثنى ، من صفة الرِّمَاح ١٣٣ : ٨ ، « أُطِر » :
 انحنى ، من صفة ظهر الإنسان عند الكِبَر ٢٠٣ : ٢ . « يَأْطِر » :
 يَنْثِي « ٢١٥ : ٦ ، « تَأْطَر » : تَنْثِي ، من صفة المرأة ٩٠٥ :
 ٣ . « أُطِر » : جمع أُطْرَة ، وهى القَفِيَّة المشدودة على مجمع
 قُوق القَوْس لئلا يَتَفَتَّق ١٢٠٤ : ١٩

(أطط) : « أَطَّت الْإِبِل » : أَنْثَتْ تَغْبَاً أو حَنِينًا ١٧٨ : ٩ ، « أَطَّت
 الْأَضْلَاحُ » : سَمِعَ لها صوت ١٤٢٦ ، صفحة : ١٥٠٧ ،
 سطر : ٤

(أطل) : « آطَال » : جمع إِطْل ، وهو الجنب والخاصرة من الفَرْسِ هنا
 ٥٣٥ : ٢ ، « أُيْطِلَا » : نفس المعنى السابق ، المفرد أُيْطِل
 ١٤٠٤ : ٥ ، ١٤١٠ : ٨

(أطم) : « أَطُم » : الْحِصْن ، وَكُلَّ بِنَاءٍ مرتفع ٣٥٩ : ٣١ ، ١٤٢٧ :

- (أفل) : « إِفَالَا » ١٥٨ : ٢ ، « إِفَالَهَا » ١٦٤٣ : ٣ ، « أَفَالَا » : ١٤٢٣ : ٤ ، كل ذلك جمع أَفِيل ، وهو الذى أتت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل . « أَفَلْتُ » : ذهب لبنُها وجَفَّ ١٤٢٦ : ٧
- (أقط) : « أَقِطَا » ، الأَقِطُ ، شئ يُصْنَع من اللبن المخيض على هيئة الجبن ٨٢٤ : ٢
- (أكل) : « تَأْكُلُ » : تَشْعَى بالشَّرِّ والفساد ١٨٧ : ٨
- (أكم) : « الأَكْم » ١٣٣ : ٢ ، ١٣٤ : ٢ ، « الإِكَام » ١٤٨٣ : ٢ ، « الأَكْم » ١٦٥٦ : ١ ، كل ذلك جمع أَكَمَة ، وهو الموضع يكون أشد ارتفاعا مما حوله ، وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا .
- (ألك) : « أَلُوْكَ » : الرسالة ٢٨ : ١ ، « مَأْلَكَة » : نفس المعنى ١٨٧ : ٨ ، ٣٢٥ : ١ ، ١٥٩٣ : ٤ ، « أَلِكْنِي » : أتلفها رسالة عنى ٩٣٤ : ٧
- (ألل) : « إِلَال » : الجراب ، جمع أَلَّة ١٠٩ : ٦ ، « مُؤَلَّل » : مُحَدَّد ، من صفة السنان ٢٨٥ : ٢ ، « مُؤَلَّلَة » : مُحَدَّدَة ، من صفة آذان الكلاب ١٤٣٩ : ٨ . « إِلَا » ، أصلها : الإِل ، وهو العهد والميثاق ، حذف اللام الثانية ٤٢١ : ٥ . « إِل » ، الإِل : القرابة ٦٧٤ : ٢
- (ألا) : « الآلِي » : الْمُقْصَر ١٢٥ : ٦ ، « يَأْلُو » ٢٥٤ : ٥ ، « يَأْلُون » : ٧٣٩ : ١ ، « يَأْلُو » ١٤٦٣ : ٢ ، كل ذلك بمعنى ، أى : يُقْصَر ، « مُؤَلَّى » ٤٨٢ : ٣ أى مُقْصَر ، « ولا آلانى » : لم يقصّر فى قتالى ، ولكن لم يقدر على ١٤٣ : ٣ . « آليّة » : اليمين ١٤٦٣ : ٢ ، « يُؤَلُّون » : يُقْسِمُونَ ١٥٢٩ : ٤
- (أمر) : « أَمَرَات » : الأعلام التى يُهْتَدَى بها فى الصحراء ، المفرد : أَمْرَة ١٤٨٤ : ١
- (أمم) : « أُمَّة » ، الأُمَّة : الدِّين ، والطاعة ٦٦ : ١٢ . « أَمَّ » ١٠٠ : ٣ ، « أَمَّهَا » ١١٣٨ : ٣ ، الأَمُّ فى كليهما بمعنى القصد ، « أَمَّ »

الفعل منه ، أَى قَصَدَ ٢٢٣ : ٢ ، وكذلك « أَمُوا » ٤٩٤ : ٦
 وأيضاً « يُؤْمِكُمْ » ١٣٣٣ : ٣ . « أَمْتَى » ، أُمَةُ الرجل : أهله
 وقَوْمُهُ ٣ : ١٠٦ . « أَمُ الطَّعَامِ » : المَعِدَّة ١٣٣٧ : ١ .
 « أَمَات » : جمع أَمَ لما لا يعقل ، وزادوا الهاء فى مَنْ يعقل ،
 فقالوا : الأُمّهات ١٤٧٣ : ١ . « الإِمة » : النعيم والمُلْك
 ١٥٩٢ : ١٢

(أمن) : « أَمُون » : التى يُؤْمَرُ عِثَارُهَا ، من صفة الناقة ٢٥٧ : ٢
 (أما) : « آم » : جمع أَمَة ، وهى المرأة المملوكة ١٣٤١ : ٣
 (أنس) : « آيس » : مَنْ يُؤْنِسُكَ وَيُصَنِّعُكَ بطَلَبِ الحديث ٢٠٢ : ٥ ،
 مُؤَنِّفُهُ « آيسَة » ٨٤٩ : ٣ ، ١١٣٠ : ٣ ، ١٧٠٥ : ٢ ، وجمعها
 « أَوَانِس » ٤٥٩ : ٢ ، ١٠٥٣ : ١ ، ١١٧٠ : ١ . « أَنَس » :
 جمع أَنُوس ، يقال : كَلَبَ أَنُوسٌ ، إذا كان يَأْلَفُ الناسَ ، فلا يَهْزُ
 ولا يَنْتَبِجُ ٢٠٣ : ١٧ . « مَانُوسُ الْبِلَادِ » ، على النسب ، لأنهم لم
 يقولوا : أَنَسْتُ المَكَانَ ٢٣٣ : هامش ٣ . « مُوَانِس » : الذى
 يَسْتَنَاسُ يَسْتَمِيعُ شَيْئاً يَحْذَرُهُ وَيَخَافُهُ ١٤٠٦ : ٨

(أنف) : « أَنَف » : مُشْتَأَنَفٌ ، من صفة الحديث ٨٧٥ : ٩ . « أَنَف » ،
 الْأَنَفُ : التَّكْبِيرُ وَالِاسْتِكْثَافُ ١٧٠٦ : ٢

(أنق) : « يُنْقِ » : يُغْجِبُ وَيُزَوِّقُ مَنْ يَرَاهُ ٢٠٣ : ٢١ ، « مُوِنِقًا » :
 اسم الفاعل منه ، وَخُفِّفَتِ الْهَمْزَةُ ٤٢٩ : ٦ ، « أُنِيق » : نَفْسُ
 المعنى ، فَعِيلٌ مُفْعِلٌ ١٦٩١ : ٢

(أنى) : « أَنَاة » : الحلم والصبر ٣٥٦ : ٨

(أهب) : « الْأَهْب » : الْجُلُودُ ، مفردة : إهاب ١٤٣٩ : ٧

(أوب) : « مُتَأَوَّب » : رَاجِعٌ ، عند الليل خاصة ٢٥٥ : ١٩ ،
 « الْمُتَأَوَّب » : نفس المعنى ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤٠٥ : ٨ .
 « الْأَوْب » : التَّخَلُّ ٥٢٤ : ٢ . « أَوْب » ، الْأَوْبُ : رَجْعُ يَدَى
 الناقة ١٤١٥ : ٣ . « آبه اللَّيْلِ » : نَزَلَ بِهِ ١٤٢٩ : ١

(أود) : « آد الغشي » : مال ١٩١ : ٣ . « الأود » : العوج ٣٤٩ : ٣ .
« آده الأمر » : ثَقُلَ عليه ٥٩٢ : ٧

(أور) : « أوار » ، أوار الشمس : شِدَّة حَرِّها ، وأوار النار : شِدَّة
تلهبها ، استعاره للحرب هنا ١٤٢ : ٣ ، « أوار » : نفس المعنى
السابق ، ولكنه استعاره للهبب الحُب ١٠٠٢ : ١

أول : « الآل » ٣١ : ٦ ، ١٠٥ : ١٣ ، ٢٠٢ : ١٠ ، ٣٥٧ : ٧ ،
« آل » ٣٠١ : ٣ ، ٥٨٠ : ٩ ، ١٤٣٦ : ٤ ، ١٦٨٠ : ١ ،
« آلا » ١٦٤٩ : ٤ ، كل ذلك بمعنى الشراب . « يُؤُول »
١٣٧ : ١ ، « آل » ١٤٢٣ : ٧ المضارع وماضيه بمعنى رَجَعَ
وعاد . « آلة » ، الآلة : الحالة ٤٨٧ : ٤

(أوم) : « أوما » ، الأوام : شِدَّة القَطَس ١٤٨٢ : ٢
(أون) : « أُوَيْن » ، الأونان : العِذْلان ، والعِذْل : نصف الجغل يكون
على أحد جنبي البعير ١٤٥١ : ٢

(أوى) : « يَاوَى » ، أَوَى له : رَقَّ له وَجَعَه ١٥٢٥ : ١
(أيد) : « أَيْد » ، الأَيْد : القُوَّة ٩٧ : ٩ ، « أَيْد » : الشديد القوى
٧٠١ : ٣

(أيس) : « مُؤَيْس » ، من أَيْس ، وهى لغة فى يَيْس ٣٨٣ : ٢ ،
« آيَشُم » ٧١٤ : ١ ، « فَايَيْس » ١١٦١ : ١ ، « يَأْيَيْس »
١١٩٥ : ٦ ، الفعل منه ، لغة فى يَأْس .

(أبيض) : « آض » : رجع وعاد ١٢٠٩ : ٥ . « آض » : صار ١٣٧١ :
٢ ، ١٥٨٦ : ٢

(أيم) : « أَيْمَت » : جَعَلْتُها أَيْمًا ، وهى المرأة لا زوج لها ٦٤٩ : ٨ .
« أَيْم » ٩٠٥ : ٣ ، « الأَيْم » ١١٥٠ : ٢ الأَقْنَى .

(أين) : « الأَيْن » ٣٩٨ : ٧ ، ١٠١٦ : ١ ، « أَيْن » ٥٢٩ : ١٩ ، أى
التَّعَب والإعياء .

(أَيْه) : « التَّائِيَه » : الْجَلِيَّة وَالصُّبَايح ٥٠١ : ٣ . « إِيَه » : امضِ فِي

حديثك ، وتكون بالتونين وغيره ٨٧٧ : ١

(أِيَا) : « إِيَاةُ الشَّمْسِ » : ضَوْؤُهَا ١٠١٤ : ٤

الباء

(بَأْس) : « بَيْسِيَا » ، الْبَيْسُ وَالْبُؤْسُ بِمَعْنَى ١٤٧٨ : ٢

(بتر) : « مُتَبَيِّرٌ بِاتْنٍ عَنْ بَعْضٍ لَصْلَاتِهِ » ، مِنْ صِفَةِ لَحْمٍ

كَعَبِ الْفَرَسِ ١٤١١ : ٤

(بَثْ) : « الْبَثُّ » ، « بَثَّ » ٤٦٩ : ٢٤ ، « الْبَثُّ » ٥٣٢ : ٤ ، « بَثَّ »

١٤٦٩ : ٢ ، كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْحُزْنِ الشَّدِيدِ .

(بجد) : « ابْنٌ يَجْدَتُهَا » : الْحَزْبَاءُ ١٤٢٣ : ٢

(بجر) : « بُجْرٌ » : جَمْعُ بُجْرَاءَ ، وَهِيَ الْمُثْمَلَّةُ ، مِنْ صِفَةِ الْحَقَائِبِ

١٢٤٤ : ١

(بجس) : « يَبْجِسُ » : يَنْقَطِرُ وَيَخْرُجُ ١٤٤٩ : ٢

(بجل) : « أَبَا جِلَّةٌ » : جَمْعُ أَجْجَلٍ ، وَهُوَ عِزْقٌ فِي الرُّجُلِ ٤٩٤ : ٢ ،

١٦٥٨ : ٣

(بحتر) : « الْبَحَايِرُ » : جَمْعُ بُخْتَرٍ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقِ ٩٦٤ :

□

(بخت) : « الْبُخْتُ » : الْإِبِلُ الْخُرَاسَانِيَّةُ تُنْتَجُ بَيْنَ عَرَبِيَّةٍ وَفَالِجٍ ، وَهُوَ

جَمْلٌ ضَخْمٌ ذُو سَنَامَيْنِ ، يُؤْتَى بِهِ مِنَ السَّنْدِ لِلْفَحْلَةِ ٤٠٢ : ٢

(بخخ) : « بَخَّ بَخَّ » : كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّفْخِيمِ ٤٠١ : ٢

(بدد) : « اسْتَبَدَّ » ، اسْتَبَدَّ فَلَانٌ بِالْأَمْرِ : انْفَرَدَ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ ٥٥٣ : ١ .

« بَدَدَ » : الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ ، الْمَفْرَدُ : بِلَّةٌ ١٣٨٧ : ٨

(بدر) : « بَدْرَةٌ » : يَنْقَطَةُ تَبْتَدِرُ النَّظَرَ ، مِنْ صِفَةِ عَيْنِ الْفَرَسِ ١٤١١ :

٩

(بدن) : « الْأَبْدَانُ » : جَمْعُ بَدَنٍ ، وَهُوَ الدَّرْعُ قَدَرُ مَا يَسْتُرُ الْبَدَنَ ١١٠ :

٤ . « بَادِنَا » ، الْبَادِنُ الْعَظِيمُ الْبَدَنُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤٠٤ : ٦

(بدا) : « بَوَادِيه » : أَوَّلُ مَا يَتَدَوُّ مِنَ الشَّيْءِ ، عَكْسُ الْعَوَاقِبِ ٧٥٦ :

٢ . « الْبَوَادِي » : أَوَّلُ مَا يَتَدَلَّى بِهِ مِنْ عَمَلٍ ٧٦٣ : ١ ، « يَتَدَوُّ » : يُقِيمُ بِالْبَادِيَةِ ٩٠٨ : ٦

(بذعر) : « ابْذَعَرَتْ » : تَفَرَّقَتْ مِنْ خَوْفٍ وَفِرْعَ ، مِنْ صِفَةِ الْكُتَيْبَةِ فِي الْحَرْبِ ٣ : ٥

(بذل) : « ابْذُلْتُ » : وَلَيْتَ الْعَمَلَ وَامْتَهَنْتُ نَفْسَكَ ٥٠٧ : ٣

(برح) : « الْبَارِحَات » : جَمْعُ بَارِحَ ، وَهُوَ مَا يَمُرُّ مِنَ الطَّيْرِ أَوْ الْحَيَوَانِ

مِنْ يَمِينِكَ إِلَى يَسَارِكَ ، وَأَهْلٌ نَجِدُ يَتَشَاءُمُونَ بِذَلِكَ ٢٥٥ : ٤ .

« الْبَارِح » : رِيحٌ تَجِيءُ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ ٣٢٤ : ٤ . « بَرَّاح » ،

الْبَرَّاحُ : الرِّزَالُ ٩١١ : ٥ . « بَرَّحَ » ، الْبَرَّاحُ : الشَّدَّةُ وَالْمُعَانَاةُ ،

مِنْ الشَّوْقِ ههنا ١١٢٥ : ١ . « بَارِحًا » ، أَرَادَ ههنا مَجْرَدَ

الْإِتِّجَاهِ ، وَهُوَ الْيَسَارُ ، وَلَمْ يُضْمَنْهُ مَعْنَى الرِّجْرِ ١٥٤٦ : ٣

(برد) : « بَرِدَا » : ذُو بَرْدٍ ١١٦ : ٣ ، ١١٧ : ٥ . « أَبْرَدَيْهِ » ،

الْأَبْرِدَانُ : وَقْتُ الظَّلِّ وَقْتُ الْفَيْءِ ٢٥٧ : ٥ . « بُرْدِيهِ » ، مَثْنَى

بُرْدٍ ، وَهُوَ الْجَنَاحُ ١٤٢٢ : ٩

(برر) : « أَبْرَ » : رَكِبَ الْبَرَّ وَضَرَبَ فِي الْبِلَادِ ٢٣١ : ٣ . « أَبْرَ » ، أَبْرَرُ

عَلَى خَصْمِهِ : غَلَبَهُ وَقَهَرَهُ وَظَهَرَ عَلَيْهِ ١٤٢٣ : ٣ . « بَرَّير » :

صَوْتُ صَوْتًا فِيهِ غَضَبٌ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٧ ، سَطَرٌ : ٢

(برز) : « الْبَرَّاز » : الْأَرْضُ الْفَضَاءُ ٥٠٤ : ٣

(برش) : « الْأَبْرَشُ » : الَّذِي فِي لَوْنِهِ اخْتِلَافٌ : حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ أَوْ غَيْرَ

ذَلِكَ ، ١٣٨٧ : ٣

(برض) : « الْبَرِضُ » : الْقَلِيلُ ، مِنْ صِفَةِ الْمَاءِ ٥٩٦ : ٨

(برطل) : « بَرَّاطِل » : جَمْعُ بَرَّاطِيلَ ، وَهُوَ حَبَجَرٌ أَوْ حَدِيدٌ ضَلَبَ خِلْقَةً

تُنَقَّرُ بِهِ الرُّوحَى ١٤٣٩ : ٦

(برق) : « الْبَرِيقُ » : الْمُتَخَيِّرُ الدَّهْشَ ، مِنْ هَوْلِ الْقِتَالِ ههنا ١٧ : ٧ ،

« أَبْرَقَ » ، بَرِيقَ بَصَرِهِ : تَخَيَّرَ لَا يَطْرِفُ ، أَوْ دَهَشَ فَلَمْ يُعْصِرَ

١٠٩٠ : ١ . « الْبَارِقُ » : الَّذِي لَهُ بَرِيقٌ ، مِنْ صِفَةِ السَّهْمِ

٧١٢ : ١١ . « الأَبْرَق » ٩٥٣ : ١ ، « اليُوقَةُ » ١٠٧٤ : ٦ ،
 « يُوقَةُ » ١٥٧٥ : ٢ ، كل ذلك أرض ذات حجارة وتراب ،
 والغالب عليها البياض ، وفيها حجارة محمر وشود ، والتراب
 أبيض وأغفر . ثُنِيَتْ أسنأُها وظَهَرها البَقْل والشجر نباتا كثيرا .
 « بارق » : السحاب ذو البرق ١٠٧٨ : ٢ ، ٣ . « يَزْقَاء » :
 بالية ، من صفة العبازة ١٤٢٧ : ٥

« البرك » : « البروك » : الصَّدْرُ ، صَدْرُ القَوْلِ ههنا ١٥٧٤ : ٤
 « برم » : « بريما » : الجيش فيه أخلط القبائل ٢٦ : ١ . « المُبْرِمُونَ » ،
 « الإبرام » : الأولى اسم فاعل والثانية مصدر من أَبْرَمَ الخَيْلُ ، إذا
 قَتَلَه قَتْلًا شديدًا ، ويستعار للأمر كما ههنا ، فيقال : أَبْرَمَ الأمر :
 أَحْكَمَه ، فلا يستطيع أحدُ نَقْضَه ، « يُبْرِم » ، « مُبْرِم » الفعل منه
 واسم الفاعل ١٤٧ : ٥ ، « إِبْرَامها » المصدر منه ٢٨١ : ٣ .
 « البرم » ٣٥٩ : ٢ ، « بَرَمَا » ٤٦٩ : ٣ ، اللقيم ، وأصله الذي
 لا يَدْخُلُ مع القوم في المَيْسِر عندما يضربون على الخُزُر وقت
 القَحْط لإطعام المحتاجين ، وذلك عندهم من علامات اللؤم .
 « المُبْرِم » : المجلس الثقيل ٩٠٣ : ٤

« برنس » : « بُرْنَس » : كل ثوب رأسه منه ملتزق به ذراعه ، وقال ثعلب :
 هو من لباس التُّصْرَانِيَّات ٥١٦ : ٣

« برى » : « بُرَاهَا » ٢٨ : ٢ ، « البرى » ٩٧٩ : ٢ ، جمع بُرَّة ، وهى
 كل حَلَقَةٍ من سِوَارٍ وَقُوطٍ وَخَلْخال ، والمراد هنا الخَلْخال .
 « البرى » ٩٧٩ : ٢ ، ١٤٧٥ : ٦ حَلَقَةٍ من صُفَرٍ تُجْعَلُ فى
 لحم أنف البعير ، وإن كانت من شعر فهى : خِزَامَةٌ ، وإن كانت
 من خَشَبٍ فهى : خِشَاش .

« بزز » : « ابْزَرُها » : خَلَعَ عنها ثِيَابَهَا ١٠٦ : ٨ . « بَزَر » ٦٥٧ : ٢ ،
 « بَزَنَّا » ٦٧٨ : ١ ، « بَزَّة » ٧٣٣ : ٢ ، « البَزَر » ١٥٢٨ : ١ ،
 كل ذلك بمعنى الثوب ، بالتاء المربوطة وبغيرها . « بَزَّة » ، « البَزَّة » :
 الشَّيْفُ هنا ٤٦٩ : ٨ . « بَزَر » : سَلَبَ ٤٨٣ : ٣ ، « بَزَنَه » :
 نفس المعنى ٥٢١ : ٦

(بزل) : « الْبَزْلُ » ١٠٠ : ٦ ، ٢١٧ : ٤ ، ٥٢٩ : ٧ ، « بَزْلٌ »

١٤٧٥ : ٧ ، « بَزْلُهَا » ١٤٨٠ : ١ ، كل ذلك جمع « الْبَازِل »

٥٢٩ : ١٦ ، « بَازِلُهَا » ١٤٢٠ : ٢ ، « بُوْزِلَ » بصيغة التصغير

١٤٩٦ : ١ ، والبازل : البعير إذا استكمل الثامنة وطَعَنَ في

التاسعة ، وَقَطَرْنَاهُ وَبَزَلَ (أَى : انشَقَّ) ، وذلك زمن قوته

واستحكامه .

(بزا) : « إِنَّ ابْنَكَ » ، أَبْزَى فَلَانٌ بفلانٍ : بَطَشَ به ، أَلْقَى حركة الهمزة

في « أَبْزَكَ » على النون ، من « ابْنَ » ، وحذف الهمزة ، وهي لغة

حجازية جيدة ، وقد قرأ بها وَزَش ، إلا أن قطع الهمزة أحسن

٦٣٧ : ٢

(بسر) : « بَاسِرُهَا » : الْعَاسِشُ ٤٩٢ : ٧ ، « بُسُورُهَا » : الْمُبُوسُ

١١٠٨ : ٤

(بسس) : « بَسَاسِيسَا » ١١٨ : ١ ، « بَسَاسِيسُ » ٥١٥ : ٣٠ ، « الْبَسَاسِيسُ »

١٥٦٤ : ٤ ، كل ذلك جمع بَشَشَ ، وهي الأرض الْمُفْشِيْرَة .

(بسل) : « مُبْسِلًا » : الْمُسْلِمُ الْمَخْذُولُ ٢٠١ : ٣ ، ٢٣٨ : ٣ .

« بَاسِلٌ » ، بَسَلَ الرَّجُلُ : عَبَسَ غَضَبًا أَوْ شَجَاعَةً ٣٠٢ : ٢ ،

٣١٦ : ١

(بصر) : « بَصِيرُهَا » ، البصير هنا : الْكَلْبُ ١١٠٨ : ٥

(بصص) : « بَصَصَانُ » : تَبَيَّرَقَانُ ، من صفة عينى الْأَفْعَى ١٤٣٨ : ٤

(بضض) : « بَضِضٌ » : يَخْرُجُ مِنْهُ مَاءٌ عِنْدَ عَصْرِهِ ٦٣٤ : ١ ، « بَضَضْتُ » :

الماضى منه ٩٨٥ : ١٤

(بضع) : « الْبُضُوعَا » : جَمْعُ بَضَعَ ، وهو قَوْجُ الْمَرْأَةِ ٨ : ٢ ،

« بَضْعُهَا » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى الْغَوْلِ

٥٤ : ٩

(بطح) : « الْأَبَاطِحُ » ٤٣٤ : ١ ، ٩٤١ : ١ ، « أَبَاطِحُ » ٩٣٤ : ٨ ،

جَمْعُ أَبْطَحَ ، وهو تَسِيلُ الْمَاءِ فِيهِ دِفَاقُ الْحَصَى ، وَذَلِكَ أَدْعَى

إِلَى سُرْعَةِ صَفَاءِ الْمَاءِ

- (بطرق) « البَطَارِيقُ » : جمع بِطَرِيقٍ ، وهو الذى فى مرتبة دون المَلِكِ
١ : ٨١٢
- (بطل) « باطلٌ » ، « باطلُهُ » ، الباطِلُ هنا : الدُّهُورُ والعَبَثُ والصُّبَا
٥ : ٤٩٤
- (بطن) « أَتَبَطُنُ » ، تَبَطَّنَ المرأةُ : جعل بطنه على بطنها ، أى جامعها
١٠٦ : ٢٤ ، « مُبْطِنًا » : الضاير البَطْنُ ، وهو مَذْحُ عندهم
١٢٨ : ٥ ، « مِبْطَانًا » : الضخم البَطْنُ ، وهو دَمٌّ عندهم ٣٨٣ :
١ ، « مِبْطَانُ العَشِيَّاتِ » : لا يَعْجَلُ بالعشاء لانتظاره الضيوف
٤٦٩ : ٢ ، « يَطِينُ » : الذى غُظِمَ بطنه لكثرة أكله ونَهْمِه
١١٨٦ : ١ . « حَلَقَاتُ البِطَانِ » ، البِطَانُ : حِزَامُ الرُّحْلِ
والقَتَبِ ، ويقال للأمر إذا اشتدَّ : التَقَّتْ حَلَقَتَا البِطَانِ ١٢٣ : ١
- (بعر) « الأَبَاعِرُ » : جمع بَعِيرٍ ١٦٤ : ١
- (بَغث) « بُغَاثٌ » ٦٣٨ : ٤ ، « البُغَاثُ » ٧٣٣ : ١ ، بُغَاثُ الطَّيْرِ :
صغارها وما لا يَصِيدُ منها .
- (بَغش) « بَغْشٌ » ، البَغْشُ : المطر الخفيف الصغير القَطَرُ ٦٤٩ : ٦
- (بغم) « بُغَامٌ » ١٢١٨ : ٥ ، « بُغَامُهَا » ١٤٧٤ : ٥ ، بُغَامُ الناقة :
صوت لا تُفْصِحُ به . « مَبْغُومٌ » ، من البُغَامِ ، وهو صوت الظبية
هنا ١٤٢٢ : ٤
- (بغى) « البَغْيُ » ١٠٨٥ : ٣ ، « بَغْيُهُ » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،
سطر : ١٠ ، الاختيال والمرح فى تَكْبِيرِ .
- (بقر) « يَبْقَرُ » : تَعِبَ وتَحَيَّرَ فلم يدر أين يذهب ١٠٥ : ١١ .
- « باقرٌ » ١٥٦٨ : ٤ ، ١٥٧٤ : ٣ ، « البَيْقُورَا » ١٥٦٨ : ٦ ،
« يَبْقُورَا » ١٥٦٩ : ٢ ، أى البَقَرُ .
- (بقع) « الأَبْتَعُ » : الذى فيه سواد وبياض ، من صفة الغُرَابِ ١٤٣٤ :
١
- (بقى) « يُبْقَى » ، أَبْقَى فلانٌ على فلانٍ : رَجِمَهُ وأَزْعَى عليه ٢٦٥ :

(بكر) : « بَكَزْتُكَ » ٢٦ : ٨ ، « الْبَكْرُ » ١٠٦ : ٢٢ ، جمع ومفردة ، وهو الجمل الفتى . « أَبْكَرُ » ١٥٨ : ٢ ، « أَبْكَرُهَا » ١٦٤٣ : ٣ ، جمع قَلَّةٌ لِبَكْرٍ ، وهو ولد الناقة إذا بلغ عامه الثاني ، « بَكْرَةٌ » ، وهى الناقة ولدت بَطْنًا واحدًا ١٢٧٦ : ٢

(بكى) : « بَكَى » ، الْبَيْكَى : الْمُتَقَطِّعُ مِنَ الشَّيْءِ ، أو القليل منه ٥٤٨ : ٦

(بلى) : « تَبَلَّتْ » ، من صفة المرأة ، تقطع كلامها ولا تطيله حياء ١١٣٨ : ٣

(بلج) : « الْأَبْلَجُ » : الأبيض الوجه ، كناية عن كرم الأصل ١١٨ : ٣ ، « أَبْلَجٌ » ٢٦٧ : ١ ، ٣٠٢ : ٣ ، ٣٦٧ : ٢ ، ٤٢١ : ٥ ، ٤٣٢ : ٨ نفس المعنى .

(بلس) : « تُبْلِسِي » : أَتَبَسَ الرَّجُلُ : تَخَيَّرَ واندesh ٥٨٢ : ٣ ، « مُبْلِسًا » : اسم الفاعل منه ١٢٨٧ : ٤

(بلق) : « الْبَلْقُ » : الْبَلْقُ مِنَ الْخَيْلِ الَّتِي ارْتَفَعَ التَّحْجِيلُ فِيهَا إِلَى الْفَخْذَيْنِ ١٣ : ٣ ، ١٣٤ : ٢ . « بَلَقٌ » ، الْبَلَقُ : بِياضٌ وَسَوَادٌ فِي خَاصِرَتَيْ الْقِرْسِ ٢٠٧ : ٤

(بلقع) : « بَلَّاقِعٌ » ٤٦٦ : ١٣ ، ١١٠٦ : ٢ ، ١٤٢٩ : ٧ ، « الْبَلَّاقِعُ » ٨٧٧ : ١ ، ١١٣٩ : ٢ ، ١٤٣١ : ١ ، جمع « بَلَّاقِعَةٌ » ٥١٠ : ٢ ، وأيضًا جمع « بَلَّعَ » ٥١٨ : ١ ، وهو المكان القفر الخالي ، والجمع يوصف به المفرد والجمع ، ويكون اسما وصفة ، والاسم يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ ، أما الصفة فلا تدخلها الهاء ، فتقول : منزل بَلَّعَ ، ودار بَلَّعَ . « بَلَّعًا » : خَالِيًا ، استعاره هنا لخلو القلب من الْحُبِّ ١٠٣٩ : ٢

(بلل) : « الْبَلِيلُ » : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ يَخَالِطُهَا نَدَى ، تستعمل للمفرد والجمع ٨٤ : ٨ ، « بَلِيلًا » : نفس المعنى ٤٥٢ : ٣ ، « بِلَالًا » ٥٨٠ : ٩ ، « بِلَالٌ » ١٤٨٢ : ٣ ، الْبِلَالُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ : الْمَاءُ . « بَلَّتْ » : ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا فِي الْأَرْضِ فَضَلَّتْ ، من

صفة الناقة ٩٢٧ : ٧ . « تَلَابِيل » ١٠٨٨ : ١٣ ، « التَّلَابِيل »

١١١٤ : ٢ ، شَلَّةُ الوسائس والهموم ، المفرد تَلْبَال .

(بله) : « تَبَالَهَن » : رَعَعْنَ أَنهْن لَا يَغْرِقْنَ ٩٢٨ : ٢

(بلهن) : بَلْهَيْتَ : العيش اللين المثرف ١٩٥ : ١٢

(بلى) : « البالى » : بمعنى القديم الفاسد ، من صفة الثمر ١٠٦ : ٣١ ،

« أَبْلَى » : جعله باليًا ١١٤٥ : ٢

(بنق) : « بَنَائِق » ٨٧١ : ٤ ، ١١٧٤ : ٥ جمع بَنَيْقَة ، وهى طوق

الثوب الذى يَضُمُّ التَّخَرُّ وما حوله ٨٧١ : ٤

(بنن) : « أَبْنَيْ » ، أَبْنَيْ بِالْمَكَانِ : أقام ١٤٢٦ : ٥

(بنى) : « بَنَاتُ الذَّهَر » : صروفه وحوادثه ٢١٤ : ١ ، « بَنَاتُ

الشوق : مُسَبِّبَاتِهِ ٩٦١ : ٤ ، « بَنَاتُ الْهَوَى » : أنواع الحب

وَشِدَّتُهُ ٩٧٦ : ٣ . « بَنَيْتِ » ، بنى بالمرأة دخل بها ، وقد

يُسْتَعْمَلُ الْفِعْلُ لِلنِّسَاءِ كَمَا هُنَا ، وهو استعمال عزيز ١٣٨٥ :

١

(بهر) : « الْبَهِير » : الذى يعلو نَفْسُهُ مِنَ الْبُهِر ، أراد هنا تَلَاخَقَ أَنْفَاسَ

المرأة لِمَا تَجِدُ مِنْ نَشْوَةِ التَّقْبِيلِ ١٤٢ : ١٦ ، « تَبْهَرُ » : تَتَنَفَّسُ

بصعوبة ، من صفة المرأة ٢٠٣ : ٢٤

(بهل) : « الْبَهَالِيل » ١٩٦ : ١ ، ٢٩٦ : ٢ ، « بَهَالِيل » ٣٠٨ : ٣ ،

١٤٣٩ : ٢ ، جمع « بَهْلُول » ٤٣٢ : ٨ وهو السيد الجامع

لكل خير .

(بهم) : « بُهْمَةٌ » ١٥٥ : ١ ، ٤٥٦ : ١ ، ٤٦٩ : ١٠ ، « بُهْم »

٣٥٩ : ٩ الأخيرة جمع ماقبلها ، وهو الشجاع الذى لَا يُهْتَذَى

من أين يُؤْتَى . « بَهِيم » : شديد الظلمة ، من صفة الليل ٦٤٢ :

١٧ . « الْبَهِيم » ٩٢٩ : ٦ ، « بَهِيم » ١٤٢٨ : ١ ، جمع

بَهْمَةٌ ، وهو الصغير من أولاد الضأن والمَيزِزِ والبَقَرِ

(بهنس) : « تَبْهَنْس » : تبخر فى رَشِيَّتِهِ ، من صفة الأسد هنا ٢٢٣ : ٣

(بوأ) : « بَوَّأْتُهُ يَبْدَى لَحْدًا » : أنزلته ، يعنى تولى دفنه ١١٠ : ١٣ .

« أَبَانَا » : أَبَاءُ فَلَانِ بِفَلَانٍ : قَتَلَهُ بِهِ ١١٨ : ١١ ، « بَوَاء » ، بَاء
 دَمَ فَلَانٍ بِدَمِ فَلَانٍ : عَادِلُهُ وَسَاوَاهُ ٤٩٢ : ١ . « بَوَائِيَا » : التَّوَاءُ :
 السَّوَاءُ وَالنَّظِيرُ ١٩٨ : ٦ . « مَبَاعَتَهَا » ، الْمَبَاعَةُ : مَنْزِلُ الْقَوْمِ
 حَيْثُ يَتَبَوَّءُونَ مِنْ قَيْلٍ وَادٍ أَوْ سَنَدٍ فِي الْجَبَلِ ٣٠٠ : ٢ ،
 « الْمَبَاة » ، نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَلَكِنَّهُ سَهَّلَ الْهَمْزَةَ ٤٦٢ : ٤ .

« بَاة » : بَاةُ الدَّارِ وَسَاحَتُهَا بِمَعْنَى ١٦٩٧ : ٢ (بوح)

« تَبَوَّخ » ٨٦٣ : ٢ ، ١٥٧٣ : ٦ ، بَاخَتِ النَّازُ : سَكَنْتِ
 وَهْدَأَتْ . (بوح)

« الْمُبِير » : الْمُهْلِكُ ٩٣٧ : ٤ (بور)

« بَاعِي » ١١١ : ٨ ، « بَاعِي » ٢٦٣ : ٣ ، « الْبَاع » ٤٩٣ : (بوع)

٢ ، « بَاعَاهَا » ١٢٥٥ : ١ ، الْبَاعُ : أَصْلُهُ قَدَّرَ مَدَّ التَّيْدِينَ وَمَا
 بَيْنَهُمَا مِنَ التَّيْدَنِ ، ثُمَّ اسْتَعَارُوهُ لِلْمَقْدَرَةِ عَلَى فِعْلِ الشَّيْءِ .
 « انْبِيعَ » ، انْبَاعَتِ الْحَيَّةُ : بَسَطَتْ نَفْسَهَا بَعْدَ تَحْوِيلِهَا لِتَسَاوِرِ
 ٤٢٤ : ٣ . « مُنْبَاع » : سَائِلٌ ، مِنْ صِفَةِ الزَّيْتِ ١٤٠٦ : ٢٢
 : « بَوَائِق » ٤٤٤ : ٣ ، « التَّوَائِقُ » ٦٩١ : ٢ ، جَمْعُ بَائِقَةٍ وَهِيَ
 الدَّاهِيَةُ .

« بِالَا » ، الْبَالُ : الْحَالُ ١٦٦٠ : ١ (بول)

« الْبَوَّ » ٤٨٠ : ٨ ، « بَوَّ » ٤٨٤ : ٣ ، ٨٨١ : ١ ، وَلَدُ النَّاظَةِ
 يُذْبَحُ أَوْ يَمُوتُ فَيَحْشَى جِلْدُهُ لَتَعَطِفَ عَلَيْهِ أُمُّهُ فَتَلِدَ . (بوا)

« يَكْسَانِيَّة » : خَمْرٌ تُنْسَبُ إِلَى يَكْسَانَ ، بَلَدٌ بِقُرَى الشَّامِ (بيس)

١٥٤٦ : ٢

« بِيض » ١٣ : ٤ ، ٤٥ : ٣ ، ١٣٥ : ٢ ، « بِيضًا » ٨٥١ : (بيض)

٤ ، « الْبَيْض » ٣١ : ٢ ، ٥٣ : ٢٤ ، ١٣٠ : ٥ ، ١٢ ،
 ٣٥١ : ٣ ، ٣٩٦ : ٢ ، كُلُّ ذَلِكَ جَمْعُ « أَتَيْض » ، ٤٩٤ :
 ١٠ ، ١٤٠٦ : ٢٠ ، ١٤٦١ : ٢ وَهُوَ السِّيفُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ
 الْمَتَأَلَّقُ . « الْبَيْض » : صِفَةٌ لِلنِّسَاءِ ٢٤ : ١ . « الْبَيْضُ » ٩٦ :
 ٤ ، ١١٠ : ٤ ، ٢٩٢ : ٧ ، ١٤٠٦ : ٢١ ، « يَتَضُّهُمْ » ١٤٢ :

٤ ، كل ذلك جمع «يَيْصَّة» ١١١ : ٣ ، ١٩٢ : ٥ ، وهي غطاء للرأس من حديد يُلْبَسُهُ الْمُحَارِبُ ، «الْبَيْضُ» : جملة السلاح ، من سيف وِدْزَع وَيَيْصَّة ٢٠٧ : ٢ . «أَيْضُ» : ١٠٢٤٧ ، ٥٥٦ : ٥ ، ٥٨١ : ١ ، ١٣٤٨ : ١ ، والجمع «الْبَيْضُ» ٢٥٥ : ٦ ، وهو الكريم الأصل ، النقي العِزْضُ .
«الْبَيْضَاءُ» : الْبَيْضَةُ ١٣٠٢ : ٢

(بيع) : «باع» : بمعنى اشترى ٢٣٨ : ٧ ، ١١٠٣ : ٣ . «بَيْعَةُ» : مكان تَعْبُدُ التَّصَارِى ٩٢٩ : ٢ ، ١١٠٣ : ٣

(بين) : «الْبَيْنُ» : الْوَصْلُ ١٠٢٨ : ٢ ، ١٠٨٤ : ١ ، وكذلك «يَبْنَا» ١٠٧٩ : ٤ ، وجاء البين في كلام العرب على وجهين : بمعنى الْفَرْقَةُ وَالْبُعْدُ ، وبمعنى الْوَصْلُ كما هنا في المواضع الثلاثة .

التاء

(تأق) : «تَقَى» : الْمُثْمِلِيُّ من كثرة الطعام ، من صفة السَّبَاع هنا ١١٦ : ٨

(تَأَم) : «تَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ» : وضعت اثنين في بطن ١٤٥١ : ٢

(تبع) : «تَبِعَ» : الذى يَتَّبِعُ النِّسَاءَ وَيَجِدُ فى طلبهن ١٣٥٧ : ٢ .

«تُبْعِيَّةُ» : دِزْعٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى تَبْعٍ ، من ملوك الْيَمَنِ ١٤٠٦ : ١٤ .

«الْمُتَتَابِعُ» : الْمُشْتَوَى لَا عَقْدَ فِيهِ ، من صفة النبات ١٤٢٨ :

٥ ، «تَبْعَا» ، التَّبْعُ : التَّابِعُ ، يكون واحدا وجمعا ، ويجمع أيضا

على أَتْبَاعٍ ١٦٧٢ : ١

(تبل) : «تَبَلَا» : الْقَدَاوَةُ ٧٣٧ : ٢ . «تَبَلَنَ» : ذَهَبَنَ بِفَوَادِهِ كُلِّ

مَذْهَبٍ ١٧٠٥ : ٤

(تحم) : «الْأَتَحْمِيُّ» ٦٤٩ : ١٠ ، «أَتَحْمِيٌّ» ١٤٠٢ : ٢ ،

١٤٠٤ : ١٦ ، وهو صَرْبٌ مِنَ الثُّرُودِ ، ويبدو أنه كان بين الصُّفْرَةِ وَالشُّقْرَةِ .

(ترب) : «تَرَبَّتْ يَدَاكَ» : صار فيها التراب ، يدعو عليها بالفقر ١٢٢ :

٢ . « أَتْرَاب » ٨٧٠ : ٢ ، ٩٤٨ : ٢ ، « أَتْرَابُهَا » ٩١٦ : ٢ ،
 ٩٢٩ : ٧ ، جمع « يَرْوِبُهَا » ٩٣٤ : ٢٢ ، والأتراب الذين
 أو اللواتي في سِنٍّ واحد ، وأكثر ما يُشْتَعْمَل للنساء . « يَرْوِبُ » :
 نفس المعنى السابق ، ولكن الشاعر أخرجه عن أصله واستعاره
 لملازمة الحزن لنفسه كأنهما شَيْئًا معا منذ الصغر ، فقال : يَرْوِبُ
 بَثُّ ١٤٦٩ : ٢

(ترح) : « تَرْوَحَةٌ » ٦٤٢ : ٢٣ ، « تَوْحَتِي » ١٦٨٥ : ٣ ، اسم المَرْوَةِ
 من التَّرح ، وهو الحزن .

(ترر) : « تَرَاتِرُهُ » : الشدائد والأمور العظام ١١٦٤ : ٩

(ترك) : « تَرْوَكَةٌ » : البَيْضَةُ يَلْبِسُهَا المحارب ، وهي غطاء من حديد
 للرأس ١٤٠٦ : ١٨ ، انظر مادة : بيض .

(تعب) : « إِيْتَاب » : مصدر أَتَقَبَ القَدَحَ والإِنَاءَ وما شابههما ، أى مَلَأَهُ
 ١٥٦١ : ١

(تفل) : « مِثْقَال » : التارِكَةُ لِلطَّيْبِ حَتَّى تَقْبَحَ رائِحَتُهَا ١٠٦ : ٦ ،
 ٨٤٩ : ٣ . « تَتَقَفَّل » : وَلَدُ الثعلب ١٤١٠ : ٨

(تلد) : « تِلَادِكُمْ » ١٩٥ : ١٥ ، « التَّلَاد » ١٩٥ : ١٧ ، ٥٧٨ : ٤ ،
 ٦٤٢ : ٧ ، ١٧٠٢ : ٢ ، « تَالِد » ٦١٧ : ٧ ، ٧٤٨ : ٣ ،

« تِلَادِي » ٨١٢ : ٢ ، « تَلِيد » ١١١١ : ٢ ، « مُثَلِّدًا » ٢٧٠ :

٥ ، ٦٤٣ : ١٢ ، كل ذلك بمعنى المال القديم المؤزوث ،

« مُثَلِّدًا » : القديم المؤثَّل ، من صفة المجد ٣٢٩ : ٤ ،
 « تَلِيد » : نفس المعنى السابق ٦٧٨ : ٤

(تلع) : « أَتْلَعَا » : الطويل المُتَقَيَّ ٩٦١ : ١٠ ، ١١٥٥ : ١ ،
 « أَتْلَعَتْ » : مَدَّتْ أَعْنَاقَهَا ، من صفة الطباء ١١١٤ : ٦

(تلا) : « تَوَالِي » : المآخِر ، من صفة الكواكب تَهَيَّأَ لِلْمَغِيبِ ٣٤٤ :
 ٦ ، ٩٠٦ : ٢٤ ، « تَالِي » : المفرد منه ٤٧٠ : ٤ ، « مُثَلِّية » :

الناقعة لها وَلَدٌ يَتْلُوها ، أى يَتَّبِعُهَا ١١٨١ : ٨ ، والجمع
 « التَّالِي » ١١٩٥ : ١٣

- (تمك) : « تَمِكَ » ، التَّامِكُ : السَّنام العالى ٣٥٩ : ١٨ ، ١١٨٠ : ٩ ،
« أَتَمَّكَه » : جعلت تَمِكَه ، أى سَنامه ، عاليا ممتلئا ١٦٨٢ : ٥
- (تمم) : « لَيْلُ التَّمام » ٥٩٢ : ٢ ، ١٠١١ : ١ ، ١٤٣٤ : ٣ ، وهو
أطول ما يكون من الليل ، ولا يكون إلا بالكسر ، ومثله فى الولد ،
يقال : وُلِدَ الولد لَيْتام ، أما ما عداهما فلا يكون فيه إلا الفتح .
- (تنبل) : « تَنَابَلَة » : جمع تَنَبَّالٍ ، وهو القصير ٣٢٨ : ٥
- (تنف) : « تَنَوَّفَة » ٢٦٨ : ٣ ، ١٤٢٣ : ١ ، ١٤٧٠ : ١ ، ١٤٧٩ :
٣ ، وهى المَفازَة أو الأرض الواسعة البعيدة الأطراف ، والجمع
« تَنَائِف » ٣٠١ : ٣
- (تهم) : « أَتَّهَمَا » ، أَتَّهَمَ الرجلُ : أَتَّى تَهَامَةً ٥٧١ : ٣
- (توق) : « تَنَوَّق » ، « تَنَّق » ، تاق الإنسان : جاد بِنَفْسِهِ عند المَوْت
١١٦٢ : ٥
- (تبع) : « مُتَّبِع » : المُتَّهَاتِ المضطرب المُتَهالك ١٠١٦ : ٥ .
« مُتَّبِع » : المُتَّبِى ، الذى يُشَبِّه بعضُ خَلْقِهِ بَعْضًا ١٢٠٤ :
١٤

الثاء

- (ثال) : « الثَّالِيل » ، جمع ثُلُول ، وهو الحَبَّة تظَهَر فى الجِلْد مثل
الحُمَصَة فما دونها ١٣٨٧ : ٨
- (ثاى) : « ثَأَى » ١٢٢ : ٤ ، « الثَّأَى » ٤٢٣ : ٢ ، وهو الفَسَاد .
- (ثيج) : « أَثْبَاجه » ١٣٦٤ : ١ ، « الأَثْبَاج » ١٤٢٧ : ٣ أَثْبَاج كل
شئ وسطه وأعلاه .
- (ثبا) : « ثُبِين » مُجْتِمِعَات ، المفرد ثُبَّة ، من صفة الأُدْحِى ، وهى
المواضع التى تضع النعام فيها بيضها ١٤٢٣ : ٦
- (ثرد) : « ثَرَدَا » : جمع ثَرِيدَة ، وأصله بضم أوله ، فتحوه تخفيفا
٦٩٨ : ٤
- (ثرر) : « ثَرَرَة » : الواسعة مخرج الدم ، من صفة الطَّغْنَة ١١٨٢ : ٨

- (ثرم) : « ثَرَمَ ، « الثَّرَمَ » : الضَّدْع ٣٥٩ : ٣٠
- (ثرى) : « الثَّرَى » : الخِصْبُ ههنا ٤٢٣ : ١
- (ثعجر) : « اَتَعَجَّرَتْ » : صَبَّتْ ماءها ، من صفة السحابة ٦٨٢ : ٤
- (ثعل) : « ثُعْلُ » : خِلْفٌ زائدٌ صغيرٌ فى أَخْلافِ الناقة ١٢٧١ : ٥
- (ثعلب) : « ثَعَالِيهِ » : جمع ثُعْلَب ، وهو طرف الرُمَحِ الداخِلِ فى مَجِيَّةِ
السَّنَانِ ١٤ : ٤
- (ثغر) : « تُغَوِّرُ حُقُوقَ » : مواضع الحُقُوقِ ، وهو تعبير عزيز ٦٩٨ : ٢
- (ثفل) : « ثِفَالًا ، الثُّفَالُ » : البَطْلَى ٥٨٠ : ٢
- (ثفن) : « ثِفْنَاتِها » : جمع ثِفْنَةٍ ، وهى من البعير والناقة : الركبة وما
مَسَّ الأَرْضَ من يَكْوِيزَتِهِ وسَفْدَانَاتِهِ وأصول أَفْخَاذِهِ ١٤١٧ : ١
- (ثقب) : « الثَّاقِبُ » : الذى إذا قُدِحَ ظهرَتْ نازُهُ ، من صفة الزُّنْدِ ٢٩٤ :
١٢ ، « اَتَقْبَاهَا شِهَابًا » : أَشَدَّهَا نارًا وتَوَهَّجًا ، من صفة الحرب
٤٣٤ : ٣ ، « تَتَقَبَّبُ » : تَتَقَيَّدُ ، من صفة النار ٨٦٣ : ٣ .
« ثاقِبٌ » ، من صفة الحَسَبِ ، يقال : حَسَبْتُ ثاقِبٌ ، إذا كان
مشهورًا يعلو على غيره ١٣٠٧ : ٢
- (ثقف) : « مُثَقَّفٌ » ١٤ : ٣ ، ٤٥ : ٣ ، « مُثَقَّفَةٌ » ٢١ : ١ ،
« المُثَقَّفَةُ » ١٢٧ : ١ ، مفرد وجمعه بالتاء المربوطة ، وهو الرمح
قُوْمٌ بـ « الثَّقَافِ » ١٨٢ : ٢ ، ٤٣٩ : ٣ ، « الثَّقَافُ » : حَشَبِيَّةٌ
قَوِيَّةٌ قَدَرُ الدَّرَاعِ فى طَرَفِها حَرَقٌ يَتَسِعُ للرمح وللقوس ، يُدْخَلُ
فيها ويُعَمَّرُ من حيث يُتَعَيَّ أَنْ يُعَمَّرَ حتى يَصِيرَ إلى ما يُراد منه ،
ولا يُغْمَلُ ذلك بالرمح أو بالقوس إلا مدهونا مَمْلُولا .
- (ثقل) : « ثَقَلْنَا ، الثَّقُلُ » : الجماعة ، والمقصود هنا الجيش ١٣٣ : ٤
- (تكن) : « تُكَنُّ » : جماعة الطيِّرِ والبَهائمِ ١٥٦٨ : ٥
- (ثلج) : « مَثُلُوجُ الفُؤَادِ » : ضعيف القلب ٤٧٦ : ٥ ، ٦٤٢ : ٢٠
- (ثلل) : « الثَّلَّةُ » : القطعة من الغنم ١٣٨٧ : ٤
- (ثلم) : « اِثْلَامًا ، « ثَلَمَ » : الكَشَرُ والشَّقُّ والحَلْلُ ٧١٢ : ١٤ ،
« المُثَلَّمُ » : الذى تَكَثَّرَتْ حروفه ، من صفة قَدَحِ الشراب ههنا

٣ : ١٥٥٨

(ثمد) : « الثَّمَاد » ٢٩ : ٧ ، « ثِمَاد » ٤٦٢ : ٥ ، الماء القليل ،

لا مادة له تَرْفُدُهُ . « يَثْمِدُهُ » : يُكْثِرُ الطَّلَبَ مِنْ فُلَانٍ حَتَّى يُغْنَى
 مَا عِنْدَهُ ٤٦٢ : ٥ . « إِثْمِد » : حَجَرٌ أَشْوَدُ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْكَحْلُ
 ١٠١٤ : ٤ ، « الإِثْمِد » ١٠١٥ : ١ ، نفس المعنى .

(ثمر) : « أَثْمَرَ » ، ثَمَرَ الْمَالِ وَغَيْرَهُ : جَمَعَهُ وَأَصْلَحَهُ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ

عَلَيْهِ ٣٩٨ : ١ ، « الْمُثْمَر » : اسمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ٧٩٦ : ١

(ثمل) : « ثَمَالُهُ » : جَمْعُ ثَمِيلَةٍ ، وَهِيَ الْبَقِيَّةُ فِي الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ

وَالشَّرَابِ ٥٣ : ٧ . « الثَّمَالَا » ٤٩٦ : ٧ ، « ثِمَالَهُم » ٥١١ :
 ٦ ، يُقَالُ هُوَ ثِمَالُ الْقَوْمِ : أَيْ عِنْدَهُ لَهُمُ الْغِيَاثُ ، يُغْنِيهِمْ مِمَّا هُمْ
 فِيهِ مِنَ الْمِهَالِكِ .

(ثنن) : « ثُنُنٌ » : الشَّعْرَاتُ الَّتِي خَلْفَ رُشْفِ الْفَرَسِ هُنَا ١٤١١ : ٣

(ثنى) : « مَثْنَاءُ » : الْمَثْنَى ، مِنْ صِفَةِ الْحَبْلِ ٥٣ : ١١ . « أَثْنَاءُ » :

الْهَاءُ تَعُودُ عَلَى اللَّيْلِ ، وَأَثْنَاءُ اللَّيْلِ يَقْطَعُهُ ٥٤ : ٦ . « ثَنِيَّةٌ » ٦٥ :

٢ ، ١١٢٨ : ٢ ، ١٢٠٤ : ١٣ ، « الثَّنِيَّةُ » ١١٧٤ : ١ ،

« الثَّنَايا » ٢١٧ : ١ ، ٣٥٩ : ٣ ، « ثَنَايا » ١١٠١ : ٩ ، الْمَفْرَدُ

مِنْهُ بِالنَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَجَمْعُهُ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ ، وَيُسْتَقَمَلُ

لِلْجَبَلِ نَفْسُهُ أحياناً . « ثَنِيَاهُ » : مَا انْتَنَى عَلَى الْيَدِ مِنَ الْحَبْلِ

١٨٣ : ٦ . « أَثْنَاءُ اللَّجَامِ » : مَا انْتَنَى مِنْ سَيْرِ اللَّجَامِ ، الْوَاحِدُ :

ثَنِي ٣٥٧ : ٣ ، « أَثْنَاؤُهُ » : مَا تَنَتَّى مِنْ جَسَدِ الْأَقْفَى ، الْوَاحِدُ

ثَنِي ١٤٣٨ : ٧ ، « أَثْنَاءُ » ، « أَثْنَاءُ الثُّوبِ » : مَا تَنَتَّى مِنْهُ ، فَصَارَ

بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ١٤٦١ : ١ . « ثَنِي » : أَصْلُهَا ثَنَاءٌ ، فَقَصُرَ ،

أَيُّ اثْنَانِ اثْنَانِ ١٤٣٨ : ٨

(ثوب) : « ثَوْبٌ » ، ثَوْبٌ فَلَانٌ بِفُلَانٍ : دَعَاهُ بِاسْمِهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ٥١ :

١ . « ثِيَابُهُ » ، بِمَعْنَى الْقَلْبِ ههنا ٥٢ : ٩ . « الثَّوْبُ » : أَنْ

يَجِيءَ الرَّجُلُ مُسْتَضْرِخًا ، فَيَنْضُو ثَوْبَهُ وَيُلَوِّحُ بِهِ حَتَّى يُرَى

(ثوى) : « ثوى » ، أصله : أقام ، ولكنه استعاره هنا لاستدامة الجوع ،
كأنه مقيم معه لا يفارقه ١٦٥٨ : ٢ ، « ثوى » : مات ١٦٩٣ :

٣

(ثيل) : « الثيل » ١٣٦١ : ٢ ، « ثيل » : وعاء قضيب البعير والتميس
والثور ١٣٦١ : ٢

الجيم

(جأجأ) : « جُؤْجُؤًا » ٢٦ : ٥ ، ٩٣٤ : ٤ ، الصدر ، وأكثر ما يستعمل
للطيور والحيوان كما ههنا ، وفي القليل للإنسان كما فى الكلمة
التالية « جُؤْجُؤُ » ١٣٩ : ٧

(جأب) : « جَأْب » ١٤١٦ : ١ ، « الجَأْب » ١٤٢٢ : ١٢ ، الحمار
الوحشى الصُّلب .

(جيب) : « جَب » : قُطِعَ ٥٢٢ : ٦ ، « أَجَبَ » : مقطوع ٥٣٨ : ٢
(جبر) : « جَبَّار » ، الجَبَّار : الباطل والهُدَر ١٠٩ : ٨ . « جَبَّارها » ،
الجَبَّار من النخل ما فات اليد طولاً ٣٥٩ : ٣٣

(جبل) : « لنا جَبَلٌ » بمعنى العِزِّ والسمو ، أى مَنْ دَخَلَ فى جِوارِنا عَزَّ
وامتنع على طالبيه ٩٨ : ٧ . « مِجْبَال » : الضخمة العظيمة
الخلق ، من صفة المرأة ، وهو ذم ١٠٦ : ٨ ، « جَبَلَةٌ » : نفس
المعنى السابق ٨٧٥ : ٥

(جبه) : « جَبْهًا » ، الجَبْهَةُ : مقابلة الإنسان بما يكره ١٣٧٢ : ٥
(جيبى) : « تَجَبَّيى » : تَجَمَّع ، « جِبا المجد » : ما جمع الإنسان منه
وحازه ٢٦٢ : ٦

(جنل) : « جَنْلَةٌ » : الكثيرة الأصول ، من صفة شَعر المرأة ١٣٨٧ : ٩
(جنم) : « مَجْنِمًا » ، المَجْنِمُ : الموضع يَجْنِمُ فيه الإنسان ٦٤٢ : ٢١ .
« أَجْنَم » : بارِزٌ له جِوْم ، من صفة فَوْج المرأة ١٥٨٧ : ١

(جثا) : « الجُثَا » : جمع جثوة (مثلثة الجيم) ، وهى ما تَجَمَّع من
حجارة أو تراب ، والمراد هنا : القَفِير ٥٠٦ : ٣

(جمعج) : « الجَحَاجِج » ٢٩٥ : ٨ ، « جَحَاجِجَا » ٤٠٨ : ٤ ،
« جَحَاجِج » ١٠٨١ : ١ ، جمع جَحَاجِج ، وهو السيد
الكريم .

(جحر) : « الْمُجْحَر » ١٧ : ٧ ، « الْمُجْحَرِينَ » ١٧٨ : ٢ ، مفرد
وجمعه ، وهو الذى دفعته شِدَّة القتال إلى الاستار ؛ فكأنه لاذ
بِجُحْر ، « بِجَحَرَت » : لَزِمَتْ مُجْجُورَهَا ١٠٦ : ٣٠ ،
« أُنْجَحِرَه » : أَلَزَمَه جُحْرَه ٢٨٦ : ٥ ، « اُنْجَحِر » : لزم جحره
أو مكانه ، فلم يُفَارِقْهُ ٤٣٢ : ٦ ، « مُنْجَحِرَة » : تَلَزِم الحيوان
جُحْرَه ٤٦٠ : ٦

(جحف) : « مُجْحَف » : السَّيْلُ المُدْمَر ١٤١١ : ٥
(جمحفل) : « جَمْحَفِل » : الجيش الكثير ، ولا يكون كذلك حتى يكون فيه
خيل ١٩ : ٢٢ ، ٢٩٤ : ٥

(جحم) : « أَجْحَمَت » : جَبَّيْتُ وَكَفَّيْتُ ، من صفة الخيل ٤٦٩ : ٧ .
« جَاحِمَهَا » ، جَاحِمُ النَّارِ : تَوَقَّدَهَا ١٢١٩ : ٤

(جذب) : « مُجْدِبُ الْحَدِّ » : لم تنبت له لَحْيَةٌ بعدُ ٧١ : ١ . « جَادِبِه » ،
الْجَادِبُ : الْعَائِبُ ١١٣٣ : ٦

(جدد) : « يُجَدِّد » : يَجْعَلُهُ جَدِيدًا ٩٧ : ٢ ، « أَجَدَّ الثَّوْبُ » : إذا كان
جديدًا ٧٥٧ : ١ ، « أَجَدَّ » : أَجَدَّ الشَّيْءُ وَالْحَبُّ وَغَيْرُ ذَلِكَ :
بعثه من جديد ١٠٩٦ : ٢ ، « تُجَدِّد » : نفس المعنى السابق
١١٤١ : ٣ . « أَجَدَّ » ، أَجَدَّ وَقْتُ الرِّحِيل : حَانَ ١٠٠١ : ٢ .
« مُجْدُود » : مَقْطُوع ٦٨٥ : ٢ ، « جَدَّ » ، « الْجَدُّ » : الْقَطْعُ
١٠٢٨ : ٢ ، « جَدَّاء » ، فَلَاءُ جَدَّاءَ : لا ماء فيها ، وكأنه انْقَطَعَ
انْقِطَاعًا ١٤٧٢ : ١ . « الْجَدِيدَتَيْنِ » : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ٧٩٠ : ١ ،
١٦١٩ : ٢ . « مُجْدُود » : جَمْعُ جَدَّ ، وهو الحِطُّ ٨٠٣ : ٢ .
« جَدَّاء » : تامة كاملة ، وصف للأشهر ١٤١٣ : ٥ .
« الْجِدَاد » : جَمْعُ جَدُود ، وهى التى قد يَسَّ لَبُثُهَا فى ضَرْعِهَا
١٤١٦ : ١ . « مُجْدَّتَيْنِ » : مثنى جُدَّة ، وهى هنا : الناحية

١٤٢٢ : ١٣ . « مُجَدَّأ » : جمع مُجْدَّة ، وهي الطريقة يخالف
لونها سائر الشيء ١٥٨٩ : ١

(جدع) : « أَجْدَعَا » ١٧٧ : ٣ ، ٤٦٥ : ٦ ، صفة للأثف ، والأثْفُ
الأَجْدَعُ : المقطوع ، « يُجْدَعُ » : يُقْطَع ٣٨٩ : ٥ .
« الجَدْع » : شؤ الغداء ١٤٢٦ : ٨

(جدل) : « مُجْدَلًا » ٥٢ : ٢٧ ، ٢٣٨ : ٥ ، المُجْدَلُ : المَضْرُوع ،
أَلْصِقَ بِالْجِدَالَةِ ، أى الأرض ، « مُجْدَلًا » : اسم الفاعل منه
٢٣٨ : ٥ . « الأَجْدَل » : الصقر ١٢٨ : ٩ ، وجمعه « أَجَادِل »
١٣٥ : ١ ، « الأَجَادِل » ١٤٠٦ : ١٣ ، « الجُدَل » : جمع
أجدل ، وهو صفة للصقر ، لا اسم ، كذا يكون الجمع إذا
جعلتها نعتا : لأن أفعَلَ تُجمع على فُعْلٍ إذا نُعِتَ بها ، أما إذا
جُعِلَتْ أسماء محضة فجمعها أَجَادِل ، على أَفَاعِل ٦٧٨ : ٣ .
« المَجَادِل » : القُصُور ، واستعارها هنا لوصف النوق لِضخامتها
وقوتها ١١٨١ : ٧ ، ١١٨٢ : ٦ . « الجُدَل » : جمع جَدِيل ،
وهو الزَّمام ١٤٨٠ : ١

(جدا) : « اجْتَدَى » ، اجْتَدَى فلَانٌ فلَانًا : سألَه معروفًا وإعانة ١٥٧ :
٢ ، ٧٨٢ : ٢ ، « اجْتَدَى » : نفس المعنى السابق ، بالبناء
للمجهول ٢٤٦ : ٢ . « جَدَاه » ٢٣٨ : ٦ ، « جَدَا » ٤٦٠ :
٩ ، ٨٩٣ : ٦ ، التَّوَال والعَطِيَّة ، « المُجْتَدَى » : السائل معروفًا
٥٢١ : ٤ . « الجَادَى » : الزَّعْفَرَان ٩١٧ : ١

(جنر) : « الْجَاذِر » ٢٧٤ : ٣ ، « جَاذِر » ٨٣٨ : ٢ ، جمع « جُوْذَر »
٩٠٦ : ٢٣ ، وهو وَلَدُ البقرة الوحشية .

(جذع) : « جَذَعُ البصيرة » ، أصل الجَذَعُ : المُهَرِّ بِلغ عامين ، وعندئذ
يستغنى عن الرياضة ، يعنى قَوَى البصيرة ٨٨ : ٤ . « جَذَعَا » ،
يقال : أعَاد الأمرَ جَذَعًا ، أى جديدًا كما بدأ ٣٢٥ : ٣

(جدل) : « الجُدُول » : جمع جَدَل ، أى أصول الشجر هنا ١٤٣٢ : ٣
(جنم) : « الجِنَم » : السَّيَاط ١٨٥ : ١ . « جِنَمَةٌ » ، جِنَمَةُ الوَند :

- أَصْلُهُ ١٣٤٣ : ٢ . « يُجْذِم » : يُشْرِع « ١٠١٦ : ٢ ،
 « جِذْم » : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ ١٤٢٣ : ٣ ، « الْأَجْذَم » :
 المقطوع اليد ١٤٣٥ : ٢
- (جذمر) : « مجذّمور » ، مجذّمور كل شيء : أصله ومثنيته ١٤٢٩ : ٥
- (جرب) : « الجَرْب » : الْقَيْبُ ٦٥٨ : ١ . « جَرْبَانِه » ، الجَرْبَان : غمَد
 السيف ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ : سطر ٩
- (جرثم) : « جَرْثُومَة » : الْأَصْل ٥٠٠ : ١ ، ١٣٦١ : ١
- (جرد) : « أَجْرَد » ٥٢ : ٢١ ، « الْأَجْرَد » ١٤١٢ : ٨ ، « مُنْجَرِد »
 ١٤١٠ : ١ ، الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَ ، وَذَلِكَ عِلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ
 الْيَتَمِّ وَالْكَرَمِ ، وَالْأَنْثَى « جَرْدَاء » ٦٢ : ٣ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، ٤٢ ،
 ١٤٠٦ : ١١ ، وَالْجَمْعُ « جُرُود » ١١٥ : ٣ ، ١٣٥ : ١ ،
 ١٥٩ : ٣ ، ١٤٠٣ : ٣ ، « الْجُرُود » ١٢٩ : ٥ ، ١٨٤ : ٤ ،
 ٣٨٢ : ٣ ، « مُنْجَرِد » ، الْمُتَّصِلُ السَّيْرِ ، لَا يَنْتَبِهُ وَلَا يَتَوَقَّفُ ، مِنْ
 صِفَةِ الْفَرَسِ ١٨٤ : ٤ ، « مُنْجَرِد » : الْمُتَشَمِّرُ لِلْأَمْرِ الْمَاضِي فِيهِ
 ٥٢٩ : ٢٣ . « أَجْرَدَا » : الْقَصِيرُ الشَّعْرَ ، أَصْلُهُ فِي الْفَرَسِ ،
 كَمَا مَرَّ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْإِنْسَانِ ١٥٨٦ : ٣
- (جرر) : « أَجْرَزَتْ » ، مِنْ الْإِجْرَارِ ، وَهُوَ أَنْ يُشَقَّ لِسَانُ الْقَصِيلِ وَيُوضَعَ
 فِيهِ عُودٌ صَغِيرٌ حَتَّى لَا يَرْضِعَ أُمُّهُ ٣ : ٧ . « جَرْوَر » : الْبَعِيدَةُ
 الْقَفَرِ ، مِنْ صِفَةِ الْبَقَرِ ٥٣ : ٢٢ . « جَرْجَرَا » : رَدَّدَ صَوْتًا فِي
 حَنْجَرَتِهِ وَصَنَعَ وَصَاحَ ١٠٥ : ١٨ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ،
 سطر ٢ ، وَالْمَوْضِعُ الثَّانِي هَذَا مِنْ وَصْفِ الْأَسَدِ . « جَرَّ » ، جَرَّ
 الرَّجُلُ جَرِيرَةً : جَنَى جَنَائَةً ٣٥٩ : ٥ . « الْجَزَر » : جَمْعُ جِرَّةٍ ،
 وَهِيَ مَا يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ لِلْاجْتِرَارِ ٥٢٩ : ٧ . « الْجَزِير » : زِمَامُ
 الْبَعِيرِ ٦٣٨ : ٧ ، « الْجَزِير » : الْخَيْلُ ١٤٢٩ : ٤
- (جرع) : « الْجَرَعا » ، الْجَرَعا : رَمَلٌ يَرْتَفِعُ وَسَطُهُ ، وَيَكْثُرُ ، وَتَرَقَّ
 حَوَاشِيهِ ، فَتُعْشَبُ وَيَحْلُلُهَا النَّاسُ ١٩٥ : ١ ، « أَجْرَع » ٨٧٨ :
 ٥ ، « الْأَجْرَع » ٨٩٣ : ٢ ، ١١٦٠ : ٣ ، ١٢٢٢ : ١ ،

«أَجْرَعَكَ» ١١٠٩ : ٢ ، نفس المعنى السابق ، كذلك
 «جَزَعَائِكَ» ١١٣٧ : ١ ، والجمع «أَجْرَاعُهُ» ١٠٣١ : ٤ ،
 «أَجْرَاعُ» ١٠٧٢ : ٦ ، (جمع جَزَع) ، «الأَجَارِعُ» ١٣٦٣ :
 ٣ ، ١٤٢٨ : ٧ (جمع أَجْرَع)

(جزل) : « الجَزَال » : الحَفر الشديدة الحُمْرة ٤٨٩ : ٤ ، كذلك
 «الجَزَالَة» ١١٠٤ : ٥

(جزم) : « مُجْزَم » : كامل ، من صفة العام ١٢٠ : ١ . « الجَزْم » :
 الجِشْم ٧١٢ : ١٩ ، ١٣٤٩ : ٧ ، والجمع « أَجْرَامُهُ »
 ١٢٨٣ : ٤ . « تَجَزَّمت » ، تَجَزَّمت فلانٌ على فلانٍ : ادَّعى عليه
 مجزوماً ، وإن لم يُجْزَم ٧١٨ : ١

(جرن) : « الجِران » : الصدر ، للفرس هنا ١٤٠٩ : ١٠ ، للناقة
 ١٤٧٠ : ٢ ، باطن العُنُق للغول ١٥٧٢ : ٤

(جرى) : « الجِراء » : المُجَاوَة ٥٤ : ٣ . « الجِراء » : الجَزَى ١٦٤ :
 ٦ . « أَجْر » ٣٠٥ : ٦ ، ٦٢٣ : ١ ، ١٤٢٥ : ١ ، « أَجْرِيهِ »
 ٣٠٥ : ٨ ، كل ذلك جمع جَزَوْ ، وهو ولدُ الكلب وكُلَّ سَبِيع
 : « جَوَازِي » : البقر الوحشي يَسْتَغْنِي بالرَّطْب عن الماء ٢٥٧ :
 ٥ ، « جَزَّأت » : جَزَّءَ بالشَّيء : أَكْتَفَى به ١٦٩٤ : ٢

(جزر) : « جَزَرَ » ٥٢ : ١٠ ، ٣١ ، ٦٢ : ٥ ، ٨٤ : ١٠ ، « جَزَرَا »
 ١٩٤ : ٨ ، جمع جَزَرَة ، وهى الشاة أو الناقة تُذْبَح . « الجَزُور »
 ١٩٨ : ١٠ ، ١٣٤١ : ١ ، وهى الناقة تُذْبَح ، وجمعها
 « الجُزُر » ٥٠١ : ١ ، ٥٣٣ : ٥ ، (سكن الوسط فيهما
 للضرورة ، وأصله ضمة) ، « جُزُر » ٥٢٩ : ١٥ . « جِزَّة » :
 صوف الشاة ١٣٨٠ : ٢ . « الجَزَاوَة » : اليدان والرجلان
 والفنق ، وأصلها من الذبيحة ، يأخذها الجَزَّارُ أَجْزَةً له ١٤٢٦ ،
 صفحة ١٥٠٦ ، سطر : ١٠

(جزع) : « جِزَع » ٩٢١ : ١ ، ١٦٨٢ : ٥ ، « الجِزْع » ٩٨٧ : ٤ ،
 ١١٧٤ : ١ ، ١٢٢٦ : ١ ، جِزَع الوادى والصحراء وغيرهما :

- مُنْقَطَعَةٌ ، والجمع « أَجْزَاع » ٩٨٥ : ٤ ، ٩٨٦ : ٩ .
 « الْجَزْع » : خَزَزَ أَشْوَدَ مُجَزَّعٌ بِيَاضٍ ١٤٠٤ : ١٩
 (جزل) : « أَجْزَال » : أَصُولُ الشَّجَرِ ١٠٦ : ٧ . « الْجَزَل » : الْغَلِيظُ الضَّمْحُ ، مِنْ صِفَةِ الْحَطَبِ ١٥٩ : ٢ . « جَزَل » : رَجُلٌ جَزَلٌ : ثَقِيفٌ عَاقِلٌ أَصِيلُ الرَّأْيِ ، وَأَيْضًا التَّامُ الْخَلْقُ ٥٩٢ : ٦
 (جسد) : « جَسَدٌ » ، الْجَسَدُ : الدَّمُ اللَّاصِقُ ، وَهُوَ هُنَا دَمُ الذَّبِيحَةِ الَّتِي كَانَ الْعَرَبُ يَقْدِمُونَهَا لِأَلْهَتِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ٣٩٨ : ٣
 (جسر) : « جَسْرَةٌ » : النَّاقَةُ الَّتِي تَجْسِرُ عَلَى الْهَوْلِ وَالسَّيْرِ ١٠٥ : ٧ ، ١١٤٩ : ٤ ، ١٤١٥ : ١ ، ١٧٠٩ : ٢
 (جسق) : « الْجَوَاسِقُ » : جَمْعُ جَوْسَقٍ ، وَحَقٌّ الْجَوَاسِقُ ، وَلَكِنَّهُ أَشْبَعَ حَرَكَةُ السَّيْنِ فَتَوَلَّدَتْ عَنْهَا الْيَاءُ ، وَهُوَ الْجِصْنُ وَالْقَصْرُ ١٤٣٠ : ١ ، الْمَفْرَدُ « جَوْسَقٌ » ١٥٥٨ : ٤
 (جشش) : « أَجَشَّ » : الْغَلِيظُ الصَّوْتُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ٣٣ : ١
 (جشع) : « الْجَشْعُ » : الْأَسَدُ ١٤٢٦ : ٩
 (جشن) : « جَوَاشِنُ هَذَا اللَّيْلِ » ، أَيْ أَوَائِلُهُ ، وَأَصْلُ الْجَوَاشِنِ : الصَّدُورُ ، وَلَمَّا كَانَتْ أَوَائِلُ كُلِّ شَيْءٍ صَدْرُهُ ، قِيلَ لِأَوَائِلِ اللَّيْلِ : جَوَاشِنُ ٢٣٧ : ٢
 (جعد) : « جَعَدَ » : مُتَلَبِّدٌ مُتَقَبِّضٌ مِنْ كَثَرَةِ النَّدَى ، مِنْ صِفَةِ الرَّمْلِ ٤٩٨ : ١ ، ٥٠٣ : ١ ، ٩٩٠ : ٢
 (جعر) : « الْجَوَاعِرُ » : جَمْعُ جَاعِرَةٍ ، وَهِيَ الْأَشْتُ ١٣٤٩ : ٢
 (جمع) : « جَعَفَجُوا » : نَزَلُوا مَوْضِعًا لَا يُوعَى فِيهِ ٥٩ : ٣ . « جَعَفَجَاعُ » : الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ فِي مَكَانٍ غَلِيظٍ ١١١ : ٢ ، ٢٧٥ : ١
 (جعل) : « جَعِيلَةٌ » : مَا تَجْعَلُهُ لِلْمَرْءِ أَجْرًا عَلَى عَمَلٍ ٩٨٥ : ٧ . « جُعَلَ » : ضَرَبَ مِنَ الْخَنَافِسِ أَوْ سَبِيَّةٍ بِهَا ١٣٦٩ : ١
 (جفر) : « الْجَفَرُ » : الْبَثْرُ ٣٨١ : ٤ . « جَفَرٌ » : وَلَدٌ الْبَعْرَى إِذَا بَلَغَ فَعَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ وَجَفَرَ جَنْبَاهُ ١٤٦٧ : ١ . « مُجَفَّرٌ » : الْعَظِيمُ

الْحَبْنَيْنِ ، من صفة الفَرْس ١٤٠٩ : ١١ . «إِجْفَار» : الامتلاء
والعِظَم ١٤٠٩ : ١٢

- « مُنْجِيلٌ » : مُشْرِع ، هَارَبَ فِي قَرْع ٣٦٩ : ٩ (جفل)
« الْجَفَنَات » ٤ : ٦ ، « جِفَانُهُم » ٣٣٨ : ٧ ، « الْجِفَان » (جفن)
٣٥٩ : ١٩ ، جمع جَفَنَةٍ ، وهى الْقَصْعَةُ العظيمة الضخمة .
« جَفَنُهُ » ٨٠ : ١ ، « الْجَفْنُ » ٥٦٠ : ١ ، عِمْدُ السيف
« تَجَافَى » : ذهب وارتفع ، من صفة الليل ٥٨٠ : ٨ (جفا)
« جَالِبٌ » : الذى عليه جلدة رقيقة ، تكون فوق الجُرُوح عند (جلب)
البُرء ٢٥١ : ١ . « الْأَجْلَاب » : النَّعْم تُجَلَّب من موضع إلى
موضع ٥١١ : ٣ ، « جَلَبَى » ، الْجَلَبُ : مَا يَجْلِيهِ الْقَوْم من خيل
وإبل ومتاع وغير ذلك للبيع والشراء ١٥٢٩ : ٦
« جَلَّحَتْ عَلَيْنَا » : أَتَتْ عَلَيْنَا ، يعنى الْعَيْتَةُ ٥١٠ : ١٠ (جلع)
« جَلَدَهَا » : أَرَادَ جَلْدَ السَّمَاء ، أَى السَّحَاب ٤٢٣ : ٨ (جلد)
« جَلَدٌ » ، الْجَلْدُ : مَا يَجْلَد من المَسْلُوخ ، وَالْيَسَ غَيْرُهُ لَتَشْهُهُ أُمُّ
الْمَسْلُوخ فَتَدِيرُ عَلَيْهِ ٤٨٠ : ٨
« جَلَسَ » : النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ الْمُشْرِفَةُ ١١٨١ : ٨ . « الْجِلَاس » : (جلس)
الغليظة القويَّة ، من صفة الناقة ١٤٧٢ : ٥
« مُجَلَّفٌ » : الذى ذهب خَيْرُهُ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ نَفْعٌ ٤٢٣ : ٦ (جلف)
« جَلَالًا » ٤٦٤ : ٩ ، « جَلَالُهُ » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ (جلل)
سَطَر ٨ ، الْبُشْطُ أَوِ الْأَكْسِيَّة ، وَمَا تُلْبَسُهُ الدَّابَّة لِتُصَانَ بِهِ ،
الوَاحِد « الْجُلُّ » ١٤٣٦ : ٢ ، « جُلًّا » ١٤٣٦ : ٤ .
« جَلَّتْهَا » : جمع جَلِيل ، وهو الْمُسَيِّن من الغنم وغيرها ٨٢٤ : ١ .
« جَلَالَةُ » : النَّاقَةُ العظيمة ٨٩٩ : ٣
« جَلْمَان » : الْجَمْرَاض ١٤٣٤ : ٢ (جلم)
« الْجَلْهَتَيْنِ » : جَانِبَا الْوَادَى ٩٨٥ : ٥ (جله)
« جِلَاء » : الْكُحْل ١١ : ٢ . « أَجْلَى » : ظَهَر وَامْتَبَان ، من (جلا)
صفة الْفَجْرِ ١٠١ : ١ . « اجْتَلَاهَا » ١٣٠ : ٤ ، « يَجْتَلِ » ،

- اجتلاها » ١٥٤٧ : ٣ ، كل ذلك بمعنى نظر إليها ،
 « الْمُجْتَلَى » : اسم الفاعل منه ، أى الناظر ١١٧١ : ٣ . « ابن
 جلا » : الرجل المشهور الذى لا يُنْكَر ٢١٧ : ١ . « جلا
 القمر » ، يقال للصبي إذا كان قصير القولة : قد ختنه القمر
 ١٥٧٦ : ١
- (جمخر) : « الجَمَاحِير » : جمع جُخْخُور ، وهو الواسع الجوف ، واستعير
 هنا للضعيف العقل ١٣٠٩ : ١
- (جمد) : « الجَمَادَا » : السَّنَةُ لم يُصْنَفْها مطرٌ ، فهى شديدة القحط
 ٢٨٨ : ٢
- (جمر) : « مُجْمَرَةٌ » : مُجْتَمِعَةٌ فى صلابه ، من صفة مناسيم الناقة ٢٤٩ :
 ١
- (جمز) : « يَجْمِزُنْ جَمْزًا » : يُسْرِعُنْ إِسْرَاعًا ٤٨٣ : ٦
- (جمع) : « جِماع » : ما جُمِعَ عَدَدًا ٢٦ : ٧ . « جِماعها » : اسم لكل
 ما يُجْمَع به الشيء ٧٠٩ : ٣ . « أَجْماع » : واحداها جمع (بضم
 الجيم وكسرها وسكون الميم) ، وهو قَبْضُ الرجل أصابعه وشُدُّه
 إياها عند اللُّكْرِ ١٨٣ : ١٩ . « الْجُمع » : الجماعات ٢٠٢ :
 ٣١ . « جَمِيع » : ضد الْمُتَفَرِّق ، يوصف به المذكر والمؤنث
 ٤٧٠ : ٦ ، ١١٠١ : ٨ . « الْجَوامِيع » : مفرداها : جايعة ، وهى
 قَيْدٌ يَجْمَعُ يَدَيَّ الأسير إلى عنقه ١٦٤٨ : ٣
- (جمم) : « أَجْمِجِم » : جَمَّجِمَ الشيء فى صدره : أخفأه وكمه ٩٧١ :
 ٩ . « جُمَّة » : الشَّعْرُ دون اللَّحَّة فى الطول ١٣٧٨ : ٩
- (جمهر) : « جُمُهور » : العظيم من الرُّثُل ١١١٤ : ١
- (جنب) : « أُجْنَب » : يُقَاد إلى جنب المَظِيَّة ، وذلك حين يقع فى الأسر
 ٣٦ : ٦ ، « نَجَّبَه » : نفس المعنى السابق ١٠٠ : ٥ ،
 « تَجَنَّب » ، شَدَّدَ للمبالغة وأصله ثلاثى ، جَنَّبَ البعير وغيره :
 قاده إلى جنبه ، كما فى المعنى السابق ١٤٣٩ : ٣ ، « جَنِيب » :
 فِعْلٌ بمعنى مفعول ، من جَنَّبَه كما فى المعنى السابق ، واستعاره

هنا للقلب وقد تَعَلَّقَ بالراحِلين ٩٣٢ : ١ . « يُجَنَّب » : نُصِيه
 ريح الجنوب ١١٣٦ : ٧ . « جَنَابَةٌ » : اليَقْد في القَرَاة ١٣٥٢ :
 ١ . « مَجْنُوبٌ » : الذي أصابته ذَاتُ الجَنَب ، وهي قُوَّة تخرج
 في الجَنَب ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ١٠ . « جُنُوب » :
 جمع جَنَب ، مثل الجانب ١٤٢٩ : ٣

(جنح) : « جُنَح » ، جُنَحَ الليل : دُنُوهُ ٣١ : ٧

(جندب) : « المُنْدَب » : ذَكَرَ الجراد (بفتح الدال وضمها) ، ١٢٧٢ :
 ١ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤ ،
 ١٥٤٥ : ٥ ، والجمع « الجَنَادِب » ١٥٧٥ : ١

(جنز) : « جِنَازَةٌ » : أصله الشرير الذي يُحْمَل عليه الميت ، ثم استعير
 كما ههنا لكل أمر يُثْقَل حَمْلُهُ ١٣٨٣ : ٢

(جنف) : « جَنَفَ » ، الجَنَفُ : المَيْل والازْوَرار ٥٠ : ١

(جنن) : « تُجَنَّن » ١٩٦ : ٧ ، « تُجِنُّ » ٤٦١ : ٤ ، ١٠٧١ : ٥ ،
 « تُجِنُّهُ » ١٦١١ : ٨ ، كل ذلك بمعنى غَطَّى وَسَتَر وأخفى ،
 والماضي منه « أَجَنَّت » ٩٧١ : ٢ ، « أُجِنُّ » ١٢٧٦ : ١
 (وهي هنا بمعنى دُفِن) ، « أُجِنُّ » ١٣٨٨ : ٢ . « جُنَّة » ،
 الجُنَّة : السَّتر ٦٤٣ : ٥ . « مِجَنَّا » ٢٥٥ : ٩ ، « المِجَنُّ »
 ٦٣٧ : ١٢ ، ١٤١١ : ١١ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، السطر
 الأول ، « مِجَنُّهُ » ٦٤٢ : ٢٧ ، « مِجَنَّى » ٩٠٦ : ٣٥ ، كل
 ذلك بمعنى الثَّوَس ، وغالبا مايكون مستديرا ، له بُرُوز في
 وسطه . « جَنَاجِنُهُ » : أطراف الأضلاع مما يلي الصُّلب ١٤٢٦ :
 ١١ . « الجِنَّان » : الجِنُّ ١٤٨٣ : ١

(جهل) : « جَهْلَكُم » ٩٢ : ٢ ، « الجَّهْل » ٢٥٤ : ٢ ، ٤٢٣ : ١٣ ،
 ٥١٥ : ١٩ ، ٧١٥ : ٢ ، ٧٥٨ : ١ ، ٨١٤ : ٤ ، ١٢٠٣ :
 ٢ ، ١٥٤٢ : ٤ ، ١٦٢٠ : ٥ ، « جَهْل » ٤٢٣ : ٣ ،
 « جَهْلُهُ » ٥١٥ : ٧ ، « جَهْلُهُم » ٣٧٠ : ٦ ، « جَهْلُهُا » ٦٣١ :
 ٦ ، « جَهْلِي » ٧٣٠ : ١ ، « جَهْلَا » ١١ : ٢ ، ٨١٤ : ٤

كل ذلك بمعنى الطيش وسرعة الغضب ، عكس الجلم ، والفعل
 منه « يَجْهَلُونَ » ٣٧٠ : ٦ ، « جَهَلْتُ » ٦٣١ : ٣ ، واسم
 الفاعل منه « جاهل » ١٤٧ : ٨ ، ٧٤٩ : ٤ ، ١٢٠٣ : ٢ ،
 « جاهله » ٤٩٥ : ٩ ، « الجَهْلُول » ٤٠٩ : ٧ ، « جَهْلُول »
 ٧٣٤ : ٤ بصيغة المبالغة ، وجمعه « الجُهَال » ٧٣٤ : ٤ ،
 « جُهاهم » ١٤٧ : ٨ ، « جُهل » ١٨١ : ٢ ، وانظر أيضا « ذى
 جَهْلها » ١٢٢ : ٥ ، « ذى الجَهْل » ١٣٦ : ٤ . « الجَهْل » :
 جَهَالَة الصِّبَا وشِوَة الشباب ونَزَقَه ٣٠١ : ٢ ، ٧٤٧ : ٢ ،
 ١٦٢٩ : ٢ . « جَهْلولا » : من صفة المحارب ، أى لا يعرف
 الصبر والجلم فى الحرب ٨٤ : ٩ . « المَجاهِل » : كل ما يحمل
 الإنسان على الجهل ، أى الغضب والحمية ٥٣٠ : ٢

(جوب) : « جُبِت » ، جاب الظُّلْمَة : دخل فيها وقطعها ٥٤ : ٥ .
 « اجْتَابَتْ » : لَبِسَتْ ٥٤ : ٥ . « الْمُتَجَاب » : الْمُتَشَقُّق ، من صفة
 الثوب ٥١١ : ٢ . « جُوب » ، الجُوبُ : الثُّمَر ١٤٠٦ : ٢٠

(جود) : « جادها » ٣٠٤ : ١ ، « يُجاد » ١٠٣٣ : ٢ ، « يَجُودها »
 ١٠٨٨ : ١٢ ، « جَادَكُتْ » ١١٠١ : ٢ ، « جاده » ١٥٢١ :
 ٢ ، جاد المطرُ الأرضَ يَجُودُها سقاها بالمطر الذى لا مَطَرُ
 فوقه ، وهذا المطر يُسَمَّى « الجُود » ٥٤٨ : ١

(جور) : « الجُور » : الطريق ٣٥٧ : ٨ . « جازة » ، جازة الرُّجُلِ :
 رُؤُوسه ١٣٨٥ : ٧

(جوز) : « بجوزه » ، بجوز الطريق : وَسَطُه ١٦٨٠ : ١

(جول) : « جَوَال » : نشيط سريع فى إقباله وإدباره ، من صفة الفرس
 ١٠٦ : ٢٦ . « جال » ، الجالُ : جانب الشيء ٧٨٩ : ٤

(جون) : « الجَوْن » : الأبيض ، من صفة الفرس ٩ : ٤ ، من صفة
 القَصْرِ ١١٦٤ : ١ ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون بمعنى
 الأسود أيضا كما فى « الجَوْن » : السحاب الأسود الممتلئ بالماء
 ٤٦٩ : ١ ، ١١٨٤ : ١ ، من صفة الثَّمَر ١٢٠٤ : ٢٠ ، من

- صفة الأثنيَين «جَوْنًا» ، أشودًا من مُباشرة النار ١٤٥٨ : ٢ .
ولأنه حرف من الأضداد تحمل الكلمة كلا المعنيين كما في
«الجَوْن» ، من صفة العُتب ، فقد يكون أشود أو أبيض ١١٦٣ :
٣ . «الجَوْن» ، من صفة الجراد لأن به نُقْط سود ١٤٢٢ : ٧ .
وجمع الجَوْن «جُون» ، وهو هنا الأسود ، لا غير ١٣٠ : ١٠ .
(جوى) : «يَجْتَوِي» ١٥ : ٥ ، «تَجْتَوِيهَا» ٢٥ : ٢ ، ١٤٠٦ : ١٤ ،
«اجْتَوَيْنَا» ١١٧ : ٢ ، أى يَكْرَهُ .
(جيد) : «جَيِّدَاء» : طويلة العنق ، من صفة المرأة ، وهو وصف
مستحب ٨٧٥ : ١٠ .
(جيش) : «جَاشَتْ» ، جاشت نَفْس الرجل : ارتفعت من خوف وفرع
١ : ١ ، ٢ : ٢ ، ٣ : ٢ ، ٥٩ : ٢ . «جَاشَتْ» ، جَاشَتْ
الْقِدْرُ ، إذا عَلَى ما فيها وفار ٥١ : ١ . «جَاشَتْ» ، جَاشَتْ
الأموالُج : ارتفعت ٣٩٨ : ٦ . «جَائِشَة» : هائِجة ، من صفة
الطعنة ٢٢٣ : ١٧ . «جَيَّاش» : الْمُتَزَيِّد فى جزئه ، من صفة
الفرس ١٤١٠ : ٥ .

الحاء

- (حباب) : «الحَبَاب» : الحَيَّة ٣٠ : ٥ ، ٩٠٦ : ١٤ ، ١٠٠٣ : ٤ .
«حَبَاب الماء» : طَرَائِفُه التى تَقْلُوه ١٠٦ : ١٥ . «حَبَاب» ،
الحَبَابُ هنا : معظم الماء فى البحر أو القدير ١٤٢٩ : ٩ .
(حبر) : «حَبر» : الحَسْرَةُ الْمُنْظَر ٢٠٣ : ٥ . «الحُبَازَى» : طائر ،
يقع على الذكر والأنثى ، واحدها وجمعها سواء ٤٦٩ : ١٢ .
«الحَبِرَات» : جمع حَبِرَة ، ضرب من يرود اليقن ، مُوسَى
١١١٧ : ٩ ، «مُحَبَّر» : مُزَيَّن ، من صفة الرداء ١٥٧٠ : ١ .
(حبس) : «الحَبْس» : أن يُحْبَس البعيرُ على غير عَلف ، واستعاره هنا
للإنسان ، يتمتع عليه الزاد ٥٩ : ٣ .
(حبك) : «حُبْك» : الطرائق ، جمع حَبِك ١٢٨ : ٢ . «حَبِكهَا» :
طرائقُ التَّمشِج فى اللُّزْع ١٤٠٦ : ١٦ .

(حبل) : « حابِلٌ » : الذى يَنْصِبُ الجِبَالَةَ لصَيْدِ الحيوان ٦٤ : ٤ ،

٦٥ : ١ ، والفعل منه « يَحْتَبِلُ » ١٩٥ : ٢٦ ، واسم المفعول

« مُحْتَبِلٌ » ١٦٠٠ : ٢ أى عَلِقَ بالجِبَالَةِ ، فلا فِكَاك .

« الجبال » : الرِّمال ١١١٤ : ٧

(حبا) : « أَخْبَوُ » ، خباه : أَعْطَاه ١٠٢ : ٤ . « مُحْتَبٌ » : مُشْتَبِلٌ

بشوب ، وذلك كناية عن السكينة والوقار ١٥٦ : ١ . « الْحَبَى » :

التيابُ يُشْتَمَلُ بها ٤٢٣ : ١٣ ، « حُلَّتِ الْحَبَى » : طُرِحت

التياب ، وحُلُّها كناية عن الاستعداد للشرِّ والقتال ٤٩٥ : ٩ ،

٥١٥ : ١٩ ، ٥٦١ : ٢

(حنذ) : « الْمَحْنَذُ » : الأصل الكريم ٤٥٦ : ٤

(حنط) : « الْحُطُوفُ » : جمع حُطَف ، وهو الموت ٣٩ : ٤ ، ٤٦٧ :

٥٧٩ : ٤ ، ١٥٩٨ : ٧

(حنث) : « مُحْنَثٌ » : السَّيِّءُ الغداء ٤٦٩ : ١٢

(حجب) : « حَجَبَاتٌ » ما أَشْرَفَ على صفاق البطن من وَرَكَيْهِ الْفَرَسِ

١٠٦ : ٢٧ . « حَاجِبٌ » : الجانب ، من صفة الشمس ٨٣٩ :

١

(حجج) : « حجاج » ، مصدر حَاجَّه ، أى قَارَعَهُ الْحُجَّةُ بِالْحُجَّةِ ٧١ :

٣ . « حِجَّةٌ » : الشَّنَّةُ ٢٨٢ : ١ ، ٤٤٨ : ٧ ، ١٣٩٥ : ١ ،

والجمع « حَجَجَ » ١١٠٨ : ٩ . « حَجَا » ، الْحَجُّ : جمع

حَاجٍ ، مثل رَاكِبٍ وَرَكَبَ ٣٢٢ : ٢

(حجر) : « حَجَرَةٌ » : الناجية ٤٩٤ : ٨ ، وجمعها « حَجَرَاتُهَا » ١٣٤ :

٢ ، ١٤٠٢ : ١ ، « حَجَرَاتُهُمْ » ١٢١٤ : ٥ ، « حَجَرَاتُهَا »

١٤٠٦ : ١٩

(حجز) : « حَاجِزُهُ » ، حَاجِزُ السيف : حُدُّهُ ١٨٣ : ١٥ . « حُجَزَتُهُ » ،

الْحُجَزَةُ : مَقْعِدُ الإِزَارِ ٤٠٣ : ١

(حجل) : « حُجُولٌ » : البياض فى وظيف الفرس ، من صفة أيامهم على

أعدائهم ، أى أن أيامهم مشهورة واضحة بمنزلة التَّحْجِيلِ ٩٨ :

- ٢ ، « التَّحْجِيل » ، كما فى الشرح السابق هو البياض فى قوائم
الفرس ١٦٨١ : ٢ ، والفرس إذا كان كذلك فهو « مُحَجَّل »
١٨٣٦ : ٣ . « حُجُول » ، أصله أيضا البياض ، كما مرَّ فى
الأسطر السابقة ، واستعاره هنا لَبْيَاضِ النهار ١٥٨٩ : ١ .
« حَوَاجِل » : جمع حَوْجَلَة ، وهى القارورة الصغيرة ، الواسعة
الرأس ١٤٣٩ : ١١ . « حَجَلُوا » : مَشَوْا مَشْيًا بطيئًا ، وأصله
مَشَى الْمُفْعِل ١١٧ : ١١ . « الحِجَال » : جمع حَجَلَة ، وهو
بيت كالقُبَّة ، يُشْتَر بالثياب ، يكون له أَزْرار ، يُذَكَّر غالبًا مُفْعَرِنًا
بالنساء ، مثل : رَبَّاتِ الحِجَال ٢٣٢ : ٢ ، ٩٦٤ : ٥ ،
١٠٨٥ : ١٨ ، « الحِجَالَا » ٢٦٤ : ٥ ، « حِجَال » ٨٤٩ : ٤
(حجم) : « حُجِمَتْ » : مُنِعَتْ ٢٧٤ : ٣ . « حَجِم » : صار له حَجْمٌ ،
من صفة نَذَى المرأة ١١٠٣ : ٢ . « مُحَجُّوم » : مَكْهُوم :
١٤٢٢ : ١٢
- (حجن) : « حُجِنَ » : مُعْوَجَّة ، صفة للخطاطيف ٦٦ : ١٨ .
« مُحَاجِن » : جمع مُحَجِّن ، وهو عصا مَعْقُوفَة الرأس ١٤٢٦ ،
صفحة ١٥٠٦ : سطر : ٥
- (حجا) : « أَحْجَى » : أَخْلَقَ وَأَجْدَرَ ١١٣٧ : ٥
- (حذب) : « حُذِبَ » : جمع حَذَبَاء ، وهى الناقة التى بَدَتْ خِرَافُهَا
وعِظَامُ ظَهْرِهَا من الهزال ٨٨٤ : ٢ . « حَذَب » ، الحَذَبُ :
الْعِلْظُ فى الأرض مع ارتفاع ١٠٨٥ : ٦
- (حدث) : « الحَدَثَان » ٩٧ : ٩ ، ٢٩٥ : ٨ ، ٣٥٤ : ٧ ، « حَدَثَان »
١٦١ : ١ ، حَدَثَانِ الدهر : مصائبه
- (حدج) : « حِدْجَه » ، الحِدْجُ : مَرْكَب من مراكب النساء ٣٦ : ٥ .
« أَحْدِجْهَا » : أَشَدَّ عَلَيْهَا الرُّخْلَ ٢٦٥ : ٢
- (حدد) : « الحَدِيد » : مُطْلَق السلاح من دِرْعٍ ومِغْفَرٍ وَتَيْصَةٍ وَسَيْفٍ
وَرُمَحٍ وَنَبَلٍ ١٠٢ : ٧ ، ١٠ . « الحَدِيد » : الدُّرُوع ١٤٠٣ :
١٠ . « حدد » ، الحَدَدُ : المَنْعُ ١٦٢٢ : ٢

- (حدر) : « حَذَرَة » : صَخْمَة صُلْبَة ، من صفة غَيْن الفَرَس ١٤١١ : ٩
- (حذق) : « حَذَقْتُ » ، مثل أَخَذَقَ ، أى أَحاط : ٣٥٠ : ١
- (حذف) : « الحاذِف » : الضارِبُ بالعصا ، وكان بعض العرب يصيد بالعصا صغار الحيوان خاصة ، يُصَيِّبون بها قوائمها ، فتَقْعَجر عن الجَوَى ، فيأخذونها ١٤١١ : ١٦
- (حذا) : « مُحْذِيَات » : اسم فاعل من أَخَذَى ، أى أعطى ١٠١٧ : ٢ .
- « تُحْذَى » ، حذا الثَّقَلُ : قَدَزَهَا وَقَطَعَهَا على مثال ١٦٦٤ : ٢
- (حرب) : « الْحَرْبَا » ، الْحَرْبُ : الْعَضْبُ ١٩٤ : ٦ ، « حَرْبَى » ، حَرْبُ فَلَانٍ فَلَانًا : أَغْضَبَهُ أَشَدَّ الْعَضْبِ ١٠٠ : ٤ . « الْحَرْيب » : الذى شَلِبَ مَالُهُ ٢٨٧ : ٤ ، وكذلك « الْمَحْرُوب » ٤٥٥ : ٣ ، « حَرْبَتَا » ، حَرْبَ فَلَانٍ فَلَانًا : سَلَبَهُ مَالًا أَوْ ثِيَابًا أَوْ مَتَاعًا ٧٨٣ : ١ . « مَحْرَب » : الشجاع الشديدُ فى الحرب ١٤٠٢ :
- ٦
- (حرج) : « حُرْجُوج » : الطويلة على ظهر الأرض ، من صفة الناقة ٣٥٧ : ١ . « حَرْجَات » : مُجْتَمَعُ الشَّجَرِ ١١٠١ : ٢ .
- « الْأَخْرَاج » : جمع جِزْج ، وهو القطعة من اللحم تكون نصيب الكلب من الصيد ١٤٢٧ : ٢ . « الْأَخْرَاج » : جمع جِزْج ، وهى الْقِلَادَة فى عنق الكلب ١٤٣٩ : ٤ . « حَرِج » ، الْحَرِجُ : الْإِثْمُ ١٥٤٨ : ١
- (حرجف) : « حَرْجَف » : الشديدة الْهُبوب ، من صفة الريح ٤٢٣ : ٧
- (حرح) : « الْأَخْرَاج » : جمع جِزْج ، وهو فَرْجُ المرأة ، وخَفَقُوا هذا الحرف فحذفوا الحاء الأخيرة ، فقالوا : جِر ١٥١٨ : ١
- (حرد) : « أَخْرَدَا » ، الْحَرْدُ : اسْتَرْخَاءُ عَصَبِ الْيَد ، من صفة الناقة ، وهو غَيْب ٢٤٨ : ٦
- (حرر) : « الْجَرَارَا » : الْعِطَاشُ ، من صفة الرماح المتعطشة إلى الدماء ٣٥ : ٦ . « حُرُور » : لَفْحُ الشَّمْسِ وَحَرُّهَا ١٤٢ : ١٧ .
- « الْحَرَائِر » : جمع حُرُور ، وهى الرياح الحارّة ٢٦٢ : ١ .

« خَرَّة » : أرض ذات ججارة سُود ٥١٢ : ٢ ، ٩٤٤ : ١ ،
وجمعها « الحِرار » ١٤٠٩ : ٥

(حرف) : « خَرْف » : ضامرة ، من صفة الناقة ، وهو مَذْح ٤٩٦ : ٨ ،
٩٩٦ : ٣ ، ١٤١٣ : ٣ ، ١٤٣٦ : ٣ ، وأيضا « خَرْفًا »
١ : ١٢٠٦

(حرقص) : « خَرْقُوصا » : دُوَيْتَة صغيرة ١٣٤٤ : ٢

(حرك) : « حَارِك » : أَعْلَى الكاهل من الفرس ١٤٠٤ : ٨

(حرم) : « الحَرِيمَا » ١٠٢ : ٦ ، « الحَرِيم » ٣٢٢ : ٥ ، مَايَحِقُّ على

الرجل أن يحميه وَيَمْتَنِعَهُ . « حَرِم » ، الحَرِمُ : الجَزْمَان والمَنْع
٢٥٣ : ٣ . « حَرِيم » : الذى حُرِمَ مَشَهُ فلا يُدْنِي منه ٦٦٢ : ٤

(حرى) : « حَارَى » : دقيق الجسم ، من صفة جسم الأفقى ١٤٣٨ : ٢

(حزب) : « حَزَب » ، حَزَبُ الأمرِ فَلَانَا : عَشَرَ عليه واشتدَّ ٥٩٢ : ٨ .

« حَيَّرُتُون » : العجوز ، والنون فيها زائدة ، كما زيدت فى :
زيتون ١٢١٨ : ٤

(حزر) : « الحَزُورَا » : الغلام اليافع إذا بلغ ٩ : ٢ . « أُحْرِزْتُ » : مُنِغْتُ
٩١ : ١٠

(حزق) : « حَزِيقَة » : الجماعة من كل شيء ٥٣ : ١٢

(حزم) : « حَزْمُومَه » : وَسَطُ الصُّلْبِ ، من صفة العِزِّ هنا ١٣ : ٢ .

« حَزِيمَا » : موضع الجزام ٢٦ : ٥ . « الحَيَازِم » : ضِلَعُ الفؤاد
وما اُكْتَنَفَ الحلقوم من جانب الصدر ، وأصله : الحَيَازِم ،
فأسقط الياء الأخيرة ٨٤٠ : ٨

(حزن) : « الحَزْن » ١٠٧ : ١ ، ١١٠٢ : ١ ، « حَزَن » ٥٧٣ : ٢ ،

الأرض الغليظة الوعرة ، وجمعها « الحُزُون » ١٠٤٦ : ٢ ،
ومثلها « الحُزُونَة » ، وأضاف الهاء للمبالغة ١٦٦٠ : ٨ .
« حُزُون » : نفس المعنى السابق ولكنه استعاره هنا لشدائد الأمور

١٦٣١ : ٤

(حسب) : « يُحْسِب » : يَكْفِي ٦١٥ : ٤ . « يُحْتَسِبُوا » : يَكْتَفُوا ١٥٢٨ : ١

- (حسر) : « حاسِرٌ » : المحاربُ لا دِرْعَ عليه ١٣٣ : ٧ . « حَسْرَى » : جمع حَسِير ، وهو الْمُتَقَبِّع ، من صفة الإبل أَتَقَبَّعَها طولُ السَّير ٩٧٦ : ٢ . « مَحْسُورٌ » : الضَّعِيف ، من صِفة الصَّوْت ١٢١٨ : ٥ . « حَوَابِيرٌ » : مُتَقَبَّعَات ، من صِفة النساء ١٦٤٩ : ٤
- (حسك) : « حَسَكٌ » ، الحَسَكُ : الحِقْدُ : ٦٩٤ : ٢
- (حسم) : « حُسَامُ السَّيْفِ » : حَلَّةٌ ٢٠٢ : ٣٦
- (حشد) : « اخْشَوْشُدُوا » : اجتمعوا على أمرٍ واحدٍ أو خَفَوْا في التَّعَاوُن ٩٦ : ٢ . « الحاشِدَيْنِ » : جمع حاشِد ، وهو الذي لا يَقْفُرُ عن فعل الشيء ، يداوِمُ عليه دونَ تَوَقُّفٍ ١٩٢ : ٢ . « حُشْدٌ » : جمع حاشِد ، وهو الذي يَحْشُدُ لك كلَّ ماعنده ويُعِينُكَ ٣٠٢ : ٥ . « مُحَشَّيْدٌ ، حَشِيدٌ » كلاهما بمعنى ، وهو الذي لا يترك شيئاً من النَّصْرَةِ والمالِ إلا حَشَّاهُ لمن استغاثَ به ٨٠٤ : ٣
- (حشرج) : « الحَشْرَجُ » : النَّقْرَةُ في الجَبَلِ يَجْتَمِعُ فيها الماءُ زمناً ، فيَنْضَقُو ، وتَضْرِبُهُ الرِّيحُ فيَنْثَرِدُ ، وهو أَطْيَبُ ماءٍ تشربه في البَوَادِي ٩٠٧ : ٤
- (حشف) : « الحَشْفُ » : الشَّيْءُ من الثَّمَرِ اليابس ١٠٦ : ٣١
- (حصد) : « حَصِدٌ » ، الحَصِيدُ : الكثير ، من صِفة أَسْلِحَةِ الجَيْشِ ٥٢ : ٤ . « مُحْصَدٌ » : الشَّدِيدُ القَتْلِ ، من صِفة الحَيْلِ ١٠٠ : ٥ ، ٣٥٧ : ٣
- (حصر) : « حَصِيرٌ » : الْمُضَيَّقُ عليه ، فَعِيلٌ في معنى مَفْعُول ٩٣٠ : ٤
- (حصص) : « أَحْصَى » : الأَمْلَسُ الذي لا لِحَاءَ عليه ولا عُقْدَ ، من صِفة الرُّمَحِ ٣٥ : ٥ . « حَصَّتْ » ، حَصَّتِ البَيْضَةُ رَأْسَ المحاربِ : ذَهَبَتْ بِشَعْرِهِ لكَثْرَةِ لِبْسِهَا ١١١ : ٢ ، « تَحْصَى » : تَذْهَبُ بِشَعْرِهِ سَجْجًا ، كما تَحْصَى البَيْضَةُ رَأْسَ المحاربِ ١٦٨٤ : ٢ . « حَصَاءٌ » : التي ذَهَبَ وَزْنُهَا ، من صِفة اللَّبْوَةِ ١٤٢٦ : ٧
- (حصان) : « حَصَانٌ » ٣٠١ : ٦ ، ١٥٨٤ : ٣ ، ١٦٥١ : ١ ، « الحَصَانُ » ٤٤٤ : ٥ ، المرأةُ العَفِيفَةُ .

- (حصى) : « حَصَاة » : العقل والرزانة ٩٤ : ٢ . « حصى » ، الحصى :
العَدُو ٤٢٨ : ٢ . « تُحْصِيه » ، أَحْصَى الْأَمْرُ : أحاط به ٧٧٤ : ٥
- (حصاً) : « حَصَّات » ، حَصّاً النَّارَ : أشعلها ١٢٠١ : ١
- (حضجر) : « حضاجر » : اسم للذكر والأنثى من الضَّبَاع ١٣١٩ : ١
- (حضر) : « الحَضَر » : العَدُو ٣٩١ : ١ ، « الإخضار » : العَدُو
١٤١٢ : ١٠ ، « تَحْضَر » : تَفْعَال من الحَضَر ، وهو العَدُو
أيضاً ١٥٢٩ : ٨ . « حاضره » ٨٨٧ : ١ ، « حاضِر » ٩٩٣ : ٩ ،
القوم النازلون على ماء دائم . « حاضِر » : المُقيم فى الحَضَر
٩٩٣ : ٩ . « اخْتَضَرَ » بمعنى حَضَرَ ٦٢٢ : ٥ ، « مُخْتَضِرَان » :
اسم الفاعل منه ، مُتْنَى ، أَى : حاضِرَان ١٤٢٧ : ١٠ .
- (حطم) : « الحَطِيم » : الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ بِالْكُفَّةِ الْمَشْرِقَةِ ٢٧٨ : ٤ ،
٣٢٢ : ٢ ، ١٠٠١ : ٤ . « الحَوَاطِم » : الشُّدَاد ، من صفة
سنوات الْقَحْط .
- (حطب) : « حُطْبَاى » ، الْحُطْبَى : الصُّلْب ، أو عِرْق فى الظهر ١٢٥ : ٥
- (حظل) : « حَظْلَانَا » ، الْحَظْلَانُ : الْمَسْنَى بصعوبة ٢٠٣ : ٧
- (حظا) : « الحِظَاء » : سِهَام صِغَار لَا يَصَال لَهَا ١٤٠٦ : ١٥
- (حقد) : « مَحْقِدْهَا » ، الْمَحْقِدُ : السَّام أو أصله ٢٥٧ : ٣
- (حفز) : « أَحْفِزْهَا » : أَدْفَعْهَا ، يعنى الدَّرْع ، وكانوا يعملون فى أَعْمَاد
السيوف شبيها بِالْحُطَاف ، فإذا ثَقُلَت الدَّرْعُ عليهم رفعوها من
أَسْفَلِهَا فجعلوها بِالْحُطَاف لِتَخِفَّ عَلَيْهِم ١١١ : ٦ ،
« يَحْفِزْهُ » : يدفعه ويقوِّى عزيمته ١٩٥ : ٢٤ ، « حَفَزَ » : دَفَعَ
١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨
- (حفظ) : « حِفَاف » ١١٧ : ٤ ، « الحِفَاف » ١٣٠ : ٨ ، المحافظة
على الشرف وما يَحِقُّ عَلَى الرَّجُل أَنْ يَحْمِيهِ . « الْحَفِظَةُ » :
الْحَيِيَّةُ وَالْعَظْبُ ٣٥٦ : ٩ ، ٥٨١ : ٤ ، ٦٢٢ : ٤ .
« حَفِظَةُ » ، الْحَفِظَةُ : الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْقَهْدِ وَالتَّمَسُّكِ بِالْوَدِّ
١٢٩٠ : ٢

- (حَفَف) : « جَفَافِي » : مُثْنَى جَفَاف ، وهو الجانب ٣١٦ : ٢
- (حَفَا) : « حَفَا » ، الحَفَا : رِقَّةُ الْقَدَمِ وَالْحَفَفُ وَالْحَافِرُ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ
وطوله ٢٤٨ : ٩ ، « حَافِي » : اسم الفاعِل منه ١١٧٣ : ٥ ،
« يُحْفَى » ، أُحْفَى فَلَانٌ فَلَانًا : بَرَّحَ فِي الْإِلْحَاحِ عَلَيْهِ ٤٩٥ : ٤
- (حَقَب) : « مُسْتَحْقِب » ، اسْتَحْقَبَ فَلَانٌ إِثْمًا : حَمَلَهُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ وَضَعَ
الشَّيْءَ فِي الْحَقِيقَةِ ١٠٤ : ٧ . « الْحَقَائِبُ » : جَمْعُ حَقِيبَةٍ ، وَهِيَ
كِسَاءٌ يَكُونُ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ ٣٤٤ : ٢ . « الْحُقْبُ » : جَمْعُ
أَحْقَب ، وَهُوَ الْأَبْيَضُ الْجَفَوْنِ ، أَى الْخَاصِرَتَيْنِ ١٤١٦ : ١
- (حَقَر) : « مَحْقُور » : مُخْتَقَرٌ ، وَفَعْلُهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَنَصَرٍ ٧٨٨ : ٧
- (حَقَق) : « الْحَقَاق » : جَمْعُ حَقٍّ ، وَهُوَ مَا دَخَلَ مِنَ الْإِبِلِ فِي السَّنَةِ
الرَّابِعَةِ ، فَهُوَ بَعْدُ ضَعِيفٌ ، لَمْ يَسْتَكْمِلْ قُوَّتَهُ ٢٦ : ٨ .
« الْحَقِيقَةُ » ٥٢ : ١١ ، ٤٨٤ : ٨ ، « حَقِيقَتُنَا » ١٨٢ : ٣ ،
« حَقِيقَةُ » ٢٠٦ : ١ ، وَهُوَ كُلُّ مَا يَحِقُّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْيِيَهُ
وَيُدَافِعَ عَنْهُ . « الْحَقُّ » : مَا يَحِقُّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَفْعَلَهُ مِنْ قَرَى
ضَيْفٍ ، أَوْ عَطَاءٍ ، أَوْ دِيَّةٍ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا يَقُومُ لَهُ سَادَةُ الْقَوْمِ
- ٣ : ٥٥٦
- (حَقَا) : « أَحْقِيهَا » : جَمْعُ جَفَوٍ ، وَهُوَ الْخَصْرُ ٨٢٤ : ٣
- (حَكَم) : « حَكُمُوا » : كُفُّوا ، مَأْخُوذٌ مِنْ حَكَمَةِ اللَّجَامِ ١٩ : ١
- « مُخَكِّمًا » ، الْمُخَكِّمُ : مَنْ أَحْكَمْتُهُ التَّجَارِبُ ٦٤٢ : ٤
- (حَلَأَ) : « تَحْلِيفَةُ » : الْمَنْعُ مِنَ الشَّرْبِ ، يَقَالُ : حَلَأَ الْإِبِلَ وَغَيْرَهَا عَنْ
الْمَاءِ إِذَا مَنَعَهَا أَنْ تَشْرَبَ ٦٨٥ : ٢ ، الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ مِنْهُ
« يُحْلَى » ٩٥٢ : ٢ ، وَمَاضِيهِ « حَلَأَ » ١٤١٦ : ٤
- (حَلَبَ) : « مَحَالِيهَا » : جَمْعُ مَحْلَبٍ ، وَهُوَ الْإِنَاءُ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ
١٣٠ : ٣ . « حَلْبَةٌ » : خَيْلٌ تَجْتَمِعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، لَا
تَخْرُجُ مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ٢٢٥ : ٤ ، « حَلْبَتُهُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى
٣٧٥ : ٢ ، الْفِعْلُ مِنْهُ « تَحْلَبُ » ١٤٠٣ : ٣ . « مُتَحَلِّبٌ »
١٤٠٢ : ١١ ، « الْمُتَحَلِّبُ » ١٤٥٠ : ٦ ، الْمَطَرُ الْغَزِيرُ .

(جلس) : « أخلاس » : جمع جلس ، وهو كل شيء ولى الظَّهْر تحت الرُّخْل والشَّرَج ، ثم استعاروه ، فقالوا : فلان جلس من أخلاس الخيل ، أى هو فى الفروسية ولزوم ظهر الخيل كالجلس اللازم لظَّهْر الفَرَس ١٤٢ : ٣

(خلق) : « الحَلَق » ٤١٩ : ٥ ، « حَلَقًا » ٤٦٤ : ١٢ ، قُبُود من حديد ، وعند سيبويه أنها اسم للجمع وليست بجمع ، لأن فَعْلَةً (فالمفرد خَلَقَةٌ) لا تُجْمَع على فَعْل . « خلاق » : النِّبْتَةُ ٥٤٤ : ٢

(حلل) : « يَحْتَلُّ » : اِخْتَلَّ وَحَلَّ بمعنى ٨٩ : ٧ . « حُلَّة » : المراد بها هنا قصيدة هجاء شُعَاء ١٥٣ : ٤ . « مُحَلَّلَةٌ » : يَسِيرَةٌ هَيِّنَةٌ ٥٢٦ : ١ . « خَلِيلُهَا » : زَوْجُهَا ١١٣٨ : ١ . « تَخْلِيل » : بَقْدَرٌ تَحْلَةُ اليمين ١٢٠٠ : ٢

(حلم) : « حِلْمُ الْأَدِيم » : الْجِلْدُ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْحَلْمَةُ وَأَكَلَتْهُ ٢٤٢ : ٣ : « حَوَالٍ » ٩٣٩ : ١ ، « حَوَالِيَا » ١٥٣١ : ١ ، جمع حالٍ وحَالِيَّةٌ ، وهى المرأة ذات الحَلَى . « حَالِيَا » ، حَلَى بِكَذَا وَتَحَلَّى بِمَعْنَى ١٠٩٦ : ٢

(حمأ) : « حَمَاءَةٌ » : الطَّيْنُ الْأَسْوَدُ الْمُثْنَيْنِ ٣٨١ : ٤ : « حُمُجَت » : اتَّسَعَتْ وَخَدَعَتْ فِي ذَهُولٍ وَخَوْفٍ ، من صفة العيون ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، السطر الخامس .

(حمر) : « أحمرأ » : شديدأ ، من صفة الموت . والعرب تصف الشَّدَّةَ بِالْحُمْرَةِ ، فيقولون : مَيِّتَةٌ حُمْرَاءُ ، وَسَنَةٌ حُمْرَاءُ ، حتى وصفوا الشيء تتكَلَّفَ فِيهِ الْمَشَاقُّ بِالْحُمْرَةِ فى مثل قولهم : الْحُشْنُ أَحْمَرُ ، أى طلب الجمال تتكَلَّفَ فِيهِ الْمَشَاقُّ ٤٥٥ : ٢ . « حُمْرَاء » : رياح باردة تكون وقت السَّيِّئَةِ الشَّدِيدَةِ وَالْمَقْعُطِ ٦٠١ : ٢ . « الْحُمْرَات » : جمع حُمْرٌ ، وهى جمع جِمار ، مثل طريق وطُرُق وطُرُوقَات ١٣١٣ : ١ . « حَمَارَةُ الْقَيْظِ » : شِدَّتُهُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩

(حمش) : « حَمَشَة ، أَخْمَش » : دقيقة ضامرة ، من صفة ساق المرأة ، وهو دَم ١٣٨٧ : ٧

(حمل) : « المَحْمَل » : حمائل السيف ١٢٨ : ٨ ، وجمعه « المَحْمَالِ » ٤٩٤ : ١٠ . « المَحْمُول » : النساءُ الْمُتَحَمِّلَات ، أى الراحلات ١٦٤ : ١ . « اِحْتِمَالِك » ، الاحْتِمَالُ : الشُّقَر وما يرتبط به من فراق الأحبة واليُغْد عنهم ٨٩٣ : ٧ . « اِحْتَمَلُوا » ١٠٥٥ : ٣ ، « تَحْمَلُوا » ١١٠١ : ٢ ، كلاهما بمعنى رَحَلُوا .

(حمم) : « حَمَاء » : سوداء ، من صفة الرُّقْمَة فى عنق الحمامة ٩٨٥ : ٢ . « أَخَمَ » : أَشْوَد ، من كثرة ما يحمل من الماء ، من صفة السحاب ١٤٤٦ : ٢ . « أَخَمَ » : أَشْوَد ، من صفة الرُّمْل ١٤٦١ : ٢ . « حَمَحَمَ » : صَوْتٌ صَوْتًا دون الصَّهِيل ، كأنه يَكْتُمُه فى صدره ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ٦

(حما) : « حَوَام » : سنايك الخيل ، وهى مُقَدَّم الحافر وجانباه يمنة وتَشْرَة ٦٢ ، ٥ ، ١٠٦ : ٢٨ . « يَحْمِيكَ الطعام » : يمنعك عن الطعام ٥١٥ : ١ . « حُمَيَّا » : سَوْرَة الكَأْس فى رأس شارِبها ٩٨٠ : ٣ ، ١١٦٨ : ١ . « حَمَاتِيهِمَا » : مُنْتَى حَمَاة ، وهى لحمة الساق التى فوق الكعب ١٤١١ : ٤ . « الحَامِيَتَيْنِ » : الناجيتان ١٤٢٦ : ٦ . « حَمَة » : الإبرة التى تَضْرِبُ بها العَقْرُبُ ١٤٣٨ : ١

(حنب) : « مُحْنَب » : الفرس فيه تَحْنِيب ، وهو انحناء خفيف فى وَطِيفَتِهِ ، وهو مَذْح ٥٠ : ٥٠ ، ١٢٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٤ : ١

(حنتم) : « حَنَاتِم » : الشَّعْبُ الشُّود لكثرة امتلائها بالماء ١١٦٢ : ٣ . « حَنَتَم » : جِرَارٌ خُضِرَ تضرب إلى الحُمْرَة ١٥٥٨ : ١

(حندس) : « حِنْدِس » : الليلة الشديدة الظلمة ١٢٠ : ٢ ، « حِنْدِس » : شِدَّةُ الظُّلْمَة ٦١٠ : ١

(حنط) : « حَنُوطه » ، الحَنُوط : كُلٌّ طِيبٌ يُحْطَطُ للميت ٤٧٤ : ٢

- (حنق) : « الحَنَقُ » : شِدَّة الغيظ ١٧ : ٦ . « حَنِيقٌ » اسم الفاعل منه بمعنى مُحنِق ١١٦ : ٢
- (حنن) : « الحَنَنُ » : زوج الرجل ١٣٩٩ : ٢ ، « حَنَانَةٌ » ، يُقال : طريق حَنَان ، إذا كان للإبل فيه حنينٌ من طوله ، واشتياقها إلى غايتها ١٤١٥ : ٤
- (حنا) : « الحَنَى » : الأَفْوَاس ١٣٣ : ٥ . « أَخْنَاءُ » : جمع حَنُو ، وهو قَرْبوس المَرْج وآخرفته ٦٤٢ : ٢٨ . « الحَوَانِيَا » : جمع حَانِيَّة ، وهى حَانُوت الحَمَار ٤٧ : ٧ ، « الحَانِي » : صاحبُ الحَانَةِ ، أى الحَمَار ٥٠ : ٦ ، ١٥٥٩ : ٤
- (حوب) : « تَحَوَّى » ، التَّحَوَّب : الشكوى والتَّعَجُّع ٣٦ : ٣ . « حَوْبَةٌ » : الأَلَم والوجع ٨٩٤ : ٣ . « أَخَوْبَا » ، الأَخُوب : مُوتَكِب الإِثْم ١٥٧٤ : ١
- (حوج) : « حَوْجَاءُ » : الْحَاجَّة ٧٠ : ٤ . « الْحَاج » : جمع حَاجَةٌ ٩٧١ : ١٠
- (حوذ) : « أَخَوَذَى » : الخفيف السريع ١٥٨٢ : ٦
- (حور) : « تَحَوَّرَى » ٥٣ : ١ ، ١٤٢ : ١ ، « يَحْوَر » ٤٦٦ : ٣ كلها بمعنى يَرْجِع . « حُور » : وَلَدُ الناقة ٤٦٩ : ٢٣
- (حوز) : « حَوَزَتَهُ » ، الْحَوَزَةُ : الناحية ، وهى هنا بمعنى بَيْضَةُ الْمُلْك ٣٥٤ : ٦
- (حوش) : « حُوش » : صفة للقلب ، أى حديد متوقدٌ وَخِشِي ١٢٨ : ٥
- (حول) : « حِيَال » ٣٧ : ١ ، ١٩٥ : ١٠ ، « حِيَالهَا » ٢٨٤ : ٦ ، التَّوَقُّل لم تَلْفَحْ سنة أو سنوات ، وإذا كانت كذلك فالناقة « حَائِل » ١٤٠٦ : ١١ . « حَاوَلَتُهُ » ، حَاوَلَ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ بِالْجِيلَةِ ٦٩ : ١ ، « أَحَاوَلَ » : نفس المعنى ، ولكن دون جيلة ، أى مجرَّد الطلب ، وهو استعمال عزيز ٥١١ : ١ . « مُحَوِّل » ١٠٥ : ٦ ، « حَوَّلَى » ٢١٣ : ٣ ، « الْحَوَّلَى » ٨٤٢ : ٣ ، « مُجِيل » ١٠٧٤ : ٦ ، ١٣٣٣ : ٣ ، « حَوَّلَا » ١٤٢٦ : ٣

صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ ، كل ذلك بمعنى الشيء أتى عليه
 حَوْلَ أى سنة . « حالاً على حال » : شيئاً بعد شيء ١٠٦ :
 ١٥ . « أَحْوَلَا » : أَشَدُّ حِيلَةً ، على أَفْعَلِ التفضيل ٢٣٧ : ٦ .
 « أُمُّ حَائِلٍ » : الناقة ، لأنه يقال لولدها أَوَّلُ ما تَضَعُهُ إذا كان
 أنثى : حائل ٨٧٦ : ٥ . « حَوْلٌ » ، الحَوْلُ : الرجل الكثير
 التَّحَوُّلِ فى الأمور المتصرف فيها ١٣٩ : ٣ . « يَسْتَحِيلُ » :
 يَنْظُرُ ، وهو استعمال عزيز ٧٦٠ : ٥ . « حال » : تَغَيَّرَ ٧١١ :
 ١ ، « أَحَلَّ » ، حال فلان عن العهد : تَغَيَّرَ ٩٨٠ : ٧ .
 « تَحُولُ » : تَتَحَوَّكُ ١٤٨٢ : ٣ . « حال » ، الحالُ : موضع
 اللُّبْدِ من الفَرَسِ ١٤١٠ : ١ . « حَائِلٌ » : عاقِرٌ ، من صفة المرأة
 ١٦٨٨ : ٣

(حوم) : « حَوْمٌ » : كثير ٤٤٦ : ٢

(حوا) : « الحَوَّاءُ » : جمع حَوَاءٍ ، وهى المائلة للسواد ، من صفة شَفَتَيْ
 المرأة ٨٧٠ : ٣ ، « حَوَا » : جمع أخوى وحَوَاءٍ ، من صفة
 الخيل تَضْرِبُ حُفْرَتَهَا إلى سواد ١٤٠٣ : ٦ . « أَخْوَى » :
 الظُّبَى له حُطْبَتَانِ من سواد ١٠١٤ : ١ . « حَوَى حَيَّةٌ » : مِقْدَار
 استِدارتها ١٤٢٩ : ٤

(حيد) : « الحَيُودُ » : جمع حَيْدٍ ، وهو الثَّوَاءُ ، من صفة العَصَا ١٥٢٤ :
 ٢

(حير) : « مُسْتَحِيرٌ » : السحاب الممْتَلِئُ بالماء ٣٥٩ : ١٥ ،
 « اسْتَحَارَ » : تَحَيَّرَ ، من صفة الماء ، إذا اجتمع وكثر ، فيذهب
 ويَجىء ، لا يدري أين يذهب ١٦٨٠ : ١

(حيس) : « يُحَاسُ الحَيْسُ » ، الحَيْسُ : الفساد ٢٩ : ٤

(حيف) : « تَحَيَّفَ » : تَنَقَّصَ الشَّيْءَ ٧٢١ : ١

(حيل) : « مَحَالَتُهُ » ، مَفْعَلَةٌ ، من الحيلة ١٤٢٨ : ٦

(حين) : « حانت دِماؤُهُم » : هَلَكَتْ ، أى ذهب باطلاً ، فلم يُؤْخَذْ

لهم دِيَّةٌ ولا قِصاص ٥٩٤ : ١

الخاء

- (خبب) : « خَبَبَا » : الخَبَبُ : ضَرْبٌ مِنَ القَدْوِ سَرِيعٌ ١٨٤ : ٣ ،
 « الْمُخَبَّبُونَ » ٨٧٩ : ١ ، « مُخَبَّبِينَ » ١١٦٦ : ٥ ، « المُشْرِغُونَ ،
 « خَبِيب » : سَرِيعٌ ١٢١٨ : ١٤ . « خَبَّ » ، « خَبَّ » : الخَبُّ : المُخَادِعُ
 الخبيث ١٥٨١ : ١ ، « أَخَبَّ » : صِغَةُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ ، أَيْ
 أَشَدَّ خِدَاعًا وَخُبْرًا ١٥٨١ : ٢
- (خبت) : « خَبَّتْ » : الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ ٢٢٣ : ١ ، ٢٦٦ : ١ ،
 وَجَمَعَهَا « الْخُبُوتُ » ١٤٣٦ : ٤
- (خبر) : « الْخَبَارُ » : مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ ٥٢ : ٢١ . « الْخُبْرُ » : جَمْعُ
 خَبِيرٍ ٢٩٣ : ٦ ، « خُبِرَ » ، « الْخُبْرُ » : الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ ٨٧٩ : ١
- (خبط) : « خَاطِبٌ » ٤٠ : ٣ ، ٢٩٧ : ٦ ، « مُخَبِّطٌ » ٣١٣ : ٩ ،
 ٥٩٥ : ٢ ، الرَّجُلُ يَضْرِبُ الشَّجَرَ لِيُخَشَّ وَرَقَهُ لِيَقْلِفَهُ مَايُسَيِّتُهُ ،
 وَاسْتَعْمِرَتْ هُنَا لِلْإِنْسَانِ الَّذِي يَسْأَلُ الرَّجُلَ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ بَيْنَهُمَا ،
 وَلَا يَدَّ سَلَفَتْ مِنْهُ إِلَيْهِ ، يُقَالُ : اخْتَبَطْتُ فَلَانًا فَخَبَّطَنِي بِخَيْرِ .
 « خَاطِبُ لَيْلٍ » : الَّذِي يَسِيرُ عَلَى غَيْرِ هَدًى ٢٠٣ : ١٨
- (خبل) : « خَبِلَ » : ثَلَثَوْ عَلَى أَهْلِهِ لَا يَزُونَ فِيهِ سُورًا ، مِنْ صِفَةِ الدَّهْرِ
 ١٨٧ : ٢ . « خَبِلًا » ، « الْخَبْلُ » : الْفَسَادُ ٣٨٠ : ٧ ، وَكَذَلِكَ
 « خَبَالًا » ١١٧٧ : ٦ . « الْخَبْلُ » : فَسَادُ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ هُنَا
 ٤٢٣ : ١٨ . « الْمُخَبَّلُ » : الَّذِي قُطِعَ عُضْوٌ مِنْ أَعْضَائِهِ .
 يُقَالُ : بَنُو فَلَانٍ يَطْلُبُونَ بَنِي فَلَانٍ بِدِمَاءٍ وَخُبُولٍ ، أَيْ بَقْطُوعِ يَدٍ
 أَوْ رِجْلٍ ٦٠٣ : ٣ . « الْخَبَالُ » : الْهَلَاكُ ، مِنْ الْخَبِّ هُنَا ٨٧٧ : ٢
- (خبا) : « خَايِئَةٌ » : الْجُرَّةُ الْعَظِيمَةُ ٨٧٧ : ٢
- (ختا) : « أَخْتَتَى » ، الْبَاءُ الْأَخِيرَةُ أَصْلُهَا هَمْزَةٌ : اخْتَتَأَ ، أَيْ انْكَسَرَ وَذُلَّ
 ٦٩٧ : ١
- (ختر) : « خَاتِرٌ » : غَايِرٌ ، مِنْ صِفَةِ الدَّهْرِ هُنَا ٢٤٨ : ٣ ، « خَتَارٌ » ،
 ٢٩٤ : ١٠ ، « خَتُّورٌ » ١٦٦٠ : ٦ ، نَفْسُ الْمَعْنَى بِصِغَةِ
 الْمُبَالَغَةِ .

« خاتَلَه » ٣٤٧ : ٢ ، « أُخَاتِلُ » ٨٣٥ : ٢ ، « خَاتَلُوهَا » (ختل)

١٤٣٧ : ٥ ، « خَتَلَ » ١٦٠٠ : ٥ بمعنى خَدَعَهُ ، « الْمُخَاتِيلُ » :

اسم الفاعل ٨٠٩ : ١ . « خَاتِلٌ » : خَادِعٌ ، من صفة الفرس هنا ، كأنه يَخْتِيلُ ما يَسْمَعُهُ لشدة سَمْعِهِ ١٤٠٦ : ٨

« خَتَنَ » ، « خَتْنٌ » : الصَّهْرُ ، أو كل مَنْ كان مِنْ قِبَلِ المرأة (ختن)

٦٩٧ : ٢

« خَدَبَتْهُ » : مُتَعَلِّقَةٌ ، من صفة المرأة ١٥٨٠ : ٣ (خدب)

« تَخْدِجُهَا » ، « الْخِدَاجُ » : إِلْقَاءُ الناقَةِ وَلَدَهَا قبل تمام الأيام (خدج)

٢٨٤ : ٦

« أَخْدُودٌ » : الطريقُ هنا ، وأصله معروف ٣٥٥ : ٨ . (خدد)

« تَعْدِيدٌ » : أَثَرٌ وَعَلَامَةٌ مِنْ شِدَّةٍ وَقَعَ حَوَافِرُ الْفَرَسِ ٣٧٥ : ٨ .

« يَتَخَدَّدُ » : يَضْطَرِبُ جِلْدُهُ وَيَسْتَرْجِي لَحْمُهُ ، من صفة الوجه

١٠١٤ : ٥

« مُخْلِرًا » ٣٨٥ : ٤ ، « خَادِرٌ » ٤٩٢ : ٦ ، وجمعه (خدر)

« خَوَادِرًا » ٤٣٧ : ٩ ، الْأَسَدُ مَقِيمٌ فِي خِدْرِهِ ، أَيْ غَرِيْبِهِ .

« الْخِذْرُ » : الْهَوْدَجُ ههنا ١١٣٧ : ٢ . « أَخْدَرَهَا » : أَمَشَكَهَا

فِي خِذْرِهَا ١٤٢٢ : ٣

« الْأَخْدَعُ » ٦٦٢ : ١٢ ، « أَخْدَعَا » ٩٦١ : ٥ ، عِرْقٌ فِي (خدع)

العنق .

« خِدَالٌ » : الصُّخْمَةُ الْمُتَعَلِّقَةُ ، واحداً منها : خَدْلَةٌ ، من صفة (خدل)

أَشْرَقَ النِّسَاءُ ١١٠٨ : ١٣

« خَدَلَجُ السَّاقَتَيْنِ » : الْغَلِيظُ الْمَمْتَلِيُّ السَّاقَتَيْنِ ٢١٨ : ٤ (خدلج)

« الْخِدَامَا » : جَمْعُ خَدَمَةٍ ، وَالْمَرَادُ ههنا الْخَلْخَالُ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ (خدم)

سَيْرٌ يُشَدُّ فِي رُشْعِ الْبَعِيرِ . « الْخَدَمُ » : جَمْعُهَا ٣٥٩ : ٢١

انظر مادة وَخَد . (خدى)

« خُذْرُوفٌ » : دَوَّارَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ ١٤٠٤ : ١٥ ، (خذرف)

١٤١٠ : ٦

- (خذل) : « خَذُولٌ » : التي خَذَلَتْ صواحبيها ، وأقامت على وَلَدِها ، من صفة البقرة الوحشية ١٠١٤ : ٢ ، « الحَوَاذِلُ » : نفس المعنى السابق ، وهي جمع ، من صفة الظباء ١١١٤ : ٦
- (خذم) : « مِخْذَمٌ » ٥٢ : ١٢ ، « مِخْذَمًا » ٦٤٢ : ٢٧ ، السيف القاطع .
- (خرت) : « خُرُوتٌ » : جمع خَرَتْ ، وهو ثَقْبُ الأُذُن ٩١٧ : ٧
- (خرج) : « خَارِجِيٌّ » ، البارِئُ النَّبِيلُ ، كأنه قد خرج عن خَدِّ جَنَسِه ، من صِفة الفَرَس ١٢٠٤ : ١٤ . « أَخْرَجَ » ، الأَخْرَجُ : ذَكَرُ الثَّعْمِ ، يكون لون سواده أكثر من بياضه ، كَلَوْنُ الرَّمَادِ ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ١٩ الشرح .
- (خرد) : « خُرْدٌ » : ٣٥٩ : ٣٤ ، وهي المرأة الخَفِيزَةُ المُشْتَبِرَةُ ، الخافضة الصوت .
- (خرس) : « خَرَسَاءُ » : التي لَا يُسْمَعُ لها رُغَاءٌ ، من صفة الناقة ١٤٦٦ : ١
- (خرص) : « خِرْصَانٌ » : جمع خُرُوص ، وهو السَّنَانُ أو الرُّنْحُ ٢٨٧ : ٥
- (خرط) : « خَرِطَ شَوْكٌ » ، خَرِطَ الشَّوْكُ : أَنْ تَجْذِيهِ بِكُلْفِكَ ٢٠٣ : ١٢ . « اخْرُوطُ » : امتدَّ وطال ، من صفة السَّنْفَرِ ٥٢٩ : ١٦ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٤٠٤ ، سطر ٨
- (خرطوم) : « خُرُطُومٌ » : أَوَّلُ مَا يَنْزِلُ مِنَ الحَمَرِ وَيُصَبِّ ، فيكون صافيا ١٥٤٢ : ٥ ، ١٥٤٨ : ٢
- (خرق) : « تَخَرَّقَ » ، تَخَرَّقَ فُلَانٌ فِي العَطَاءِ ، وَفِي الْغِنَى : تَوَشَّعَ فِيهِ ٨٣ : ٢ ، ٥٩٢ : ٧ ، وإذا كان كذلك فهو « خِرْقٌ » ١٤٧٨ : ١ . « خَرِيقٌ » : بَارِدَةٌ شَدِيدَةٌ ، من صفة الرياح ١١٦ : ٤ . « يَخْرِقُوا » ، خَرِقَ بِالْأَمْرِ جَهْلُهُ وَلَمْ يُحْسِنِ صُنْعَهُ ٢٦٩ : ١ ، « تَخَرَّقِي » ١٣٨٩ : ١ ، ٢ فعله كفرح : تصرَّفَ فِي حَقِّكَ مِنْ غَيْرِ تَوَقُّدَةٍ ، والوصف منه « الحَرَقُ » ٧٧٣ : ٣ ، وأصلها بكسر الراء ، ولكنه سَكَنَ للضرورة ، ١٦١١ : ٤ ، « أَخْرَقَ » ٩٣٢ : ٥ ، ومصدره « خُرْقٌ » ٦٥٥ : ١ ، الأصل فيه سكون الراء ،

ولكنه حركه للضرورة ، ١٣٨٩ : ٢ . « خَرَقَ » ٤٩٦ : ٨ ،
 ٥١٢ : ٤ ، ١٦٨٠ : ١ ، « خَرَقَا » ١١٦٧ : ٢ ، « الخَرَقُ
 ١٢٠٠ : ٥ ، المفازة البعيدة ، الموضع المتسع يُتَخَرَّقُ فيمضي
 كأنه لا ينتهي . « خَرَقَ » : الفتى الحسنُ الكريم الخليفة ٨٠٦ :
 ٥ . « الخَرَقَاءُ » : الناقة السريعة ١٢٠٠ : ٥ . « المِخْرَاقُ » :
 منديل أو ثوب يُقْتَل ، يلعب به الصبيان ٥٤٤ : ٥ . « مُنْخَرَقٌ » ،
 من صفة الريح ، وانخرأها : مَرَّها مَرًّا سريعاً ١٤١٤ : ١ .
 « خَرَقَ الخَنَاحَ » : شديد الصوت عند الضرب بجناحيه
 وتحريكهما ١٤٣٤ : ٢ . « خَرَقَاءُ » : تَنَخَّرَقَ فيها الرِّيحُ
 لِعُلُوِّها ، من صفة قَلْعَةٍ عالية ١٤٤١ : ١

(خرم)

« مَخْرَمٌ » : أعلى الجبل ١٢٠ : ٢ ، والجمع « مَخَارِمُها »
 ١٢٨ : ٩ ، « المَخَارِمُ » ١٥٩٨ : ٧ . « المَخَارِمُ » : الطُّرُقُ في
 الجبال أو الأرض الوعرة ٢٤٩ : ٥ ، ١١٢٨ : ١ ، كذلك
 « مَخَارِمُها » ٣٥٩ : ٣٢ . « تَخَرَّمَكَ المَخَارِمُ » تُهْلِكُكَ
 الهوَالِكُ ٢٣٤ : ٦ ، « تُخَرِّمُوا » : أخذهم الموت واحداً بعد
 الآخر ٥٠٧ : ٨ ، وكذلك تَخَرَّمَنَ ٥١٥ : ٣ ، « يَخَرِّمُنَ »
 يَشْتَأْصِلُنَ ويقطعن ، والضمير يعود على حوادث الدهر ٦٢٢ :
 ١٤ . « مُخَرِّمِي » : اخترمه الموت : أخذه ١١٠٨ : ١٢

(خزر)

« خُزِرٌ » ، خُزِرَ العيون ، يَتَخَازِرُونَ إذا نظروا ، وهو النظر
 بمؤخير العين ، فغل المتكبر المتوَعَّد ١٩٢ : ٧ ، ٣٨١ : ٥ .
 « خُزِرَا عيونها » : نفس المعنى ، ولكنه من صفة الطير ، ترتقب
 الفريسة بآخر عيونها ٢٥١ : ٩ ، « خُزِرٌ » ، نفس المعنى ،
 ولكنه من صفة الكلاب ١٤٣٩ : ٦ : « خُزِرٌ » : جمع أَخْزَرَ ،
 وهو الذي في عينه ضيق وصَعَرٌ ، وهذا عند العرب من وُصف
 الفعجَم ، وهو سَبَّ ٤٣١ : ١ ، ١٢٦٠ : ٢ ، وكذلك « خُزْرَا »
 ٥٤٨ : ٢ ، « تَخَازَرَتْ » ، تَخَازَرَ : نظر إليه بمؤخير عينه ولم
 يَشْتَقِبْهُ بوجهه ٢٠٥ : ١ . « مُتَخَازِرٌ » : أسم الفاعل منه

١١٣٤ : ٢ . « خَزَر » ، الخَزَزُ : كَشَرَ بَصِيرَ الْعَيْنِ ، أَوْ ضَيَّقَهَا
أَوْ صَغَّرَهَا ١١٣٤ : ٢ . « الْحَيْزُرَانَةُ » : سُكَّانُ الشَّيْفِينَةِ وَمُؤَدِّيَهَا
٢ : ٣٩٨

(خزم) : « خَزَائِمُهَا » : جَمْعُ خِزَامَةٍ ، وَهِيَ خَلْقَةٌ مِنْ شَعْرِ تُجْعَلُ فِي
أَحَدِ جَانِبَيْ مُنْخَرِئِ الْبَعِيرِ ٣ : ٣٠٤

(خزن) : « خِزَان » : جَمْعُ خُزَزٍ ، هُوَ ذَكَرُ الْأَرَانِبِ ١٠٦ : ٣٠

(خزا) : « تَخْزُونِي » : تَشْوِشُنِي وَتَقْهَرُنِي ١٤٤ : ١

(خمس) : « خِيسَاس » : حَقِيرَةٌ قَلِيلَةٌ لَا خَطَرَ لَهَا ٢١٤ : ٢

(خسا) : « تَخَاسَى » ، تَخَاسَتَ قَوَائِمُ الدَّابَّةِ بِالْخَصَصِيِّ : تَرَامَتْ بِهِ مِنْ
شَلَّةٍ ضَرَبَهَا الْأَرْضُ ٢٦٩ : ٣

(خشر) : « خُشَارَا ، الْخَشَاوُ » : سَفَلَةُ النَّاسِ ، وَالرَّدَىءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
١٧٠ : ٤

(خشش) : « خَشَاش » : الرَّجُلُ الَّذِي يَتَخَشَّشُ فِي الْأُمُورِ ذِكَاةً وَمِضَاءً
١٨٣ : ١٢ ، ٧٦٠ : ٥ . « الْخِشَاش » : خَلْقَةٌ تُجْعَلُ فِي عَظْمِ
أَنْفِ الْبَعِيرِ ١٤١٤ : ٢

(خشف) : « خِشْف » : الظِّلُّي أَوَّلُ مَا يُؤَلَّدُ ، وَعَنَى هُنَا امْرَأَةً شَابَةً غَضَّةً
طَرِيَةً كَهَذَا الْخِشْفِ ١٥١٣ : ١

(خشم) : « خِيَاشِيم » : الْأَنْوُفُ ، وَأَرَادَ بِهَا هُنَا أَنْوُفَ الْجِبَالِ ، أَيْ
أَعَالِيهَا ١٤٣٦ : ٥

(خصر) : « خَصِيرَت » ٣٤٤ : ٤ ، « يَخْصِرُ » ٩٠٦ : ٨ ، « أَخْصَرَهُ »

١١٥٠ : ٢ ، كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى أَلَمَ الْبَرْدِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ

- مَعَ هَذَا الْفِعْلِ - فِي أَطْرَافِ الْإِنْسَانِ . « خُصُورُهَا » : جَمْعُ

خَصَرٍ ، وَهُوَ أَخْصَصَ الْقَدَمَ ١١٠٨ : ١٣ . « مَخَايِرُهُ » :

مَخَايِرُ الطَّرِيقِ : أَقْصَرُهَا وَأَقْرَبُهَا مَعَ وُغُورَةٍ فِيهَا ١١٦٤ : ١٠

(خصص) : « خَصَاصَةٌ » ٧١٢ : ١٢ ، « الْخَصَاصَةُ » ١١٨٣ : ٤ ،

الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ . « أَخْصَاص » : جَمْعُ خُصَرٍ ، وَهُوَ يَبْتُ مِنْ

شَجَرٍ أَوْ قَصَبٍ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُرَى مَا فِيهِ مِنْ خَصَاصَةٍ ، أَيْ

فُوجَة ، وهو ما عناه الشاعر هنا ٩١٦ : ٣

(خصم) : « حَصِيم » : الشديد الحُصومة ٧٦٢ : ٣

(خضب) : « خاضب » ، الخاضِبُ : ذَكَرُ الثَّعَالِ الذِي خَضَبَتْ الْأَنْوَارُ

أَطْرَافَ رِيْشِهِ وَاحْتَمَرَّ وَظِيْفَاهُ ١٤٠٥ : ٧ ، ١٤١٢ : ٥

(خضر) : « الحُضْر » : الشُّود ، من صِفة أَنْيَابِ الْحَيَّةِ ٢٣ : ١ ،

« الْأَخْضَر » : الْأَشْوَد ، من صِفة الْإِنْسَانِ ٤٢٠ : ٦٠ .

« اخْضَرَّ » : اَسْوَدَّ ٩٤٣ : ٢ . « حُضِر » : شُود ، يَعْنِي أَوَائِلَ

الْإِلَّ ١٤٢٢ : ١٣ . « حُضِر » : شُود ، من صِفة الْحَمَامِ

١٤٣١ : ٣

(خضرم) : « الحَضَارِم » : جَمْعُ خَضْرَمٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ الْحَمُولُ ١٢٤٢ : ١

(خضع) : « خُضِعَ » : جَمْعُ خَضُوعٍ ، مُبَالغةٌ مِنْ خَاضَعَ ٣٢٣ : ٤

(خطر) : « خَطَّار » ٥٠ : ٤ ، « الخَطَّار » ٤٣٣ : ٣ ، الرُّمَحُ اللَّائِنُ ،

« الْخَوَاطِر » : الَّتِي تَهْتَرُ لِلْيَنِينِ ، مِنْ صِفةِ الرَّمَاخِ ١٦٣٧ : ٢ .

« الْخَطَر » : مَا يُدْفَعُ فِي التَّضَالِ وَالزَّهَانِ فَمَنْ فَازَ أَخَذَهُ ٦٧ : ٨ ،

« الْإِخْطَار » ، أَخْطَرَ فَلَانَ الْمَالَ : جَعَلَهُ خَطَرًا ، وَهُوَ الزَّهَانُ بَيْنَ

الْمَتَسَابِقِينَ ، كَمَا مَرَّ فِي الْكَلِمَةِ السَّابِقَةِ ١٤٠٩ : ١٧ .

« خَطَرٌ » ، يَقَالُ : مَا لِفُلَانٍ خَطَرٌ ، أَيْ نَظِيرٌ وَمُشَابِهٌ ٩١٤ : ٨ .

« خَطَرُوا » : مَشَوْا فِي خَيْلَاءِ ثِقَةٍ بِيَأْسِهِمْ ، وَأَصْلُ اسْتِعْمَالِهِ فِي

الْجَمَلِ إِذَا حَرَّكَ ذَنِبَهُ عِنْدَ الْوَعِيدِ مِنَ الْخَيْلَاءِ ١٣٤٨ : ٤

(خَطَرَف) : « خَطَرَفَةٌ » : الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ ، وَجَعَلَ كُلَّ خُطْوَتَيْنِ خُطْوَةً

١٦٩٧ : ٢

(خطط) : « الْخَطِّي » ١٤ : ٤ ، ٢٠ : ١ ، ٨٢ : ١ ، ١٣٥ : ٢ ،

٢٥١ : ١١ ، ٢٥٤ : ٧ ، « خَطِّي » ٤٩٢ : ٣ ، « خَطَّيَا »

٦٤٣ : ١١ ، وَالْجَمْعُ « الْخَطَّيَّة » ١٣٠ : ٥ ، وَهِيَ الرَّمَاخُ ،

تُنْسَبُ إِلَى الْخَطِّ وَهُوَ سَيْفُ الْبَحْرَيْنِ وَعُمَانُ . وَلَيْسَتْ بِمَنْبُتٍ

لِلرَّمَاخِ ، وَلَكِنَّهَا مَرْقَأٌ لِلْمُسَفِّينَ الَّتِي تَحْمِلُ الرَّمَاخَ مِنَ الْهِنْدِ .

« خَطَّيَا » ، خَطَّ : هُنَا بِمَعْنَى حَقَرَ قَبِيْرًا ٦١٧ : ٧

(خطف) : « مُخَطِّفَةٌ » : ضامرة ، من صفة أكفال الفُهود ١٤٣٩ : ٩ ،
١٦٨٠ : ٣ من صفة الناقة .

(خطم) : « أَخْطِمُهُ » ١٢٩ : ٥ ، « خَطَّمْتُهُ » ٧١٢ : ١١ ، صَرَّبَهُ عَلَى
أَنْفِهِ . « مَخْطُومٌ » : مَشْدُودٌ ، المراد هنا الطَّنْبُور وقد شُدَّ بالأوتار
١٤٢٢ : ٧ . « مُخَطَّطَةٌ بِالذَّرِّ » : جُعِلَ الذَّرُّ عَلَى أَنْفِهَا ، كما
يُجْعَلُ الْخِطَامُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ . ١٤٣١ : ٣

(خطا) : « خَاطَتَا » ، أَصْلُهَا : خَاطَتَانِ ، فَحُذِفَ نُونُ الْاِثْنَيْنِ لِلضَّرُورَةِ :
كَثِيرَتَا اللَّحْمِ صَلْبَتَانِ ١٤١١ : ٧ ، « خَاطَتَانِ » : نَفْسُ الْمَعْنَى
١٤١٢ : ٧

(خعل) : « الْخَيْعَلُ » : ثَوْبٌ يُخَاطُ أَحَدُ شِقَيْهِ ، وَيُتْرَكُ الْآخَرُ ، وَقَدْ
يَكُونُ بِلَا كَتْمَيْنِ ٥٤ : ٥ ، ٥٢٤ : ٤

(خفت) : « خُفَاتَا » ، مَاتَ فَلَانٌ خُفَاتَا ، أَيْ فَجَأَةً ٩٣٧ : ١
(خفد) : « الْخَفَيْدَدُ » : ذَكَرُ الثَّعَالِ ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي سُرْعَةِ الْعُدُو
٣٥٧ : ١

(خفر) : « خَفَّرَ » ، أَصْلُهُ بِسُكُونِ الْفَاءِ ، حَرَكَةُ لِلضَّرُورَةِ ، مُصَدَّرٌ خَفَّرَ
الرَّجُلُ وَخَفَّرَ بِهِ وَعَلَيْهِ : أَجَارَهُ وَمَتَّعَهُ وَحَمَاهُ ٦٧٤ : ١١ ،
« خَفِيرٌ » : اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ١٥٩٢ : ٤

(خفف) : « خَفَفَ » : اِزْتَحَلَ ٤٤٨ : ٤ ، « خِفَّ » : خَفِيفٌ ١٤٥٤ : ٢
(خفق) : « خَوَاقِقُ » : جَمْعُ خَافِقَةٍ ، وَهِيَ الرَّأْيَةُ ٣٢٣ : ٧ . « خُفُوقٌ » :
مُصَدَّرٌ خَفَّقَ النُّجُومُ ، إِذَا غَابَ ١١٦٢ : ٤ ، ١١٨٢ : ١

(خفى) : « خَوَافِي » ١٣ : ٥ ، ١٤١١ : ٣ ، « الْخَوَافِي » ٧٧٢ : ٢ ،
١٣٨٧ : ٩ ، ١٤٣١ : ٥ ، صِغَارُ الرِّيشِ ، وَهِيَ سَبْعُ رِيشَاتٍ
بَعْدَ السَّبْعِ الْمُقَدَّمَاتِ .

(خلب) : « خُلْبًا » ، مِنْ صِفَةِ التَّبَرِّقِ لَا مَطَرٍ مَعَهُ ، وَتَضْرِبُ الْعَرَبُ الْمَثَلَ
بِهِ لِمَنْ يُخْلِفُ وَعْدَهُ كَمَا هُنَا ٦٤٨ : ٤

(خليج) : « مَخْلُوجَةٌ » : تَخْتَلِجُ الْأَعْدَاءَ يَمْنَةً وَيَشْرَةً ، مِنْ صِفَةِ الطَّعْنَةِ
١٠٤ : ٥ . « اخْتَلَجْتَهُمْ » : انْتَزَعْتَهُمْ ، مِنْ صِفَةِ الْمَنِيَّةِ ٥٥٢ :

١ . « اِخْتَلَجَ » : اِنْتَزَعَ ، الفِعلُ لِلأسد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ . « خَلَجَت » ، خَلَجَ الشَّيْءَ : هَزَّه هَزًّا شَدِيدًا ١٥١١ : ١ . اِخْتَلَجَت ٨٨٨ : ١ ، ٨٨٩ : ٢ ، ٨٩٠ : ٢ ، ٣ ، « تَخَلَّجَان » ٩٩٣ : ٥ ، كل ذلك للعين ، إذا تَحَوَّكَتْ واضطربت ، والمصدر « اختلاجها » ٨٨٨ : ١ ، ٨٨٩ : ٢

(خلس) : « تَخْلِسُ أَبْصَارُ الْكُمَاةِ » : تذهب بأبصارها من شدة لَمَعَانِ سلاح الكَيْبِيَّة ١٤ : ٨

(خلط) : « يَخْلُطُ » : ما خَالَطَ الشَّيْءَ ٣٤٥ : ٢ ، « يَخْلُطَان » : المَثْنَى منه ٦٧٨ : ٣ . « الْخَلِيطُ » : القوم المخالطون لغيرهم فى الدَّارِ ، وكانوا يجتمعون زمن الربيع ، فإذا انقضى الوقتُ تَفَرَّقُوا ، فَسَاءَهم ذلك ٨٧٥ : ١ ، ١٠٤٣ : ١

(خلع) : « خَالع » : الغلامُ كَبُرَ ذِكْرُهُ ٧١ : ١ ، « الْخَلِيع » ١٢٠٥ : ١ ، « خَلِيع » ١٢١١ : ٢ ، الذى خَلَعَتْهُ قَبِيلُهُ وَطَرَدَتْهُ ، فصار مَثْبُودًا وحيدًا . « مُخَالِعة » : جمع مُخَالِيع ، وهو المُقَامِير ١٤٢٣ : ٥

(خلف) : « خَلْفَةٌ » : اختلاف الليل والنهار ، يذهب هذا ويبنى هذا ، وهكذا ١٠٩ : ٣ . « خَلَفَ » : بَقِيَّةُ الناس يَأْتُونَ بعد أناسٍ هلكوا ٥٧٦ : ٣ ، ١٣٥١ : ٢ ، ١٦٣١ : ١٣ . « أَخْلَاف » : جمع خَلِيف ، وهو خَلَمَةٌ ضَرَّعَ الناقة ٦٩٦ : ٢

(خلق) : « الْخَلْقُ » ١٥٩ : ٨ ، « خَلْقُ » ١٥٦٠ : ٣ ، طِبْتُ يَخْخُذُ من الزَّغْفَرَانِ وغيره من أنواع الطَّيْبِ ، تغلب عليه الحُمْرَةُ والصَّفْرَةُ . « الْخَلِيقَةُ » ٩٣٨ : ٢ ، « خَلِيقَةُ » ٧١٥ : ٢ ، ٧٤٠ : ١٢ ، « خَلِيقَتِي » ١١٩٥ : ٣ ، الطَّيْبَةُ وَالْمُسْجِيَّةُ . « خَلَقَ » : الثوب البالى ٢٣٢ : ٣ ، ٥١١ : ٢ ، ١١١٤ : ٣ ، ١٤٢٧ : ٥ ، وكذلك « الْخَلْقُ » ٨٠٤ : ٤ ، وأيضًا « الْخَلَقَا » ٧٧٥ : ٣ ، « خَلَقَا » ١٦٦٠ : ٤ . وتكون أيضا من صفة المودة، أى مودة بالية « خَلَقَ » ٩٧٤ : ٣ . والفعل منه « أُخْلِقَ »

١٤٢٧ : ٥ ، أى أصبح باليا ، وهو لازم ، يقال أخلَقَ الثوبُ ،
ويستعمل أيضا فى السيف وغمده « أخلَقَ » ٤٦٦ : ٧ ،
ويستعمل كذلك للمودة « أخلَقَ » ١٦٧٧ : ٥ . ويكون أيضا
مُتَعَدِّيا « تُخلَقُ » ، أى تُبْلَى أسباب المودة . « الخُلُقُ » : البلى
١٦٩١ : ٢ « خَلَقْتَ ، تَخْلُقُ » : الذى يَخْلُقُ هنا هو الذى يُقَدَّر
الأديم ، وَيُهَيِّئُهُ لِلْقَطْع ، ثم يَشْفُهُ كما قَدَّر ٣٠٥ : ٢

(خَلل) : « خَلَّةٌ » : قليلة اللحم مهزولة ، من صفة الفرس ١٠٩ : ١٠ .
« خَلَّتِي » : يقال سَدَّ فُلَانٌ خَلَّةَ فُلَانٍ ، وسَدَّ مَسَدُهُ وناب متناهب ،
كله بمعنى واحد ١٢٢ : ١ . « خَلَّلَ » ، من التخليل ، وهو
التخصيص ، أى خُصَّصَهُم بالإبلاغ ١٩٥ : ٣ . « خُلَّةٌ » ٢٤٨ :
٢ ، ٦٧٤ : ٢ ، « خُلَّتِي » ٧٨٦ : ٥ ، الصَّدَاقَةُ . « خَلِيل » :
الفقير ٢٥٣ : ٣ ، « خَلَّتِي » ٢٨٩ : ٣ ، « خُلَّةٌ » ٧٩٦ : ٤ ،
الفقر ، والجمع « خِلَالُكَ » ٦٥٧ : ٤ والمقصود خصاصات
الفقر . « خَلَّ » : الخَلْلُ ، الطريق فى الرُّمْل ٣٥٩ : ٢٩ .
« الخَلَّةُ » : الخَصْلَةُ ٥١٥ : ٩ ، والجمع « خِلَالِي » ٧٩٦ : ٤ .
« خُلَّةٌ » ٦٥٧ : ٨ ، ٩٢٧ : ١٦ « الخُلَّةُ » ٩٣٦ : ٢ ، « خُلَّةٌ »
١٠٢٩ : ٧ ، ١٠٨٩ : ٩ ، ١١١٦ : ١ ، بمعنى الصديق
والصديقة ، كما يكون أيضا للواحد والجميع . « مُخَلَّلُهَا » :
موضع الخَلَلِ من ساق المرأة ١١٤٠ : ٣ ، ١٣٨٦ : ٧ .
« خِلَال » : غَوْدٌ يَتَخَلَّلُ المرءُ به أَشْنَانُهُ ١٣٢٤ : ٣ ، « خَلَّلَهُ » :
جَعَلَ الشَّيْءَ يَنْسَابُ فى خِلَالِ شَيْءٍ آخر ١٥٩٢ : ٨

(خلا) : « خَالُوا » ، خَالَى فُلَانٌ فُلَانًا : تركه وقاطعه ٥٥ : ١ .
« خَلَا » ، خَلَا فُلَانٌ : مات ٩٨ : ١٨ . « تَخَلَّلِيهَا » : تقطعها
١٠٩ : ٦ . « يُخَالُونَ » ، خَالَى : بارى وصَارَعَ ٢٢١ : ١ .
« الأَخْلِيَاءُ » : جمع خَلِيٍّ ، وهو من لا همَّ له يَشْغَلُهُ وَيُؤَزِّقُهُ
٤٧٠ : ١ ، مثله « الخِلْوُ » ١٠٢١ : ١

(خمر) : « المُخَامِير » ٥٣٢ : ٤ ، « مُخَامِر » ٩٢٧ : ١٠ المُلَازِم

الذى لا يَرح ، من صفة الداء ، وفعله « يُخايرُهُ » ١٠٠٥ : ٤ .
 « يُخَمَّرُونَ » : يَمْتَرُونَ ١١١٧ : ١٣ . « الْخَمَرُ » ١٢٤١ : ٤ ،
 « خَمَر » ١٤٢٢ : ٣ ، ما وازى الإنسان من الجبال والشجر
 ونحوهما .

(خمس) : « الْخَمِيس » : الجيش ، سُمي كذلك لأنه ينقسم إلى خمس
 كتاب : مقدّمة ، مَيِّتَةٌ ، مَيِّسَةٌ ، قلب ، جناح ٢٦ : ١١ ،
 ٤٤ : ٥ ، ١٩١ : ٢ . « مَخْمُوس » : الْخَيْلُ يُقْتَلُ عَلَى خَمْسِ
 قُوَى ١٠٠ : ٥ . « الْخَوَامِيس » : الإبل التى تشرب الماء يوم
 وردها ، ثم تظل فى المراعى ثلاثة أيام ، ثم تَرِدُ الماءَ اليوم
 الخامس ١١٤ : ٣ ، ١٤٥٤ : ١ ، وهذا الشَّرْبُ من أَطْماء
 الإبل يسمى « الْخَمْس » ١٤٢٢ : ١١ ، « خِمَاسًا » ١٦٩٤ : ١ .

(خمص) : « خَمِيصُ مِنَ الرُّودِّ » : خالٍ منه وأصله فى خُلُوِ البطن من
 الطعام والإحساس بالجوع ٦ : ١ . « خَمِيصُ » : ضاير البطن ،
 من الجوع هنا (لأنه قد يكون خِلْقَةً ، وعندئذ يكون محبوبا)
 ٤٨٠ : ١٤ ، ١١٨٥ : ١ ، والجمع للذكور « خِمَاص »
 ١٢٧٥ : ١ ، وللإناث « خَمَائِصَا » ١٣٠١ : ٢ ، « الْخَمِصُ » :
 الجوع ١٤٢٩ : ٢ . « تَخَامَصَ » ، تَخَامَصَ اللَّيْلُ : رَقَّتْ ظِلْمَتُهُ
 عند الصُّحْرِ ١١٦ : ٢ . « تَخَامَصَ » : تَتَجَافَى وَتَتَبَعِدُ ١٢٧٥ : ١

(خنع) : « أَخُو الْخَنْعِ » : الذَّلِيلُ ٨٧ : ٤
 (خنف) : « خِنَافَا » ، الْخِنَافُ : أَنْ يُقَلَّبَ الْبَعِيرُ خَفَّهُ إِلَى الْيَمِينِ ٢٤٨ : ٦ ،
 « خُنْفٌ » : جمع خَنِيف ، وهو نوع من الكَثَّانِ ٨٧٥ : ١٢
 (خنن) : « خَنَّ » : رفع صَوْتَهُ بِالْبَكَاءِ ٦٢٣ : ٢
 (خنا) : « الْخَنَا » : الْفُحْشُ ٣٠٢ : ٥ ، ١٣٣١ : ١
 (خود) : « خَوْدٌ » ٨٧٥ : ٨ ، ٩١٦ : ٢ ، « الْخَوْدُ » ١٥٠٦ : ٢ ،
 الشَّابَّةُ الْخَسَنَةُ الْخَلْقِ . « تَخَوْدُ ، تَخَوِيدُ » : فَعَلَ وَمَصْدَرُهُ ،

- حَوَذَتِ الثَّعْمَاةُ : أَسْرَعَتْ وَزَجَّتْ بِقَوَائِمِهَا ١٥ : ١٢١٨
- (حُور) : « حُور » : جمع أَخْوَر ، وهو الضعيف الجبان ١٢٨١ : ١ .
- « الحُور » : الأَرْضِي الْمُتَخَفِضَةُ ١٤١٣ : ٢
- (حوص) : « حُوص » ١٠٥ : ١٢ ، ١٣٣ : ٥ ، « حُوصَا » ٦٧٤ : ٨ ، « الحُوص » ١١٧٢ : ٢ ، جمع أَخْوَص وَخَوْصَاء ، وهو البعير غارت عيناه من الإعياء لطول السفر .
- (خوض) : « مَخَاضَات » : الأماكن التي يخوضها الناس لِيُغْتَبِرُوا النُّهْرَ ، المفرد : مَخَاضَةٌ ، وَتَكْثُرُ عَلَى مَخَاضٍ وَمَخَاوِضٍ ١٢ : ١
- (خوط) : « خُوط » : العُضْنُ ، والعُود من أعواد النبات ٨٧٥ : ١٠ ، ١٠١٦ : ٥ ، ٩
- (خول) : « مُخَوِّلَا » : الكريم الخال ، فهو شريف من قِيلَ أخواله ٢٣٧ :
- ٣
- (خون) : « تَخَوَّنَه » : تَعَهَّدَه ١٤٢٢ : ٤
- (خوى) : « خَوَّت » ، خَوَّتِ النُّجُومُ : أَخْلَفَ نَوُوءُهَا ، فلم تُمَطِّرْ ٤٣٣ :
- ٥ ، « خَوَّى » ، خَوَّى نَجْمَهَا المَطَرُ : لم تُمَطِّرْ ٥٢٩ : ٦
- (خير) : « خَيْرَى » ١٤٢ : ٢ ، « خَيْر » ٦٣٨ : ٣ ، « خَيْرَهَا » ٦٥٩ :
- ١ ، كَرَّمُ الْأَصْل .
- (خيس) : « أَخْيِس » ، خَاسَ بِالْعَهْدِ : أَخْلَفَه ٤٧ : ٧ . « خَيْسَتَه » :
- غَرِيئُ الْأَسَدِ ١٤٢٥ : ١
- (خيف) : « خَيْفَانَةٌ » : الفرس السريعة الخفيفة ١٤١١ : ١ . « خَيْفَاء » :
- الرُّؤْضَةُ فِيهَا رَطْبٌ وَيَيْسُ ، وهما لونا : أَحْضَرُ ، أَصْفَرُ ، وَكُلُ لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ : خَيْفٌ ١٤٥١ : ١
- (خيل) : « الْأَخْيَل » : الشَّيْرَاق ، وهو طائر أخضر ، يُشَاءَمُ بِهِ ١٢٨ :
- ٦ . « مَخَايِلَه » ٣٢١ : ٦ ، ٤١٧ : ٢ ، « مَخَايِل » ٣٨٧ : ٢ ، جمع مَخِيلَةٌ ، وهى السحابة إذا رَأَيْتَهَا تُخِيلُ إِلَيْكَ أَنَّهَا مَاطِرَةٌ .
- « تَخَيَّل » ٤١٧ : ٢ ، ١٥٦٨ : ١ ، تَخَيَّلَتِ السَّمَاءُ : تَهَيَّأَتِ للمطر . « إِخَال » : أَظَنَّ ، وهى هنا بمعنى اليقين ٥٠٧ : ٩ .

«مُخَايِلَ» : المُفَاخِر والمُبَارَى (فى عَقْرِ الإِبِل ههنا) ١٤٠٦ :
 ٧ . « الخَالَى » : الرجل الذى لا زَوْجَ له ، أو المتكبر المختال
 (البيت يحتمل كلا المعنيين) ١٠٦ : ١١ . « الخَال » :
 الاختِيَال والتكْبِير ٥٢٤ : ٣ . « تَخْتَالَا » ، اختالَ الدماغ : جال
 فى العين وتَهَيَّأ للانحدار ٥٨٠ : ١

(خيم) : « أَخِيَمَ » ، خَام الرجل : ضَعُفَ وَجَبُنَ ٥٢ : ١٧ ، وَمَاضِيهِ
 « خَام » ٢١٥ : ٢ . « يَخِيَمُ » : الطَّبِيعَةُ وَالسَّجِيَّةُ ٢٧٨ : ١٩ ،
 ٦١٠ : ٤ ، ٦٥٩ : ١ ، ١٠٤٢ : ٦

الدال

(دأدا) : « الدَّادَى » : لِيَالِي المُحَاق ٧٦٠ : ٢
 (دبا) : « دُبَاةٌ » : القَرَوَةُ ١٤١١ : ١٣
 (دبب) : « دَبَّ » : مَشَى عَلَى هَيْئَةٍ وَاسْتَخَفَّاه ههنا ١٤ : ٢
 (دير) : « الدُّبُور » ٨٤ : ٥ ، ٨٦٢ : ٢ ، ١٥٩٢ : ١٣ ، « دُبُورٌ »
 ٩٣٠ : ٦ ، ١٢٢٠ : ٤ ، رِيحٌ تَهْبُ من قِبَلِ المَغْرِبِ ، تَقَابِلُ
 رِيحِ الصَّبَا . « الدُّوَابِر » ، دَوَابِرُ الدَّرْعِ : مَاخِيَرُهَا ١٣٤ : ١
 « دَوَابِرُ » ، دَوَابِرُ النِّيْضَةِ (وهى غِطَاءٌ للرَّأْسِ من حَدِيدٍ يَلْبَسُهُ
 المَحَارِبُ) : مَاخِيَرُهَا ١٤٢ : ٤ . « الدُّبَيْرُ » : جَمْعُ دُبْرَةٍ ، وهى
 القُرُوْحَةُ فى الدَّابَّةِ من أَثَرِ القَتَبِ ٢٥٩ : ٣ . « دَوَابِرُهُنَّ » : مَاخِيَرُ
 خَوَافِرِ الخَيْلِ ٣٥٩ : ٤٢ . « الدُّبَيْرُ » : التَّحُلُّ ٤٠٠ : ٢ .
 « دَيْبِرُهَا » ، الدُّبَيْرُ : مَا أَذْبَرَتْ بِهِ عَنْ صَدْرِكَ ، أَى لَمْ تَنْتَبِعْهُ ،
 وَمِنْهُ يُقَالُ : فَلَانَّ لَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَيْبِرٍ ، أَى مَا يَدْرِى شَيْئًا
 ١١٩٥ : ١٨

(دبق) : « دِبْقَةٌ » : جِثْلُ شَجَرَةٍ ، فى جَوْفِهِ كَالْغِرَاءِ لِأَرْقٍ ، يُلْزَقُ بِجَنَاحِ
 الطَّيْرِ ، فَيَسْهُلُ صَبْدُهُ ١٣٨٧ : ٤

(دى) : « الدُّبَى » : صِبْغُ الجَرَادِ ١٩٥ : ٥ ، ١٢٦٨ : ٤
 (دجج) : « مُدَجِّجٌ » ٥٢ : ٦ ، « مُدَجِّجٌ » ٤٨٠ : ٢ ، « المُدَجِّجُ »

٨٤: ٥ ، الْمُتَوَارِي بِالسَّلَاح ، من الدُّجَّة ، وهى الظُّلْمَةُ ، ولما كانت الظلمة تستر كل شيء قيل للذى يستر نفسه بالسلاح مُدَجِّج (بكسر الجيم وفتحها) ، وهو من النوادر . « الدُّجَاج » : يُقَصِّدُ بِهَا الدُّيُوك ١٠٠ : ١

(دجن) : « المُدَجِّنَات » : الشَّحْبُ السَّوْدُ لكثرة ما تحمله من الماء ٤٩٦ : ٢٢ . « دُجْنَات » ٨٥٨ : ١ ، واحدها « الدُّجْنَةُ » ١٠٤٣ : ٥ ، ١٤٠٣ : ١٠ ، وهى الظُّلْمَةُ . « دَجْن » : الْغَيْم ١١٥٤ : ١ ، ١١٦٠ : ٣

(دجا) : « يُدَاجِي » ١٤٤ : ١٥ ، « أَدَاجِيه » ٦٧٦ : ٢ ، ٧١٥ : ٥ ، « يُدَاجِي » ٨١٤ : ٧ ، دَاجِي فَلَانٌ فَلَانًا : دَارَاهُ وَسَاتَرَهُ بِالْعِدَاوَةِ وَأَخْفَاهَا عَنْهُ ، وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْمَجَامِلَةِ وَالْمَعَاشِرَةِ لِيَسْتَلَّ حَقُّهُ .

(دحض) : « الدُّحْضُ » : الْمَكَانُ الرَّيْظُ ٣٩٥ : ٣ : « أُدْحِيًا » ، الْأُدْحِي : جَمْعُ أُدْحِيَّةٍ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَضَعُ النِّعَامَةَ فِيهِ يَضَعُهَا ١٤٢٣ : ٦

(دخس) : « دَخِيس » : الْكَثِيرُ الْمُتَدَاخِلُ ، مِنْ صِفَةِ لَحْمِ النَّاقَةِ ١٤٢٠ : ٢ : « دَخَلَ » ، الدَّخْلُ : الْقَدْرُ وَالْمَكْرُ وَالْحَدِيقَةُ ١٩٥ : ٢٧ ، « مُخَكَّمَةُ الدَّخَالِ » : الدَّرْعُ الْمُخَكَّمَةُ التَّشْجِجِ ٢٤٩ : ٧ . « هَمَّ دَخِيل » ٤٠٩ : ١ ، « الدَّاءُ الدَّخِيلُ » ٥٣٢ : ٤ ، « حُزْنُ دَخِيل » ١١١٣ : ٥ ، « دَاخِلُهُ » ٤٩٥ : ٥ ، كُلُّ ذَلِكَ الَّذِي دَخَلَ الْقَلْبَ وَتَمَكَّنَ مِنْهُ .

(ددا) : « الدَّدُ » : اللَّهْوُ وَاللَّيْبُ ١٦١١ : ١٣ : « دَرِيَّة » : الْخَلْقَةُ الَّتِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطُّغْنُ ٣ : ٦ . « دَرَأَتْ » ، دَرَأَ الْوَضِيحَ : بَسَطَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ أَثْرَكَ النَّاقَةَ عَلَيْهِ لِيَشُدَّهُ عَلَيْهَا ٣ : ٦ . « أَدَارِي » : أَدَافِعُ ١٠٩٠ : ٣ . « تَدْرِيبُهَا » ، أَدْرَأُ الصَّيْدَ : اتَّخَذَ لَهُ دَرِيَّةً ، وَهُوَ حَيَوَانٌ يَسْتَبِيرُ بِهِ الصَّائِدُ ، يَتْرَكُهُ يَزْعَى مَعَ الْوَحْشِ ، حَتَّى إِذَا أُنْسَتْ بِهِ ، رَمَاهَا ١٥٦٤ : ٧

- (درب) : « الثَّوَابِ » : الْمُتَعَوِّذَات ، مِنْ دَرَبٍ بِالْأَمْرِ إِذَا اعْتَادَهُ ٢٥١ :
- ٨ . « دُرَّةٌ » : عَادَةٌ وَجَرَّةٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ٨٣٦ : ٢
- (درج) : « مَلْرَجٌ » ، دَرَجَتِ الرِّيحُ : تَرَكَّتْ أَثَرًا فِي الرَّمَالِ ٩٦٣ : ٤ .
- « مَدَارِجُهُ » : الْأَمَاكِنُ الَّتِي دَرَجَ عَلَيْهَا ، أَيْ سَارَ ٩٨٥ : ١٤
- (درد) : « أَذْرَدَ » : مَرَّ لَا أَشْنَانَ لَهُ ١٥٨٧ : ٥
- (دردق) : « الدَّارِدِقُ » : الْأَوْلَادُ الصَّغَارُ ٣٨٢ : ٤
- (درر) : « دَرَّهَا » ، الدَّرُّ : اللَّبَنُ ١٣٠ : ٣ . « دِرَرٌ » : جَمْعُ دِرَّةٍ ، وَهِيَ مَا يُخْلَبُ مِنَ اللَّبَنِ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلْعَطَاءِ ٢٧١ : ٤ .
- « الْمُدِيرُ » : الَّذِي يَمْسَحُ عَلَى ضَرْعِ النَّاقَةِ لِتُدِيرَ ٤٦٠ : ٨ .
- « دِرَّتْهَا » : أَصْلَهُ مَا يُخْلَبُ مِنَ اللَّبَنِ كَمَا مَرَّ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلشُّحْبِ ٥٨٣ : ٥ ، « دِرَّةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِشِدَّةِ جَزَى الْفَرَسِ ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ٩ الشَّرْح .
- « دِيرِرٌ » : يَسْتَلِدِرُ الْقَدْوُ ، أَيْ يُخْرِجُهُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤١٠ :
- ٦ . « الدَّرَارِي » : الْكَوَاكِبُ ، وَاحِدُهَا : دُرَّى ١٦١ : ٨
- (درس) : « الدَّرْسَيْنِ » : مُتْنَى الدَّرْسِ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْبَالِي ٢٣٢ : ٣ .
- « دَرِسَ » ، الدَّرِسُ مِنَ الدَّرْوَعِ الْبَالِي ، لَكثْرَةِ مَا اسْتَعْمِلَ فِي الْقِتَالِ ٤٩٤ : ١٠ . « يَدْرُسُ » : يَتَلَي ٥٣٦ : ٤ ، « دَارِسٌ » الْبَالِي الَّذِي امْتَحَى ، مِنْ صِفَةِ أَثَرِ الدَّارِ ١٥٦٤ : ١
- (درع) : « الدَّرَاعِينَ » ٤٥ : ٣ ، ٩٨ : ٢١ ، ٤٨٣ : ٦ ، ٤٨٧ : ٦ ، ٥١٥ : ٢٧ ، اللَّابِسُونَ الدَّرْعَ ، وَمُفْرَدُهُ « دَارِعًا » ١٣٢ : ٧ ، ٤٩٢ : ٢ ، « دَارِعٌ » ٦٤٤ : ٢ ، « أَدْرَاعٌ » : مُصَدَّرُ أَذْرَعٍ ، أَيْ لَيْسَ الدَّرْعُ ١٠٩ : ١١ . « يَدْرَعُنَ اللَّيْلُ » : يَدْخُلُنَ فِيهِ ، أَيْ الْخَيْلُ ، فَيَشْتَمِلُ عَلَيْهَا ، كَمَا يَلْبَسُ الْإِنْسَانُ الدَّرْعَ ٢٠٢ : ١٣ .
- « أَدْرَعُنَ » : لَيْسَتْ ، مِنْ صِفَةِ الثُّفُوسِ إِذَا أَحَاطَ بِهَا الرُّعْبُ مِنَ كُلِّ جَانِبٍ ، كَمَا يَحِيطُ الدَّرْعُ بِلَابِيسِهِ ٦٧٦ : ١ . « الدَّرْعُ » : قَمِيصٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ ٨٥٠ : ٣ ، ٩٠٦ : ٣٣ « دِرْعَى » .
- « مُدْرِعٌ » مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ ، كَأَنَّهُ - لِكثْرَةِ شَعْرِهِ لَا يَسُ دِرْعًا ،

وهو الثوب ١٢٤٦ : ٣ . مُلَّيْع : لا بس دِزْعَا ، وهو الثوب
١٢٤٦ : ١٢ .

(درك) : « دَرَكَا » ٩١ : ٧ ، « دِرَاكَا » ٥٤٤ : ٥ « المُتَابَعَةُ وَاللَّحَاق .
« اَدْرَكْنَاهُمْ » : لَحِقْنَا بِهِمْ ١٣٣ : ٥ . « دَرَكُ » ، « الدَّرَكُ » :
الوصول إلى الغاية وتحقيق ما تريد ١٧٠٦ : ٥

(درم) : « دُرْم » : مُثَنَّلَةٌ مُكْتَنِزَةٌ ، من صفة يُوَفَّقِي المرأة ٣٥٩ : ٢٥ ،
٩٥٢ : ٣ نفس المعنى ، من صفة كَفَيْتِي المرأة . « الدَّرْمَاء » :
الأَرْزَب ١٤٥١ : ٢

(درهم) : « الدَّرْهَم » : الكثير الدراهم ، ولا فِعل له ، فلم يقولوا :
دُرْهَمٌ ، أَى كَثُرَتْ دَرَاهِمُهُ ٨٣٤ : ٤

(درى) : « دَرِيَّة » ، من الدَّرَى ، وهو الختل ، وبهذا سُمِّي البعير الذى
يُسَيَّب قَتْلُهُ الْوَحْشَ ثم يجئ صاحبه يَسْتَبْرِ به فيرمى الوحش
(وقد مَرَّ فى مادة درأ) ٨٨ : ٢ . « دَرِيَّة » : الْحَلْفَةُ يَتَعَلَّمُ عَلَيْهَا
الطَّغْن (مَرَّتْ أَيْضَا فى مادة درأ) ٢٤٩ : ٩ : « يَدْرَاهَا » ،
الْمِدْرَى : الْمَشْط ٩٠٦ : ٥ ، ٩٣٤ : ٢٢

(دست) : « الدَّسْتُ » : الصحراء ، فارسيَّة مُعَرَّبَةٌ ، وتُقال بالشين أيضا :
الدَّسْتُ ٤٢١ : ٧

(دسكِر) : « دَسَاكِرُهُ » : جمع دَسَكْرَةٍ ، وهو بناء مثل القَصْرِ ، حوله
منازل للخدم وبيوت للهو والشراب ١١٦٤ : ١٤ ، ١٦٢٥ : ١

(دعثِر) : « الدَّعْثَرُ » : المَذَلُّلُ المَمْهَدُ ، من صفة المكان ٢٣٣ : ٣

(دعج) : « دُعْج » : جمع دَعَجَاء ، وهى هنا الليلة الأولى من ليالى
المُحَاقِ الثلاث فى آخر الشهر ٥٢٤ : ٥

(دعس) : « الدَّعْسَا » ١١٨ : ٤ جمع « مِدْعَس » ٢٤٩ : ٨ ، وهو
الغليظ الصُّلْب الذى لا يَتَنَبَّى ، من صفة الرُّمَح . « دَعَسْتُ » ،
الدَّعْس : الزَّطْءُ الشَّدِيد ٦٤٩ : ٦

(دعص) : « دِعْص » ١٠١٤ : ٣ ، « الدَّعْص » ١١٠٣ : ٤ ، ١٤٠٤ :
٨ ، الكَثِيب من الزَّوْمِل .

- (دعا) : « تَدَاعَيْنِ » : دعا بعضهنَّ بعضاً ٩١٨ : ٦
- (دغل) : « الدُّغْل » : الشجر الكثير المتداخل ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،
سطر ١
- (دفع) : « تَدَافَعُهم » ، تَدَافَعُ القومُ الأَمَرُ : دَفَعَهُ كُلُّ واحدٍ منهم إلى صاحبه وَرَكَنَ إليه وَظَنَّ أَنَّهُ يقوم به ٢٣٢ : ٨ . « مُدْفَعاً » ، رَجُلٌ مُدْفَعٌ : يَدْفَعُهُ القومُ وَيُتَعَدُّونَهُ لِأَنَّهُ ليس من رجال الحرب ٤٦٩ : ٧
- (دقق) : « مُدَقِّقَةٌ » ، مَثْلُوَّةٌ ، من صفة الجَفَنَةِ ٦٩٨ : ٤
- (دقنس) : « الدَّقْنِس » : المرأة الحمقاء ١٢٥ : ٤
- (دقق) : « دِقَاقٌ » : جمع دَقِيق ، وهو هنا الشيء الخسيس الحقير ٦٩٤ : ٣
- (دكدك) : « دَكَادِكَا » ٢١٥ : ٧ ، « الدَّكَادِكُ » ٤٦٨ : ٢ ، جمع دَكَدَكَ ، وهو الرَّمْلُ الْمُتَلَبَّدُ بالأَرْضِ ، أو الأَرْضُ فِيهَا غِلْظٌ .
- (دلث) : « دِلَاثٌ » : الناقة السريعة ١٢١٨ : ٧
- (دليج) : « المُدْلِجُ » ٧٠ : ٣ ، « مِدْلَاجٌ » ٦٥٧ : ١١ (صيغة مبالغة لما قبله) ، والجميع « المُدْلِجُونَ » ٣١٠ : ١ ، « المُدْلِجِينَ » ٤٩٩ : ٤ ، وهو الذي يسير في الليل ، أو آخره خاصة ، والفعل منه « أُدْلِجَتْ » ٢٤٨ : ٧ ، ٩٨٥ : ١٣ ، « يُدْلِجُ » ٢٨٤ : ٢ ، ٥٢٩ : ١٤ ، « أُدْلِجْنَا » ٩٧٦ : ١ ، « أُدْلِجُوا » ١٥٦٤ : ١ ، ومصدره « إِدْلَاجُهَا » ٤٢٩ : ٢ ، « الإِدْلَاجُ » ٧٦٥ : ٣ ، ٩٢٦ : ٢ ، ١٤٧١ : ١ ، ١٤٧٩ : ٢ ، ١٦٨٠ : ٥ ، والاسم منه « دَلِجٌ » ١٦٨ : ٢ . « الدَّلِجُ » : جمع دَلَجَةٌ ، وهي الساعة من آخر الليل .
- (دلص) : « دِلَاصٌ » ٦٤٣ : ١١ ، « دِلَاصٌ » ١٤٠٦ : ١٥ ، الدَّرْعُ اللَّيِّنَةُ .
- (دلف) : « دَلْفَنَا » ١٤ : ٢ (وانظر شرح الشارح في الهامش الثاني) ، « دَلَفْتُ » ٣٥ : ٧ ، ١٠٨ : ٥ ، « دَلَفْتُ » ، من صفة الكتيبة ٧٣ : ٢ ، « دَلَفُوا » ١٠٨ : ٦ ، « دَلَفْنَا » ١٣٣ : ٣ ، ومعنى

ذلك كله : مَشَى متقارب الخَطْو ، وإذا اسْتَعْمِلَ للكثبية دَلَّ على عَظَمِهَا وكثرة جنودها .

(دَلَّ) : « يَدَلُّ » ، أَذَلَّ الرَّجُلَ على أَقْرَانِهِ في الحرب : إذا أَخَذَهُمْ مِنْ

فَوْقَ ، كَالْبَازِي يُدَلُّ عَلَى فَرَسِهِ ، أَيْ يَنْقَضُ مِنْ غُلٍّ ٢٢٣ : ٦ : « دَلَامِصَةٌ » : لَيِّنَةٌ ، مِنْ صِفَةِ النَّيْضَةِ ، وَهِيَ غِطَاءٌ لِلرَّأْسِ مِنْ

حَدِيدٍ يَلْبَسُهُ الْمُحَارِبُ ١٤٠٦ : ١٨

(دَلَنَظَى) : « دَلَنَظَى » : السَّيِّئُ ٦ : ١

(دَلَهَمَ) : « مُدْلَهْمَةٌ » : شِدَّةٌ ظُلُمَةُ اللَّيْلِ ١١٩٥ : ١٥

(دَلَهَ) : « مُدْلَهُ » : الَّذِي ذَهَبَ فُؤَادُهُ مِنْ هَمٍّ أَوْ غَيْرِهِ كَالْحُبِّ ١٣٨٢ :

٢

(دَلَا) : « أَذْلَوْهَا » ، دَلَّوْتُ الدَّلُو : أَخْرَجْتُهَا مِنَ الْبُثْرِ ٦٧٥ : ٤ .

« الدَّلِيُّ » : جَمْعُ الدَّلُو ٨٢٤ : ٣

(دَمَنَ) : « دِمْنَةٌ » : الْحِقْدُ ٤٠٧ : ٤

(دَنَرَ) : « مُدْنَرَةٌ » : بِهَا يُقَعُّ كَالدَّنَانِيرِ ، مِنْ صِفَةِ الْفُهْدِ ١٤٣٩ : ١١

(دَنَفَ) : « أَذْنَفٌ » ، الدَّنِيفُ : الَّذِي يَمْرُضُ مَرَضًا مُلَازِمًا لَا يَتَزَحَّهُ

٤٢٣ : ١٨ ، « دَنِفًا » ١٠٠٩ : ١ نفس المعنى .

(دَنَا) : « دِنْيَةٌ » ٤٦ : ٤ ، ٢٥١ : ٦ ، وَصِفٌ لِشِدَّةِ الْقَرَابَةِ ، يُقَالُ :

هُوَ ابْنُ عَمِّي دِنْيَةً ، أَيْ لَحَا .

(دَهَدَهَ) : « تَدَهَّدَى » : تَدَخَّرَجَ ، مِنْ صِفَةِ الرُّعُوسِ إِذَا قُطِعَتْ عِنْدَ الْقِتَالِ

٢ : ٢

(دَهَرَ) : « مَا دَهَرِي » ، يُقَالُ : مَا دَهَرِي بِكَذَا ، أَيْ مَا هَمِّي وَإِرَادَتِي

٤٦٩ : ١ . « دَهَارِيرٌ » : أَوَّلُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي ، وَيُقَالُ :

دَهَرٌ دَهَارِيرٌ ، أَيْ شَدِيدٌ غَيْرٌ ٧٨٨ : ٥

(دَهَقَنَ) : « دَهَاقِينَ » : جَمْعُ دَهْقَانٍ ، وَهُوَ التَّاجِرُ ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ

١٥٥٨ : ٢

(دَهَمَ) : « أَذْهَمَ » : أَشْوَدَ ، مِنْ صِفَةِ اللَّيْلِ ٥٤ : ٥ ، ٦٥٧ : ١١ ،

« أَذْهَمَ » : أَشْوَدَ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤٠٧ : ٢ ، « دَهْمَاءٌ » :

سَوْدَاء ، من صف الليلة ١٤٨٥ : ٢ . « الدُّغْم » : الكثير
٦١٥ : ٩ .

(دها) : « دَهْيَاء » : الداهية من شدائد الدهر ٧٥ : ٣

(دور) : « استدار » : أَخَذَهُ دَوَارٌ الموت ٢٢٦ : ٣

(دول) : « دُولَا » : جمع دَوْلَة ، يقال : صار الفَيْءُ دَوْلَةً بينهم ، أَى

يتداولونه بينهم ، مَرَّةً لهذا ومَرَّةً لهذا ٦٨٦ : ١ . « دَوْلَة » :

الْعَلَابَةُ فى الحرب ١٦٠٣ : ٣

(دوم) : « تَدْوِيم » : الدَّوَار (وبضم الدال أيضا) من الحُمُر هنا

١٥٤٢ : ٦

(دوا) : « دَوِيًّا » : شديدًا ، من صفة الدَّاء ١٩٧ : ٣ . « دَوِيَّة » ٢٩٣ :

٦ ، ١٢٠٩ ، ١ ، ١٤٢٢ ، ٦ ، ١٤٧٢ ، ١ ، ١٤٧٦ ، ١ :

١٤٧٧ ، ١ ، ١٤٨٤ ، ١ ، « الدَّوِيَّة » ١٤٧٤ : ٧ ، وهى

الصحراء المَقْفِرَة : « دَوَى » : مُعْتَلًى حَقْدًا ١٢٨٣ : ١

(ديف) : « الدِّيَافى » : منسوب إلى دِيَاف ، وهى قرية بالشام تُنسَبُ إليها

الإبلُ التَّحِيَّة ١٠٥ : ١٨

(ديم) : « دَيْم » : ٣٥٩ : ١٥ ، جمع « دَيْمَة » ٩٢٠ : ٤ ، ٩٢١ :

٢ ، ١٠٦٠ : ٥ ، وهى المطر يدوم فى سكون ، لا يُصَاحِبُه

يَرْق ولا رَعْدٌ . « دَيْمُومَة » : الصحراء ١٤٢٢ : ٢ ، ١٥١٠ :

١ ، ١٦٧٩ : ١

(دين) : « دَيْن » ، الدَّيْنُ : الطاعة ١٠٣ : ٤ . « دَيَّانِي » : القِيمُ بالأمر

المُجَازِي به ١٤٤ : ١ . « دَيْنُهُ ، دَيْنِي » ٢٦٥ : ٣ ، « دَيْنِه »

٢٩٨ : ٥ ، العادة والشأن

الذال

(ذاب) : « الذَّوَائِب » : الأشراف هنا ، على المَثَل ١٠٧ : ٦ ، ٣٦٩ :

١ . « ذَوَابَة » ، ذَوَابَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أعلاه ، وأراد به هنا الرِّفْعَة

والشرف ٢٦٢ : ٣ ، ٤٣٢ : ٧ . « المَذَاب » : المَوْسَع ، من

صفة الهُؤْدَج ١٤٠٤ : ٨

- « ذَالِل » : مَشَى خفيف سريع ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٣ (ذأل)
- « ذَامَا » : الذَّامُ : العيب ، خفف الهمة ، فأصله : ذَامَ ٢٤ : ٢ (ذأم)
- « ذُبَاتِي » : مُتَتَّى ذُبَاب ، وهو طرف السيف وحده ٣٤٤ : ٨ (ذهب)
- « ذُبَال » : الصانعون لفتائل المصايح ١٠٦ : ٩ . « الذَّالِل » : (ذبل)
- الدقيق ، من صفة المُرْمَح ٣٥٣ : ١ ، وجمعه « الذُّبُل » ٣٦٩ : ٢ . « الذُّبَال » : الفَتَائِل ١٦٣٨ : ٢
- « دُخُول » : جمع دَخَلَ ، وهو الثَّار ٨٣١ : ٢ (دخل)
- « أَذْخَر » ، دَخَرَ الشيءَ : اختاره وأبقاه ٦٤٣ : ١١ (ذخر)
- « الْمَذْرُوءَةُ » : الْمُحَدَّدَةُ ، من صفة السيوف وأسيئة الرِّمَاح (ذرب)
- ٣٢١ : ٤ ، « مُلْزَبَةٌ » : جِداد ، من صفة أنياب الأفعى ١٤٣٨ : ٥ ، « ذِرَاب » : نفس المعنى ، من صفة أطافر الكلاب ١٤٩ : ٦ ، « ذِرَاب » : نفس المعنى ، من صفة بَرَاثِن الفهود ١٤٣٩ : ١٥
- « تَذَرُ » ، ذَرَتْ عليه الشمسُ : طَلَعَتْ ٢٠٣ : ٢٦ . « ذَرَّةٌ » : (ذرر)
- الثَّمَلَةُ الصغيرة ١٣٤٤ : ٤
- « أَقْصَدُ يَذْرَعُكَ » ، الذَّرْع : قَدْرُ الْخَطْوِ ، والمعنى : يَكْلِفُ (ذرع)
- نَفْسُكَ مَا تُطِيق . « تَذَارَعَنَ » : أَشْرَعَنَ ١٤٧٩ : ٣
- « يَذْرُونَهَا » ، الْمَذْرُوان ، جَانِبَا الْأَلْيَتَيْنِ الْمُفْتَرَيْنِ ٣٥ : ١ . (ذرا)
- « ذَرَى » ٤٥٧ : ٢ ، ٣١٤ : ٧ ، « ذَرَاكَ » ٥٢٢ : ٨ ، ذَرَى (ذرى)
- كُلُّ شَيْءٍ : نَوَاحِيهِ وَأَكْنَافُهُ . « أَذَرْتَ » : أَلْقَتْ : من صفة الرياح تُطِيعُ بِالأَشْيَاءِ ٤٦٩ : ٩ . « ذَوَاتُ الذَّرَى » : ذَوَاتُ الْأَشْيَةِ الْعَالِيَةِ ٥١٠ : ٣ . « تُذَرِي » : تَذْفَعُ وَتُبْعِدُ ٨٤٦ : ٣ . « ذَرَى » (ذرى)
- بَرَدٌ : مَا تَنْفُضُهُ الرِّيحُ مِنَ الْبَرَدِ ٨٧٠ : ٣ . « تَشْتَدِرِي » : (ذر)
- تَكْتَنُ ١٤٣٩ : ١١
- « الذَّغَلِب » : النَاقَةُ السريعة ٢٤٥ : ٣ (ذغلب)
- « الذَّفَرَى » : شَحْمَةُ الْأُذُنِ ١٤١٥ : ٢ . « أَذْفَرَا » : الطَّيْب (ذفر)
- الرائحة ، من صفة المِشْكَ ١٥٥٨ : ٢

- (ذفف) : « ذَفِيف » : الخفيف السريع ١٠٨٥ : ٢٠
- (ذكر) : « الذَّكْرَا » ١٢٦ : ١ ، « ذَكَّرَ » ١٣٠ : ٧ ، الشديد ، الجيد
الصُّنْع ، من صفة الشَّيْف . « ذَكَّرَ » ، رَجُلٌ ذَكَّرَ : قَوِيَ شجاع
أَيْبَى ١٣٠ : ٧ ، « ذَكَرَ » ، حَيَّةٌ ذَكَرَ : شديدة السَّم ، والحَيَّةُ
تَذَكَّر وتَوَثَّت ٣١٨ : ١ . « مُذَكَّرَةٌ » : الناقة خِلْقَتها خِلْقَةُ
الفَحْل ، فهي مثل الذَّكَر قُوَّةً وَصَلابةً ١١٤٩ : ٣ ، ١١٨١ : ٩ ، ١٤١٥ : ٢
- (ذكا) : « الذَّكَاكِي » : الخيل بعد القروح بسنة ، وَفَرَحَ الْفَرَسُ ، إذا
دخل في السادسة ١١٨ : ٤ . « أَذَكُّوا الْعَيُونَ » : أَرَبُّوا
الطلائع ، وهي طلائع الجيش هنا تَتَحَسَّس أخبار العدو ١٩٥ :
١٦ . « ذَاكِيَا » : مُتَعَبِدًا ، مِنْ ذَكَتِ النَّارُ : اشتدَّ لهيئها ٣٩٤ :
٣ ، « أَذَكَّت » : زادتها اشتعالًا وخزارةً ١٤٢٦ ، صفحة
١٥٠٤ ، سطر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤
- (ذلق) : « ذَلِيق » : مُخَدَّد مُرَوِّف ، من صفة السيف ١١٦ : ١٢
- (ذلل) : « ذَلُولها » : مُتَقَادها وَيَسِيرها ، من صفة الأيام ٩ : ٢ .
« أَذَلَّها » ، يقال : جَرَتْ الْأُمُورُ عَلَى أَذَلَّها ، أى على وجوها
التي تَتَبَيَّر ٤٨٧ : ٣ . « تَذَلَّلْتُه » : جعلته ذَلُولًا مُتَقَادًا ١٥٧٣ : ٣
- (ذمر) : « يَتَذَامِرُونَ » : يَحْتَبِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، عند القتال هنا ٥٢ : ٤
« الذُّمَار » : ما يجب على الرجل أن يَحْمِيه ١٤٠٦ : ١ .
« ذَمَّرْتُ » : حَتَّيْتُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١١
- (ذمل) : « ذَمُول » : السريعة ، من صفة الناقة ١٠٥ : ٧ . « ذَمِيلها »
٢٧٣ : ٢ ، « الذَّمِيل » : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ سَرِيع ٤١٩ : ١
- (ذمم) : « ذَمَامَتُه » ، الذَّمَامَةُ : الْحَقُّ الَّذِي يَجِبُ مُرَاعَاتُه ١١٨١ : ١
- (ذنب) : « ذَنُوب » : الدَّلُوبُ بما فيها من ماء ، اشتهيرت هنا لِلغَيْثِ
٥١٢ : ١ . « الذَّنَائِي » : أربع ريشات فى جناح الطائر ، تُضْرَبُ
مَثَلًا لِلضَّعْفِ ١٣٦٣ : ٤
- (ذهب) : « ذِهَاب » : جمع ذُهَبَة ، وهي المَطَرَةُ الغزيرة ٤٦٩ : ٢٢

- (ذود) : « أَذْوَدْنَا » : جمع ذَوْد ، وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر ١٩٠ : ١
- (ذيع) : « أَذَاعَتْ » ، أَذَاعَ بالشئ : أَهْلَكَ ١٤٩٦ : ٢
- (ذيل) : « الذَّيَالُ » : الْمُخْتَال ، يَجُرُّ ذَيْلَ ثَوْبِهِ خَيْلًا ٩١٠ : ٣
- (ذيم) : « يَذِيْمُهَا » : يَبْغِيهَا ١٣٦٦ : ١

الراء

- (رَاب) : « رَأَيْتُ » : أَصْلَحْتُ : ١٢٢ : ٤ ، مضارعه « رَوَّابٌ » ٤٤٥ : ٣ ، ومصدره « رَوَّابٌ » ١٢١٤ : ٤
- (رَاد) : « رَأَدَ الضُّحَى » : ارتفأه ١٢٦ : ٣ ، ١٢١٤ : ٤
- (رَأف) : « الرَّؤُفُ » : الرَّعُوف ٣٢٢ : ٣
- (رَأل) : « رَالٌ » : أَصْلَهَا بِالْهَمْزَةِ ، وهو فَرْخُ النِّعَامِ ١٠٦ : ٢٨
- (رَأَم) : « مَرَّوَمَا » : الذى يَغْطِفُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَيَخْنُو عَلَيْهِ ٢٦ : ٤
- (رَأى) : « رَئِئِي » ، الرَّئِئِ : الْجَنَّتِ يَتَرَعَّضُ لِلرَّجُلِ بِالْكَهَانَةِ ٢٤٥ : ١
- (رَبَأ) : « رَبَّيَا » ، الرَّبِئِىء الذى يعتلى مَوْقِبًا يَتَحَسَّسُ لِقَوْمِهِ الْأَخْبَارِ ويراقب الطريق ١١٧ : ٣ ، « رَبَّاءٌ » : صيغة مبالغة منه ٥٢٤ : ٢ ، والفعل منه « رَبَّأَ » ٥١٥ : ٢٤ ، والمكان الذى يعتليه الرقيب « مَرْبِئَةٌ » ٣٥٩ : ٤٤
- (رِبب) : « يُشْتَرَبُ » : يُزَادُ ٢٧٨ : ١٧ . « تُرَبُّبٌ » : تُرَبِّى ٣٩٩ : ٦ . « تَرْبُهَا » : تَزِيدُ ، مِنْ صِفَةِ التَّغْمَى ٤١٠ : ٢ . « الرَّبَابُ » : السحاب دون السحاب ، كالمعلّق بما فوقه من كثرتة ٤٦٩ : ٢١ ، ١٤٤٦ : ٢ ، ٣ . « رَبَّاءٌ » ٧١٧ : ١ ، « رَبَّهٌ » ٧٨٩ : ٢ ، « رَبَّبٌ » ٧٨٩ : ٤ ، بمعنى المالك وصاحب الشئ . « رَبَّرَبٌ » ٩٠٦ : ٢٣ ، ١١٠٤ : ٢ ، « الرَّبَّرَبُ » ١٥٤٥ : ٣ ، القطيع من الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ . « مُرَبَّةٌ » : مُقِيمَةٌ ، اسم فاعل من أَرَبَ بالمكان ، إذا أقام به ١١٦٢ : ٤
- (رِبْت) : « رَبَّتْنِي » : رَبَّانِي ٩٤٤ : ١

(ربح) : « مُزْبِع » : الذى يَنْخَرُ لأضيافه الرِّيح ، وهى الفضلان الصُّغار
١ : ١٥٤٧

(ربد) : « رُبْدَاء » : التى يميل لونها إلى العُبْرَة ، من صفة التُّعامة ١٥٠ :
١ . « أُرَيْد » : نفس المعنى ، من صفة الحَيَّة ٥٤٤ : ٤ .
« رُبْد » جمع أُرَيْد ، نفس المعنى السابق ، من صفة الكلاب
٢ : ١٢٩٢

(ربس) : « رِبْس » : المجلد الداهية ١٤٢٦ : ١٤
(ربح) : « رُبْع » : ٥٣ : ٤ ، ٣٥٧ : ٢ ، « الرُّبْعَا » ١٩٥ : ١٠ ، ما تُبَيِّج
فى الربيع من أولاد النوق ، وجمعه « الرُّبَاع » ٤٢٤ : ٢ .
« أُرْبَعَا » ، أُرْبَع : أقام فى المَرْبَع (أى المنزل) ، بدلاً من الارتياح
والشُّجعة ١٦٠ : ١ . « الرُّبْع » : ما تَغْتَلِفُه الدواب من الحُضَر
٣٤٢ : ٢ . « مِرْبَاع » : الناقة تَضَع ولدها فى أول الربيع ، ونتاج
الربيع عندهم محمود ٣٥٩ : ١٨ ، ١١٨٢ : ٧ . « مَرْبَعَا »
٤٦٥ : ١ ، « رِبْع » ٩٩٠ : ٢ ، ١١٠١ : ٢ ، كل ذلك
بمعنى المَطَر ، لأنه ينزل فى وقت الربيع . « اِرْبَعَا » : وَقَفَ
وانتظر ٩٥٠ : ٢ ، وبالمكان : أقام فيه ، واسم الفاعل منه
« رَابِع » ١١٣٩ : ٤

(رَبَق) : « رَبَق » : الحَبْل ٥٣ : ١١
(ربل) : « الرُّبْلَة » : كثرة اللحم وتماثله فى جسد الإنسان ، كناية عن
الدُّعَة والراحة ٤٧٦ : ٥ . « رُبْلَة » : ضُحْمَة ، من صفة عنق
الأسد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

(ربا) : « رابى » : مُتَعَلِّق ، من صفة الضلوع ، إذا امتلأت كُرْهًا ٦ : ٢
(رتب) : « رُتُوب » : القيام والاستقامة ، من صفة كَقْب الرجل ١٢٨ :
٧ . « رَتْبَا » ، الرُّتْب : صخور مُتَقَارِبَة ، بعضها أرفع من بعض ،
الواحدة : رَتْبَة ١٣٢٠ : ٧

(رتج) : « اِرْتَجَا » : اسْتَفْلَت ، من وصف الأمور ٦٢٦ : ٢ . « رِتَاج » :
ما يُغْلَقُ به الباب ٦٥٦ : ١ ، ١٢٤٤ : ١ ، « أُرْتَج » ، أُرْتَج

الباب : أَغْلَقَهُ بِالرَّتَاجِ ٩٣٠ : ٣ ، « أُرْتَبَحَتِ الْأَسْمَاعُ » : صار عليها كالرَّتَاجِ - وهو ما يُغْلَقُ به الباب - فلا تَسْمَعُ شيئا ، مما أصابها من الرُّعْبِ ههنا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ٤

(رثم) : « رَثِيمٌ » . مَجْرُوحٌ ، من صفة مَثِيمٍ الناقة ١٤١٩ : ٢ . « مَرْتُومٌ » : مَثْلُومٌ ، من صفة الإبريق ١٥٤٢ : ٧ .

(رجب) : « الرُّوَايِبُ » : مَفَاصِلُ أَصُولِ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَلِي الْأَنَامِلَ ١٢٧٥ : ٢ ، ١٤٣٩ : ٧

(رجحن) : « ارْجَحْنُ » : مَالٌ ، من وصف النساء ، يتمايلن في مَشِيَّتِهِنَّ ٨٨٦ : ١ ، « ارْجَحْنَتْ » : نفس المعنى ١٠٠٣ : ٤ . « مُرْجِحَتُهُ » : الْمُهْتَزَّةُ الْمَائِلَةُ ، من صفة الشجرة اللَّيْنَةُ الْخَوَّارَةُ ٩٨٧ : ٣ . « ارْجَحْنَتْ » : مَالَتْ وَاهْتَزَّتْ ، من صفة الرُّمَاحِ ١١٥١ : ٢

(رجس) : « مُرْتَجِسٌ » : الَّذِي يُسْمَعُ صَوْتُهُ وَلَا يَبِينُ كَلَامُهُ ، من صفة الجيش ١٣٤ : ٣ . « تَرَجَسَ » : تَهَتَّرَ وَتَحَرَّكَ ٢٤٩ : ٥ . « الرَّجَسُ » : جَمْعُ رَاجِسٍ ، وهو الَّذِي يَأْتِي الرَّجَسُ ، وهو كل ما يُسْتَفْتَحُ ١٥٢٠ : ١

(رجع) : « رَاجِعٌ » ، من الرَّجْعِ ، وهو الْعَدُو ١٤٢٩ : ٩

(رجف) : « يَرْجِفُ » : يَتَحَرَّكُ وَيَضْطَرِبُ اضْطِرَابًا شَدِيدًا ، من صفة الجيش ١٤ : ٤ . « الرَّجَافُ » : الْبَعْرُ ٣٣٨ : ٧ . « رَاجِفٌ » : مُرْتَعِشٌ ، لِكَبَرِ سِنِّهِ ١١١١ : ١ ، « الْإِرْجَافُ » : الْخَوْضُ فِي الْأَخْبَارِ الشَّيْخَةِ ١٢٧٤ : ٣

(رجل) : « رَجُلٌ » : اسْمُ جَمْعِ رَاجِلٍ ، عَكْسُ الرَّاكِبِ ١٨٠ : ٣ ، « الرِّجَالُ » : ضَرَبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ ١١١٨ : ٩ . « رَجِيلٌ » ، الرِّجِيلُ مِنَ الْخَيْلِ : الشَّدِيدُ الْحَافِرُ ١٢٠٤ : ٧ . « رَجَالًا » : مَاشِيَاتٍ عَلَى أَرْجُلِهِنَّ ، وهو جَمْعُ يُوصَفُ بِهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ ، مفرد مؤنثه رَجُلَى ، ومفرد مذكَّره رَاجِلٌ ١٦٤٩ : ٣

(رجم) : « الرَّجْمُ » : الْقَبْرُ ٦٠٦ : ١ . « مِرْجَمٌ » : الَّذِي يَرْجُمُ الْأَرْضَ

بأخفافه من شِدَّتِه وقُوَّتِه ١٠١٦ : ١

- (رجا) : « الرَّجْوان » : مثني رجا ، ورجا كل شيء : ناجيته ٢٢٥ : ٥ .
 « أَرْجوان » : صِبْغ أحمر ، شديد الحمرة ، وقد يُوصف الأحمر
 به على المبالغة فيقال : أحمر أرجوان ٨٧١ : ٤
 (رجب) : « رَجَب الدُّراع » : رجل رَجَب الدُّراع ، إذا كان مُطِيقًا للأُمور
 قويا عليها ١٩٥ : ٢٠
 (رخص) : « تُرَخِّص » : تُفَرِّق غَرْقًا شديدًا حتى يَتَّكِلَ جِسْمُهَا كُلُّهُ ، من
 صفة الخَيْل ٥٣ : ٢٤
 (رحق) : « الرَّحِيق » ٢٩٢ : ٥ ، « رَجِيق » ١٥٦٠ : ٦ صَفْوَةُ الحَمَرِ
 وَأَعْتَقَهَا .
 (رحل) : « رِحَالَةٌ » : الشَّوْج يُعْمَلُ مِنْ جِلْدٍ لَا خَشَبَ فِيهِ ، يَتَّخَذُ لِلْعَدُوِّ
 السريع ٥٢ : ٣ ، ١٣٠٤ : ٨ . « رَحَلًا » : مصدر رَحَلْتُ
 البعير ، إذا شَدَّذْتُ عَلَيْهِ الرُّحْلَ ٦٩٦ : ٧ . « يَسْتَرْحِلُ » :
 اسْتَرْحَلَ فَلَانٌ النَّاسَ : جَعَلَ مِنْ نَفْسِهِ رَاحِلَةً يَرْكَبُونَهَا ، أَيْ
 خَصَّصَ لَهُمْ وَذَلَّ ٧٤٠ : ٥
 (رحا) : « رَحَى » : الرُّحَى : موضع الحرب الذي تدور فيه ٦١٧ : ١١
 (رخص) : « رَخِصَ » ، الرُّخْصُ : الناعم من صفة بَنَانِ الْمَرْأَةِ ١٤٠٣ :
 ٤ ، وجمعه « رَخِصَات » ١٥٣٥ : ٣
 (رخم) : « رَخِمَ » ، الرِّخْمُ : جمع رَخْمَةٍ ، وهو طائر أَتَقَعَ عَلَى شَكْلِ
 النَّسْرِ خِلْقَةً ، إِلَّا أَنَّهُ مُبْتَعٌ بِسَوَادٍ وَبِإِضَاحٍ ، وهو موصوف بالْقَدَرِ ،
 ومنه قولهم : رَخِمَ السَّقَاءُ ، إذا أَثْنَنَ ٦٧٨ : ٣ . « مَرَّخُومٌ » :
 أَلْقِيَتْ عَلَيْهِ رَخْمَةٌ أُمُّهُ ، أَيْ حُبَّتْهَا ١٤٢٢ : ٣
 (رخا) : « مَرَاخِيهَا » : جمع مِرْخَاةٍ ، وهى السهلة العَدُوِّ ، يستوى فيه
 المَذْكُرُ وَالْمَوْثُوثُ ، من صفة الْفَرَسِ ١٤٠٢ : ٨
 (رذح) : « رَذَاحٌ » : الضَّخْمَةُ الْعَجِيزَةُ ، التامة الْخَلْقُ ١٣٧٥ : ١ .
 « مُرَذَحٌ » ، أَرَذَحْتُ الْبَيْتَ : جعلت له سُتْرَةً فِي مُوْخَرِهِ ١٤٠٤ :

(ردع) : « زَوَاعِ » : جمع رَادِعَة ، وَرَدَعَتْ المرأة ثَوْبَهَا بالطَّيْبِ :

يَجْلَلُهُ فِيهِ ٩١٧ : ١ . « زُذَاع » : الِوَجْعُ فِي الْجِسْمِ أَجْمَعِ

١٠١٧ : ٣ . « رَذْعُهُ » ، الرَّذْعُ : الدَّمُ ١٦٩٣ : ١

(ردف) : « مُرَذَفَةٌ » : الَّتِي أُزِدَتْ حِينَ أُخِذَتْ أُسِيرَةٌ ، أَيْ أُرْكِبَهَا آسِرُهَا

خَلْفَهُ ١٦٩٩ : ٢

(رذن) : « الرُّذَنِيَّاتُ » : الرِّمَاحُ ، تُنْسَبُ إِلَى امْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا رُذْنَةٌ ،

كَانَتْ تُقَوِّمُ الرِّمَاحَ بِهَجَرٍ ١٥٩ : ٩ ، ١٦٣٨ : ٤ ، وَكَذَلِكَ

« الرُّذَنِيَّةُ » ١٤٠٤ : ١٧ ، وَالْمُفْرَدُ « الرُّذْنَى » ٥١٥ : ٢١ ،

٦١٧ : ٢ ، ١٤٧١ : ١ ، « رُذْنَى » ٨٥١ : ٣ . « أُرْذَانُ » :

الْأَكْمَامُ ١١٠٢ : ٢

(رده) : « الرُّذْهَةُ » : الثَّقَرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَتِيعُ فِيهَا الْمَاءُ ١٤٠٥ : ٨

(ردى) : « تَرْتَدِي » : تَخْتَلِطُ اخْتِلَاطًا شَدِيدًا ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ فِي

الْحَرْبِ ٤٧ : ١ . « رَذِيْتُ » ٩٥ : ٣ ، « تُرْذِي » ١١٢ : ٣ ،

بِمَعْنَى هَلَكَ فِي الْأَوَّلَى وَأَهْلَكَ فِي الثَّانِيَةِ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ

« رَذِي » ٣٥٧ : ٢ ، « الرُّذِي » ٤٨٠ : ٦ ، أَيْ الْهَالِكُ .

« تُرْذِي » : تُشْرِعُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ إِذَا رَجَمَ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهِ

رَجْمًا شَدِيدًا ٩٦ : ١ ، « رَذَيْنَا » : أَشْرَعْنَا ، مِنْ صِفَةِ الْمُحَارِبِينَ

١١٧ : ١١ . « رُذَيْتُ » ، رَذَاهُ يُودَا : أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ ١١٠ : ١ .

« يَرْذِي » : يَرْزِي ٢٠٢ : ٢٩ . « مِرْذَى » ، الْمِرْذَى حَجَرٌ ، وَمِنْهُ

قِيلَ لِلشَّجَاعِ : مِرْذَى حُرُوبٍ ، أَيْ يُقْدَفُ بِهِ فِي الْحُرُوبِ كَمَا

هَهُنَا ٥٢٩ : ٢٢ ، ٥٩٧ : ١ ، ١٦٥٨ : ١ . « تَرْذِي » :

تَشْرِى ، مِنْ صِفَةِ الْحَشَرَةِ ، تَشْرِى فِي جَوَانِحِ الْإِنْسَانِ ٣٣٥ : ٣

(رذم) : « رَذِمَ » ، الرَّذِمُ : السَّائِلُ ، مِنْ صِفَةِ الْمَطَرِ ٣٥٩ : ١٤

(رزأ) : « مُرْزَأٌ » الْمُصَابُ فِي مَالِهِ كَثِيرًا ، يَنْفَقُهُ عَلَى السَّائِلِينَ ١٢٩ :

٦ ، ٥٧٩ : ٢

(رزب) : « مَرَازِبَةٌ » : جَمْعُ مَرْزَبَانٍ ، وَهُوَ الرَّئِيسُ الْمُقَدَّمُ الشَّجَاعِ ، دُونَ

الْمَلِكِ ، فَارِصِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ ٣٩٩ : ٦ ، وَالْمُفْرَدُ « مَرْزَبَانٌ » ١٥٠٣ : ٤

- (رزح) : « رُزْح » : جمع رازح ، وهو المُجْهَد المُتْعَب ٢٣٥ : ١
- (رزز) : « إِرْزِيز » : اليرؤد ٦٤٩ : ٦
- (رزم) : « مُرْزِم » : الشديد الوقع ، يُشْتَمَع لوقعه صَوْتٌ ، من صفة المطر ٥٤٠ : ٣ . « أَرْزَمَت » ، أَرْزَمَت الناقة : حَنَّتْ وصَوَّتَتْ ٨٧٦ : ٥
- (رزن) : « أَرْزَن » : شجر صُلْب تُتَّخَذُ منه عِصْيٌ صُلْبَةٌ ١٥٢٤ : ١
- (رسس) : « رَيْسِس » : الشيء من الحَبَر ٩٦٣ : ٢ ، « رَيْسِس » ، رَيْسِسُ الهَوَى : مَشَهُ ١١١٥ : ١
- (رسل) : « رِشْلَا » ، « الرُّشْل » : اللبث ١٩٤ : ١٨ . « رِشْل » ، « الرُّشْل » : الخُضْب والرخاء ١٣٦٠ : ٢ . « رِشْلَهَا » ، « الرُّشْل » : التَّوَدَّة ١٦١١ : ١٠
- (رسم) : « رَسَم دَارٍ » : رَسَمَ هنا مصدر مضافٌ إلى مفعوله ، من رَسَم المطرُ الدارَ : صَبَّرَهَا رَسْمًا بَأْنْ غَفَّاهَا ، ولا يُراد بالرَّسْم هنا ما شَخَّصَ من آثار الدار ٣٠١ : ١
- (رسن) : « أَرْسَان » : جمع رَسَن ، وهو الرُّمَام يكون على أنْف الحصان ١٤٠٢ : ٣
- (رشم) : « تُرْشِم » ، « أَوْشَمَتِ الأرضُ » : بدا نَبْشُهَا ١٦٥٨ : ٨
- (رشا) : « الرُّشَا » : أصله بالهمزة في آخر ، قَصَره للشُّر ، وهو الخَبَل ١٤٣٨ : ١
- (رصد) : « مُرْصَد » : يُرْصَدُ فيه الشَّر ٦١ : ٤
- (رضخ) : « رَضَخْتُ » : رَمَى بالسهم ٢٩٥ : ٦ . « يَرَضَخُن » ، مِرْضَاخُهُ : يُكْسَرُونَ ، والمِرْضَاخُ : الحَجَر الذي يُكْسَر به التَّوَى أو عليه ٣٥٩ : ٤٣
- (رضض) : « رَضَّاض » ، من رَضَّ ، أى خَطَمَ وَكَثَّرَ ٢٦٨ : ٢ ، « تَرَضَّاهُ » : نفس المعنى ٢٦٩ : ٣ . « رُضَّاضُهُ » : ما تَكَثَّرَ من الشيء ١٤٠٢ : ١١
- (رضيع) : « رَاضِع » : لَيْمٍ ٩٦٢ : ١
- (رعبل) : « المُرْعَبَل » : المُعَرِّق ، من صفة الثوب ٦٤٩ : ١٠

- (رعد) : « رُعُودُ المَنايا ويُروَقها » : وَعِيدُها وَشَرُّها ٧٢ : ٢ .
 « الرُّوَادُءُ » : السَّحْبُ فِيهَا الرُّعْدُ ٥٥٧ : ١
 (رعش) : « الرُّعْشُ » : النُّشْرُ الْهَرِمُ ١٣٨٧ : ٩
 (رَعَفَ) : « الرُّاعِفَاتُ » : صَفَةُ غَالِبَةِ الرِّمَاحِ ، إِمَّا لَتَقْدُمُها ، أَوْ لَسِيلَانِ الدَّمِّ مِنْهَا ٨٤٠ : ٥
 (رَعَلَ) : « رَعَالُها » ٣١٧ : ٢ ، « رَعَالًا » ٥٧١ : ٣ ، « رَعَالٌ » ١٤٠٢ : ١١ ، ١٤٠٣ : ٥ جَمْعُ رَعِيلٍ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِنَ الْخَيْلِ ، فِي الْقِتَالِ عَادَةً .
 (رَعَنَ) : « أَرَعَنَ » ، الْأَرَعَنُ : الْجَيْشُ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الْجَبَلُ ١٤ : ٨
 (رَعَى) : « رَعِيها ، رَعِيهِنَّ » ، الرُّعْيُ : الْكَلَالُ ٢٩ : ٧ . رَعَاهَا السَّيِّئُ : ذَهَبَ بِلُحْمِها ، فَأَصْبَحَتْ ضَامِرَةً ، مِنْ صَفَةِ النُّوقِ ٢٦٦ : ٣ . « يُزْعَوُا » ، أَرَعَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ : أَبْقَاهُ ٥٩٦ : ٢
 (رَغَبَ) : « مُرْتَبِئًا » : رَاغِبٌ ، رَغِبَ وَارْتَبَبَ بِمَعْنَى ٧١٤ : ١
 « رَغَائِبُ » ٥٢٩ : ١١ ، « الرُّغَائِبُ » ٦٢٢ : ٧ ، ١٦٦٠ : ٢ جَمْعُ رَغِيَّةٍ ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ .
 (رَغَمَ) : « الرُّغَمُ » : الثَّرَابُ ٥٨٢ : ٦
 (رَغَا) : « أَرَعَى » ، أَرَعَى الرَّجُلَ بَعِيرَهُ : حَمَلَهُ عَلَى الرُّغَاءِ لَتَجِيئِهِ الْإِبِلَ بِرُغَائِها أَوْ تَنْتَبِحَ كَلَابُ الْخَيْلِ لِرُغَائِهِ فَيَهْتَدِي وَيَأْتِي الْخَيْلَ ٤٦٩ : ١١ ، « رَاغِيَةً » : الْإِبِلُ الَّتِي تَرَوُّو ٤٩٠ : ٣
 (رَفَتَ) : « مُرْفَتٌ » : مُتَحَطِّمٌ ٢٠٢ : ١٠
 (رَفَدَ) : « رَفَدَتْ » : جَعَلَتْهَا كَالرِّفَادَةِ ، أَيْ الدَّعَامَةِ ٢٦٥ : ٥ .
 « الرُّفْدُ » : جَمْعُ رِفْدَةٍ ، وَهِيَ الْإِعَانَةُ ٣٩٨ : ٢ . « الرُّفْدُ » : الْعِطَاءُ وَالصَّلَةُ ٦٩٨ : ١٢
 (رَفَضَ) : « مُرْفَضٌ » ، أَرَفَضَ الدَّمْعُ : سَالَ ١٠٨٤ : ٢ . « رَفَضَاتُ » ، رَفَضَاتُ الْهَوَى (بَفَتْحِ الْفَاءِ ، وَسَكَنِ الشَّاعِرِ لِلضَّرُورَةِ) : تَقَرُّفُهُ وَانْتِشَارُهُ فِي جَسَدِ الْمُحِبِّ ١١١٤ : ٤ . « تَرَفَضَ » : تَنَكَّسَ
 ١٤٠٦ : ١٨

(رفع) : « رَفَعْتُ السيف » : أى وَضَعْتُهُ ، فَأَصْبَحَتْ آلَةُ الحرب موضوعة ١٧٤ : ١

(رفع) : « رَفَعْنَاهَا » ، الرَفْعُ : ما بَيْنَ الشُّرَّةِ وَالْعَانَةِ ١٤٢٦ : ٧

(رفع) : « يَرِفُ » : يَبْرُقُ وَيَتَلَأَلُ ، من صفة تُفَرُّ المرأة ٩٠٦ : ٢٢ .
« تَرِفُ » ، رَفَّتِ الْقُلُوبُ : ارتاحت واهتزت وفُرِحَتْ ١٠٨٨ : ١٢

(رفع) : « أَرْفَاقُ » : صُحْبَةٌ ، جمع رُفْقَةٍ ، وهى تجمع أيضا مثل كتاب وضُرْد ٦٥٧ : ١٠

(رقاً) : « رَقَّاتٌ » ، رَقَّاتُ الْعَيْنِ : ذهب ماؤُهَا وانقطع ٤٧٠ : ٥

(رقب) : « أَرْقَبُ » : الغليظ الرَقِيَّةُ ، من صفة الْفَرَسِ ٤٩٢ : ٣
« مَرْقَبٌ » ١٤٠٤ : ٥ ، « الْمَرْقَبُ » ١٥٤٥ : ٢ المكان العالى
يعتليه الرقيب ليراقب الطريق للقوم . « يَرْقَبُ » : الفعل منه
١٤٢٤ : ١

(رقتش) : « الرَّقَشُ » ٦٦ : ٦ جمع « رَقَشَاءُ » ١٤٣٧ : ١ وهى الْحَيَّةُ
فيها نُقْطُ بِيضَاءُ وَسُودَاءُ . « الْأَرْقَشُ » : الذى به نُقْطُ ، والمراد
هنا الجراد ١٤٢٢ : ٧

(رقص) : « الرَّاكِصَاتُ » : إِبِلُ الْحَجِيجِ ٢٧٣ : ٢ ، ١٠٩٧ : ١ .
« رَقَصَتْ ، رَقَصَ » : الفعل ومصدره ، أى : جاشت ، من صفة
الْحَمَرِ ٢٩٢ : ٩

(رقط) : « رُقْطًا » : جمع أَرْقَطَ وَرَقْطَاءُ ، وهى ما فى لونها بياض يُشُوبُهُ
نقط سود ، من صفة الدجاج ١٥٦٦ : ٤

(رقل) : « أَرْقَلُوا » : أسرعوا ٢٥١ : ١٣ ، « أَرْقَلْتُ » : نفس المعنى
٨٤٠ : ٥

(رقم) : « رَقَمَ » ، الرُّقْمُ : الْحَطُّ وَالْأَثَرُ ٥٢٣ : ١ ، « الْأَرْقَمُ » : حَيَّةٌ
من أَثْبِثَ الْحَيَاتِ ٩٠٣ : ٨

(رقى) : « رَقِيْتُ » ، رَقِيْتُ فَلَانَا : تَلَقَّيْتُ لَهُ وَسَلَّلْتُ حِقْدَهُ بِالرَّفْقِ كَمَا
تُرَفَّى الْحَيَّةُ حَتَّى تُجِيبَ ٦٤٢ : ١٢

(ركب) : « المُركَّب » : الأصل والمُخْتَد ١٢٤٩ : ٢ . « رَكَب » ،
 الرُّكْب : أصل الفخذ الذى عليه لحم الفَرْج من المرأة ، وهو
 المقصود هنا ، وأيضا مُقْلَقُ الذَّكَر من الرجل ١٣٨٧ : ٥ .
 « الرُّواكِب » : رُعُوس الجِبال ١٤٣٩ : ١١ . « مُرْكَب » ،
 المُرْكَب : الأَصْل ، وعنى به هنا أصل الذراع فى الجَسَد
 ١ : ١٤٧١

(ركع) : « راكع » : خاضِع ذَلِيل ٦٦ : ١٩
 (ركل) : « الرَّاكِل » : مواضع الرُّكُل من جَنَئِي الفَرَس ١٠٦ : ٢٦ ،
 ٢٠٧ : ٤

(ركن) : « رُكْنِي » ، رُكْنُ الإنسان : شَخْصه وجِزْئُه ٩٠٦ : ١٤
 (ركا) : « رُكْبِي » ١٤١٦ : ٣ ، « رَكِيَّات » ١٤٨٠ : ٤ الآبَارُ ،
 والمفرد « رَكِيَّته » ١٥٥٠ : ١

(رمح) : « رَامِح » : ذو رُمَح ، على النسب ، مثل تَامِر ولَايْن ٨٢ : ٢
 (رمد) : « اَرْمَدْتُ » : أَشْرَعْتُ ، من صفة الفَرَس ٦٢ : ٤ ، ٣٥٧ : ١
 من صفة الناقة .

(رمس) : « الرَّمِيسَات » : الرِّياح الشديدة الهبوب التى تَزِمِس الأَثَر ، أى
 تُغْفِيه وتذهب به ٦٦ : ٢ . « مَرْمُوس » : مُسَوَّى بوجه الأرض ،
 من الرَّمَس ، وهو القَبْر ١٠٠ : ٤ ، « رَمْسًا » ٤٩٥ : ٨ ،
 « رَمْسِيه » ٧٢٣ : ٣ ، « الرَّمْسُ » ٧٨٨ : ٣ القَبْر ، والفعل منه
 « أَرَمَسَ » ، أى أَدْخَلَ فى القبر ١٥١٦ : ٤ . « تَرَامَسُوا » :
 كَثَمُوا الحَبَرَ ٦٧٤ : ٥ . « أَرَمَسَ » : جمع رَمَس ، وهو القَبْر ،
 واستعاره هنا للانفراد والوَخْشَة ١٢٢١ : ٤

(رمض) : « رَمِضَ » : مُتَوَقِّد حار ، من حَرَّ الشمس ، من صفة الحَصَى
 ١٤٨٠ : ٣ . « مَرْمِض » : مُوجِع مُخْرِق ١٦٣١ : ٢

(رملك) : « الرَّمَلَمَك » : شىء أسود يُخْلَطُ بالطَّيْب تَنْضِيقُ به المرأة ١٥١١ : ٢

(رمل) : « مَرْمِلًا » ٥٤ : ١ ، « المَرْمِل » ٢٩٢ : ٢ ، « مَرْمِل »
 ١١٨١ : ٦ ، « مَرْمِلَة » ١٠٨٩ : ٢ ، وجمع الثلاثة الأول

«الْمُزْمِلِينَ» ٣٨٢ : ٤ و «الْمُزْمِلُونَ» ٤٩٦ : ٦ ، وهم القرم
الذين نَفِدَ زادهم ، وغالبا ما تتضمن معنى القُرم ، ومثله فى
المعنى «الأرامل» ٣٥٩ : ١٤ ، ٣٨٠ : ١٠ ، ومفرده «أَزْمَلَةٌ»
٣٨٠ : ٦ ، وأيضا «أَزَمَلُ» ٣٨٠ : ١٠ ، والفعل منه «أَزَمَلُوا»
٥٢٩ : ١٥ ، «يُزْمِلُ» ١٢٠٧ : ٢ ، أى نَفِدَ زاده . «اَزْمَلَتْ»
تَلَطَّخَتْ بالدم ١٥٨ : ٥ ، «مُزْمَلَةٌ» : مُلَطَّخَةٌ بالدم ١٤٣٩ :
١٧

(رمم) : «رمامها» : العظام البالية ٥٤٣ : ٢ . «رمام» : بالية مقطوعة
١٠٢٨ : ٢ . «مُرْمًا» : مُقِيمًا لَا يَنْزَح ١٤٧٧ : ٢

(رمى) : «اَزْمَيْتُنَا» : رَمَى بَعْضُنَا بَعْضًا بالسهم ١١٧ : ٨ .
«العرايبا» : جمع مَزْمَى ، والمقصود هنا المكان لا غير ، لأنَّ
«مَنْقَل» يكون اسما للحدث وزمانه ومكانه ٦٣٥ : ١ .
«اَزْمَمُوا» ، اَزْمَى الصيْدَ بالسهم : رماه به ١١٦٣ : ٥ .
«تَزْمَى» : تشرع ١٤٢٦ : صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٦
«الرؤد» : الآس ٨٦٩ : ٢ (رند)

(رنف) : «زوائف» : جمع رائفَة ، وهى طرف الآلئة مما يلى الأرض
إذا كان الإنسان قائما ٣٥ : ٢

(رنق) : «ذى رُونَق» : الشيف له رُونَق ، وهو مأوّه وفرِنده ١١١ : ٦ .
«رَنْقًا» ٦٠٩ : ٢ ، «رَنْق» ١٠٣٢ : ٣ الكَثير ، عكس
الصَّافى ، والفعل منه «تَرَنْقًا» ٧٠٧ : ٣ ، أى صار كَثيرًا .
«رَنْقَت» ، رَنْقَ النومُ فى عينيه : خالطهما ٨٣٨ : ٣

(رنن) : «أَرَنْتُ» : صاحت بصوت حزين ٩٧١ : ٨ . «أَرَنْتُ» :
صَوَّتت ، من صفة الرياح ٩٨٥ : ٣ . «يُرِنُ» : سَمِعَ له صوت
شديد ، من صفة السحاب ذى الرُغد ١٠٦١ : ٤ . «مُرْنَةٌ» ،
أَرَنْتُ الطَّيْور : سَمِعَ لها رَنَّهُ أى صوت ١٤٢٦ ، صفحة
١٥٠٥ ، سطر ٢

(رنا) : «الرؤانيا» : جمع رائنية ، وهى التى ترنو ، أى تَنْظُرُ مع إدانة

النَّظَرُ وَشُكُونُ الطُّوفِ : ٦١٧ : ١٣

(ر هج) : « رَجَحَ » ، الرَّجَحُ : الْعَبَارُ ٣٦٩ : ٤ . « أَرْجَحَ » : أَثَارَ الرَّجَحِ ،

أَيُّ الْعَبَارِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْر ٦

(ر هز) : « الرَّهَزُ » : الْحَرَكَةُ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ هَذَا الْحَرْفُ فِي

الْمَبَاضَعَةِ ١٤٩٩ : ٤

(ر هف) : « تَرْهَيْفٌ » : تَحْدِيدٌ وَتَرْقِيقٌ ، كَمَا فِي التَّصَالِ وَالسِّيَوفِ

١٤٣٩ : ١٥

(ر هم) : « الرَّهَامُ » : السَّحَابُ ٦١٦ : ٥

(ر هن) : « رَاهِنٌ » : مُقِيمٌ ، وَأَيْضًا بِمَعْنَى الْمَهْزُولِ الْمُعْقَى ٩٥١ : ٣

(ر ها) : « رَهْوًا » : سَاكِنًا عَلَى هَيْئَتِهِ ٥٧١ : ٣ ، ١٢٠٤ : ١٤ ،

١٤٨٠ : ٢

(ر وح) : « تَرْوُحًا » : سَارُوا وَقْتَ الرِّوَاكِ ، آخِرَ النَّهَارِ ٢٣٥ : ١ .

« مُسْتَرَحٌ » ، مِنْ اسْتَرَحَ ، وَالْفِعْلُ إِذَا بَلَغَ الْأَرْبَعَةَ فَمَا زَادَ ،

اسْتَوَى فِيهِ لَفْظُ الْمَصْدَرِ وَالْمَفْعُولِ وَاسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ .

وَمُسْتَرَحٌ يَحْتَمِلُ ذَلِكَ كُلَّهُ : فَإِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ فَالْمَعْنَى :

إِلَى اسْتِرَاحَةٍ يَأْتِي بِهَا الْمَوْتُ . وَإِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَفْعُولِ ، فَهُوَ

مِنْ قَوْلِهِمْ : اسْتَرَحَ الشَّيْءُ وَاسْتَرْوَحَهُ : وَجَدَ رَاحَتَهُ . وَإِذَا حَمَلْتَهُ

عَلَى اسْمِ الزَّمَانِ فَالْمَعْنَى : إِلَى وَقْتٍ تَسْتَرِيحُونَ فِيهِ ، وَإِذَا حَمَلْتَهُ

عَلَى الْمَكَانِ فَالْمَعْنَى : إِلَى مَكَانٍ تَسْتَرِيحُونَ فِيهِ ، ٢٣٥ : ٢ .

« نُزِجٌ » ، أَرَاكِ الْمَاشِيَةَ : رَدَّهَا فِي وَقْتِ الرِّوَاكِ ، آخِرَ النَّهَارِ

٢٤٨ : ١٠ . « أَرَاكِ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ

لِلْمَهْمُومِ يَرُدُّهَا اللَّيْلُ بَعْدَ تَشَاغُلِ النَّهَارِ ٢٥١ : ٣ . « تُرِيحِي » ،

أَرَاكِ الرَّجُلَ : رَجَعْتَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْإِعْيَاءِ ٢٤٨ : ١٠ .

« نُزِجٌ » : يَهْشُ حِينَ يَقْعُلُ فَعَلًا كَرِيمًا يُذَكِّرُ بِهِ ٣٠٥ : ٥ .

« الرَّائِحُ » ٥٩٥ : ١ ، ١٤٠٥ : ٦ السَّحَابُ الَّذِي يُمْطَرُ آخِرَ

النَّهَارِ ، وَقْتَ الرِّوَاكِ . « الْأَرْوَاكِ » ٨٠٦ : ١ ، ٨٧٠ : ١ ،

١٤٠٧ : ١ ، ١٦٨١ : ٥ ، « أَرْوَاكِ » ٩٤٦ : ١ ، ١٤٢٨ : ٢

جمع رِيح ، وهى هنا بالواو لأنها الأصل فيها ، أَمَّا رِياح فهى بالياء لانكسار ما قبلها . « الزُّوحات » : جمع زَوْحَة ، وهى المرأة من الزَّواح ٦٢٧ : ١ . « زُواح » : تَضْرِبُه الرِّيحُ ٩٣٧ : ٣ ، « مَزُوح » اسم المفعول منه ١٠٧٩ : ٧ . « راحَةُ الليل » : أصابه نَزْدُ الليل ، من صفة النبات ١١١٥ : ١٠ . « مَزُوح » : لها سَوْرَة فى الرأس ، من صفة الخُفَر ١١٤٨ : ٤ . « زَواح » : أمطار العِشَى ١٣٠٤ : ١٠ . « رِيح » ، الرِّيحُ هنا : سُورَة جَزَى الحيوانات ، كأنها فى سرعتها كالريح السريعة العَمَر والهَيُوب ١٦٨١ : ٨

(رود) : « رائدات » : التى تَزُود المَرْعى ، من صفة الخَيْل ٢٥ : ٣ . « مُشْتَراد » : الإقبال والإدبار فى طلب الشيء ٢٥٢ : ٤ . « مَرادا » : المكان الذى تَزُوده الخَيْل ١٢٠٤ : ١٨

(روز) : « الرُّوزَى » : ثوب أخضر ، شبه الشاعر به هنا سواد الليل ، والخُصْرَة عند العرب ، السواد ، وهذا الثَّوبُ يَنْشِبَة إلى الرُّوزَى ١٤٦١ : ١

(روغ) : « أُرَيْغ المال » : أَطْلَبَه وَأَسْعَى للحصول عليه ٢٠٩ : ٢ . « أَرْغَنهما » : طَلَبْتُهُما وَأَرْزَدْتُهُما ١١٢٣ : ٢

(روق) : « المَرْزُوق » : الخَمْر ، لأنها تُصَفَّقُ بالراءِوُوق ١٤١ : ٣ ، و« الرَّاوُوق » : نَاجُود الشراب الذى يُرْزَقُ فيه ١٠٩٤ : ٧ . « أَرْواقه » ، أرواق الليل : ظَلَمْتَه ٢٧٥ : ٢ . « رَوْقه » ، الرُّوْق : القَرَن ٣٠٤ : ٦ ، و« رَوْقِيَه » : المِثْنَى منه ١٤٢١ : ٢ . « رُوق » : الطُّوال ، صفة للأَسنان ١٠٩٤ : ٥ . « رُوق » ، الرُّوق : الكِرام ، من صفة الثَّوق ١١٨٢ : ٦

(روى) : « رَوَاياها » ، الرُّوايا : الإبل التى تحمل الماء ٣٤٩ : ٣ . « رَيَّا » : الزَّائِحَة الطَّيِّبَة ٨٩٤ : ٦ ، ٨٩٦ : ٣ . « الأَرْوَى » : الإِناث من الوُغُول ، المفرد : أَرْوِيَّة (بضم الهمزة وكسرهما وسكون الراء) ، والجمع أَرَاوَى لأَدْنَى العدد ، فَإِنْ كَثُرَتْ

فالجمع : أَرْوَى ، على غير قياس ١٤٤٠ : ٢ . « رَوَاياها » :
يعني هنا السحاب لِمَا يحمله من الماء ، وهى جمع رواية ،
والأصل فيها : المَزَادَة ، ومنه سميت الإبل التى تحمل الماء
روايا ، كما مر شَرْحه فى أول هذه المادة ١٤٥٢ : ١

« رَيْب » ، الرَيْبُ : الحاجة ١٦١١ : ٤ (ريب)

« رَاث » : أَبْطَأَ ٣٠٦ : ٤ (ريث)

« رَيْشَت » : رَيْشَ السهم ورأشه : أَلْزَقَ عليه الريش ١٠٩ :
١٠ ، « ارْتَشَنَ » : نفس المعنى ٨٩٩ : ٦ ، « رَائِش » : اسم

الفاعل منه ، أى الذى يُرْكَبُ الرَيْشُ على السهم ٧١٢ : ٤ .
« تَرِيش » ، راش فلان فلانًا : نَعَشَهُ وَقَوَّاهُ على معايشه ، من
الرَّيَاش ، وهو البِخْصُ والمال واللباس الفاخر ٦٣٥ : ٢

« الرِّياط » : جمع رَيْطَة ، وهو كل ثوب رقيق لَيِّن ٩٩٨ : ٢ (ريط)

« تَرَيْعًا » : كَثُرَ حتى ذهب وجاء ، من صفة الماء فاض به
المكان ٤٦٩ : ٢١ . « تَرِيع » : تَزَجَّعَ ٧١٥ : ١ ، « تَرِيع » :
نفس المعنى ١١٠٦ : ١٠ ، « تَتَرَّيع » : تذهب وتجيئ ، من
صفة قِطْعِ السراب ١٦٨٠ : ٢

« تَرِيمًا » ١٠٢ : ١ ، « تَرِيم » ٢٢٤ : ١ ، « تَرِيم » ٢٤٢ :
٤ يَتَرَح ، عكس يُقِيم . (ريم)

« رَيَا » ، الرِّيَا : الْمُقْتَلَة ، من صفة المرأة ١٣٨٢ : ٤ (ريا)

الزاي

« مَزْعُودَة » ، من الزَّؤْد ، وهو الذَّغَر ١٢٨ : ٤ (زأد)

« الْأَرْبَ » : الكثير شعر الوجه من الإبل ٩٥ : ٣ (زبب)

« مُزِيد » : له زَيْدٌ ، من صفة الدم إثر الطَّغْنِ ٦١ : ١ .
« مُزِيد » ، من أَزِيدَ الْجَمْلُ ، إذا ظَهَرَ الزَّيْدُ على مَشَافِره عند

الهيّاج ، من صفة المحاربين ٢٠٢ : ٢١

« اَزْبَأَرَتْ » : انشَقَّشَ شَعْرُهَا وَتَجَعَّتْ للوُثُوبِ ، من صفة
الكلاب ٣ : ٤ ، « تَزَيَّرَ » : نفس المعنى ، من صفة العُقَابِ

١٤١١ : ٣ ، « أَزْبَاوُ » ، نفس المعنى ، من صفة الأسد
 ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨ . « يَزُورُهَا » : يَكْتُبُهَا ٥٢٣ :
 ١ . « زَوَّيْرَا » ، يقال : أَخَذَ الشَّيْءَ يَزَوِّرُهُ ، أى جميعه ، فلم
 يَثْرِكْ منه شيئا ٦٥٨ : ١ . « أَزْبَرُ » : الْأَسَدُ الصَّخْمُ الزُّبْرَةُ
 ١ : ١٤٢٧

- (زين) : « مُزَابَنَةٌ » : مُدَافَعَةٌ ، فى الحرب هنا ١٩٥ : ٢٦
- (زجاج) : « الزُّجَاج » ٧٤٠ : ١ ، ١٤٠٢ : ٨ ، « زِجَاج » ١٤٢٧ : ٤
 جمع « زُجْج » ١٣٦٣ : ٣ وهو أَشَقْلُ الزُّمُج .
- (زجل) : « زَجَل » : مُخْتَلِطُ الصَّوْتِ ، من صفة الطَّبْتُور ١٤٢٢ : ٧ .
 « زَجَل » ، الزَّجَلُ : الصَّوْتُ الحَادِّ ١٤٤٩ : ٢
- (زجا) : « الْمَرْجِي » : الذى يسوق مَطِيَّتِهِ وَيَدْفَعُهَا لِتُشْرَعَ ١٩٥ : ٢ ،
 والفعل منه « تَرْجِي » ٣٠٤ : ٦ لِلطَّيِّبَةِ تدفع ولذها .
 « الْمَرْجِي » : الضعيف من الرجال ٥٥٧ : ٣ . « الْمَرْجِي » :
 القليل ، من صفة الماء ٥٩٦ : ٨
- (زحف) : « زُحُوف » : جمع زَحَف ، وَهُمْ الْجَمَاعَةُ يَزْحَفُونَ إِلَى الْعَدُوِّ ،
 وهو اسم جمع وقد كَثُرَ ٥٠٦ : ٩ . « مَزَاحِفُهُ » : آثار زَحْفِهِ ،
 أى الْأَفْقَى ١٤٣٨ : ٨
- (زحل) : « مَزْخَل » : سَعَةٌ وَتَحَوُّلٌ ٦٣٧ : ١٠
- (زحلف) : « زُخْلُوف » : آثار تَزَلُّجِ الصَّبِيَّانِ من فوق الْهَضْبِ ١٤١٢ : ٧
- (زرد) : « زَرَاد » : صَانِعُ الدَّرُوعِ ١٦٢ : ٢ ، « الزَّرَاد » ، نفس
 المعنى ، ولكن المقصود هنا داود عليه السلام ، حيث كانت
 جِيَادُ الدَّرُوعِ تُنَشَّجُ فى عَهْدِهِ ١٦٦٠ : ٧
- (زردق) : « زَرْدَقَا » ، الزَّرْدَقُ : الصَّفِ الْمُسْتَوِى ١٤٢٦ ، صفحة
 ١٥٠٥ ، سطر ٩
- (زرع) : « مُزْدَرَعَا » ، الْمُزْدَرَعُ : مَكَانُ الزَّرْعِ ١٩٥ : ٩
- (زرق) : « زُرْق » : التَّصَالُ الْمَجْلُوءُ ١٣ : ٥ ، ٢٦ : ٣ ، ٣٧ : ٥
- (زرى) : « أَزْرَى » ، أَزْرَى بِالشَّيْءِ : ذَهَبَ بِهِ وَأَفَاه ، والمقصود هنا
 شحم الشَّامِ أَفَاهَ طُولَ السَّفَارِ ١٦٨٠ : ٣

- (زغب) : « زُغَب » : عليها الزُّغَب ، وهو الريش أول ما يُثَبَّت لصغار فراخ القطا والحمام وأشباههما ٦١١ : ٤ ، ٩٧٠ : ٢ ، « زَغَبَا » ، الزُّغَب ، انظر أول المادة ١٣٧١ : ١
- (زغف) : « زَغَف » : جمع زَغَفَة ، وهى الذُّرْع اللَّيْثَة ٥٠ : ٤
- (زغم) : « تَزَغَمَت » : أَطْلَقَتْ صَوْتًا ضَعِيفًا ٣٥٧ : ٤
- (زفر) : « الزُّفْر » : الشَّيْءُ الْمُعْظَم ٥٢٩ : ١١
- (زفف) : « زَفَّ الرِّيش » : صِغَارُهُ ٨١٤ : ٢
- (زفن) : « يَزْفَن » : يَذْفَع ، وأيضاً بمعنى يَلْقَب ٦٥٢ : ٢
- (زفى) : « زَفَتْ » : حَوَّكَتْه ، واشتخَفْتُهُ ، من صفة الريح ، يحرك مُرُورُهَا الماءَ ٨٤ : ٥ ، ٥٧١ : ٣
- (زقق) : « زَقَا » ، الزَّقَى : جِلْدٌ يُخْزَر ، ولا يُتَبَتَف صُوفُهُ ، يكون للشراب وغيره ، وأكثر استعماله للخبث ٧٠٥ : ٣ . « يَزُقُّ » : يَشْلُخُ ١٣٤٤ : ٢
- (زقا) : « زَقَا » ، زَقَا الطائر والدَّيْك وما أشبه ذلك : صاح ٨٩٥ : ٣ ، « يَزُقُّوا » الفعل المضارع منه ١٥٣٢ : ٢
- (زكن) : « زَكِنْتُ ، زَكِنُوا » : عَلِمْتُ ٨١٤ : ٨
- (زكا) : « يَزْكُو » : يَنْمُو ويزداد ، من صفة التَّمَلُّق هنا ٢٦٩ : ٢
- (زليج) : « مُزْلِج » : اللثيم الطَّيْع ، المُدْفَع عن المكارم ٢٧٥ : ٤
- (زلف) : « مُزْدَلَف » ، من اِزْدَلَفَ ، أى قَرَّب ودنا ٩١ : ١
- (زلل) : « زَلَّ » : مَضَى وذهب ، من صفة الزمان ٦٧٤ : ١٤
- (زلم) : « الزَّلَم » : قَدَح من قِداح المَيْسِر ٢١٨ : ٣
- (زمع) : « الزَّمَاع » : التَّضَاء فى الأمر والعزم عليه ٧٣ : ٥ ، ٨٦ : ٣ ، ١٥٤ : ٢ . « الزَّمَع » : الدَّهْشَة والخوف ٣٢١ : ٣
- (زمل) : « زُمَلَا » ٥٤ : ٢ ، « زُمِلَ » ١٢٨ : ٧ ، « زُمِيل » ٥٣٥ : ١
- وهو الضعيف الجبان . « الأَزْمَل » : الصَّوْتُ الْمُخْتَلِط ١٤٤٦ : ٢ . « زَوَامِلُهُم » ١٥٢٨ : ٣ ، « زَوَامِل » ١٣٥٣ : ١ جمع زَامِلَة ، وهو البعير يُحْمِل المَتَاع والطعام .

(زمم) : « مَزْمُوم » : مَشْدُود بِالْأَرْمَةِ ، جمع زِمَام ١٠٥٥ : ٤ .
« مَزْمَرَةٌ » ، الزَّمْرَمَةُ : تَتَابُعُ صَوْتِ الرِّعْدِ ، وهو أحسنه صوتاً
وَأَثْبَتَهُ مَطَرًا ١٠٧٤ : ٢

(زمن) : « الزَّمانَة » : العاهة ٦٤٦ : ٦ ، « زَمَانَةٌ » : الحُب ١٠٤٢ : ٥
(زناً) : « زِنَاء » : صَيَّقَ ١٤٢٦ : ٦

(زند) : « زَنْدًا » : الزُّنْدُ هنا : الشيء القليل مثل الثَّيْبِيرِ وَالْفَتِيلِ ١١٠ :
١٤ . « الزُّنْد » ٢٠٣ : ١٥ ، « زَنْدَه » ٢٩٤ ، ٤٣٢ : ٧
« زَنْدًا » ١٢٨٦ : ١ : العود الأعلى الذي تُقَدِّحُ به النار ، « زِنَادًا »
١٢٦١ : ١ ، « زِنَادِهِم » ١٣٣٥ : ٢ ، يصح أن تكون بمعنى
الزُّنْد ، فهي مفرد ، ويصح أن تكون جمعا ، والمفرد : زُنْد
وَزَنْدَةٌ ، فالزُّنْد - كما مر - العود الأعلى الذي تُقَدِّحُ به النار ،
والأسفل زَنْدَةٌ .

(زنم) : « زَنِيمًا » ، الزَّيْنِمُ : المُلْحَقُ بالقوم ، ليس منهم ٩١ : ١٠
(زرن) : « زُرْنَ » : يُثْهِمُ ١٠٦ : ١١

(زهر) : « الزَّهَارَى » : الإبل البيض ٥٣ : ٩ . « زُهر » ٣١٣ : ٤ ،
٥٤٢ : ٥ : البيض الوجوه ، دلالة على الثَّيْلِ ونَقَاءِ العِرْضِ ، المفرد
« أَزْهَرًا » ٥٨١ : ١ . « المَزَاهِر » ١٥٣٩ : ١ ، المفرد « مِزْهَر »
١٥٤٢ : ٥ ، وهو العود (الآلة الموسيقية) . « تَزْهَر » : تَتَوَهَّجُ
وتشتعل ، من صفة النار ١٥٧٣ : ٦

(زهق) : « زَاهِق » : الشَّيْمِين ، من صفة لحم الناقة ١١٨٢ : ٣
(زها) : « زُهاها » : شَخَّصَهَا وما يَتَرَاءَى منها ، من صفة الكنية ، تقع

على الواحد والجمع ٧٣ : ٢ . « زَهاها » : رَفَعَهَا ، من صفة .
النار ٨٦٢ : ٢ ، « زَهَتْهَا » : رَفَعَتْهَا وَأَبَانَتْهَا ، من صفة النار
« يَزْهَى » : يَرْفَعُ ، من صفة الصُّبُوتِ ١٤٢٢ : ٨ . « يَزْدَهِيها » :
يَسْتَحْقِفُهَا ٩٣٢ : ٥ ، « يَزْهَى » : أُعْجِبَ بنفسه وتكبر ،
ماضيه : زَهَى ، وللعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل
المفعول به وإن كانت بمعنى الفاعل ، مثل : عُني

بالأمر، وتُبيحت الشاة ١٦٨١ : ٣

(زوج) : « أزواج » : كثيرة ، غير مُفَرَّدَة ١٤٢٧ : ١٦

(زور) : « زُورًا » : مائلة ، من صفة الخيَل ، تَبِيل وتَنَحَّرِف من وَفَع

الرماح ٣ : ١ . « أَزُورُ » : مال وحاد ، من صفة الفَرَس ، من

وَفَع الرِّمَاح ٥٢ : ٩ ، ٢٠٦ : ٣ . « تَزُورُ » : تميل وتَتَبَّعِد ، من

صفة الإنسان ٣٥١ : ٣ ، « أَزُورُ » ، من صفة الليل ، كأنه مال

وَيَتَقَدُّ ، لا يريد أن ينتهي ٧١٠ : ١ ، « يَزُورُ » : يحيل ويتَّبَعِد ،

من صفة الإنسان ٧٩٩ : ٣ ، « زُور » : مائلة منحرفة ، من صفة

الإبل في مشيها ٥٣ : ٨ ، « أَزُورًا » : مائل من الإعياء ، لا يُقَدِّر

على مواصلة السير ، من صفة الشاب القوي ١٠٥ : ١٧ ،

« أَزُور » : مائل مُتَنَحَّرِف ، من صفة هيئة مشي الإنسان ٩٠٦ :

١٤ ، « أَزُور » : مائل عن الحَقِّ مُتَبَّعِد عنه ١٢٨٩ : ٢ .

« زير » ، الزَّيْرُ : الذي يطلب النساء ويحدِّثهنَّ ويَهْوَاهُنَّ ٥٣ :

١٧ . « الزُّور » ٣٥٩ : ٢٢ ، « زُورِك » ١٠١٨ : ١ الزائر ، وهو

وصف بالمصدر وأكثر ما يُشْتَغَل في خيال المرأة تزور الرجل

في منامه . « ذِي زُور » : الذي ينظر بمُؤَخَّر عَيْنِهِ لشيئِهِ وَجَدْتَهُ

١١٦٤ : ٩ . « زَعُورًا » : كثير الزَّيَارَةِ ، مثل زَوَّار ٦٥٤ : ٢

(زول) : « زَوْل » : الخفيف الفَظْلين ١٠١٦ : ٢ . « زال زوالها » بفتح

اللام وضمها في « زوالها » : دُعاء على الإنسان ١٠٧٥ : ٢

(زوى) : « تَزُوى » : تَتَبَّعُض ، من صفة الوجوه ١٤٥٦ : ٢

(زيد) : « التَّزِيدِيَّات » : هَوَاج من بلاد قُضَاعَةَ ، تنسب إلى تَزِيد بن

حَيْدان بن الحَافِ بن قُضَاعَةَ ١٠٥٥ : ٣ . « ذِي زوائد » :

الأسَد ، يعنون بالزَّوَاد : أطفاره ، وأنيابه ، وزئيره ، وَصُولَتِهِ

١٢٤٦ : ٢ . « زَائِدَةُ الظَّلِيم » : يراد بها الحُف ، لأنه لا يكون

للطير ، فهو شيء زائد للطائر ١٢٧٩ : ٣

(زير) : « زِيْرَة » : الأَكَمَة الصغيرة ١٢٠٧ : ٢

- (زيف) : « زَيْفٌ » : جمع زائف ٨٢٩ : ٣ . « زَيْفَةٌ ، زَيْفٌ » :
 الْمُتَبَيِّحَةُ فِي مَشِيَّتِهَا ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ وَفَعَلَهَا ١١٨١ : ٩
 (زيم) : « زَيْمٌ » : متفرَّقٌ فِي غِلَظٍ مِنْ كَثْرَتِهِ ، مِنْ صِفَةِ لَحْمِ الْفَرَسِ
 ٣٥٩ : ٢٩

السين

- (سار) : « سَوَّرٌ » : بَقِيَّةُ الشَّرَابِ فِي الْإِنَاءِ أَوْ الْحَوْضِ ، وَهُوَ الْمَقْصُودُ
 هُنَا ١٤٢٨ : ٩
 (سبأ) : « أَسْبَأُ » : ١٠٦ : ٢٥ ، ١٨٩ : ٨ ، « سَبَاتٌ » : ٧٠٥ : ٣ سبأ
 الخمر اشتراها ، وهذه الخمر المُشْتَرَاة تسمى « سَبِيَّةٌ » ١٥٥٦ :
 ١
 (سبب) : « ذِي سَبَبٍ » : الْفَرَسُ ، وَالشَّيْبُ : شَعْرُ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ ١٨٤ :
 ٣ . « سَبَا » ، السَّبُّ : الْخِمَارُ أَوْ الْعِمَامَةُ وَنَحْوُهُمَا مِنْ رَقِيقِ
 الثِّيَابِ ، اسْتَعْمِرَ هُنَا لِلشَّيْبِ ٢٠٣ : ٢ . « اسْتَسَبَّ » : سَبَّ
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا ٥١٦ : ١ . « أَشَابَ ، الْأَشَابُ » : ١١٦٤ : ٩ ،
 ١٢ أَى الْجِبَالِ . « سَبَا » : أَصْلَهَا سَبَائِبُ ، فَحَذَفَ الْحَرْفَيْنِ
 الْأَخِيرَيْنِ ، وَهِيَ جَمِيعُ سَبَبِيَّةٍ ، وَهِيَ الشُّقَّةُ مِنَ الثِّيَابِ ١٥٤٢ :
 ٧ ، وَجَاءَتْ عَلَى الْأَصْلِ « سَبَائِبُ » ١٦٨٠ : ٢
 (سبت) : « الْمُسَبَّتُ » : جُلُودُ الْبَقَرِ إِذَا دُبِغَتْ بِالْقَرْظِ ٥٢ : ٧ . « سَبَتَتِي »
 ٤٤٤ : ٦ ، « السَّبَتَتِي » ٤٨٤ : ٢ ، الْجَرِيُّ الْمَقْدَامُ .
 (سبح) : « سَابَحَةٌ » : ٣١ : ٥ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، « سَابَحٌ » : ٣٣ : ١ ، ٥٢ :
 ٣ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، ٤٦٠ : ٣ ، « سَابَحًا » : ٦٤٣ : ١١ ،
 وَالْجَمْعُ « السَّابِحَاتُ » ١٤١٠ : ٤ ، صِفَةُ لَازِمَةٍ لِلْفَرَسِ الْكَرِيمِ
 السَّرِيعِ الْعَلْوِ ، كَأَنَّهُ يَسْبَحُ فِي عَدْوِهِ .
 (سيد) : « أَشْبَادٌ » : بَقَايَا ، جَمْعُ سَيْدٍ ، الْمَقْصُودُ هُنَا الشَّيْفُ ، وَأَصْلُهُ
 فِي النَّبَاتِ ، يُقَالُ : بَارِضُ بَنِي فُلَانٍ أَشْبَادٌ ، أَى بَقَايَا مِنْ نَبَاتٍ
 ١٤٤٢ : ١ .
 (سير) : « الْمَسَايِيرُ » : جَمْعُ مَسِيرٍ ، وَهُوَ الْوَيْلُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ عَوْرُ

الجراحات ١٧ : ٤ . « السَّيْرَات » : جمع سَيْرَة ، وهى شِدَّةُ بَرْدٍ
الشتاء ١١١٧ : ٤ . « السَّايِرَى » : ثياب نفيسة رقيقة ١١٥٥ :

٤

(سبرت) : « سَبَارِيَت » : خالية ، لا أنيس بها ، من صفة الصحراء
١٤٧٢ : ٤

(سبسب) : « سَبَسَب » ١١٦ : ٢ ، ١٤٠٦ : ١٢ ، والجمع « السَّبَابِيب »
٢٤٥ : ٣ ، « سَبَابِيَا » ٣٢٠ : ٣ الأرض المستوية البعيدة
الأطراف .

(سبطر) : « اسْبَطَرَت » : امتدَّت وجَزَّت ، من صفة الأنهار ، شَبَّهَتْ
الخيْلُ بها هنا فى جريها وتتابعها ٣ : ١ . « مُسْبَطَرًا » : الطريق
المُعْتَدَّ ٢٦٥ : ٦ . « المُسْبَطَرَات » السريعة ، من صفة الخيل
١٤٠٦ : ١٢ . « مُسْبَطَرٌ » : طويل ، من صفة ذيل الفرس
١٤١١ : ١٥

(سبع) : « مَسْبَعَة » : كثيرة السباع ، من صفة الأرض ٢٢٨ : ٤

(سبغ) : « سَابَغَة » : النَّوْرُع اللَّيْثَة ٨٤ : ٤ ، ١١٠ : ٣

(سبكر) : « مُسْبِكْرٌ » : طويل مُسْتَوِىل ، من صفة شَعَر المرأة ٢٠٣ :
٢١ . « اسْبَكْرَتْ » : طالت ، من صفة المرأة ١١٣٨ : ٢ .
« مُسْبِكْرًا » : مُسْتَوِىل فى البطالة ١٦٦٠ : ٣

(سبل) : « السَّيَال » : جمع سَبَلَة ، وهو مُقَدَّم اللَّحْيَة ، وتمام العبارة فى
البيت هنا : صُهِبَ السَّيَال ، وهى عبارة يُوصَف بها الأعداء
١٦٦ : ٢ . « أَشْبِل » ، أَشْبَلُ يُؤَدِّهِ : أَرْخَاه وَأَرْسَلَهُ إِلَى الْأَرْضِ
كَبْرًا وَاحْتِيَالًا ٣٩٩ : ٩ . « السَّبَل » ٥٢٤ : ٢ ، « سَبَل »
٥٤٢ : ١ ، « السَّبَل » : المُسْبِل : المُطِير ٥٦٢ : ١

(سبى) : « سَبَاكَ اللَّهُ » : بِاعْدَكَ وَقَضَحَكَ ١٠٦ : ١٦

(ستر) : « سُتْرَاتِهَا » : جمع سُتْرَة ، وهو ما يُسْتَرُّ به ، والضمير هنا
للشمس ، أى فى سُتْرَة الليل ، لم تَشْرُقْ بَعْدُ ١٤ : ٥

(ستل) : « تَسَاتَل » : تَتَابَع ، من صفة جَزَى الفرس ١٤٠٦ : ٥

- (سجع) : « أَصْجَحُوا » : أَخْبَثُوا الْعَقُولَ ١٩٨ : ٥
- (سجنس) : « سَجِسَ اللَّيَالِي » : امْتَدَّادَهَا وَاتَّصَالُهَا ٢٠١ : ٣
- (سجعف) : « السَّجْفُفُ » ، وَبَفَتْحِ السَّيْنِ أَيْضًا ، ٩٢٩ : ٢ ، ٤ ، « سَجْفَفِي » : الْمَتْنِي مِنْهُ ١٠١٥ : ٦ السُّنْثَرُ . « سَجْفَفَا » ١١٩٥ : ١ ، مَثْنِي « سَجْفَفُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَاسْتَعْيِرَ فِي كَلَامِ الْمَوْضِعِينَ لظُلْمَةِ اللَّيْلِ ، لِأَنَّهَا تُسْتَرُّ الْأَشْيَاءُ ١٢١٩ : ٢
- (سجال) : « سِجَالًا » ٢٩٥ : ٦ ، « سِجَالُ » ١٦٠٣ : ٤ وَأَصْلُهُ أَنْ يَسْتَقْبَى سَائِقِيَانِ ، فَيُخْرِجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي سَجَلِهِ ، أَيْ دَلْوَهُ ، مِثْلَ مَا يُخْرِجُ الْآخَرُ ، « يُسَاجِلُنِي » : الْفَعْلُ مِنْهُ ، وَأَصْلُهُ هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي مَرَّ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلُوهُ فِي الشُّرْفِ ، يُخْرِجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الشُّرْفِ مِقْدَارَ مَا يُخْرِجُ الْآخَرُ ٤٢٠ : ٢ . « تَسَاجِلُهَا » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعْيِرَ هُنَا لِلخَيْلِ فِي الْحَرْبِ ٤٧٨ : ١ . « سِجَالًا » : انْقِصَابًا دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ ، مِنْ صِفَةِ الدَّمْعِ ١٠٦٠ : ٥ . « السَّجَلُ » : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ ١٢١١ : ٦
- (سجوم) : « سُجُومٌ » ٥٢٨ : ١ ، « سُجُومُهَا » ١٠٤٢ : ٥ ، « تَسْجَامَا » ١٠٦٠ : ٥ وَهُوَ قَطْرَانُ الدَّمْعِ وَسَيْلَانُهُ . « سَاجِمَةٌ » : لَا تَزْغُو ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ، وَأَصْلُهُ لِلنَّاقَةِ ١٦٩٥ : ٣
- (سحت) : « مُسْحَتَا » ، أَسْحَتِ الشَّيْءَ : اسْتَأْصَلَهُ ٤٢٣ : ٦
- (سحج) : « مِسْحٌ » : يَضُطُّ الْجَزَى صَبًا ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤١٠ : ٤ ، ١٤١٢ : ٩
- (سحر) : « الْمُسْتَحْزُ » : الْمُفْرَدُ بِالسَّحَرِ ٨٤٨ : ٢
- (سحفر) : « مُسْحَفَرٌ » : الْخَطِيبُ إِذَا اتَّسَعَ فِي كَلَامِهِ وَمَضَى فِيهِ ، لَا يَتِمَكَّتْ ١١٨٠ : ٦
- (سحق) : « سَوَّخَقَ الرَّجُلَيْنِ » : الْفَرَسَ الطَّوِيلَ الرَّجُلَيْنِ ٣١ : ٥ . « سَخَقٌ » ، السَّخَقُ : الْبَالِي ، مِنْ صِفَةِ الْعِمَامَةِ ٩٣٤ : ٢٣ . « سَخُوقٌ » : طَوِيلَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الشَّجَرَةِ ١٤١١ : ١٠
- (سحم) : « أَشْحَمٌ » : أَشْوَدُ ، مِنْ صِفَةِ السَّحَابِ ، لِكَثْرَةِ مَا يَحْمِلُهُ مِنْ

الماء ١٠٦ : ٤ . « أَشْحَمَا » : أَشْوَد ، من صفة جَرِيدِ النَّخْلِ

٢ : ٩٨٥

(سخم) : « الشَّخَام » : اللَّيِّن ، من صفة الرَّيش ٩٨٥ : ٨
 (سخن) : « سَخِينَة » ، من صفة العين ، وَشُخْنَةُ الْعَيْنِ نَقِيسُ قُوَّتِهَا ،
 وفعله كَفَرِح . وفي الدعاء على الإنسان : أَشَحَّنَ اللَّهُ عَيْنَهُ ، أَيْ
 أَجْكَاه ٤٥٤ : ٢ ، « سَخِنَتْ » ، الفعل منه ١٦٣١ : ٢ ، أَيْ :
 سَخِنَتْ عَيْنُهُ .

(سدد) : « اسْتَدَّ » : من السَّدَاد في الرَّمْيِ وإصابة الِهْدَف ٨١ : ٤ .
 « اسْتَدَّ » بمعنى اسْتَدَّ ٦٢٤ : ٢

(سدس) : « سُدُس » : جمع سُدَيْس ، وهو من الإِبِلِ ما دخل في السنة
 الثامنة ، وأصله بضم الدال ، ولكنه سَكَنَ للضرورة ١٤٧٥ : ٧ .
 « سَادِيَا » : سَادِسَا ، قلبت السين الثانية ياء ١٤٩٦ : ١

(سدف) : « السَّدَاف » ١٠١ : ٤ ، مفردة « سُدَيْفِهِم » ٣٣٨ : ٧ ،
 « السَّدِيف » ٦٤٣ : ٨ ، ١٦٥٥ : ٢ وهو السَّنَام . « سَدَف »
 السَّدْفُ : الظَّلْمَةُ ٨٧٥ : ٦٠ ، « مُسْدِف » : مُظْلِم ، من صفة
 الليل ٨٨٧ : ٢ ، ١٤٢٧ : ١ من صفة اليوم لكثافة غُبارِهِ .
 (سدل) : « سُدُولَا » ، جمع سَدْل ، وهو السُّتْر ، والمراد هنا ظُلْمَةُ الليل
 ٨٤ : ٧

(سدم) : السَّدِيم : الفَخْلُ الهَائِج ، اسْتَعِيرَ هنا لِلإِنْسَانِ الْمَغِيْظِ الْمُحْتَقِ
 النَّاتِر ٢٦ : ١ . ٢٤٢ : ٢

(سدى) : « تَسْدِيئُهَا » : عَلَوْتُهَا ٨٤٤ : ٣
 (سرب) : « سَارِب » : طَلِيقٌ فِي الْمَرْعَى ، يَجْىءُ وَيَذْهَبُ حَيْثُ شَاءَ
 ٢٥ : ٧ . « سَرَبْتُ ، سَرُوب » : الفعل واسم الفاعل منه ، وهو
 الذى يَسِيرُ بِالنَّهَارِ ، عَكْسُ : سَرَى ، أَيْ سَارَ بِاللَّيْلِ ١٠٢٣ : ١
 « الْمُتَسَرِّب » : الذى يَمْضِى شُرْبَةً شُرْبَةً ، أَيْ قِطْعَةً قِطْعَةً
 ١٢٠٤ : ١٣ . « سَرُوب » ، السَّرُوبُ : الطَّرِيقُ ١٤٢٢ : ١٤
 (سربل) : « مُتَسَرِّبِلَا ، يَتَسَرِّبِل » : اسم الفاعل وفعله ، لَيْسَ السَّرْبَالُ ،

وأصل السَّرْبَال - كما سيأتي - القميص ، واستعاره هنا للدُّرْع
 ٣٧ : ٧ . « تَسْرِبِلُ » : علاه العُبار حتى صار كأنه سِرْبَال - أى
 قميص - عليه ٤٩ : ٤ . « تَسْرِبِلُ بالدم » : علاه الدَّم حتى صار
 كالسَّرْبَال عليه ٥٢ : ١٨ . « سِرْبَالِي » ١٠٦ : ١٢ ،
 « السَّرْبَال » ١٤١٤ : ٣ ، « سِرْبَال » ١٥٣٠ : ٣ وهو القميص ،
 وجمعه « سِرَابِيل » ١٣٣٩ : ١ ، وفعله « يَتَسْرِبِلُ » ٣٧ : ٧ ،
 « سُرِبِلْتُ » ١١٠٣ : ١ ، « تَسْرِبِلُوا » ١٢٤١ : ٦ ، « تَسْرِبِلْتُ »
 ١٣٣٩ : ١ ، « يَتَسْرِبِلُوا » ١٥٤٦ : ١ ، أى لبس القميص ،
 « مُسْرِبِلَةُ الْقَتَام » : لبست السَّرْبَال ، واستعاره هنا للصحراء وقد
 جَلَّلَهَا الْقَتَام ، أى العُبار ٢٥٩ : ١ . « تَسْرِبِلْتُ » : لَبِسْتُ
 السَّرْبَال ، واستعاره هنا لدخوله فى ظُلْمَةِ اللَّيْلِ ، فكأنه لَبِسَ
 الظَّلامَ الْبَهِيمَ ٦٤٢ : ١٧ . « السَّرَابِيل » : الدُّرُوع ، لأنها تُلَبَسُ
 كما يُلَبَسُ السَّرْبَال ١٨١ : ٣ ، ١٣٥٩ : ٢ . « سِرْبَاله » : أراد
 جِلْدَ الذِّكْرِ ، شبهه بالسَّرْبَال ١٥٠٨ : ٢

(سرج) : « السَّرِيجِي » : السيف كأن فيه سراجا لكثرة مائه وشدة زَوْنِقه
 ١٢٨ : ٧ . « سُرْجَا » : جمع سراج ، وهو ما يُسْتَضَاءُ به
 ١٢٠٠ : ٥

(سرح) : « سَرْخَة » : الشجرة الطويلة ٥٢ : ٧ ، وتكنى بها العرب عن
 المرأة ١١٦٠ : ٦ . « سِرْحَان » ٦٢ : ٣ ، ١٦٤ : ٥ ،
 ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤١٠ : ٨ الذئب . « يَسْرَحُ » ، سَرَحَ الماشية :
 أخرجها إلى المَرْعَى بالغداة ٢٣٦ : ٢

(سرحب) : « سَرْخُوب » : السريعة ، من صفة الفرس ١٦٦٩ : ٣
 (سرد) : « المُسَرَّد » : المُحْكَمُ التَّنْجِجِ من الدروع ، وأصل السُّود :
 التنازع ، كأنه أراد فى الدروع تنازع الخَلْقِ فى التَّنْجِيجِ ٤٨٠ : ٢
 (سردح) : « سِرْدَاح » : الطويلة ، من صفة الناقة ٨٩٩ : ٣

(سرر) : « سِرْنَا » ، السَّرَ : الأَصْلُ الْكَرِيمُ ٩٨ : ١٤ . « السَّرَ » : أَكْرَمُ
 الشَّيْءِ وَخِيَارُهُ ١٥٥ : ١ . « الْأَشْرَار » : جمع سِرٍّ ، وهو النِّكَاحُ

- ٤٢٣ : ٠٣ « يرار » : آخِرُ الشَّهْرِ ٩٨٦ : ٥ . « الرار » : أن
 تُبَيِّرُ لَشَخْصٍ بِكَلَامٍ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ ٩١٣ : ٥ . « ررار » :
 أَكْرَمَ الشَّيْءِ وَخِيَارَهُ ، من صفة الرُّؤُوسِ هنا ١٤٢٢ : ١٢
- « سَرَعَا » ، الشَّرِيع : الشَّرِيع ، من صفة الجراد ١٩٥ : ٥ (سرع)
 « سُرْعُوفَةٌ » : الجَرَادَةُ ١٤١١ : ١٥ (سرعف)
 « المُسْرَوِّهَاتُ » : المُقَتَّلَى السَّمِين ، من صفة السَّنام ٦٤٣ : ٨ (سرهد)
 « مُسْرَوَّلٌ » : لَا يَسُّ الْمَرْوَال ١٤٢٦ : ١٢ (سرول)
 « أَشْرَى » : أَكْثَرُ مَرْوَعَةٍ وَشَرْفًا ٢٣٧ : ٦ . « سَرَوٌ ، سَرَوَةٌ » :
 الْمَرْوَعَةُ وَالشَّرْفُ ٢٨٤ : ٤ . « سارية » : الرِّيحُ الَّتِي تَشْرِي لَيْلًا
 ١١٣٦ : ٧ . « انْشَرَّتْ » : مُطَارِعٌ سَرًا ، يُقَالُ : سَرَوْتُ
 الثَّوبَ ، إِذَا لَفَّقْتَهُ وَخَلَعْتَهُ ، استعاره هنا لَانْكَشَافِ السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ
 ١٤٥٢ : ٢
- « أَشْعَدُ » ٨٣ : ٣ ، « تُشْعِدُنِي » ٩٩٠ : ٤ أَيْ أَعَانَ
 وَسَاعَدَ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ « مُشْعِدٌ » ١٠٢٧ : ٣ ، وَجَمْعُهُ
 « الْمُشْعِدُونَ » ٩٥٥ : ١ (سعد)
- « سَرُوقٌ » : بِمَعْنَى سَارِقٍ ، عَلَى الْمَبَالِغَةِ ١١٨٢ : ١٣ (سرق)
 « مِشْعَرٌ » : الرَّجُلُ الَّذِي يُشْعِلُ الْحُرُوبَ ٥١٢ : ٣ . (سعر)
 « سُعَارٌ » : شِدَّةُ الْجُوعِ ٦٤٩ : ٦ . « إِشْتِعَارٌ » ، اشْتِعَارُ النَّارِ :
 تَوَقُّدُهَا وَشِدَّتُهَا ١٢١٩ : ١ . « مُسْعَرَةٌ » : شَدِيدَةُ التَّوَقُّدِ ، مِنْ
 صِفَةِ النَّارِ ١٣٧١ : ٦ . « الشُّعْرُ » : جَمْعُ سَعِيرٍ ، وَهُوَ شِدَّةُ
 التَّوَقُّدِ ١٤١١ : ١٠
- « السَّعَالِي » ٢٧ : ٣ ، ١٥٢ : ٣ ، « سَعَالٍ » ٩٦ : ١ جَمْعُ
 سَيْقَلَةٍ ، وَهِيَ الْغُولُ . (سعل)
- « مَسْعَبَةٌ » : الْمَجَاعَةُ ١٤٤ : ٢ ، ٢٥٣ : ٣ ، « سَاغِبٌ » :
 الْجَائِعُ ٣٤٤ : ٥ ، ١٢٧٥ : ١ ، مَوْثَنُهُ « سَاغِبَةٌ » ٣٤٦ : ٣ (سغب)
- « مَشْفُوحَةٌ » : الدَّرْعُ الْمَضْيُوبَةُ ١٤٠٦ : ١٤ (سفح)
 « السَّفَارُ » : مَصْدَرُ سَافِرٍ ، وَهُوَ قَلِيلُ الِاسْتِعْمَالِ ، يُوضَعُ (سفر)

موضعة : السفر كثيرا ٢٧٥ : ٣ ، ٥١٢ : ٤ . « الشُّفَرُ » :
 المسافرون ، اسم جمع ٤٢١ : ١ ، ٥٢٠ : ٥ ، ٥٢١ : ٣ ،
 ٧٨٩ : ٢ ، « الشُّقَارُ » : المسافرون ٤٦٦ : ١١ . « شَقَرُوا » :
 كَشَفُوا عن رؤوسهم ووجوههم فأصبحت سافرة ، وهو مدح ،
 لأنهم أبانوا عن حُسنهم ٢٨٠ : ١ . « يُشْفِرُ » : يُضَيِّءُ
 ٣٥٤ : ٤

(سفع) : « أَشْفَعَا » : الْأَشْوَدُ ، من صفة الوجه ههنا ، ولا يعنى به اللون ،
 ولكن أثر ما تركه الحُزْنُ على الوجه ٤٦٩ : ١٨ . « شُفْعُ
 الحُدُودِ » : المقصود بها الأثافي ٥٢٣ : ٣

(سف) : « مُسِيفٌ » : الداني ، من صفة الصُّفْرِ يَذْنُو من الأرض في
 طيرانه عند الانقضاء ٩٨٥ : ٩ ، « مُسِيفٌ » : نفس المعنى ،
 من صفة السحاب يدنو من الأرض من كثرت ١٤٤٥ : ٢ ،
 ١٤٤٦ : ٢ . « أُسِيفٌ » : وُضِعَ عليه الإيْجِدُ حتى تَسْمَرَ اللَّئَةُ ،
 فَيُتْرِكُ يَبَاضَ الْأَسْنَانِ ١٠١٤ : ٤ ، ١٠١٥ : ١

(سفا) : « يُشْفَى » ٥٧٠ : ١ ، « تَشْفَى » ١١٨٠ : ١ ، « يَشْفَى »
 ١٤١٣ : ٥ . سَفَّتَ الرِّيحُ التُّرَابَ : حملته وذَرَّتْهُ . « سَافِيَا »
 ٦٨٢ : ٣ ، « سَافِيَا » ٩٧١ : ٤ ، ١٢٢٩ : ٢ السَافِيَا : التُّرَابُ
 تحمله الريح ، وهو فاعل في معنى مفعول ، أى مَشْفِيٌّ ، وجمعه
 « السَّوَافِيَا » ٦١٧ : ١٤ ، « السَّافِيَا » ١١٦٢ : ٢

(سقب) : « سَقَبٌ » : وَلَدُ النَّاَقَةِ أَوَّلُ مَا يُولَدُ إِذَا كَانَ ذَكَرًا ٤٨٠ : ٨ ،
 ٨٨١ : ١

(سقط) : « سَوَاقِطُ » : سَوَاقِطُ الْحَرِّ : نزوله وشِدَّتُهُ ٩ : ٦ . « سَاقِطُنَ
 الْحَدِيثِ » ٤٢٣ : ٢ ، ٨٤٠ : ٧ ، « سِيقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ »
 ٨٧٧ : ٥ المسَاقِطَةُ فِي الْحَدِيثِ أَنْ تَتَكَلَّمَ ثُمَّ تَشْكُتْ ،
 فَيَكْلُمُكَ غَيْرُكَ ثُمَّ يَشْكُتْ ، فَتَكْلُمُهُ أَنْتَ ، وَهَكَذَا . « سِيقَاطُهُ » ،
 الْمَسَاقِطُ : الْقَدُّ فِي اسْتِرْحَاءِ دُونَ تَعَمُّلٍ ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ :
 ٣ . « تُسَاقِطُ » : سَاقِطَتِ النَّاقَةُ الْمَشَى : أَعْطَتْهُ دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ ،
 بَلَا تَعَبٍ ١٤١٣ : ٢

(سقى) : « ساقيا » ، سَقَى بَطْنَهُ : أصابه السَّقْيُ ، وهو ماء أصفر يقع في البطن ويجمع ٦١٨ : ٥ . « سَقَتَهُ » : حَسَنَتْهُ وَيُبَضَّتُهُ ، من صفة وجه المرأة ١٠١٤ : ٤ . « أَسْقِيَهُ » : أَدْعُو لَهُ بِالسَّقْيَا ،
أى : سَقَاكَ اللهُ الْغَيْثَ ١١٣٣ : ٢

(سَكَكَ) : « تَشَكَّتْ » : تَضَمَّ فَلَا تَسْمَعُ ، من صفة الأذن ٩٠٦٦ : ٤٤١ : ٢
(سَكَنَ) : « سَكَنَاتِهِ » : جَمَعَ سَكْنَةً ، وهى مَقَرُّ الرَّأْسِ فى الْعُنُقِ ١٠٥٩ : ٥
(سَلَخَ) : « سَلَخَتْ » ، يقال سَلَخْنَا الشَّهْرَ ، أى خَرَجْنَا مِنْهُ ١٦٠٢ : ٢
(سَلْسَلَ) : « السَّلْسَلُ » : السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ ، من صفة الخمر ٢٩٢ : ٥
(سَلَعَ) : « مُسَلَّعَةٌ » : عُلقَ عَلَى أذْنَابِهَا (أى أذْنَابُ الْبَقَرِ) السَّلْعُ ، وهو شجر ١٥٦٩ : ٢

(سَلَفَ) : « سَلَاةٌ » ٨٤٦ : ٤ ، « السَّلَافُ » ٧٨٧ : ٦ ، « سُلَافُهَا » ١٠٩٤ : ٧ وهى الْحَمْرُ . « السَّلَفُ » : الْقَوْمُ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ الطُّغْرَانُ يَنْقُضُونَ الطَّرِيقَ ٨٧٥ : ٢ . « سَوَالِفُ » : جَمَعَ سَالِفَةً ، وهى نَاحِيَةُ الْعُنُقِ مِنْ مُعَلَّقِ الْقَوْطِ إِلَى الْحَاقِقَةِ ١١٦٤ : ٥ .
« سَالِفَةٌ » : صَفْحَةُ الْعُنُقِ ، لِلْفَرَسِ هُنَا ١٤١١ : ١٠
(سَلَقَ) : « السَّلُوقِيَّ » : دِزْعٌ مَنُشُوبَةٌ إِلَى سَلُوقٍ ، مَدِينَةٌ بِالرُّومِ ٢٥١ : ١٥

(سَلَكَ) : « تَسْلِكُ » : الْإِتْسِلَاكُ : الدُّخُولُ فى الْأَمْرِ ١٠٣ : ٣ .
« سُلْكِيَّ » : مُسْتَقِيمَةُ حَيَالِ الْوَجْهِ ، من صفة الطُّغْنَةِ ١٠٤ : ٥
(سَلِمَ) : « مُسْلِمٌ » : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَسْلَمَ ، أى خَذَلَ ٤٨ : ٢ ،
« مُسْلِمٌ » : اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ ، أى الْمَخْذُولُ ١٤٧ : ٢ ، ٩٣١ : ٢ ،
وَالْفِعْلُ مِنْهُ « أَسْلَمُوكَ » ٥٨١ : ٣ ، ٦١٤ : ٢ ، « أَسْلَمْتَهُ » ٩٢٣ : ٢ ، « أَسْلَمْنِي » ١٧٠٤ : ١ . « سَلِيمُهَا » ٦٦ : ٧ ،
« السَّلِيمُ » ٢٤٨ : ١ ، ٥٤٤ : ٤ ، وهو الْعَلْدُورُ ، سُمِّيَ سَلِيمًا تَفَاؤُلًا .

(سَلَهَبَ) : « سَلَهَبٌ » ٢٠٨ : ٣ ، « سَلَهَبَةٌ » ١٤٠٦ : ١١ ، ١٦٩٥ : ٣
الْفَرَسُ الطَوِيلُ الْجَسِيمُ .

- (سلا) : « سَلَوَةٌ » : السَّلَوَانَةُ خَزَزَةٌ كانوا يقولون إذا صُبَّ عليها ماء المطر فشرَّبه العاشق سلا ، واشتم ذلك الماء : السَّلَوَةُ والسَّلَوَانُ ١٠ : ١٠٢٩
- (سمح) : « أَسَمَحَتْ » : انقادت وأَعْطَتْ ، من صفة المرأة ١٠٦ : ١٨ .
« سَمَحَ » : جواد كثير العطاء ٧٣٨ : ٣ ، « سَمَاح » : مصدر مثل الشماحة بمعنى الجود ٦١٦ : ٥
- (سمدِر) : « السَّمَادِير » : ما يترأى للإنسان عند الشُّكْرِ والدُّوَارِ والثَّعَّاسِ ١٢٨٧ : ٤
- (سمر) : « سُمُرٌ » ٢١ : ١ ، ١٣٤ : ٢ ، ٤٨٣ : ٧ ، ٥٥٦ : ٦ ، ١٦٧٨ : ١ ، « السُّمُرُ » ٨٣ : ١ ، ١٢٧ : ١ ، ١٣٠ : ٥ ، ٥٢١ : ٩ ، ٥٤٢ : ٣ كل ذلك بمعنى الرماح وهذه الصفة : السُّمُرُ ، غالباً على جِياذ الرماح لأن نَيْفَتِهَا تَنْضُجُ في مَنِيَّتِهَا فتَشْمَرُ ، ويكون ذلك أصْلَبَ لها ، والمفرد « أَسْمَرُ » ٣٤٥ : ١ ، ٤٩٢ : ٢ ، والقناة « سَمَرَاءُ » ٤٦ : ٣ . « أَسْمَرُ » ، من صفة مَنَسِمِ الناقة ، ووَصَفَهُ بالسُّمُرَةِ كناية عن صلابته ٢٦٩ : ٣ .
« سَمِيرَ اللَّيَالِيَا » ، آخِرَ الدَّهْرِ ١٣٩١ : ٢
- (سَمْط) : « سَمْطَى » : مثنى سَمْط ، وهو الحَيْطُ من اللؤلؤ ١٠١٤ : ١
- (سمع) : « السَّمْعُ » : وَلَدُ الذَّنْبِ من الضُّبُعِ ١٨٤ : ٥
- (سَمْق) : « سَمَقَا » : طالا في تمام وكمال ٥٠٠ : ١
- (سمك) : « سَمَكُوا » ، سَمَكَ البناءَ وغيره : رَفَعَهُ ١٢٥١ : ١
- (سمل) : « أَسْمَال » : الثياب البالية ١٤٠٢ : ٢
- (سملق) : « سَمَلَقَ » : القاع المُسْتَوِى الأَمْلَسُ ٢٦٩ : ٦ ، ٣٩٣ : ١ من صفة الصحراء .
- (سم) : « السَّمَامُ » ٢٤ : ٣ ، ١٦٣ : ٥ ، ٦٢٢ : ١١ ، « سِيَمَامَا » ٣٨٥ : ٢ ، ٩٣٤ : ٢١ ، « سِيَمَامُ » ٥٩٤ : ٣ كل ذلك بمعنى السَّمِ ، « صَعَدَتْهُ مَسْمُومَةٌ » ، كَأَنَّ بِالصَّغْدَةِ (وهي الرمح) سَمًا ، لأنها تقتل عند أول طعنة بها ١٠٩ : ١٦ . « السَّمَامُ »

٩٢٩ : ٦ ، « سَمَائِم » ١١١٧ : ٤ جمع السَّمُوم ، وهى الريح الحارة ، غالبا ماتكون بالثَّهَار .

(سمهر) : « مُسْتَهَرَّز » : شديد ، من صفة الشُّوك ٢٠٣ : ١٢
(سمدع) : « سَمَيْدَع » : الشجاع المديد القامة ، الحسن الخلق ٤٦٩ :
١٤٠٢ ، ٦ : ٥

(سما) : « سما » ، سَمَا الْبَصَرُ : ارتفع وشَخَص من الفرع ١٧ : ٢ .
« السَّمَاء » : الْمَطَرُ ١٧٣ : ١ ، ١٠١٥ : ٢ ، « سماء » :
السحاب المُدِيرُ لِلْمَطَر ١١٨٨ : ١ . « سَمَاوَتِهِ » ، سَمَاوَةُ كُل
شَيْء : أعلاه ١٤٠٢ : ٢ ، ١٤٠٤ : ١٦

(سنح) : « السانِحات » ٢٥٥ : ٤ ، « السَّوَانِح » ١٣٣٤ : ١ هو ما يُقَرَّ
من الطير والحيوان من يسارك إلى يمينك ، وأهل الحجاز
يتشائمون بذلك ، وغيرهم يتفاءلون به ، ويقال فى مفردة
« سَنِح » ١٠٧٩ : ١ . « سَنِحًا » : أراد هنا مجرد الاتجاه ،
وهو اليمين ، ولم يُضَمِّنْهُ معنى الرَّجَر ١٥٤٦ : ٣ ، « سَنَحَتْ » ،
سَنَحَ بِكَذَا : غَرَضَ ٨٠٧ : ٢

(سند) : « سُندَد » : طُغِنَ فى القتال فأُسِنِدَ إلى ما يُعْسِكُهُ ٦٠ : ٢ .
« سَنَد » ، السَّنَد ما ارتفع من الأرض من قِبَل الْجَبَل ١٤٠٤ : ١٠
(ستر) : « السَّنَوْرَا » : لَبُوس من قَد يُلْبَسُ فى الحرب كالذَّرْع ، وأيضا
جُمَّلَةُ السِّلَاح ١٩٩ : ٢ . « السَّنَانِير » : جمع السَّنَار والسَّنُور ،
وهو الهَرَّ ١٥٣٢ : ٢

(سنم) : « سَنِم » ، السَّنِم : السنام العالى ٣٥٩ : ١٨
(سنن) : « اسنَّنت » : جرت ، أى الرياح ٢٦٢ : ١ ، « يَسَنَنَّ » :
يجرى ، أى الدَّمْع ١٠٨٤ : ٢ . « يَسَنَنَّ » : يَجْرى ، أى
الْحُفْنَس ١٢٩٣ : ١ . « سَنَنَتْ » ، سَنَنَ الْوَجْه : صورته وما أَقْبَلَ
عليك منه ٥٥٦ : ٥ . « مَسَنُون » : المصنوب فى اشتواء ،
الأفْلَس ، من صفة المَزْمَر ١١١٨ : ٨ . « سَنَانِهَا » ،
السَّنَانِيْن : أَعْلَى السنام ١١٨١ : ١٠ . « سَنَن » ، السَّنَنُ :
الطريق ١٦١٨ : ٢

- (سنه) : « مُشَيَّنُونَ » ٣٣٨ : ٤ ، « مُشَيَّنِينَ » ٣٣٩ : ١ الذين أصابتهُم
الشَّنة ، أى القَحْطُ والجَدْب . « السَّين » : سنوات القَحْط
المُجْدِبَة ٨٩٣ : ٧
- (سنا) : « سَنَا » : الضَّوء ٢٦٤ : ٧ ، « السَّنا » ٤٦٩ : ١ ، « سَنَاه »
٨٥٢ : ١ ، « سَنَا » ٩٩٤ : ٢ ، ١٠١٠ : ٢ ، ١٤٨٠ : ٧ ضَوْءُ
الْبَرْقِ ، « سَنَاهُمَا » ٤٩٩ : ٤ ، « سَنَاهَا » ٦٧٤ : ١٢ ، ٨٧١ :
٤ ، « سَنَا » ١٠١٠ : ٢ ، ١٢٠٤ : ١٦ ، ١٤٣٩ : ١٢ ضَوْءُ
النَّار . « سَنَاء » : الشَّرَفُ والرَّفْعَةُ ٤٩٢ : ٧ ، ٧١٢ : ١٣
- (سهب) : « سَهَبَ » ، السَّهْبُ : مَا يَهْدُ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَوَى ١٥٧٢ : ١
- (سهد) : « سُهْدًا » : الَّذِي يَقُومُ اللَّيْلَ ، لَا يَنَامُ لِخَلَرِهِ ١٥٧ : ٥
- (سهر) : سَاهُورٌ : كَالْغِلَافِ لِلْقَمَرِ ، يَدْخُلُ فِيهِ إِذَا كَسَفَ ١٦١١ : ٣
- (سهم) : « سَاهِيَةً » : ضَامِرَةٌ الْوَجْهَ ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ فِي الْحَرْبِ ٣٩ :
٨ ، « سَاهِمَةٌ » مِنْ صِفَةِ خَدَّيْ الْفَرَسِ ، وَقِيلَ لَخِمِ الْخَدَّيْنِ
مُشْتَبِحَةٌ فِي الْفَرَسِ ١٦٩٥ : ٣ . « سَهْمُهُ » : مَصْدَرُ سَهْمَةٍ ،
أَي قَرَعَهُ وَضَرَبَهُ ٧١٢ : ٥
- (سوا) : « مَوْلَى السَّوْءِ » : رَجُلٌ يَفْعَلُ عَمَلُ سَوْءٍ ، وَإِذَا عَرَفْتَهُ وَصَفَتْ بِهِ ،
تَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ سَوْءٌ ، بِالإِضَافَةِ ، وَتَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ،
فَيَقَالُ : هَذَا رَجُلٌ السَّوْءِ ، وَلَا يَقَالُ : الرَّجُلُ السَّوْءِ ٢٣٦ : ٦
- (سود) : « سَوَادًا » : عَنَى بِهِ الْجَيْشَ الْكَثِيفَ ٢٦ : ٦ . « سَوَادُهُ »
١٣٧ : ٤ ، « سَوَادِي » ١٥٩٨ : ٧ ، سَوَادُ الْإِنْسَانِ : شَحْصُهُ
وَجِزْمُهُ ، « السَّوَادُ » : مِثْلُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَلَكِنَّهُ هُنَا شَخْصٌ
تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَلَا تَتَبَيَّنُ كُنْهُهُ عَلَى وَجْهِ التَّحْقِيقِ ٢٩٢ : ٤ ،
« سَوَادٌ » : مِثْلُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَلَكِنْ الْمَقْصُودُ بِهِ هُنَا جِسْمُ
الْفَرَسِ ١٤٠٤ : ٦ . « أَسَاوِدُ » ٩٤١ : ٩ ، ١٣٥٢ : ٣ ،
« الْأَسَاوِدُ » ٥٩٤ : ٣ ، ٩٥٣ : ٣ ، ٩٩٦ : ٢ أَيْ : الْحَيَاتِ .
« أَسْوَدِي » : الْخَيْتَةُ السُّودَاءُ ، غَلِبَتْ عَلَيْهَا الصُّفَّةُ غَلَبَةَ الْأَسْمَاءِ
١٣٨٣ : ٧ . « مُسَوَّدَةٌ » : صِفَةُ لِلْخَيْلِ ، وَأَصْلُهَا فِي الْحَزَاتِ ،
جَعَلَ الْخَيْلَ مِنْ كَثَرَتِهَا وَسَوَادِهَا حَزَّةً ١٨٩ : ١ . « سِيدٌ » ،

السَّيْد : الذَّنْب ١٤٠٥ ، ٨ : ١٤٠٦ ، ٦ : ١٤٢٩ ، ١ :

(سور) : « ساوَزْتَنِي » ٦٦ : ٦ ، « يُساوِر » ٦٤٢ : ٢٢ الماضي ومضارعهُ بمعنى واثب وصاوَل . « سُورَة » : الشُّدَّة والبَطْش ٢٤٧ : ٣ ، ٢٨٢ : ٢ ، ٤٩٥ : ٩ ، ٥٠٦ : ٢ ، ٥١٥ : ١٩ ، « سَوَّرَتِي » : جِدَّتِي وَغَضَبِي ٨٠٢ : ١ . « سُورَة » : المَثَرَلَة والشرف ٢٥٢ : ٧ . « أساوِرَة » : رُماة الفُرْس وفُرسانها ٣٩٩ : ٦ . « مَسوَّار » : الرجل تُصَيِّبُهُ خُفَّةٌ وَغَزَبَةٌ من الشراب ١٥٤٧ : ١

(سوف) : « سافه » : شَفَّه ١٠٥ : ١٨ ، « يَشْتاف » : يَشْتَم ٨٤٦ : ٤ . « سُوفًا » : سُفًا ٩٥٢ : ٢ . « سَوَّفَت » : شَفَّت ١٢٠٤ : ١٨ . (سوق) : « سُوقَة » ، الشُّوقَة : خِلاف المَلِك ، أَيْ مَنْ هُم دونه ١٠٣ : ١ ، ٤٢٩ : ٣ ، ٦١٥ : ٣ . « ساق حَرَّ » : الذَّكَر من الحِمام القَمَارِي ٢٠٣ : ٢٨ ، ٦٥٨ : ٣ ، ٩٨٥ : ١ ، ٩٨٧ : ٢ ، ٩٩٦ : ٥ ، ١١٧٥ : ١ . « سُوق » : جَمع ساق ١٤٣٠ : ٤ . (سوم) : « مُسَوِّمَة » : الخيل المُعَلَّمَة ، التي جعل فُرسانها عليها علامَة في الحرب اقتدارًا وشجاعةً وتَحَدِيًا ١٨٦ : ٢ ، ٣٥٩ : ٤٢ . « سُومُ الجَراد » : انتشاره ، من صفة الخَيْلِ المَغِيرَة ١٩٨ : ١٢ . « سَواما » ، السَّوَامُ : الإبلِ الرَّاعِيَة ٢٣٦ : ٢ . « تُسِيم » : أَسامَ الرَّايِ الأَيْلَ : أَرسلها في المَرْعَى ١٠٧٦ : ١ . « سِيَمِياء » : الحُسن ٣٤٠ : ١ . « مُسَوِّمًا » ، فرس مُسَوِّم : كَرِيم ٦٤٢ : ٢٨

(سيب) : « سَيَّه » ، السَّيْب : العطاء ٦١٥ : ٤ . « تَسِيب » ، سابت الأَفْقَى : مضت مُسَرِّعَة ٩٠٥ : ٣ . (سيح) : « مُسَيِّح » : مُحْطَط ، المراد هنا الحِمار الوحشي ١٤٣٦ : ٣ . (سيس) : « السَّيساء » : مُنْتَظَم قَمار الظُّهْر ٣١ : ١ . (سيط) : « تُساَط » : تُخَلَط وتَمْتَرِج ، من صِفَة الدِّماء ٩١ : ٩ . (سيل) : « مَسِيل » : المكان يَفْثُرهُ الشَّيْلُ ٥٢٦ : ٢

الشين

(شَاب) : « شَائِبَهَا » : جمع شُوْبُوْب ، وهو الدَّفْعَةُ من المطر ٦٨٢ : ٤ ،
« شَائِب » : مفردة كالذى قبله ، وهو الدَّفْعَةُ من الدَّمْع ١٦٢٣ :

١

(شَاس) : « شَاس » : الغليظ الوَرِير ١٤٢٦ : ٦
(شَام) : « شَامِيَّة » : ريح باردة تَهْبُ من جهة الشام ١١٦ : ٤ ، ٣٥٩ :

٦

(شَان) : « الشُّون » : مَجَارِي الدَّمْع ٣٠١ : ١ ، ٩٢٠ : ٣ ، ٩٧٤ :
٦ ، « شُونَهَا » ١٠٧٨ : ١ ، ١٦٥٢ : ٣ نفس المعنى السابق .
(شَأَى) : « مُتَشَائِيَا » : الْمُتَفَرِّقُ الْمُتَبَاعِدُ ٥٧ : ١ . « شَأُوْن » : مثني
شَأْر ، وهو الشُّوْط من العَدُو ١٤٠٤ : ١١ ، « شَأَوْه » ، مفردة
١٤٠٤ : ١٥ . « شَأُوْنِكَ » : مَبْقَعَتِكَ ١٤٠٤ : ١٣

(شَبَب) : « تُشَبَّب » ١٠٦ : ١٤ ، « يُشَبَّب » ٦٧٤ : ١٢ ، ١٦٧٧ : ٣
تُوَقَّد ، « شُبَّت » : أَضْيِئَتْ ، أى المصباح ٩٠٦ : ١١ ،
« مَشْبُوبَا » : مُشْتَعِلَا ١٣٢٨ : ٢ ، « مَشْبُوب » : مُقَوًى ، من
صفة بَرَاتْن اللَّيْث ١٤٢٥ : ٣

(شَبَح) : « شَبَح » ، شَبَّحَ الْحَجِيجُ : رفعوا أيديهم بالدعاء ١٣٧٠ : ١
(شَبِرَق) : « مُشْبِرَقَةٌ » : مُفَرَّقَةٌ ، من صفة آذان الكلاب ١٤٣٩ : ٣
(شَبَك) : « شَبَاكَ » ، يقال : ذُرْعُ شَبَاكَ ، إذا اتصلت حلقاته وتداخلت
فى إحكام ١٤٠٣ : ١٠

(شَبِم) : « الشَّبِم » : الماء البَارِدُ ٣٤٦ : ٣ . « الشَّبِمُ » : مُحَاطُ الْأَنْفِ
٣٥٩ : ١٣

(شَبَا) : « شَبَا » : جمع شَبَاة ، وَشَبَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : خُدُّهُ ٤٩ : ٣ .
« الشَّبَا » : جمع شَبَاة ، وهى هنا خَدَّ طَرَفِ اللَّجَامِ ١٤٦ : ٣ .
« شَبَاه » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره هنا لِلْهَمِّ ١٩٥ :
٢٤ . « شَبَا الزَّمَان » : خُدُّهُ ، أى مصائبه ٥٦٥ : ١ .
« الشَّبَاة » : الْخَدَّ ، وهو هنا خَدُّ الشَّهْمِ ٨٩٦ : ٦ . « الشَّبَاة » :

الحدّ ، وهو هنا حدّ الرمح ١٠٧٨ : ٥ ، ١٢١٠ : ٧ ، ١٤٢٧ :

٤ . « شَبْوَة » : القُرب ١٥٧٩ : ٢

(شتت) : « شَتَاتَا » ، الشَّتَاتُ : التَّفَرُّق ٤٩١ : ٦

(شتم) : « المُتَشَتَّم » : المُتَحَكِّك بالشَّتْم ، المُتَعَرِّض له ١٦ : ١ .

« شَتِيمَتَيْن » : مثنى شَتِيم ، وهو القبيح الوجه ، من صفة الأسد

١٤٢٦ : ٧

(شثن) : « شَثْنَة » : خَشِنَة ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٤ ،

« شَثْن » : خَشِن ، كلاهما من صفة تَرَاثِن الأسد ١٢٤٧ : ٤

(شجر) : « شَجَرُونَه » ، شَجَرَه بالرمح : طعنه به ٤٩ : ٢ . « شَجِيرِي » ،

الشَّجِير : القِدْح الغريب من قِداح المَيْسِر ، يُجَال معها تَيْمُنَا

١٤٢ : ١٢ . « شَوَاجِر » : مُخْتَلِطَة مُتَشَابِكَة ، من صفة الرِّمَاح

خِلَال القِتَال ١٦٧ : ١ . « تَشَاخُر » : تَتَدَاخَل وتَشَابَك ، من

صفة الضفائِن (وحذف إحدى التاءين) ١٨٨ : ٢ .

« الشَّوَاخِر » : جَمع شَاخِر ، من شَجَرَه بالرمح : طعنه به ٥٣٤ :

٥ . « تَشَاخُر » : تَدَاخَل وتَشَابَك ، من صفة الأمور ٦٦٦ : ٦ .

« اسْتَشَجَرْتُ » : تَجَاوَزْتُ ١١٢٠ : ١ . « شَجَرَاؤَه » : الأشجار

المُتَشَابِكَة ، وهو مفرد يُرَاد به الجَمع ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،

سطر ٢

(شجع) : « الْأَشْجَاع » ٤ : ٢ ، ١٢١٨ : ٧ ، « أَشْجَاع » ٣٥ : ٣ ،

« أَشْجَاعُه » ٨٠٤ : ٢ ، ٤ ، ٨٥٨ : ٣ أصول الأصابع التي

تتصل بعصب ظاهر الكف . « شُجَاع » : الحَيَّة ، وكنتي بها عن

الأعداء ١٦١ : ٢ ، « الشُّجَاع » : الحَيَّة ٤٢٤ : ٣ . « شَجْع » ،

الشَّجْع : النشاط والتَّوَتُّب ٢٠٢ : ١٢

(شجن) : « شَجْنَا » الشَّجْنُ : الحَيِيبُ ٥٠٤ : ٦

(شحب) : « شَاخِبَا » : ضَامِرَا هَزِيلَا ٥٠٧ : ٣ ، ٥١٥ : ١ ،

« شُحُوب » : ضُمُور وهُزَال ٥١٥ : ٩

(شجح) : « شَحَاخَا » ، من صفة الزُّنْد (وهو القود الأعلى الذي تُقْتَدَح

- به النار) ، كأنه يُشَخَّ بالنار ، فلا يُورَى ١٢٨٦ : ١
- (شحط) : « شَحَطَ الْمَزَارُ » : بعيد ، من صفة المنزل ٦٧ : ٦
- (شحن) : « الشَّحْنَاءُ » : العداوة ٥٤٢ : ١ ، ٦٩٤ : ٢ ، ١٢٨٤ : ١
- (شخب) : « شَاخِبَ » ، شَخِبَ أَوْدَاجُهُ ، وهي عروق في العُنُقِ : قَطَعَهَا ، فسأل دُمَهَا ١٤٢٧ : ١٥
- (شخت) : « شَخَّتْ » : الضَّامِرُ الضُّلْبُ ، من صفة صاحب الكلاب ١٣٤٩ : ٧
- (شخر) : « شَخِيرَ » : صَوْتُ الْقَرَسِ من فمه ، وهو بعد الضَّهِيلِ وَفَوْقَهُ ٤٥٩ : ٧
- (شخص) : « شَخَصَتْ » ، شَخَصَ بَصَرُهُ : ثَبَتَ لَا يَظُرِفُ ، دَهْشَةً وَتَحِيرًا وَفَزَعًا ٧ : ١ ، « يَشْخَصُ » : المضارع منه ٦٧ : ١ .
- « شُخْصٌ » : جمع شَاخِصٍ ، اسم فاعِلٍ من الفعل السابق ١٤٦٣ : ٣
- (شدد) : « الشَّدَّةُ » ١٨٤ : ٤ ، « شَدًّا » ٦٩٨ : ٧ العَدُو ، « أَشَدَّى » : قَوَّيْتُ وَتَمَامِي ٢١٧ : ٣
- (شدن) : « شُدْنُ » ١٠٩ : ١٩ ، جمع « شَادِنُ » ٩٦١ : ١٠ ، ١٠١٤ : ١ ، ١١١٥ : ٦ ، وهو مِنْ وَلَدِ ذَوَاتِ الظِّلْفِ وَالْخَفِّ وَالْحَافِرِ مَنْ قَوَّى وَاسْتَعْنَى عَنْهُ أُمُّهُ . « شَدْنَا » : سَبَا وَقَوَّيَا عَلَى الْمَشْنَى ١٤٢٦ : ١٠
- (شذب) : « شَوَذَبَ » : الطَوِيلُ الْحَمْسُ الْخَلْقُ ، من صفة الْقَرَسِ ١٤٠٤ : ٦
- (شذذ) : « شَذَّانَ الْحَصَى » مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ ١٠٥ : ٩
- (شذا) : « شَذَّاهَا » ، الشَّدَا : الشَّرُّ وَالْأَذَى ١٤٥٢ : ٢
- (شرب) : « الشَّرْبُ » : جمع شارب ، وَلَا يَكَادُ يُشْتَعْمَلُ إِلَّا لِشَارِبِ الْخَمْرِ ٥٠ : ٦ ، ٤٦٩ : ١٠ ، ١٥٦٧ : ١ . « شَرِبَا » ، الشَّرْبُ : الْمَوْزُودُ ٥١٨ : ٤
- (شرح) : « أَشْرَاحَ » : مَجَارِي الْمَاءِ مِنَ الْحَرَّةِ إِلَى السَّهْلِ ٥٧١ : ٢

- « أَشْرِجَتْ » : خِيطَت خِياطَةً مُتَبَاعِدَةً ١١١٨ : ١٠
 (شرح) : « شَرَجَعَ » : خَسَبَ يُخَسِّدُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، يُخَمِّلُ عَلَيْهِ الْمَيِّتَ
 ٦٢٢ : ١٣
 (شرح) : « شَرَخَ » ، شَرَخَا الرُّمَحْلُ : خَرَفَاهُ وَجَانِيَاهُ ١٤٦٩ : ٣
 (شرر) : « شَرَّتِي » : جِدَّتِي وَنَشَاطِي ١٦١٨ : ١
 (شرسف) : « شَرَّاسِيْفَهَا » : مَقَاطُ الْأَصْلَاحِ ١٨٥ : ١ ، المفرد « شُرُشُوفَه »
 ٥٢٩ : ١٨
 (شرح) : « الشَّرْعَا » : جَمْعُ شِرْوعَةٍ ، وَهِيَ الزَّوْرُ الرَّقِيقُ مِنَ الْقَوْسِ ١٩٥ :
 ٤ ، « شَرَعَاتِهَا » : أَوْتَارُ الْقَوْسِ ٨٩٨ : ٥ . « الشَّرْع » : الْمَاءُ
 ٢٠٢ : ١٣ ، ١٤٢٦ : ٥ . « الشَّرْع » : أَصْلُهَا بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ ،
 مِنْ صِفَةِ الرِّمَاحِ وَالسِّبْوَفِ ، يُقَالُ : أَشْرَعَ نَحْوَهُ السِّيفُ وَالرِّمَحُ
 وَشَرَعَهُمَا : أَقْبَلَهُمَا إِيَّاهُ وَسَدَّدَهُمَا ٣٢١ : ٤ ، « شَرَعْتَ » :
 نَفَسَ الْمَعْنَى السَّابِقَ ، وَهُوَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ٤٥٤ : ٢ .
 « مَشْرَع » : مَكَانُ الْمَاءِ ، يَرِدُهُ النَّاسُ وَالْحَيَوَانُ لِلشُّرْبِ ٣٨٩ :
 ٣
 (شرف) : « الْمَشْرِفَةُ » : سَيْوْفٌ تُنْسَبُ إِلَى قُرَى بِالشَّامِ يُقَالُ لَهَا
 الْمَشَارِفُ ١٧٤ : ٤ ، مفردها : « الْمَشْرِفَةُ » ٤٣٣ : ٣ ،
 ٤٩٤ : ٨ ، ٥٢٩ : ١٦ . « شَرَفُونَا » : فَاقُونَا فِي الشَّرَفِ ،
 يُقَالُ : شَارَفَنِي فَلَانٌ فَشَرَّفْتُهُ ، أَيْ فَعَّتُهُ فِي الشَّرَفِ ١٩٤ : ١٨ .
 « الْإِشْرَاف » : التَّنَظُّعُ إِلَى الشَّيْءِ وَتَعَنُّيهِ ٨٣٠ : ١ .
 « شَوَارِف » : جَمْعُ شَارِفَةٍ ، وَهِيَ الْمُسَيِّئَةُ مِنَ التُّوقِ ٨٨١ : ١ .
 « شَرَف » ، الشَّرَفُ : الْمَكَانُ الْعَالِي ١٤٢٣ : ٨ ، ١٥٤٢ : ٧
 (شرق) : « اشْرِقِي » : شَرِقَ الشَّيْءُ : اشْتَدَّتْ حَقَرَتُهُ بِدَمٍ أَوْ بَصِيعٍ
 أَحْمَرٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَرِيعٌ شَرِقٌ بِدَمِهِ ، أَيْ مُحْتَضِبٌ ٢٥٦ :
 ٣ ، ٢٥٨ : ٢ . « شُرُق » : جَمْعُ شَارِقٍ ، وَهُوَ الزَّيْثَانُ الْمُتَمَلِّئُ
 بِالْمَاءِ ، مِنْ صِفَةِ السَّحَبِ . ١١٦٢ : ٣
 (شرى) : « تُشْرِى » ١٠٨ : ٢ ، « اشْرُوا » ١٩٥ : ١٥ ، « شَرَوْا »

- ٥٥٢ : ٣ ، كل ذلك بمعنى باع ، فهو حرف من الأضداد .
 (شزب) : « شُرْبَا » ١٥٢ : ٣ ، « شَوَازِبَا » ٢٢٩ : ٢ ضَامِرَةٌ ، من صفة الخيل صَبَّرَهَا أصحابها للحرب .
- (شزر) : « شَزْر » ، الشَزْرُ : قتل الحبل عن يسار ، أو من خارج وردّه إلى بطنه ، وذلك أَخَكَمَ لِقَتْلِهِ ١٩٥ : ٢٥ : ٥٧٣ : ١ .
 « الشَزْر » ، من صفة النَّظَر ، وهو النَّظَرُ بِمُؤَخِّرِ الْعَيْنِ ، فعل المُتَكَبِّرِ الغَضْبَانِ ٢١٠ : ٢ ، ٥٥٣ : ٢ ، « شَزْرَا » ، من صفة الطَّغْنِ ، وهو ما كان عن يمين وشمال ١٣١٤ : ٢
- (شصا) : « شاصيات » : الرُّقَاقُ المَمْلُوءَةُ خَمَرًا ١٥٤٦ : ١
- (شطب) : « ذى شُطْب » ١ : ٥ ، « ذَا شُطْب » ١١٠ : ٤ ، ٦٤٢ : ٢٧ ، « المُشْطَب » ١٤٠٤ : ١٨ ، كل ذلك السيف به طرائق فى مَثْنِهِ .
- (شطط) : « الشُّطَاط » : الطول واعتدال القوام ٤٢٥ : ٣
- (شطن) : « أَشْطَان » ٥٢ : ١٦ ، ٥٣ : ٢٢ ، « شَوَاطِن » ٨٢ : ١٠ ، أى الجبال . « شُطُون » : بعيدة ١٠٧٨ : ٩
- (شظم) : « شَيْظَمَةٌ » : الفَرَسُ الطويل الجسم ٥٢ : ٢١
- (شُظَى) : « الشُّظَى » : عَظْمٌ فى يد الفرس ، إذا تحرك قيل : شُظِىَ الفرس ١٠٦ : ٢٧
- (شعب) : « تَشَعَب » : تَهَلَّك وتَفَنَّى ، « ائْتَشَعَا » : مطاوعه ، أى هلك ١٨٤ : ٥ ، ومنه سُمِّيَتِ المَيْيَّةُ « شُعُوب » ٤٥٥ : ٤ ، ٥١٥ : ٥ ولا تدخله الألف واللام . « شُعَب » : جمع شُعْبَةٍ ، وتكون فى الرَّحْلِ ، ولكل رَحْلٍ شُعْبَتَانِ ٣٤٤ : ٢ . « شُعْبِيَا » : مَثْنَى شُعْبِيب ، وهى المَرَادَةُ (وعاء لحفظ الماء) البالية ٥٨٠ : ٢ . « شَعْبِهِ » : المتفرق ٥٨٨ : ١ ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون أيضا بمعنى الاجتماع كما فى « شُعْبِنَا » ٥٧٤ : ١ . « الشُّعْب » : ما انفرج بين جبلين ، وأيضا مسيل الماء فى باطن الأرض ٩٨٨ : ٣ . « الشاعِب » : اسم فاعل من شَعَب ، أى أَصْلَحَ ولائِم ، إِثْنَا صَدْعًا فى إِيَاء ، أو ما قَسَدَ من الأمور ٣٠٣ :

- ٣ ، ومثله « شاعِبُه » ٤٤٥ : ٣ ، والفعل منه « تَشَعَبَ » ١٠٤٣ : ٧ ، والاسم منه « الشَّعْب » ، أى الالتام ١٣٣٨ : ٥ .
 « شَعْبًا كما » ٩٦١ : ١ ، مثنى « شَعْبًا » ، والشَّعْب : هو الحصى العظيم من أحياء العرب ١١٤١ : ١ . « الشَّعْب » : جمع أَشْعَبَ ، وهو الطَّيْئُ تَفَرَّقَ قرناه فتباينا يَتَوَتَّعُ شديدة ١٤١٢ : ٦ .
 (شعث) : « شُعْتُ » ٢٧٥ : ١ ، « شُعْتًا » ٣٨٠ : ٦ ، ١١١٧ : ٨ ، ١١٧٢ : ٣ ، جمع « أَشْعَثَ » ٢٧٥ : ٣ ، ومؤنثة « شَعْتَاء » ٣٨٠ : ٦ ، والأشْعَثُ الْمُغَبَّرُ الشَّعْر .
 (شعر) : « مَشَاعِرُ » : جمع مَشْعَر ، وهو مايلى شَعْر الجَسَد من الثياب ، ٤٢٣ : ٤ « مُشْتَشِعِر » : اللابس ثوبا ليس بينه وبين شعر الجسد شىء ١١٣٢ : ٢ ، والفعل منه « اشْتَشَعَرَتْ » ١٤٠٢ : ٩ .
 « المُشْتَرَات » : المُغْلَمَات ، من صفة الهدايا التى تُهْدَى إلى البيت الحرام ، كانوا يَطْعَنُوهَا فى سنامها الأيمن حتى يسيل منها الدَّم ، فيُغْرِفُ بهذه العلامة أنها هدايا ٨٨٢ : ٢ .
 (شعع) : « الشُّعَاع » : الدَّم المُتَفَرِّق ٢٧ : ١ . « شُعَاعًا » ٨٧ : ١ ، « شُعَاع » ١١٠١ : ٨ ، طارت النُّفُسُ شُعَاعًا : تَفَرَّقَتْ جَزَعًا .
 « شُعَاعًا » : مُتَفَرِّقًا ، من صفة القَلْب ٤٣٢ : ٢ .
 (شعف) : « شَاعِف » : الداخِل إلى القَلْب المُتَمَكِّن منه ، من صفة الجَوَى ٨٤١ : ٢ . « شَعَف » : غَشِيَ حُجُبَهَا القَلْب ٨٧٣ : ١ .
 (شعل) : « مُشْعَلَةٌ » : مُتَفَرِّقَةٌ ، تَأْتى من كُلِّ وَجْه ، من صفة الخيل المُغَيَّرَةِ ٣٤٩ : ١ .
 (شعا) : « شَعَوَاء » ، مُتَفَرِّقَةٌ ، تَأْتى من كُلِّ وَجْه ، من صفة الخيل ٢٩٨ : ١ ، ٤٦٠ : ٦ .
 (شغر) : « شَعَارَةٌ » : التى تَشَعَّرُ الشىء بِرِجْلِهَا ، أى تَدْفَعُهُ ١٢٦٣ : ٧ .
 (شغف) : « الشُّغَاف » ٦٦ : ٤ ، « الشَّغَف » ٨٧٥ : ١٣ غِلاف القَلْب .
 (شفع) : « شَفْعًا » ، الشَّفْعُ : الاثنان ، ضِدَّ الوَثَر ، أى الواحد ٢٢٣ :

- (شفف) : « شَفَّ » : نَحَلَ وَصَمَرَ ٤٧ : ٣ . « الشَّفَّ » : الفَضْلُ والزيادة
 ٢٠٢ : ١٧ . « المُشَفِّيف » : الذى تُشَفَّفُ الغَيِّرةُ فَوادِهِ ، السَّيِّءُ
 الظَّنُّ ، وذلك من إشفافه على حُرْمِهِ ، وأظنها المُشَفَّفُ ، فكثُرَ
 الشَّيْنُ ٤٢٣ : ٣ . « الشُّفُوف » : جمع شَفَّ (يفتح الشين
 وكسرها) ، وهو الثوب الرقيق ٨٠٦ : ٤ . « شَفَّه » ٩١٤ : ١ ،
 ١٤٧٨ : ٢ ، ٩٦٣ : ٤ ، « شَفَّنَى » ١٠٢٩ : ٢ ، ١٤٧٨ :
 ٢ ، « شَفَّها » ١١٦٨ : ٢ ، « شَفَّ » ١١٠٨ : ٦ ، « تُشَفَّنَى »
 ١١٣٩ : ٨ ، كل ذلك بمعنى آلَمَ وآذَى وَأَتَعَبَ وَأَضْنَى .
 (شفى) : « أَشَاف » ، الْأَشَافَى : جمع إِشْفَى ، وهو مُتَقَبِّ الإِسْكَافِ ،
 والمقصود هنا بَرَاثِنُ الْفُهودِ ١٤٣٩ : ١٤
 (شقق) : « شُقَّة » : الشَّرُّ البعيد ١٤٦١ : ٤ . « مَشَقَّ » : ما بين
 الشُّقْرَيْنِ من قَرْجِ المرأةِ ١٥٠٩ : ٣
 (شكس) : « شَكْس » ، يقال : فلانٌ شَكْسٌ الخَلِيقَةُ ، أى سَيِّءُ الخُلُقِ
 ١١٦٠ : ٥
 (شكك) : « شَكَكْتُ » ، شَكَّهُ بِالزُّمَحِ : انتظمه به ٥٢ : ٩ ، « مَشَكَّ » :
 حيث يُجْمَعُ حَبِيبُ الدَّرْعِ بِسَيْرٍ ٥٢ : ١١ . « الشُّكَّة » : السِّلَاحُ
 ١٢٥ : ٢
 (شكل) : « شَكَل » ، شَكَّلَ : أَزْوَاجٌ ، يعنى نَبَأٌ بعد نَبَأٍ ١٧٨ : ٦ .
 « شَوَاكِلُهُ » : أَشْبَاهُهُ ونَوَاجِيعُهُ ، من صفة الحُبِّ ٤٨٥ : ١ .
 « شُكُول » : الْأَنْوَاعُ وَالضَّرُوبُ ٨٧٥ : ٥ . « الشَّوَاكِلُ » :
 جمع شَاكِلَةٌ ، وهى الْخَضِرُ ١٤٠٦ : ١٠ ، « شِكَاكِهِ » ،
 « الشُّكَال » : قَيْدٌ تُشَدُّ بِهِ قَوَائِمُ الْفَرَسِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،
 سطر ٧ . « أَشْكَل » : الذى فيه حُمْرَةٌ يُخَالِطُهَا بَيَاضٌ ١٦٣٨ :
 ■
 (شكم) : « مَشْكُوم » : الْمَجْرَى الْمُغْطَى ١٠٥٥ : ٢
 (شكا) : « أَشْكِنَى » ، أَشْكَاهُ : أَعَانَهُ عَلَى شُكُوَاهُ ١٢٢٢ : ٢
 (شلل) : « شِلَالًا » : وَلَوْأَ مُتَفَرِّقَيْنِ ١٢٤ : ٤ . « مِشَلَّ ، شُلُولُ ،

- سُلْسُل : الجيد الشوق للإبل ، الخفيف النشيط ١٨٧ : ٤ .
 « السِّل » ١٠٨٥ : ٧ ، « سَلَّ » ١٦٩٤ : ١ طرد الإبل وسوقها
 سوقاً عنيفاً . « سِلالا » : مُتسرعون ١١٧٢ : ١
 (سلا) : « أسلاء » : ما تبقى من حديد اللجام من كثرة غَضُ الفرس إياه
 ١٦٩ : ١ . « يُسْلِي » ، « أَشْلَى الكَلْب » : دَعَاهُ ١٢١٧ : ١ .
 « أسلاء » : ١٦٠١ : ٢ ، جمع « سِلَو » ١٦٩٣ : ٢ وهو
 العضو من أعضاء الإنسان وغيره إذا تَمَزَّق .
 (شمخر) : « مُشْمَخِرٌ » : العالى ، من صفة البناء ٢٢٣ : ٢٠ ، ٦٢٤ : ١
 (شمر) : « شَمَر » ، شَمَر السِر : أَشْرَعَ ٢٦٢ : ١
 (شمرخ) : « الشُّمَارِيخ » : رعوس الجبال ١٩٥ : ٦ ، « شماريخها » :
 نفس المعنى ، ولكن استعاره لأعلى القلعة ١٤٤٠ : ٢
 (شمردل) : « شَمَرْدَل » : الحَسَنُ الخُلُق ١٤٧٨ : ١
 (شمس) : « شُمس » : جمع شَمُوس ، وهو الشديدُ فى غداوته ، الراض
 للضَّيْم ٣٠٢ : ٥ . « تَشْمَسُ » ، يقال : شَمِسَ لى فلان ، إذا
 تَنَكَّرَ وهم بالشرِّ ، وإنه لذو شِماش شديد ، إذا كان غيبراً ٦٩٥ :
 ٢ . « الشُّمس » : جمع شَمُوس ، وهى الثَّقُور الصعبة الخُلُق
 ١٣٩٩ : ١
 (شمس) : « شَمْسُهَا » : نَفَرُهَا وَفَرَقَهَا ، يعنى الخيل ١٩٨ : ١٤
 (شمسط) : « الشَّسَط » : سَواد الرأس يُخالطه بياضُ الشَّيْب ٤٣٢ : ٣ ،
 « أَشْطَط » مَرَّ به ذلك ١٠١٥ : ٢ ، ١١١١ : ١
 (شمل) : « شِغْلَال » : السريعة ، من صفة العقاب (وهو طائر من عتاق
 الطير) ١٠٦ : ٢٩ ، « شِغْلَال » : نفس المعنى ، من صفة
 الناقة ١٤١٥ : ١ . « شِمَالِيَا » : الخُلُق ، ويكون مفرداً وجمعاً ،
 وهو هنا جمع ، أى شمائل ١٩٨ : ٢ . « شَمُولُهَا » : الخمر لها
 عَصْفَةٌ كريح الشمال ١١٠٤ : ٥ ، « مَشْمُولَةٌ » ١٤٩٨ : ٢ ،
 « الشَّمُول » ١٥٤٧ : ٢ الخمر التى ضربتها ريح الشمال
 فَبَرَدَتْ . « الشَّمَالَا » ، الشَّمَالُ : وعاء كالكيس يُجْعَل فيه ضَرْع

الناقة لِيَحْفَظَهُ ١٣٤٠ : ١ . « أَشْثُل » : جمع شِمال ، خلاف
اليَمِين ١٤٧٥ : ٥

(شم) : « شَمُّ الْأَنْفِ » ، الشَّمَمُ : ارتفاع أُرْبَةِ الْأَنْفِ مع استواء
الْقَصْبَةِ ، يكون دلالة على كرم الأصل ٢٩٢ : ٣ ، مفردة
« أَشَمُّ » ١٦٥١ : ١ . « شَمِيم » : مصدر شَمَّ ٨٩٦ : ٢

(شئ) : « الشَّيْء » ٦ : ٢ ، « الشَّيْءَةُ » ١٩٣ : ١ ، « الشَّيْءَان » ٢٧٠ :
٢ البَغْضُ والْعَدَاوَةُ ، « شَانِي » ٢٠٣ : ٦ ، « شَانِي » ١٣٩٥ : ٤ اسم
الفاعل منه ، أَى الْمُتَبِضِّصُ الْكَارِهَ ، « مَشْنُوء » ١٣٢ : ١ ، ٦٥٤ :
١ اسم المفعول منه ، أَى الْمُتَبِضِّصُ الْمُتَكْرَهُ .

(شنج) : « شَنَج » : ضَلْبٌ ، من صفة النَّسَا ، وهو عِزْقٌ يمتدُّ من الورك
إلى الكعب في الفَرَسِ ١٠٦ : ٢٧ ، ١٤١٢ : ٦

(شر) : « شَنَار » ، الشَّنَارُ : العَارِ ٧١٢ : ١١

(شنف) : « شُنُوف » : جمع شَنْفٌ ، وهو الشَّرْطُ ٣٠١ : ٥

(شنن) : « شَنَّ » ، الشَّنُّ : الْقِرْبَةُ الْبَالِيَةُ ٣٦ : ٢ ، وجمعها « شِنَان »
١٥٧٢ : ٨ ، « شَنُّهَا » : صَبَّهَا ، أَى الْحَخَرُ ١٥٥٩ : ٤

(شهب) : « شَهْبَاء » : الْبَيْضَاءُ ، من صفة الْكَيْتِيَّةِ ، لكثرة سلاحها ١٣٠ :
١ ، ٢٤٩ : ٦ . « أَشْهَبَا » : الْأَبْيَضُ ، والمقصود هنا جَبَلٌ غَطَاهُ
الثلج ٢١٣ : ٣ . « الشَّهْبَاء » : الشَّيْءَةُ الشَّدِيدَةُ الْمُجْدِبَةُ لكثرة
تَلَجُّهَا ١٤٥٣ : ١

(شهر) : « الْمُشْهَر » : المشهور ، من صفة قِدْحِ الْمَيْبِرِ ٢٠٦ : ٢

(شهم) : « شَهْمُوا » : أَوْدُوا وَأَخْرَجُوا ٣٢٩ : ٣ . « شَيْهَمَا » ، الشَّيْهَمُ :
ذَكَرُ الْقَنَايْذِ الْعَظِيمِ الشُّوْكَ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر

١٣

(شور) : « شَارَةٌ » : اللَّيَاسُ الْجَمِيلُ ١٢٤٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٦

(شوس) : « شُوس » ١٥٢ : ٣ ، جمع « الْأَشُوس » : وهو الْمُتَكَبِّرُ ، من

صفة الْفَارِسِ ٢٤٩ : ٦ . « شُوس » : تَنْظَرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهَا كَثِيرًا ،
من صفة الْكَلَابِ ١٤٣٩ : ٨

- (شوف) : « المَشُوف » : الدِّينَار ، أو الدرهم الذى زُنِنَ ٥٢ : ٢٤ .
 « شاف » ، شاف الشيء : جَلَّاهُ ١١٣٧ : ٩
- (شوق) : « شَيَّقَ » : مُشْتَقَّ ١٤٢٦ : ١
- (شوك) : « الشُّوك » : السُّلَّاح ١٤ : ٤ . « شُوكَ القَقَارِب » : إِبْرَها التى تَلْسَعُ بها ١٢١٨ : ٨
- (شول) : « شُول » : الذى يحمل الشيء ، والخفيف فى الجِدْمَةِ والعمل ١٨٧ : ٤ . « الشُّول » : جمع شائل ، وهى الناقة خَفُ لَبْنِها ١٩٥ : ١٠ ، ٥٢٩ : ٨ . « شَالَتْ » : قَلَّتْ ، من صفة المِياه ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩ . « شَائِلَةٌ » ، شالت العَقْرَبُ بَذَنَبِها : رَفَعَتْهُ لَتَضْرِبَ بِإِبْرَتِها ١٥٧٩ : ٣
- (شوه) : « شاة » : العربُ تَكْنِي بالشاة عن المرأة ٥٢ : ١ . « شَوَها » : كَرِهَها ، تَبَعَتْ الرُّغْبَ فى القلوب ، من صفة الكَيْبِيَّة ١٣٠ : ٦ . « شَوَها » : الفَرَسُ إذا كانت حديدَةَ البَصَرِ ، ولا يُقال : لِلذَّكَرِ أَشَوَها ١٦٩٦ : ٣
- (شوى) : « الشَّوَى » ٥٠ : ٥ ، ١٠٦ : ٢٧ ، « شَوَاها » ١٧٣ : ٢ ، قوائم الفَرَسِ . « الشَّوَاةُ » ١٠٩ : ١ ، « شَوَاها » ١٥٧٢ : ٨ ، « شَوَاتِيَا » ١٦٨٤ : ٢ ، جِلْدَةُ الرَّأْسِ .
- (شياً) : « شَيْء » بمعنى ، أَحَدٌ ١١٥٥ : ٢
- (شيب) : « شِيِبا » ٣٩٩ : ١٠ ، « شَيْبَ » ٩٣٩ : ٣ ، « شِيِبَتْ » ١١٧٠ : ٢ ، « شَابَها » ١١٧٤ : ٦ ، شاب الشراب وغيره : مَزَجَها .
- (شيخ) : « المُشِيح » ١ : ٢ ، « مُشِيح » ١٤٦ : ١ ، هو المُجِدِّ فى الأمر المُتَشَمَّرُ لَهُ .
- (شيد) : « الشَّيد » : ما يُطْلَى به الحائِطُ من الجِصِّ ٢٦٦ : ٢ . « المُشِيد » ، أَشَادَ الرَّجُلُ : نَدَّدَ بِالْمَكْرُوهِ ، وَزَفَعَ الصَّوْتُ بما يَكْرَهُ صاحِبُه ٥٨٣ : ١

(شيز) : « الشَّيزَى : جِفَانٌ تُتَّخَذُ مِنَ الشَّيزِ ، وَهُوَ حَسْبُ أَسُودَ .
وَالشَّيزَى مِمَّا أَتَى بِالْفِ التَّائِيثِ وَبِغَيْرِهَا ، مِثْلُ الْبُؤْسَى وَالْبُؤْسِ

٢٧٥ : ٣٥٩ ، ١٩

(شيع) : « أَشْيَاعُهُمْ » : جَمْعُ أَشْيَعٍ ، وَهُوَ التُّظْيِيرُ وَالْيَتْلُ ٢٥٥ : ١٠ ،
« مُتَشَيِّعٌ » : مُقْسَمٌ ٨٧٨ : ٤ . « الْمُتَشَيِّعُ » : الشَّجَاعُ ١٤٧٠ : ١

(شيل) : « شَالَتْ نَعَامَتُهُ » ، « شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ » ٣٩٩ : ٢ ، ٩ أَى
ارْتَفَعَتْ . وَالتَّعَامَةُ : يَطْنُ الْقَدَمِ ، وَاسْتَعَارُوهُ لِمَنْ هَلَكَ أَوْ تَفَرَّقَ
فِرَاقٌ هَلَاكٌ .

(شيم) : « أَشِيمٌ » ١٠٥ : ٥ ، ٣٨٧ : ٢ ، ٩٨٦ : ١١ ، « شَيْعَتْ »
٦٨٢ : ٣ ، « أَشِيْمُهُ » ٨٥٣ : ٣ ، ٨٥٤ : ٣ ، « شِيمٌ »
١١٧٤ : ٧ ، شَامَ الْبَرَقُ : نَظَرَ أَيْنَ يَقْصِدُ وَأَيْنَ يُهْطِرُ .

الصاد

(صأى) : « صَأَى » : صَاحَ ١٤٢٩ : ٧
(صبب) : « يَصَبُّ » : يَشْتَاقُ ٤١٥ : ١١ ، « صَبَّتْ » ، صَبَّتِ الْعُقْرُبُ :

أَفْرَغَتْ سُمْحًا فِي مَنْ تَلَدَّغَهُ ، وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ ١٥٧٩ : ٢

(صبح) : « مُصْبَحًا » : الَّذِي فَاجَأَتْهُ الْغَارَةُ فِي الصَّبَاحِ ١١٨ : ٢ .

« دَعَوْتُ صَبَاحِي » ، قُلْتُ : وَاسَوْءَ صَبَاحَاهُ ٥٠٤ : ٦ .

« الصُّبْحُ » : الْأَمْرُ الْجَلِيءُ ٥٤١ : ٦ . « صَبُوحٌ » : شَرَبَ الْغَدَاةَ ،

يُقَالُ ذَلِكَ لِلْخَفَرِ وَاللَّبَنِ ٧٦٧ : ١ . « الصُّبُوحُ » : الْخَفَرُ

تُشْرَبُ بِالْغَدَاةِ ١٠٩٤ : ٦ ، « مَصْبُوحٌ » : الَّذِي يُشَقَى اللَّبَنُ فِي

الصَّبَاحِ ١٢٠٦ : ٢ . « الصُّبَاحُ » : جَمْعُ صَبِيحٍ وَصَبِيخَةٍ ، وَافَقَ

مُذَكَّرُهُ فِي التَّائِيثِ لِاتِّفَاقِهِمَا فِي الْوَصْفِيَّةِ ١٣٧٥ : ٢ .

« الصَّابِحُ » : الَّذِي يَشْقَى إِبْلَهُ فِي الصَّبَاحِ ١٤٧٤ : ٢

(صبر) : « صَبِيرٌ » : السَّحَابَةُ تَدُومُ يَوْمًا وَلَيْلَةً ١٦٥٨ : ٧ . « صَبِيرٌ » ،

الصَّبِيرُ هُنَا : الْحَبْسُ وَالسَّجْنُ ١٦٤٨ : ٣

(صبا) : « أَصْبَى » : أَذْهَبَ بِقَلْبِهَا ، مِنَ الصَّبَابَةِ ١٠٦ : ١١

- (صحح) : « صَحْصَاحِه » ، الصُّخْصَاح : الأرضُ الجرداءُ المستوية ، ليس بها شجر ولا قَرَارٌ للماء ، وقَلْما تكون إلَّا إلى سَنَد واد أو جَبَل قريب من سَنَد واد ٢٦٥ : ٦ ، والجمع « الصُّحَاصح » ٤٦١ : ٣ . « صَحْصَحَان » : المُسْتَوَى ، من صفة الأرض ١٥٧٢ : ١ .
- (صحر) : « إِصْحَار » : البروز ، أى عدم الاستار ٧٠ : ٤ . « الصُّحْر » : جماعة صُحْرَة ، وهى جُزْءَة تنجذب فى الحُرَّة ، تكون أرضاً لَيِّنَةً تُطَيِّف بها حجارة ٦٤٤ : ١ . « أَصْحَر » : من الصُّحْرَة ، وهى حُمْرَة تَضْرِب إلى بياض ١٤٣٦ : ٣
- (صخذ) : « الصَّيْخَد » : اشتداد حَرِّ الشمس ١٤٢٣ : ٢
- (صدح) : « صَدَّاح » : الدَّيْكَ ٩٨٢ : ٥
- (صَدَد) : « الصَّدْدُ » : القُرْبُ ١٠٤٤ : ٢
- (صدر) : « صُدُورُهَا » ، الصدور : مضارب السيوف ٩٩ : ٢ . « الصُّدْر » : اسم جمع لصادِر ، وهو الراجع من الماء بعد وُروِده ١٣٠ : ٣
- (صدع) : « بِصَدَع » : الماضى فى الأمر ذو العزِمة ٥٦٣ : ٢
- (صدغ) : « أَصْدَاغ » : الشَّعْر المُتَدَلَّى بين العين والأُذُن ١٤٣٩ : ١٥
- (صدق) : « صَدَق » : الصُّلْبُ المستقيم ، من صفة الرُّمَح ٣٥ : ٥ ، ٥٢ : ٧ ، « صَدَقَا » : الذى يَصْدُق فى القِتال وَيُثَبِّت ولا يَفِرُّ ٤٦٩ : ٦ . « صِدْق » : جَيِّد ، من صفة الثُّوب ٦٥٧ : ٢
- (صدى) : « صَدَاكُمَا » ٤٧٧ : ٣ ، « صَدَى » ٧٨٩ : ١ ، « الصَّدَى » ٩٥٠ : ٢ ، ما يَبْقَى من المَيِّت فى قبره . « صَدَى » : جَسَدُ الإنسان هنا ٨٤٨ ، « صَدَى » : عظام المَيِّت أو روحه ، تُصْبِح هَامَةً فَتَطِيرُ داخل قَبْرِهِ وتَصْبِح : إِشْفُونَى ، إذا كان المَيِّت قد قُبِل ولم يُؤْخَذ بِثَأْرِهِ ٦١٦ : ٦ . « مُصَادَى » : اسم فاعل من صَادَى ، أى دَارَى وداجى ٦٤١ : ٣ . « صَادَى » ٤٩٠ : ١ ، « الصَّدِيَان » ٩١٠ : ٣ كلاهما بمعنى الغَطْشَان ، وكذلك « صَادِيَا » ١١٢٤ : ٧ ، « صَوَادِيَا » : جمع صَادِيَّة ، وهى

- العَطَشَى : ٨٨٠ : ١٣ ، « الصَّدَى » : العَطَشُ ٩٥٢ : ٢
- (صرح) : « صَرِيحِي » : منسوب إلى فرس كريم يُدعى صَرِيح ١٤٠٦ :
- ٤ . « صُرَاجِيَّة » : خالصة ، من الصُّراح ، وهو المَخْضُ
الخالِصُ ، من صفة الحَخر ١٥٥٤ : ١
- (صرخ) : « الصَّرِيخ » : المَغِيث الذى تَشْتَصْرِخُهُ لئُصْرِكَ ٣٠٦ : ٤
- (صرخد) : « صَرَوَخِيَّة » : خمر تُنْسَب إلى صَرَوَخِد ، وهو بلد قريب من
حَوْران من أعمال الشام ١٤٧٩ : ٤
- (صرد) : « صُرَادَا » : الشَّحْب الباردة ٣٥٩ : ٦ . « صَرْدَا » : أَغْطَى
القليل ٦٤٣ : ٢ . « مُصَرَّدَا » : اسم المفعول منه ، أى القليل
٦٨٥ : ٢ ، ١٠٢٣ : ٢ ، « تَصَرِيد » : المصبر منه ، أى
التقليل ٧٢٧ : ٢
- (صرر) : « صَرُورَة » : الذى لم يُذَيَّب قَطَّ ١٠١٥ : ٣ . « صِر » :
١١٩٩ : ٢ ، « صَرُوصِر » ١٢١٥ : ٣ ، ريح شديدة البرد ،
شديدة الصوت . « الصَّر » : شِلَّة البرد ١٤١١ : ٨ . « صَر » :
صَوْتُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١٠ . « صَر » ، صَرَّ
الفرس أذنيه : نَصَبَهُمَا لِلتَّسْمَع ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر
٤
- (صرف) : « صَرِيف أَنْيَابِهَا » : صوتها عند احتكاك بعضها ببعض ١٣٠ :
- ٢ ، ١٤٢٠ : ٢ . « صَرَّاف » : يَنْفَى الخصى ، أى يُعِيدُهُ وَيُثْقِي
به ، من صفة مَنَسِيم الناقة ٢٦٩ : ٣ . « صَرِيرًا » : الْمُتَصَرِّف
فى الأمور ، الْمُجَرَّب لها ٢٠٢ : ٣٦
- (صرم) : « الصَّرِيم » ٣٤٨ : ٢ ، « الصَّرِيمَة » ١٤٢٥ : ٢ ، « صَرِيمًا » :
١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١ القطعة من الرمل تَنْقَطِعُ عن
معظمه ، يكون فيها شجر . « صِرَم » ٣٥٩ : ٦ جمع
« صِرْمة » ٧٨٣ : ٢ القطعة من الإبل . « مُصَرِّمًا » : القليل
المال ٦٤٢ : ١٦ . « مُصَرِّمَة » : المَقْطُوعَة اللبن من قِلَّة
المزعى ، من صفة الناقة ١٢٠٦ : ١ . « مُصَرِّم » : الذى لا إبل

- له ، من الصُرْمَة ، وهى القطعة من الإبل ، كما مرَّ ١٤٥١ : ١
- (صعب) : « صَعْبَةُ الأَرْجَاء » : يريد : القَيْر ٣١ : ٩ . « الْمَصَائِب » : جمع مُصْعَب ، وهو الجمل الذى لم يَمْسَسْته خَيْلٌ ، ولم يُرَضَّ ٢٥١ : ١٣ ، « الْمُصْعَبِيَّ » الْمُشَبَّه بِالْمُصْعَب ، كما مرَّ فى السطر السابق ٤٢٥ : ٥
- (صعد) : « صَعْدَةٌ » ٤٩ : ٣ ، ١٦٦ : ١ ، « صَعْدَتِهِ » ١٠٩ : ٦ ، « صَعْدَتْنَا » ١٨٢ : ٢ ، « الصَّعْدَةُ » ٤٢٥ : ٣ ، الرَّوْمُح ، وأصله : الْقَنَاءُ تَنَبَّتْ مُسْتَوِيَّةٌ . « الصَّعِيد » : وَجْه الأرض ٥٧ : ٣ ، ١١٧ : ١٦ . « الْمُصْعِدُونَ ، الْمُصْعِدِينَ » ، الإِضْعَاد : سلوك مكان فيه ارتفاع ٨٦٧ : ١
- (صعر) : « صَعَرَ » ، الصَّعَرُ : المَيْل ، من الكبرياء والعظمة ١٣٠ : ١٣ . « مُصْعَرَةٌ » : التى بها صَعَرٌ ، أى مَيْلٌ ، من وصف صيغار الحمام ، لأنها لا تستطيع أن تنهض بعدُ ٩٧٠ : ٢
- (صعلك) : « الصَّعَالِكا » : أصلها بالياء : الصعاليك ، جمع صُعْلُوك ، وهو هنا الرجل الذى لا غناء فيه ولا اعتماد عليه ٢١٥ : ٤ . « صُعْلُوكَا » ٢٣٧ : ٤ ، « صُعْلُوك » ٨٠١ : ٤ وهو الفقير ، والجمع « الصعاليك » ١١٢٧ : ٩ ، أى الفقراء .
- (صغا) : « صَغَا » ، الصَّغَا : المَيْل والاعوجاج ١٢٩ : ٥ . « أَصْغَتْ » : مالت ، من صفة النجوم تميل للمَغِيب ٣٤٤ : ٦ . « الإِضْغَاء » : المَيْل ٩٦١ : ٥ . « الصَّغُو » : الجانب المائل ، من الحوض هنا ١٢١١ : ٦ . « مُصْغَى » : مُمَال ١٣١٨ : ٢ . « تُصْغَى » : تَمِيل ، من صفة الناقة ١٤١٤ : ٥ . « صَغَوْه » ، الصَّغُو : المَيْل ١٥٩٩ : ٥
- (صفح) : « الصَّفَائِح » ٨٢ : ٣ ، ٦١٢ : ٣ ، « صَفَائِح » ٣٨٢ : ١ ، ٤٦٠ : ٥ ، « الصَّفَاح » ٢٠٨ : ٤ ، ٤٨٣ : ٧ ، ١٢٢٦ : ٢ جمع « صَفِيحَةٌ » ، وهو السيف العريض . « صَفِيح » ٥٠٣ : ١ ، « صَفِيحُهَا » ١١٠٧ : ٢ ، « الصَّفِيح » ١٤٠٤ : ١٠ ،

والجمع « الصَّفَائِح » ٤٦١ : ٢ ، « صَفَائِحِي » ٦١٩ : ٣ ،
 « صَفَائِح » ٨٩٥ : ٢ وهى الحجارة العريضة ، ويُقصد بها فى
 كل المواضع هنا القير ، لأنه يُستوى ثم توضع فوقه هذه الحجارة
 العريضة ، وتُسَمَّى أيضا « مُصَفَّحَة » ٥٧٨ : ١ . « الصَّفَاح » :
 الصَّفَا (أى الصخر) لا يُثْبِت ٢٥١ : ١٥

(صَفْد) : « الصَّفْد » : الغطاء ٣٩٨ : ٩ . مُصَفَّد : مُقَيَّد فى الأصْفَاد
 ١١٦٦ : ٨ . « الصَّفَاد » : الخَبْل الذى يُوثَّق به الأسير ١٣٥٨ : ٦

(صَفَر) : « صَفِرَات » : خاليات ، المراد هنا خُلُو القلب من المَوَدَّة
 ١٣٩ : ٤ . « تَصْفِير » : تعلو أصواتهم ويختلط كلامهم ،
 كالطَّيْر تجتمع وتَصِيح ١٣٩ : ٩ . « صِفَر » : الخالى ، انظر
 لتَبَيُّن المعنى مادة : وشح ٨٥٠ : ٣ ، « صِفْرًا » : الخالى ٦٦٠ :
 ١ ، « صِفْرًا » : الخالى ، من المال هنا ، أى مُعْدَمًا ٦٦٥ : ١ ،
 ٨٠١ : ٤ . « الصَّفَر » : حَيَّة - زعموا - فى البطن تَقْضُ
 الشُّرُوف إذا جاع الإنسان فتؤذيه ٥٢٩ : ١٨ . « صَفْرَاء » ،
 الصَّفْرَاء : الذهب ١٣٠٢ : ٢

(صَفَق) : « تُصَفِّقُهُ » : تُقَلِّبُهُ وَتَصْكُهُ ، من صفة الريح تَصْلُكُ الجِرَاد
 ١١٦ : ٤ ، ٩١١ : ٣ ، من صفة الريح . « يُصَفِّقُ » : يُنْزِج
 ٢٩٢ : ٥ . « تُصَفِّقُ » : تُحَوِّلُ من إِنْاء لِإِنْاء لِتَصْفَرُ ، من صفة
 الخمر ٨٠٩ : ٣ . « التَّصْفِيقُ » : المصبر منه ١٠٩٤ : ٩ ،
 « مُصَفِّقَةٌ » : اسم المفعول منه ١١٤٨ : ٤ . « اضْطِغَاق » :
 الضَّرْب بِالْعُود (الآلة الموسيقية) ١٥٣٩ : ١

(صفا) : « الصَّفَا » ١٣٨ : ٢ ، ١٣٩ : ٧ ، « صَفَا » ٨٩٧ : ٣ كل
 ذلك جمع « صَفَاة » ٢٠٢ : ٢٩ ، ٢٧٦ : ٤ ، ٨٤٣ : ٥ ،
 ١٤١١ : ٥ ، ١٤٣٨ : ٦ وهى الحجر الصَّلْد الضخم لا يُثْبِت .
 « الصَّفَى » : الغَزِيرَة اللَّبَن ٦٩٦ : ٢ ، والجمع « الصَّفَايَا »
 ٣٥٧ : ١٦ . « الصَّفْوَاء » : الصخرة المَلْسَاء ١٤١٠ : ٣

(صقب) : « يُصْقِبُ : يُقَرِّبُ ٩٣٧ : ٨ ، والمصدر منه « إِصْقَاب »
٤ : ١٠٨٤

(صقع) : « رَأَى مِصْقَعًا : مُخَكَّم ، وهو وصف عزيز ٥٠٧ : ١٧

(صقل) : « الصَّقْلَيْنِ : مثنى صُقْل ، وهي الخاصِيرة ١٤٢٢ : ١٤

(صكك) : « تَصَكَّكَ : تَضَرَّبَ ١٣٨١ : ٣

(صلب) : « صَلِيب : قَوْى شديد ٩٧ : ٩ ، ١٠٨٩ : ١١ .

« صَالِب : صُلْب الإنسان ، وهو قليل الاستعمال ، والأكثر :

صُلْب ، كما فى قولهم : هو من صُلْبِهِ ٤٣٨ : ٦ . « صَلِيَّة :

الكريمة المنصِب العريقة ٩٩٦ : ٤ . « صُلْب : حجارة

المَسَان ١٢٠٤ : ١٩ . « صَالِيهَا ، الصَالِب : حَمِيَا الخمر

وسَوَّرَها ١٥٤٢ : ٦

(صلت) : « مَصَالِيت : جمع مِصْلَات ، وهو الرجل الماضى فى الأمور

٢٢ : ٤ . « مُنْصَلِتَا : الماضى المُشْرِع ١٢٦ : ٢ . « صَلَّتَا :

مُتَنَتِّضَى ، من صفة السيف ١٤٦ : ٣ . « صَلَّت : واضح ، أى

أبيض ، من صفة جبين المرأة ١٠٩٤ : ٤

(صلل) : « الصَّلَاصِل : جمع صَلَاصَلَة ، وهى صفاء صوت الرُّغْد

١٤٤٦ : ٢ . « صَلَاصِلُهُ ، الصَّلَاصِلُ : بقايا الماء فى

الأداوى ، وهى أوعية يُحْمَل فيها الماء مثل المزادة ١٤٥٤ : ٢

(صلم) : « صَيْلَم : المُسْتَأْصِلَة ، من صفة الداهية من شذائد الدهر

٧٥ : ٣ . « المُصْلَم : المقطوع الأذن من أصلها ١٥٨ : ٤

(صلهب) : « الصَّلَاهِب : الطوال ، من صفة النوق ١٤٧٢ : ٥

(صلا) : « الصَّالِي : المُسْتَدْفَى بالنار ١٠٦ : ٢ ، « يَصْطَلِيَانِهَا :

يَسْتَدْفِيَانِ بها ، أى بالنار ٣٩٣ : ٤ ، « الصَّلَا ٤٢٣ : ١٠ ،

١١٨٠ : ١٤ ، « الصَّلَاء ١٢٢٠ : ٢ كلاهما بمعنى النار .

« تَصْلَاه : قَاسَى حَرْوه ، من صفة القتال ٥١٨ : ٦ . « صِلَاء :

الوَقُود ١١١٨ : ١١

(صمخ) : « صِمَاخِي : مثنى صِمَاخ ، وهو الحَرَق الباطن المُفْضَى من

الأذن إلى الرأس ٢٢٦ : ٣

- (صمد) : « صَمَدًا » : الصُّلب من الأرض ٩٣٤ : ٨
 (صمع) : « الْأَصْمَعَان » : مثنى أَصْمَعَ ، وهو الذُّكَيّ الحديدُ الفؤاد
 ٣٠٢ : ٤ . « أَصْمَعَان » ، من صفة عَيْتَى الفرس ، وهما أن تكونا
 صغيرتين في صلابة والتراق ، وذلك من علامات العِتَق ١٤١١ :
 ٤

- (صمم) : « مُصَمَّم » ، من صفة الشيف الذى يمضى فى الضريبة
 لا يَعُوقُهُ عَظْمٌ ولا غيره ١٦ : ٢ ، ٧٥ : ٢ ، والفعل منه
 « صَمَّمَا » ١١٤ : ٣ ، ١٧٦ : ٣ ، « الصَّنِصَانَةُ » : السيف
 الصارم الذى لا يَنْثَنِي ١٢٦ : ١ . « صُمِّمَ » : صِلاب ، من صفة
 حوافر الفرس ١٠٦ : ٢٨ ، ٣٥٩ : ٤٣ من صفة الحصى ،
 ٣٦٣ : ١ من صفة الجبال ، ٥١٥ : ٢ من صفة الحجارة ،
 ٩٢٧ : ٥ من صفة الصُّخور . « الصَّئَاء » : الصُّلْبَةُ ، من صفة
 الصخرة ١٣٦٦ : ٤

- (صما) : « أَصْمَاه » : قَتَلَهُ فى مكانه من ساعته ٩٨٦ : ٧
 (صنع) : « صَنَائِع » : جمع صَنِيعَة ، وهى اليد والمعروف ٤٠٩ : ٦ .
 « المَصَانِع » : القصور ٤٦٦ : ١ ، ١٦٦٠ : ٧

- (صهب) : « صُهَب » : جمع صُهَبَاء ، من وصف الحيَّة ، والصُّهْبَةُ حُمْرَة
 تُضْرِبُ إلى سواد ١٦٦ : ٢ . « صُهَبَاء » : الحُمْر ٨٠٩ : ٣ ،
 ١٣٤٨ : ٢ ، ١٥٤٢ : ٥ ، ١٥٤٨ : ٢ ، ١٥٥٥ : ٤ ،
 ١٥٦٢ : ١ . « أَصْهَب » : أبيض ، يُخَالِطُهُ كُدْرَة ، من صفة
 القُبَار ١٣٠٤ : ٩ . « الْأَصْهَب » ، من صفة الحُمْر ١٥٤٥ : ٤
 (صهد) : « الصَّيْهَد » : شِدَّةُ القَيْطِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١١
 (صهريج) : « الصَّهْرِيْج » : الحوض أو المَصْنَعَةُ التى يجتمع فيها الماء ،
 فارسي مُعَرَّب ٤٥٩ : ٦

- (صوب) : « مَصَاب » ، مَصَابُ الَبْرَق : المكان الذى ينزل فيه المطر ،
 « يَصُوب » : يَنْزِلُ ، من صفة المطر ٨٩٢ : ٢ ، وماضيه

« صاب » ١٣٦٠ : ٢ . « صاب » ، الصابُ : غُصارة شجر مُر
 ٢٠٣ : ٨ . « تَصَوُّبُوا » ٨٠٩ : ٤ ، « تَصَوُّبُت » ١٢١٨ : ١٥
 انحدرت للمغيب ، من صفة النجوم ، « الْمُتَصَوَّب » : المُتَخَلِّير
 ١٤٠٢ : ١٢

- (صوح) : « صَوْح » ، صَوْحُ الثَّيْتُ : يَبَسَ وَجَفَّ ١٣٠٨ : ٢
 (صور) : « صُور » : مائِلَةٌ ، من صفة الزُمَاح ٢٢٦ : ٣ . « تَصُورُهَا » :
 تُمِيلُهَا ١١٩٥ : ٩ ، « تَصُور » : تُمِيلُ ١٤٧٥ : ٦
 (صوع) : « تَصَوُّعًا » : تَفَرَّقَ ، من صفة الشَّعْر ٤٦٩ : ١٢
 (صوك) : « صَائِكَ » : لَازِقَ ، أَرَادَ الطَّيْبُ ١٤٢ : ٨ . « صَائِكَ » :
 يابس من صفة الدم ١٤٢٦ : ١١
 (صوم) : « صَامُ النَّهَارِ » : قَامَ وَاعْتَدَلَ ، كناية عن شِدَّةِ الْخَرِّ وَلِزُومِهِ ،
 فَكَانَ النَّهَارُ قَائِمًا لَا يَتَرَحَّ ١٠٥ : ٧ . « صِيَام » ، صَامُ الْفَرَسِ :
 قَامَ عَلَى غَيْرِ اعْتِلَافٍ ١٨٦ : ٢
 (صون) : « صَوَّانَهَا » : حَجَارَةٌ صُلْبَةٌ يُقَدَّحُ بِهَا ، وَالْمَقْصُودُ بِهَا هُنَا
 حَوَافِرُ الْفَرَسِ لَصَلَابَتِهَا ٢٠٨ : ٤
 (صوى) : « الصَّوَى » : الْأَعْلَامُ تَكُونُ فِي الطَّرِيقِ يُهْتَدَى بِهَا ٤٢٩ : ٢
 (صيب) : « صَيَّابُهَا » : يُقَالُ هُوَ مِنْ صَيَّابٍ قَوْمُهُ ، أَيْ خَالِصُهُمْ
 وَأَوْسَطُهُمْ نَسَبًا وَحَسَبًا ٢٠٣ : ١٣ ، « صَيَّابَةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى
 ١٤٢٦ ، صَفْحَةٌ ١٥٠٤ ، سَطْرٌ ٥
 (صيد) : « الْأَصْيَدُ » : الرَّافِعُ رَأْسَهُ كَثِيرًا ٤٤ : ٥ ، وَجَمْعُهُ « الصَّيْدُ »
 ٣٩٢ : ٢ ، « أَصَادَى » ، الْمُصَادَاةُ : إِدَارَةُ الرَّأْيِ فِي تَدْيِيرِ
 الْأُمُورِ وَالْإِتْيَانِ بِهِ عَلَى أَتَقَنَهُ ١٣٩ : ٦ . « أَصَيَدًا » : الْبَعِيرُ
 يُصَابُ بِالصَّادِ ، وَهُوَ قُرُوحٌ فِي مَتَخِرِّزِهِ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضَعَ
 رَأْسَهُ ٢٤٨ : ٨
 (صيص) : « الصَّيَّاصِي » : جَمْعُ صَيْصِيَّةٍ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ الْحَائِكِ فِي نَشْجِهِ
 الْمَمْدُودِ إِذَا أَرَادَ تَفْهِيمَ طَاقَاتِ الشَّدَى بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ٤٨٠ :

الضاد

- (ضَابِل) : « الضَّابِل » : جمع ضَيْبِل ، وهى الداهية ٥٧٩ : ٣
- (ضَال) : « ضَيْلَة » : الحَيَّة الدقيقة ، يَقْلَ لحُمها ويشْتَد سُمها ٦٦ : ٦
- (ضِيب) : « ضِيباب » : الأحقاد ١٣٩١ : ٢
- (ضير) : « مُضَيَّرَة » : المُجْتَمِعة الخَلْق فى صلاية ، من صفة الناقه ٢٥٧ : ٢
- (ضِبح) : « ضُبَاح » : صياح الثعلب هنا ١٤٧٢ : ٢
- (ضِجع) : « الضَّوْاجِع » : جمع ضاجعة ، وهى منحنى الوادى ٦٦ : ٥ .
- « تَضَجَّع » ، تَخَاذَل عن الأمر ولم يُطِقه ، فلم يَنْهَض به ٢٠٧ : ٥ .
- « تَضَجَّع » : تَوَيْل للمغيب ، من صفة الكواكب ٨٧٨ : ٦
- (ضِجح) : « الضَّجَّح » : الشمس ١٤٣٦ : ٨
- (ضِحا) : « ضَاح » : لاظِلَّ فيه ، من صفة المكان الأَجْرَد ٥٠٤ : ٢ .
- « يُضْحَى » : يجعل الإبل تَرْعى ضُحَى ٨٧٥ : ٢
- (ضِرب) : « الضَّرْب » : الخفيف السريع من الرجال ١٨٣ : ١٢ .
- « ضَرِيته » ، الضرية : الطبيعة والسَّجِيَّة ٢٥٣ : ٤ . « ضَرَب » ،
- الضَّرْبُ : القَتْل الأبيض ، اشتَدَّ يَاضُه وعَلَطَ شيئا ٨٧٦ : ٣ .
- « مَضْرُوبَة » : ضُرِبَت الأرض : إذا غَطَّاهَا الضَّرِيب ، وهو الجليد ١٤٥٣ : ٢
- (ضِرح) : « مَضْرِجِيَّة » : الضَّقُور فى أَجْنِحَتِها طول ١٣ : ٥
- (ضرر) : « ضَرِير » : الذى نَزَلَ به الضَّر ، فعيل فى معنى مفعول ٥٣ : ٧
- (ضررس) : « تَضَرَّيسى » ، ضَرَمَتِه الحرب والتجارب : أَحْكَمَتِه ، وَأَصْل الضَّرْس : الغَضُّ بالأضراس ١٠٠ : ٨ . « تَضَرَّس » : تُجَرَّح ، من صفة الخيل ٢٤٩ : ٤ . « ضَرَّس » : كَذَحَ وَأَثَّرَ ، من صفة الحرب ٤٦٩ : ٦
- (ضِرْع) : « الضَّرْع » : الضعيف الجبان ١٣٦ : ٥ . « مُضِرْع » : مُضْعِف ، من الضَّعْف ٨٧٣ : ٧

- (ضرْم) : « ضِرَاته » : ما اشتعل من الحَطَب ٢٣٢ : ٥ ، ومثله « ضَرَم » ١٤٣٩ : ١٢
- (ضرى) : « الضاريات » : التى ضَرِبَتْ بِشُرْب الدِّماء من كثرة الصيد ، يقال للذكر والأنثى : ضارية ، من صفة الكلاب ٢٥١ : ٨ ، « الضَّراء » : نفس المعنى ١٢٠٤ : ٨ ، ١٤٣٩ : ١٦ نفس المعنى ، من صفة القهود .
- (ضعف) : « المُضَاعَف » ١١٨ : ١٠ ، ٢٥١ : ١٥ ، « مُضَاعَفَةٌ » ٣٦٩ : ٦ المُتَشَوِّج حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ من الدروع .
- (ضغيب) : « الضَّغَابِيس » : جمع ضَغْبُوس ، وهو الضَّعِيف ١٤٧٢ : ٤
- (ضغم) : « ضَغَمَةٌ ، ضَغْمَهاها » ، الضَّغْمَةُ : الغَضَّة الشديدة ، ومنه قيل للأسد : ضَغِيمٌ ٢١١ : ٤
- (ضفر) : « ضُفُورها » : أنساعُها ، وهى الشيور التى يُشَدُّ بها الرُّخْل ٣٥٧ : ١١ ، ١١٠٨ : ٨ ، ١٤١٧ : ٢
- (ضلع) : « ضالِع » ، الضالِيع : الجائر المُتَحامِل ٦٦ : ١٠
- (ضمِر) : « الضُّمَر » : جمع ضامِر ، من صفة الفَرَس ، ضَمَرَه أهله للحرب ، وليس ضَمَرُه من هُزال ٣٥٥ : ٥
- (ضمن) : « ضَمِين » : مَنْ فى جَسَدِه داءٌ مِن بلاءٍ أو كَبَر ٩١٢ : ١ ، « ضَمَانَةٌ » : المرض والبلاء ١٠٨٩ : ١
- (ضنن) : « مَضَنَّة » : يُضَنُّ بها ، من صفة الدار ٤٦٦ : ٨
- (ضنى) : « اضْطَنى » : افعل ، من الضَّنَى ٦٤ : ٤
- (ضهب) : « مُضْهَب » : الذى لم يَنْضَجْ بعدُ ، من صفة الشَّواء ١٤٠٤ : ٢٠
- (ضوج) : « ضَوْج » ، ضَوْج الوادى : مُتَعَطِّفُه إذا انتهى بين جبَلَيْنِ ضَيِّقَتَيْنِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ : سطر ١ .
- (ضيف) : « ضاف » ١٥٤ : ٢ ، « ضافَتى » ٤٠٩ : ١ نَزَلَ به وَضِيقٌ عليه ، من صفة الهَمِّ .
- (ضيق) : « ضَيِّق » : مثل ضَيِّق ١٥٠٠ : ١

الطاء

- (طأطأ) : « طَأْطَأَاتٌ » ، طَأْطَأاً فرسه : نَحَزَهُ بِفَعْدَتَيْهِ وَخَرَّكَهُ لِلْعَدُوِّ ١٠٦ : ٢٩
- (طبب) : « مَطْبُوبَا » : مَنْ بِهِ دَاءٌ ، أَوْ الْمَشْخُور ١١٢٢ : ٣ . « طَبَّبْنَا » ، الطَّبُّ : الْعَادَةُ وَالشَّانُ ١٦٠٣ : ٣
- (طبع) : « طَبَعَ » ، الطَّبْعُ : الدَّنَسُ ٨٣٠ : ٦
- (طبق) : « أَطْبَاقُهُ » : حَالَاتُهُ ، يَعْنِي حَالَاتِ الدَّهْرِ ١٠٩ : ٣ . « طَبَّقَ » ، الطَّبَّقُ : الْقَرُونُ مِنَ النَّاسِ وَالزَّمَانُ ٤٣٨ : ٦
- (طلى) : « تَطْلِيهِ » : تَسْتَحِيلُهُ ٦٦٩ : ٣ . « أَطْبَاؤُهُما » : جَمْعُ طَبِيٍّ (وَبَكْسَرِ الطَّاءِ أَيْضاً) ، وَهِيَ خَلْمَةُ الضَّرْعِ مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ وَالْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ ١٤٢٦ : ٧ ، « أَطْبَاؤُهُ » ، نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلْمَطَرِ ١٤٤٨ : ١
- (طحر) : « تَطْحَرُ » : تَذْفَعُ وَتُبْعِدُ ١٤٢٦ : ١
- (طخر) : « طُخِرُوا » : الشَّحَابُ ١٥٦٨ : ٢
- (طخا) : « طَخِيَاءُ » : اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ ١٢٠ : ٢ . « الطَّخِيَّةُ » : الظُّلْمَةُ ٥٢٩ : ٢٢ ، « طَخِيَّةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ١٤٠٦ : ٢٠
- (طرب) : « طَرِبْتُ » ٩٧ : ١ ، « طَرِبَ » ٨٤٣ : ٧ ، « يَطْرِبُ » ١٠٨٩ : ١٢ أَنْ تَعْتَرِيَ الْإِنْسَانَ خِيفَةٌ مِنْ فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ « طَرُوبٌ » ٩٧ : ١ ، ١٠٢٧ : ٢ ، « طَرِبَا » ٦٠٣ : ٣ ، ٨٥٦ : ٢ ، « الطَّرِبُ » ١١٠٠ : ٢ ، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ « الطَّرُوبُ » ٤٣٢ : ١ ، « طَرِبَ » ٨٤٣ : ٧ ، « أَطْرَبُهَا » : جَمْعُ طَرِبَ بِالْمَعْنَى السَّابِقِ ١٥٣٨ : ١ . « طَرِبَ » ، طَرِبَ فِي صَوْتِهِ رَجَعَهُ وَمَلَدَهُ ، مِنْ صِفَةِ الذَّنْبِ فِي عَوَائِهِ ١٢١١ : ٧
- (طرح) : « طَرِحَ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الدَّارِ ١٠٧٩ : ٣
- (طرد) : « مُطْرِدٌ » : الرُّمْحُ تَتْبِائِغُ رَعُوسِ أَنْيَابِهِ وَتَسْتَقِيمُ ٣٥ : ٥ ، ١٤٠٦ : ٢٢ . « الْقَطَارِدُ » : الْمَذَاهِبُ ، يُقَالُ : أَطْرَدَ فِي

البلاذ. رَمَىٰ بِنَفْسِهِ فِيهَا يَجْتَابُهَا ١٤٦١ : ٤

(طرر) : « الطَّرِير » : الرَّجُلُ ذُو الْمَنْظَرِ وَالزَّوَاءِ ٦٣٣ : ٧ ، ٦٣٨ : ٢ .

« أَطْرَار » ، أَطْرَارُ الْكَلَامِ : نَوَاحِيهِ وَمَأْخَذُهُ ١٢٢٢ : ٦

(طرف) : « الطَّرُوف » : مُصَدَّرُ طَرَفُهُ ، إِذَا أَبْصَرْتَهُ ٦٤ : ٣ . « طِرْف »

١٤١ : ٤ ، ٤٦٠ : ٣ ، ١٤١٢ : ١ ، « طِرْفَا » ٦٤٢ : ٢٨ ،

« الطَّرُوف » ٤٩ : ٣ ، ٦٥٠ : ٣ الْكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ مَنْ قُتِلَ كَلَا

طَرَفَتِهِ : أَبِيهِ وَأُمُّهُ . « طَارِقًا » ٢٧٠ : ٥ ، « طَارِف » ٧٤٨ : ٣ ،

١١١١ : ٢ ، « الطَّرِيف » ٥٧٨ : ٤ ، ١٧٠٢ : ٢ ، « طَرِيف »

٦١٧ : ١٧ ، « طَرِيفِي » ٧٢١ : ٢ كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْمَالِ

الْمُسْتَخْدَثِ ، اِكْتَسَبَهُ الْإِنْسَانُ بِكَدِّهِ ، وَلَمْ يَرْتَهُ . « الْمَطَارِف » :

جَمْعُ مِطْرَفٍ ، وَهِيَ أَزْدِيَّةٌ مِنْ خَزَرٍ يَكُونُ فِي طَرَفَيْهَا وَشَتَّى ،

وَالْأَصْلُ فِيهِ ضَمُّ الْمِيمِ ، وَلَكِنَّهُمْ كَسَرُوهَا تَخْفِيفًا ، فَهُوَ مَأْخُذٌ

مِنْ : أَطْرَفٍ ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِغْزَلٌ ، وَأَصْلُهُ : مُغْزَلٌ ٨٤١ : ١ ،

وَمُفْرَدُهُ « مِطْرَف » ١٠٨٥ : ١١ . « مُطْرَفِي » ، الْمُطْرَفُ : رَدَاءٌ

مِنْ خَزَرٍ مُزْبَعٍ ذُو أَعْلَامٍ ٩٠٦ : ٣٣ . « مُطْرَف » : الْبَعِيرُ الَّذِي

أَتَى بِهِ مِنْ وَطَنِهِ إِلَى وَطَنِ آخَرَ ، فَهُوَ يَجْرُ إِلَى أَلْفَةِ ١٤٢٢ : ١ .

« طَرَفَهُ » ، الطَّرُوفَةُ : اسْمٌ لِلشَّيْءِ الطَّيِّبِ الْغَرِيبِ ، يُقَالُ : أَطْرَفَ

فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا أَعْطَاهُ مَا لَمْ يَعْطِهِ أَحَدًا قَبْلَهُ ، وَمَا لَمْ يَمْلِكْ مِثْلَهُ

١٠٢٨ : ١

(طرق) : « طَارِق » ٤٩ : ٥ ، ٩٨ : ١٩ ، ١١٢٨ : ١ ، ١١٦٥ : ٣ ،

١١٩٦ : ١ ، ١٢٠٢ : ١ ، « طَارِقَهَا » ٨٤٦ : ٣ ، « طَارِقًا »

٨٧٦ : ١ ، ٩٠٦ : ١٣ ، ٩٣٥ : ٢ ، ١١٤٩ : ٥ ، ١١٨٣ :

٣ ، ١٢١٥ : ٣ ، ١٦٧٤ : ٢ كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الَّذِي يَطْرُقُ

بَابِكَ بِاللَّيْلِ ، وَجَمَعَهُ « الطَّارِقِينَ » ٨٤ : ٧ ، ١١٦٠ : ٥ ،

وَفِعْلُهُ « أَطْرَقَ » ٥٠ : ٦ ، « يَطْرُقُنِي » ١١٠٩ : ٤ . « طَرَقْتُكَ »

١١٢٨ : ١ ، ١١٦٥ : ٣ ، « يَطْرُقُ » ١١٩٤ : ٣ ، « طَرَقْتَنِي »

١٢٧٤ : ٣ ، وَالْمُصَدَّرُ مِنْهُ « طَرُوقًا » ٢٠٢ : ٤ ، ٤٦٩ :

١١، « الطُّرُوق » ٧٤٤ : ٢ . « مُطْرِق » : السريع المشى
 ٢٦٩ : ٣، « المُطْرِق » : التى حان خروج بيضها . « مُطْرِق » :
 الغليظ الجفن ٤٤٤ : ٦ . « أَطْرَقَا » : جمع طريق ، بلغة هذيل
 ٥٢٣ : ٢ . « طَرْقَةٌ » ، طَرْقَةُ الليل : طُلُمَتَه ١٢٠٧ : ٢ .
 « المُطْرُوق » ، طرقة المرض وما أشبهه كالْمَسِّ والجنون : نَزَلَ بِهِ
 وَأَصَابَهُ ١٣٧٢ : ٣

(طرمس) : « طِرْمَسَاء » : الظُّلْمَةُ ، وقد يوصف بها ، فيقال : ليلة طِرْمَسَاء ،
 أى شديدة الظُّلْمَةِ ١٢١٨ : ٣

(طسم) : « طَاسِم » : دارس بالي ، مثل طاميس ١٤٧٩ : ٣
 (طفل) : « طَفَلَةٌ » : الرُّخَصَةُ الناعمة ، من صفة المرأة ١٠٦ : ١٢ ،
 ٨٩٩ : ٤ ، ١٠١٢ : ١ ، ١٥٧٠ : ١ . « مَطَافِل » : جمع
 مُطْفِل ، وهى التى معها أولادها ٨٧٥ : ١ . « طَفَلٌ القشبي » :
 يكون ذلك عند غروب الشمس وأول دخول الليل ١١٦٢ : ٣
 (طلح) : « طَلَحَ » : أَتَقَبَّ وَأَغْيَا ٩٩٢ : ٢ ، « طَلِيح » : الْمُتَقَبِّ ٩٩٢ :
 ٢ ، ١٠٧٢ : ٥

(طلس) : « طِيلَاسِ الظُّلْمَاء » : شِدَّةُ سَوَادِ اللَّيْلَةِ ، وهو جمع طَيْلَسَ ،
 وهو ضَرْبُ أَمْثَدٍ مِنَ الثِّيَابِ ، استعاروه لظلام الليل ٣٢٦ : ٢ .
 « أَطْلَسَ » : أَغْبَرَ اللَّوْنَ ، من صفة الذئب ١٢٠٩ : ٣ ، ١٢١٠ : ١
 (طلل) : « طَلَّ » : لَمْ يُؤَخِّدْ بَثْرَهُ فَأُهِدِرَ ٩٨ : ١٢ . « طَلَّ » : أَبْطَلَ
 دَمَهُ ، فَذَهَبَ هَدَرًا ٨٤٠ : ٦

(طلا) : « طُلَاهِم » ، الطُّلَى : الْأَغْنَقُ ، المفرد : طُلَيْة ١٤٧٥ : ٣ .
 « طَلَاهَا » ، الطُّلَا : الْوَلَدُ لَذَوَاتِ الطُّلْفِ وَالْحَفِّ ١٢١٣ : ٢
 (طمح) : « طَمَّوح » : الْفَرَسُ إِذَا طَمَّحَ بَيْصَرِهِ ، أى رمى به فى كثير
 وَخَيْلَاءَ ١٦٤ : ٦ ، وكذلك « طَامِح » ١٤٠٦ : ٨ .
 « طِمَاح » : التُّشْوُزُ وَالْجِمَاحُ ، من صفة النساء ١٠٦٦ : ١ .

(طمر) : « طِمْرَةٌ » : سَرِيعَةٌ ، من صفة الفَرَسِ ٦٢ : ٢ . « طُمُور » :
 الْوُثُوبُ ٢٨ : ٦ . « طِغْرُهُ » ، الطُّغْرُ : الثَّوْبُ الْبَالِي ١١٨٤ : ١

(طمم) : « أَطَمَ » ، طَمَ الشَّيْءُ : عَلَا وَطَعَى ، وَطَمَ الْبَحْرُ إِذَا غَلَبَ سَائِرُ الْبُحُورِ بِأَمْوَاجِهِ ١٨٥ : ٣

(طما) : « طَامَى » : مُرْتَفِعٌ ، مِنْ صِفَةِ الطُّحْلُبِ ١٤٦٠ : ٣

(طنب) : « الْمُطَنَّبُ » ٢٥٥ : ١٧ ، « مُطَنَّبٌ » ١٥٣٣ : ٢ الْمَشْدُودُ

بِالطُّنْبِ ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْحَيْمَةُ ، فَهُوَ « طُنْبًا » ٢٤٨ :

٥ ، « الطُّنْبَا » ١١٨١ : ٣ ، وَجَمَعَهُ « أَطْنَابُهُ » ١٤٠٢ : ٣ ،

« أَطْنَابٌ » ١٢٠٤ : ١٨ ، ١٥٥٠ : ٣ . « مُطَنَّبٌ » : الْمُسْتَرِيعُ

فِي عَدُوِّهِ فِي اجْتِهَادٍ ١٤٠٣ : ٥

(طنف) : « طُنْفٌ » : رَأْسُ الْجَبَلِ وَأَعْلَاهُ ٨٧٦ : ٣

(طهر) : « أَطْهَارٌ » : أَيَّامُ طَهَّرَ الْمَرْأَةُ مِنَ الْحَيْضِ ٣٥٠ : ٢

(طهم) : « الْمُطَهَّمَةُ » ١٤٢ : ٢١ ، وَالْمَفْرَدُ « مُطَهَّمٌ » ١٤٠٢ : ٧

الْحَسَنُ ، التَّامُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى جَدَّتِهِ ، فَهُوَ بَارِعُ الْجَمَالِ ، مِنْ

صِفَةِ الْفَرَسِ .

(طوح) : « تُطِيحُ الطَّوَائِحُ » : تُهْلِكُهُ الْحَوَادِثُ ٥٩٥ : ٢ ، وَالْمَاضِي

الْلاَزِمُ « طُبِخَتْ » ١٢٨٣ : ٤ ، أَيْ هَلَكَتْ . « يُطَاوِخُنِي » :

يَزِيْمُنِي ، فَهُوَ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى فَعَلَ ، كَمَا تَقُولُ جَازَ بِالْمَكَانِ

وَجَاوَزَهُ ١٦٠٢ : ١

(طود) : « طَوَّدَ » ٦٤٤ : ١ ، « الطَّوَّدُ » ١٠٧٨ : ٢ ، ١٥٦٨ : ٤ ،

وَهُوَ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ ، وَالْجَمْعُ « أَطْوَادٌ » ١٥٩٨ : ٥

(طول) : « غَيْرُ طَائِلٍ » ، يُقَالُ لِلشَّيْءِ الْخَسِيسِ الْحَقِيرِ : هَذَا غَيْرُ طَائِلٍ ،

وَهُوَ مِنَ الطَّوْلِ ، أَيْ الْفَضْلِ ، يَشْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ ٦٤ :

١ . « الطَّوْلُ » : الْحَبْلُ الَّذِي تُرَبِّطُ بِهِ الدَّابَّةُ ١٨٣ : ٦ .

« طَوَالًا » : الطَّوِيلُ ٢٦٤ : ٧ . « الطَّوْلُ » : الْفَضْلُ وَالْمِثَّةُ

٦٤٩ : ٦ ، وَالْفِعْلُ « يَتَطَوَّلَا » ٧١٥ : ٦ ، أَيْ يَتَفَضَّلُ .

« الطَّوَلَى » : الْأُمُورُ الْجَلِيلَةُ ١٤٠٢ : ٥

(طوى) : « الطَّيَّةُ » : النَّيَّةُ وَالْقَصْدُ ٤ : ٥ . « الْأَطْوَاءُ » : الْآبَارُ ، مَفْرَدُهَا

طَوِيٌّ ١٦٧ : ٢ . « الطَّوَى » : الْجُوعُ ٣٩ : ٢ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ

من « طَاوَى » ٥٢٩ : ٢٣ ، أى جائع ، « طَاوَى » : الضَّامِر
 البَطْن ، من الجوع ١١٩٣ : ١ . « طَاوَاهَا » : ضَمَّرَهَا ، أى
 جعلها ضامِرةً ، من صفة الخَيْلِ ١٦٧٨ : ١
 : « طَيَّيْتُهُ » ، الطَّيَّيْتُ هُنَا : الْمَرْأَةَ الْغَفِيْفَةَ ٢٧١ : ١ (طيب)

الظاء

: « ظَبَاهُ » ، الظُّبَى : جمع ظُبَّة ، وهو طَرَفُ حَدِّ السَّيْفِ ٢٢٣ : (ظبا)

٨

: « ظَعَانًا » ١٠٠١ : ٤ ، « ظُعْنَا » ١١٥٦ : ٤ : جمع ظُعِيَّة ، (ظعن)

وهى المرأة فى الْهَوْدَجِ ، ثم قيل للهِوْدَجِ بلا امرأة : ظعينة ، ثم
 قيل للمرأة بلا هَوْدَجٍ : ظعينة ، فَرَوْجَةُ الرَّجُلِ : ظعِنته .

: « ظُلْمًا » : جمع ظَالِمٍ ، وهو الذى يَغْبِرُ فى مَشِيهِ ، أى يَفْرُجُ ، (ظلع)

من صفة النجوم ، يعنى أنها بطبيعة كَبِيرِ ظَالِمٍ لَا يُطِيقُ الْمَشَى
 ٢٠٢ : ٩ . والفعل منه يَظْلَعُوا ٢٠٢ : ٩ ، « يَظْلَعُ » ٦٧٠ :

٣ من صفة الإنسان هنا ، المصدر « الظَّلْعُ » ٩٢٧ : ٩ ،

١٤٢٩ : ٢ . « ظُلْمًا » : جمع ظَالِمٍ ، وهى الإبل تَغْمِزُ فى

مَشْيِهَا ٩٦١ : ١١ ، « الظَّالِمُ » : نفس المعنى ، من صفة ذكر

الْحَمَامِ ١٠٨٥ : ٣ . « يَظْلَعُ » : يَمِيلُ كَأَنَّهُ يَفْرُجُ فى مَشْيِهِ ،

وكذلك تكون حِيَلَاءُ الْأَسَدِ فى مَشْيِهِ ١٤٢٦ ، صفحة

١٥٠٥ ، سطر ١٠ . « ظَلْعٌ » : من وصف رءوس الْقَوْمِ وقد

هَزَّهَا التَّعَاسُ ، وأصل الظَّلْعِ ، كما مَرَّ ، فى أرجل البعير عندما

يَفْرُجُ فى مَشْيِهِ ، ولم يُظْلَعِ الرءوسُ أَخَذَ ذى الرُّمَّةِ فى هذا

البيت ١٨٦٠ : ٤

: « ظَلَفٌ » ، الظَّلْفُ : الْبَاطِلُ وَالْهَنْدَرُ ١٠٩ : ٨ (ظلف)

: « ظَلَّاتِهَا » : جمع ظُلَّة ، وهو ما يُسْتَقَلُّ به ٩ : ٦ . « ظِلٌّ » ، (ظلال)

الظِّلُّ : الْعِزُّ وَالْمَنْعَةُ ، يقال : فلان فى ظِلِّ فلان ، أى فى كَتِفِهِ

وحمايته ٣١٣ : ٢ . « الْأَظْلَى » : باطن حُقْفَى الْبَعِيرِ ٧٣٤ : ١ ،

١٤٢٢ : ١ . « ظِلَّةٌ » ، ظِلُّ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ وَرَوْنَقُهُ ١٠٥٧ : ٣

- (ظلم) : « الظَّلام » : الظُّلُم ١٦ : ٢ ، ٢١١ : ٦ . « الظُّلُم » : القَبْر ٥٩٧ : ١ . « الظُّلُم » ٩٣٤ : ٤ ، ١٢٧٩ : ٣ ، « ظَلِيم » ١٤١٢ : ٥ ذكر التَّعَام . « الظُّلْمَاء » : شِدَّةُ الشَّرِّ والبَطْش ١٤٢٦ : ٩ . « المظلومين » : مَثْنَى مَظْلُومَة ، وهى الأرض التى يُخْفَرُ فيها فى غير موضع الحفر ١٤٥٨ : ٣
- (ظمأ) : « أَظْمَأُوهُمْ » : الوَقْتُ بين الشَّرْبَيْنِ للإبل ٥٦٩ : ٣ ، والمفرد « ظَمِئَتْهَا » ١٤١٦ : ٢ ، « الظُّمء » ١٦٧٥ : ٢
- (ظنب) : « الظَّنَائِب » ، جمع ظُنْبُوب ، وهو حرف عظم الساق ٦٥٧ : ١١
- (ظنن) : « ظُنُّوا » : أَتَقَنُّوا ٤٨٠ : ٢ . « ظَنَّتْ » ، « الظَّنَّة » : التَّهْمَة ٦٣٧ : ١١ . « ظَنِين » : المُعَادَى ، لسوء ظنه ، والرجل القليل الخير ١٠٧٨ : ٣

- (ظنى) : « تَظَنَّى » ٤٦٦ : ١١ ، « التَّظَنَّى » ١٤٩٣ : ٥ ، وهو والظَّنُّ سوء ، وأَصْلُ فِعْلُهُ : تَظَنَّنْتُ ، فقلبوا إحداهما ياء كراهة توالى ثلاثة أحرف من جنس واحد .
- (ظهر) : « أَظْهَرَا » ٩ : ٦ ، « أَظْهَرَتْ » ١٠٥ : ٨ صار فى وقت الظَّهِيرَة . « مَظَاهِرَات » ، ظَاهَر بين الشيئين : لَيْسَ أَحَدُهُمَا فوق الآخر ١٣٠ : ١٠ ، والمراد هنا صَدَأَ الحديد على المحاربين وقد سالت فوقه الدماء ، « مَظَاهِر » : اسم الفاعل منه والمراد هنا الحَلَى بعضه فوق بعض ١٠١٤ : ١ . « ظُهَار » ، ظُهَارُ الزَّيْش : للزَّيْش ناحيتان ، فالناحية التى هى أَقْصَر : ظُهَر ١٢٠٤ : ٢٠

العين

- (عيب) : « عَبَّ عُيَابُهَا » ، العُيَاب : مُعْظَم السَّيْلِ وارتفاعه ، أى ثارت وتجمعت ، وذلك كما يُقال : جُنَّ جُثُوْنُهُ ١٥ : ٢ ، ٤٢٦ : ١
- (عبد) : « عِبَادِيد » : مُتَفَرِّقُونَ ، ولا واحد له ، ولا يستعمل فى الإقبال ، وإنما فى الذهاب والتفرُّق ١٢٤ : ٥ . « العِبْدَان » ٣٥٧ : ١٦ ، « عِبْدَانَا » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٧ جمع عَبْد . « يَغْبُد » : يَغْضُب ، من باب فَرَح ٧٠٤ : ١

(عبر) : « العَبْرَيْن » ، مثنى عَبْر ، وهو سَطَّ النهر ٣٩٨ : ٦ .
« اسْتَعْبِرَتْ » : جَزَتْ عَبْرَاتِهِنَّ من شدة البكاء ٤٩٥ : ١٢ ،
« اسْتِيقْبَار » المصدر منه ٦١٣ : ١

(عبط) : « يُعَبِّط » : يموت من غير عِلَّة ، وهو صحيح معافى ٨٧ : ٦ ،
« عِبْطَة » ، المصدر ١٦١٠ : ٥ . « عِبِطَات » : جمع عِبِيط ،
وهو اللحم الطَّرِي ١٠١ : ٤ ، « عِبِيطَا » : الطَّرِي ، من صفة
الدم هنا ٤٦٩ : ٢٦ ، « العِبَاط » : جمع عِبِيط ، وهو ما دُحِب من
غير عِلَّة ، فذَمُّه صاب ٩٩٨ : ٣ . « مُعَبِّطُ الْغُبَار » : الموضع
الذى لم يُقَاتَل فيه ، فلم يُثَرَّ غُبَارُهُ ٣٢٣ : ٧

(عبق) : « تَعَبَّقَ » : حُلَّ وَتَفَجَّر ، من صفة السحاب يمتلىء بالماء
٤٩٨ : ١

(عبل) : « عَبِلَ » ، الْعَبِلُ الضَّخْم ، من صفة الفرس ٥٠ : ١٠٦ ،
٢٧ من صفة قوائم الفرس ، ١٩٥ : ٢٦ من صفة ذراع الرُّجُل ،
« عَبَلَة » المؤنث منه ، من صفة الناقة ١٧٠٨ : ١ . « التَّعَابِل »
: سهام طوال يعرض النُّصَال ١٤٠٦ : ١٤ ، ١٤٢٧ : ٤

(عتب) : « مُتَعَبِّتِي » : الْمُؤَجَّدَة وَالْمُعَادَاة ١١٢ : ١ . « عَتَب » ،
تقول : ليس في يَدِ فُلَانٍ عَتَبٌ ، أى فساد ٣٢٤ : ١ ، ١٤٤١ :
٤ . « مُعْتَب » ، أَعْتَبَ فُلَانٌ فُلَانًا : أَرْضَاه ، وَأَصْلُهُ الرَّجُوعُ عَمَّا
كَرِهَ إِلَى مَا أَحَبَّ ٥٠٧ : ١ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ « يُعْتَبُ » ٧١٥ : ٤ ،
« أَغْتَبَهُمْ » ٧٩٢ : ٢ ، « تُغْتَبِي » ١٦٦٦ : ١ ، « إِغْتَابَهَا » :
المصدر منه ١٣٨٢ : ٥ ، « يُسْتَعْتَبُ » ، اسْتَعْتَبَ فُلَانٌ فُلَانًا :
طَلَبَ إِلَيْهِ الْعُتْبَى ، أى : الرِّضَا ٥٢٠ : ١ ، ٩٢٧ : ١٢ ،
١١٣٢ : ٢ ، « مُسْتَعْتَب » : اسم الفاعل منه ٧١١ : ٢ ،
« عُتْبَى » : الرِّضَا ، كما مرَّ ٥٢٠ : ١

(عتد) : « عَتِيد » : حَاضِرٌ مُهَيَّأً ١٧٩ : ٣ ، ٤٨٠ : ١٤

(عتر) : « عَتَر » : اضْطَرَابَ وَاهْتِزَّازٌ ، من صفة القول ، أى أنه غير
ثابت ، وَأَصْلُهُ فِي الرُّمَحِ إِذَا اضْطَرَبَ وَاهْتَزَّ ٦٥١ : ١

- (عتق) : « العتقيق » : الثَّغَرُ اليابس ٣٦ : ٢ . « عَوَاتِق » : جمع عاتق ،
وهى الجارية اليكْر فى نَيْتِ أَيْوُنِهَا ٢٦٤ : ٥
- (عتم) : « عَاتِم » : ضد العاجل ، أى المتأخر البطيء ٢٢ : ٤
- (عثر) : « عَثُور » : الْمُخْطِئُ فى الرأى ههنا ١٥٩٢ : ١٤
- (عجاج) : « عَجَاج » : الثَّغَرُ الكثير الماء ٤٢٧ : ٥ . « العجاج » ٤٢٩ :
٥ ، « العجاجة » ٤٨٣ : ٦ ، « عَجَاجَا » ٦٨٢ : ٣ ،
« عَجَاجَةٌ » ١١٦٢ : ٢ ، « عَجَاج » ١٤٢٧ : ١ وهو العُبار فيها
جميعا .
- (عجر) : « مُعْتَجِرَا » ، الاغتِجار : لَمَى العمامة على الرأس من غير إدارة
تحت الحَنَك ٤٠٥ : ١ ، « مُعْتَجِرَات » : مُلْتَفِعَات بالثياب
١١١٧ : ١٣ . « عُجْر » : جمع أُعْجَر ، وهو القَوَى العظيم
الجَسَد ١٣٥٩ : ٢ ، « أُعْجَر » : العظيم البَطْن ١٤٢٦ ،
صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ ، « عُجْر » : الذى فيه عُقْدٌ لصلابته ،
من وَضَفَ وظيف الفرس ١٤١١ : ٢ . « مُعْتَجِر » : الضخم ،
من صفة الأسد ١٤٢٧ : ٣ . « عُجَرَات » : جمع عُجْرَة ، وهى
نُتْوَاء كَالْعُقْدَةِ يكون فى الحَشَب وغيره ١٥١١ : ٥ .
« عُجْرَاء » : فيها عُجْر ، وهى التثَوَّات ، من صفة العَصَا
١٥٢٤ : ٢
- (عجز) : « عَجْزَاء » : الضخمة المَهِيزَة ، وهى الأُرْداف ١١٤٠ : ٣ .
« أُعْجَاز » ، أُعْجَازُ الليل هنا : أواخره ١١٦٤ : ١٢
- (عجس) : « عَجَسَهَا » ، العَجَسُ : المَقْبِضُ ، والضمير هنا يعود على
القوس ٢ : ٣ . ٩٨٦ : ٦
- (عجل) : « اسْتَعَجَلُونِى » : جاءوا على عَجَل ، طالبين ذلك من أنفُسِهِمْ ،
متكَلِّفِينَ إِيَّاه ١٩٩ : ٢ . « عَجُول » ٤٨٤ : ٣ ، « العَجُول »
٥٠٢ : ١ التى فَقَدَتْ وَلَدَهَا ، من صفة الناقة .
- (عجم) : « يُعْجِم » ١٢٣ : ١١ ، « أُعْجِمُهُ » ١٦٦ : ٥ ، « عَجِمَتْ »
٥١٥ : ٦ ، كل ذلك بمعنى يُخْتَبَر ، وهو من عَجِمْتُ العودَ إذا

عَصَصْتَهُ لِنَتَظَرَ أَصْلَبَ هُوَ أَمْ رَخْوُ ، ثم استعاروه للشدائد ،
فقالوا : عَجَمَتَهُ المصائب والدهر وما أشبههما . « عَجَمَ » ،
عَجَمَ فَلَانَ الدهر : اختيره ١٦٢١ : ١ . « العَجَمَ » : التوى
٤٣ : ٣٥٩

(عجن) : « عِجَانُهُ » ، العِجَانُ : الاشت ، أو هو ما بين القُيْل والدُّبُر
٤ : ١٢٣٦

(عجا) : « العُجْبَى » : جمع عُجَايَةٍ ، وهو عُصْبٌ فِي يَدَيِ الْقَرْسِ
ورِجْلَيْهِ ١٠٥ : ٩

(عدد) : « الْعِدَّةُ » : القديم ، أو الذى له مَادَّةٌ لَا تَنْقُطُ كَالْمَاءِ مَثَلًا ، من
صفة الْحَسَبِ هنا ٣٥٦ : ٢

(عدس) : « عَدَسٌ » : كلمة زَجَرٌ تَقَالُ لِلْبَغْلِ لِإِسْرَافِهِ ، وربما سَمَّوْا الْبَغْلَ
بِزَجَرِهِ ، أَيْ عَدَسٌ ٣٩١ : ١

(عدا) : « عَادِيَةٌ » : الْخَيْلُ تَعْدُو بِفُرْسَانِهَا ١٩٨ : ٢ . « يَعْدُونَا » ، عدا
الْأَمْرَ : تَجَاوَزَهُ ٥٨٥ : ٣ . « عَدَى » ، الْعَدَى : بِمَعْنَى الْغُرْبَاءِ
هنا ، لَا الْأَعْدَاءَ ، وَهُوَ الْمَعْنَى الشَّائِعُ ، ٧٦٨ : ٣ . « يُعْدِي » ،
أَعْدَى عَلَى الشَّيْءِ : أَعَانَ عَلَيْهِ ١٣٥٤ : ٢ . « تَعَادِيَا » :
تَبَاعَدَا ، مِنْ صِفَةِ فَكَّيِ الذَّنْبِ ١٤٢٩ : ٧

(عذر) : « الْعُذْرُ » : جَمْعُ عِذَارٍ ، وَهُوَ مَا سَالَ مِنَ اللَّحَامِ عَلَى خَدِّ
الْقَرْسِ ٣٩١ : ٣ ، ١٤٠٩ : ١٠ . « عُذْرٌ » : مَا أَقْبَلَ مِنْ شَعْرِ
النَّاصِيَةِ عَلَى الْوَجْهِ ، مِنْ صِفَةِ الْقَرْسِ هنا ٦٥٧ : ٧ . « الْعُذْرُ » :
جَمْعُ عَذِيرٍ ، أَيْ عَاذِرٍ ، وَأَصْلُهُ بِضَمِّ الرَّاءِ ، وَلَكِنَّهُ سَكَّنَ
لِلضَّرُورَةِ ، ٨٠١ : ١ . « عِذْرٌ » : جَمْعُ عِذْرَةٍ ، وَهِيَ الْحُجَّةُ
الَّتِي يُعْتَذَرُ بِهَا ١٣٤٥ : ٤ . « عُذْرٌ » : شَعْرَاتُ قُدَامِ الْقَرْبُوسِ
فِي أَصْلٍ عُذْرُ الْقَرْسِ ١٤١١ : ٨

(عذفر) : « عُذْفَرَةٌ » : قَوِيَّةٌ ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ ٢٥٧ : ٢

(عذق) : « الْعُدُوقُ » : جَمْعُ عَذَقٍ ، وَهُوَ الْغُرْجُونُ بِمَا فِيهِ مِنَ الشَّمَارِيخِ
١١٦ : ١١

- (عرب) : « مُعْرِبَةٌ » : نجية كريمة التَّسْب ، وأصله من الخيل الذى ليس فيه عِزٌّ قَبِيحٌ ، فهو عربى خالص ٩٣ : ٣ . « عَرِيب » ، يقال : مافى الدار عَرِيب ، أى : أخذ ٥١٥ : ٣٠ . « عَرُوب » : المرأة الضَّحَاكَة ، العائقة لزوجها والمُظْهِرَة له ذلك ٨٧٥ : ٣
- (عرج) : « عَرْج » : عَطَفَ راجِلته لِيَقِفَ بالمكان ١٤٥٨ : ١
- (عرد) : « مُعَرَّد » : الذى يَفِرُّ من القتال ٤٥٦ : ١ . « عَرْدًا » : غاب ، من صفة التَّجُم ٦٤٣ : ١
- (عرر) : « الْغَرَّ » : قُزُوح تَخْرُجُ فى مَشاير الإبل وقوائمها ٦٦ : ١١ . « الْمُغْتَرَّ » ١٤٧ : ١ ، « مُغْتَرَّ » ٤٢٩ : ٤ الذى يَأْتى الناس سائلا طالبا . « الْغَرَّة » : الْحَرْبُ ٦٧٤ : ١
- (عرس) : « عَرَسَى » ٢ : ١ ، ٥٠ : ١ ، « عَرَسَه » ٧ : ٤ زوج الرَّجُل . ويستوى فى هذا الحرف المذكر والمؤنث ، فَعَرَسَ المرأةَ : زَوَّجَهَا . « نَغْرِيسَا » ، التَّغْرِيسُ : التَّزْوِلُ فى آخِرِ اللَّيْلِ لِنَوْمَةِ خَفِيفَةٍ ٢٧١ : ٤ ، والفعل منه « عَرَسُوا » ١٦٨٢ : ١ . « عَرِيسَةٌ » : أَجْمَةُ اللَّيْلِ ، أى : المكان الذى يَسْكُنُهُ فى الغابة ٤٩٦ : ٤ ، ١٤٢٦ : ٥
- (عرش) : « عَرَشِيهَا » ، مَثْنَى عَرُوش ، وهو الرُّكْنُ ، والهَاءُ هنا تعود على الْبَيْتِ ٥٣ : ٢٢
- (عرص) : « عِرَاضُكُمْ » ٣٧٩ : ١ ، « الْفَرَصَات » ٤٤٨ : ١ ، « عِرَاصِهِمْ » ١٦٢٧ : ١ جمع عَرَضَةٌ ، وهى كلُّ بُقْعَةٍ واسعة بين الدُّور .
- (عرض) : « عَنْ عَرُوض » ، أى ناجية ، من صفة الطَّغْنَةِ يَطْعُنُهَا الْمُحَارِبُ ١٧ : ٤ . « عَرُوض » : الطَّرِيقُ فى الْجَبَلِ ٢٥ : ١ . « الْأَعْرَاضُ » : الْأَوْدِيَّةُ فيها ماءٌ وَقُرَى ١١٨ : ١ . « عَرَضُ الدُّنْيَا » : ما فيها من مَتَاعٍ قَلٌّ أو كَثْرٌ ١٤٤ : ٥ . « عَرَضَتْ » ، عَرَضَ الرَّجُلُ : أَتَى الْعَرُوضَ ، وهى مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ والمدينة الْمُنَوَّرَةُ وما حَوْلَهُمَا ١٩٨ : ٣ ، ٦١٧ : ١٨ . « عَرُوض » :

نُصِبَ وَأَعِدَّ ، من صفة الزَّمْع ٢٥١ : ١١ . « عَارِضًا » :
 السَّحَابُ يَغْتَرِضُ فِي الْأَفْقِ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلجَيْشِ ، مِنْ كَثَرَتِهِ لِأَنَّهُ
 غَطَّى وَجْهَ الْأَرْضِ ، كَمَا يُغَطِّي السَّحَابُ أَدِيمَ السَّمَاءِ ١١٦ :
 ٣ ، ١١٧ : ٥ ، « عَارِضٌ » : ١٢٤ : ٥ ، ٣١٨ : ١ ، ١٤٠٩ :
 ٦ نفس المعنى السابق ، « الْعَارِضُ » ١٢٨ : ١٠ ، ٤٩٨ : ١ ،
 « عَارِضٌ » ٣٠٥ : ٧ ، ١٣٠٤ : ٢ ، ١٤٤٥ : ١ ، « عَارِضًا »
 ٤٨١ : ٢ ، « عَارِضُهُ » ١٤٤٩ : ٣ السَّحَابُ يَغْتَرِضُ فِي الْأَفْقِ
 فِيهَا جَمِيعًا . « تُعَارِضُ » : تَسِيرُ بِإِزَائِهِ ٢٦٥ : ٦ . « عَرَاضَةٌ » :
 مِثْلُ الْقَرَضِ ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا الشَّعَّةُ ٢٧٣ : ٤ ، « عُرَاضٌ » :
 عَرِضٌ ٣٠٥ : ٧ . « عَرَضِيَّةٌ » : مِثْلِي عَرُوضٌ ، وَعَرُوضُ الشَّيْءِ :
 نَاحِيَتُهُ ٣١٨ : ٤ . « عَارَضَتْ » : عَدَلَتْ عَنِ الطَّرِيقِ ، مِنْ صِفَةِ
 النَّاقَةِ ٣٥٧ : ٨ . « عَارِضِيهَا » : مِثْلِي عَارِضٌ ، وَهُوَ مَا يَتَدَوَّى مِنْ
 الْأَسْنَانِ عِنْدَ الصُّجْحِ ١١٠٩ : ٥ ، وَجَمَعَهُ « عَوَارِضُهَا »
 ٨٥٠ : ١ . « أَعْرَضَتْ » : أَمْنَكْتَنَكَ مِنَ النَّظَرِ إِلَى عَرُوضِهَا ، مِنْ
 صِفَةِ النَّاقَةِ ١٤١١ : ١٥ . « ذُو عَرَضٍ » : يَغْرِضُ لَكَ وَأَنْتَ
 لَا تُرِيدُهُ ، مِنْ صِفَةِ الْقَضَبِ ١٥٤٢ : ٤ . « عَرَضٌ » ، عَرَضُ
 الدَّهْرِ : مَصَابِيهُ الَّتِي تَغْرِضُ لِلْإِنْسَانِ ٦٤٦ : ٥

(عرف)

« عَارِفَات » : صَابِرَاتٌ ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ ٢٥١ : ١٢ ،
 « عَرُوفٌ » ٣٠١ : ٤ ، « عَرُوفًا » ٥١٥ : ٦ الصَّبُورُ ، وَكَذَلِكَ
 « الْمُعْرِفُ » ٣٠٥ : ٥ . « عِرْفَانٌ » : مَصْدَرٌ مِثْلُ الْمَعْرِفَةِ ٢٧٨ :
 ٤ . « عَرَفَاءُ » : النَّاقَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِهَا صَابِرٌ لَهَا كَالْعُرُوفِ ٣٥٩ :
 ١٨ . « عَرُوفًا » : وَقَفُوا بِعَرَفَةِ ٤٢٣ : ٦ ، وَمَصْدَرُهُ « التَّعْرِيفُ »
 ٤٤٨ : ١ . « عَرُوفٌ » : الْغُرُوفُ : كُلُّ مَا تَعْرِفُهُ النَّفْسُ وَتَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ
 ٤٤٨ : ٩ . « عَارِفَةٌ » : الْيَدُ تُشَدِّي ، وَهُوَ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ
 ٧٦٤ : ٣ . « تَعَرَّفَهَا » : تَعَرَّفَ مَا عِنْدَ فُلَانٍ : تَطَلَّبَهُ حَتَّى عَرِفَهُ
 ١١٦٣ : ١ . « أَغْرَافٌ » : الزُّوَانِي ١٤١٦ : ٣ . « عَرُوفًا » ،
 الْعُرُوفُ : الرِّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ١٦٧٣ : ٢

- (عرق) : « تَعَرَّقْنَا » ، تَعَرَّقْتُ الْعَظْمُ : أَخَذْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ، صَبَرَهُ هُنَا مَثَلًا لَشِدَّةِ السَّيْنِ وَجَذْبِهَا حَتَّى ذَهَبَتْ بِكُلِّ شَيْءٍ ٣٢٢ :
- ٤ ، « تَعَرَّقْنِي » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَحَذَفَ إِحْدَى التَّائِينَ فَالْأَصْلُ : تَتَعَرَّقُنِي ٣٨٠ : ٤ ، « تَعَرَّقْنِي » ، نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَلَكِنْ مِنْ صِفَةِ الدَّهْرِ وَمَا جَرَّهَ مِنْ مَصَائِبَ ٤٨٣ : ١
- (عرك) : « عَرِكَتُهُ » ، الْعَرِيكَةُ : السَّنَامُ ١٦٨٢ : ٢
- (عرم) : « عَرَامَتِي » ١٣٦ : ٦ ، « عَرَامَهَا » ٥٤٣ : ١ ، « عَرَامَ » ٦١٦ : ٤ الشَّدَّةُ وَالْيَأْسُ .
- (عرمس) : « عَرِمَسَ » : ضَلَبَتْهُ شَدِيدَةً ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ ٢٤٩ : ١
- (عرمض) : « عَرَمَضَهَا » ، الْعَرَمَضُ : الطُّحْلُبُ ١٤٦٠ : ٣
- (عرن) : « الْعَرَانِينَ » ٩١ : ٤ ، ٣٠٧ : ٥ ، ١١١٧ : ٨ ، « عَرَانِينَ » ١٢٣٦ : ٢ ، جَمَعَ « عَرِزِينَ » ٢٦٣ : ٣ ، « عَرِزْنِيَه » ٢٧٩ : ٥ ، وَهُوَ أَوَّلُ الْأَنْفِ حَيْثُ يَكُونُ الشَّمَمُ ، وَمِنْ ثَمَّ اسْتُعِيرَ لِأَشْرَافِ النَّاسِ وَسَادَاتِهِمْ ، « عَرِزِينَ الْمَكَارِمِ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ ٤٦٥ : ٦ . « عِرَان » ، الْعِرَانُ : الطَّرِيقُ ١١٣٩ : ٥ . « عَرِزِينَا مِنَ اللَّيْلِ » ، يَعْنِي أَوَّلَ اللَّيْلِ ، عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ ١١٨٢ : ٢
- (عرا) : « يَغْتَرِيهِمْ » ٢٥٤ : ٤ ، « عَرَانَا » ١٢٠٩ : ٣ أَيْ قَصْدُهُ وَسَأَلُهُ حَاجَةً وَمُعُونَةً . « عَرَاكَ » ، عَرَاةُ الْهَمِّ : غَعِيْبُهُ ٥٨٢ : ٣
- (عزب) : « عَازِبُهُ » ٨٦ : ٤ ، « عَازِبٌ » ٣٥٧ : ١٦ بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الرَّؤُوسِ ، وَيُدَلُّ الْبُعْدُ عَلَى وَقَرَةِ الرَّؤُوسِ وَتَمَامِهِ لِقَدَمِ طَرَقِ النَّاسِ إِيَّاهُ كَثِيرًا . « عَازِبٌ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الْهَمِّ ٢٥١ : ٣ ، « عَوَازِبٌ » : بَعِيدَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الْأَحْلَامِ وَالصَّبْرِ وَالْأَنَاءَةِ ، الْمَفْرَدُ : عَازِبٌ ٢٥١ : ٥ ، « عَازِبٌ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الرَّأْيِ ، أَيْ مَجَانِبَتِهِ الصَّوَابِ وَالْبُعْدُ عَنِ الْحَقِّ ٧٣١ : ١ ، ٧٧٤ : ٧ ، « عَازِبٌ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الشُّرُوقِ ١١٣٦ : ٤ ، وَالْفِعْلُ مِنْهَا

- جميعاً « يَغْرُب » ٩٨٦ : ١٢ ، أى يَتَغَد . « مُغْرِب » : الذى يَتَغَد بإياله فى طَلَبِ المَرْغَى ١٤٢٣ : ٤
- (عزز) : « عَزَّوَرَا » : السَّيِّءُ الخُلُقُ ، القليل الصَّبْر فيما يطلبه ٤٩٤ : ٧ (وقد يكون ذلك مَذْحَا كما ههنا لأنه يأمر وينهى لإعداد الطعام للضَّيْفَان) ، ١٦٥٨ : ٦
- (عزز) : « العَزَاء » ١٤٤ : ٢ ، ٥٢٩ : ٢٢ ، ٥٩٢ : ٨ الشَّدَّة والضَّيْق . « تَعَزَّت » : اسْتَفَانَتْ ٣٤٦ : ١ . « عَزَّهَا » : عَلَبَهَا وَتَمَكَّنَ منها ٩١١ : ٢
- (عزف) : « عزيف » : يُسْمَعُ له صَوْتٌ من شِدَّتِهِ ، من وَضَعَ الشَّيْءَ ١١٧ : ١٠ ، « تَغْرِف » ، من العَزِيف ، وهو صوت الجَرِّ ههنا ١٠٨٥ : ١٥
- (عزل) : « العزالي » : مَصَّبَ الماء من الزَّوَايَةِ ونحوها ٩٩٠ : ١١
- (عزه) : « عِزْهَاء » : الذى لا يَتَقَرَّبُ النِّسَاءُ زَهْوًا أو كِبَرًا أو أَتَفَةً من الاشْتِكَانَةِ لَهُنَّ ٢٧٠ : ١
- (عسب) : « عَسِيب » : جريدة الثَّخْلَةِ ٩٨٥ : ٢ . « يَغْشُوب » : ذَكَرَ الثَّخْلَ ورَئِيسَهَا ، ثم تَوَشَّعُوا فِيهِ فَسَمَّوْا كُلَّ رَئِيسٍ : يَغْشُوبَا ١٣٨٣ : ٥ . « العَسِيب » : مَنِيْتُ ذَنْبِ الفَرَسِ من الجِلْدِ والعَظْمِ ١٤٠٩ : ١٣
- (عسس) : « تَغْتَسِّ » : تَجُولُ ، من صفة الثعالب فى المَنْزِلِ القَفْرِ ١٥٤ : ٢ . « يَغْتَسَّانِ » : يَطْلُبَانِ ٣٥٧ : ١٠ . « عِساس » : جمع عَسٍ ، وهو قَدَحٌ ضَخْمٌ يَزْوِى الثلاثة إلى الأربعة ٤٠٢ : ٢
- (عسف) : « اعْتَسَفْنَا » ٢٦٦ : ١ ، « أَعْغِيفُ » ١٤٢٢ : ٥ قَطَعَ الطريق على غير هُدًى أو دليل ، « مُعْتَسِفًا » : اسم الفاعل من اعْتَسَفَ ٣٥٩ : ٢٩ ، « الْمُعْتَسِفُ » : اسم مفعول ، أى الطريق يُسَلِّكُ بلا عِلْمٍ أو دليل ٤٢٣ : ٥ . « مَعْتَسَفُهُ » : المَعْتَسِفُ : الأخْذُ فى الطريق على غير هُدًى ، وبلا أعلام تدلُّ عليه ١٤٢٢ : ٥

- (عسقل) : « عَسَاقِلُهَا » ، العَسَاقِيلُ : الشراب ١٤٨٢ : ١
- (عسكر) : « عَشْكِر » ، العَشْكُرُ : الكثير من كل شيء ، من صفة المصائب هنا ٢٣٨ : ٤
- (غسل) : « عَسَّال » : نِسْبَةٌ إِلَى مِثْنِيته ، وهى مِثْنَةٌ خفيفة كَالهَزْوَلَةِ ، من صفة الذئب ١٢١٠ : ١ . والفعل منه « يَغْسِلَان » ، يعنى مُقَدِّم الذئب ومُؤَخَّرُهُ ١٤٢٨ : ٥ . « عَايِل » ، فاعل فى معنى مَفْعُول ، أى مَغْسُول ١٦٨٨ : ٢
- (عسا) : « عَسَا » : كَثُرَ وانتشر ، من صفة المَشْيِيب ، وانتشار البياض فى شعر الرأس ٨٣٨ : ١
- (عشر) : « العِشَار » ١٢٢ : ٩ ، ١١٨٢ : ٧ ، ١١٨٩ : ١ ، « عِشَارِي » ١٢٦٣ : ٦ التَّوَقُّ التِّى أَتَى عَلَيْهَا مِنْ حَفْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرَ ، واحدا : عَشْرَاء . « عِشَار » : نفس المعنى ، واستعاره للسحاب المُثْقَلُ بالماء ٥٨٣ : ٣
- (عشا) : « تَعَشَّى » : لَا تَقْدِرُ عَلَى الرُّؤْيَا ، وهو هنا من صفة الشمس يَعْشَى ضَوْؤُهَا مِنْ بَرِيقِ السِّلَاحِ ١٤ : ٥٨ . « تَعَشَوْ » ، عَشَا الرَّجُلُ : أَتَى نَارًا يَرْجُو عِنْدَهَا خَيْرًا أَوْ هُدًى ٣٥٧ : ١٥
- (عصب) : « عَصَاب » : الجماعات ، من صفة الطير هنا ٢٥١ : ٧ . « عِصَابَة » : الجماعة من النَّاسِ ٢٦٨ : ١ . « الفِصَاب » : جمع عِصَابَة ، وهى الْعِمَامَةُ ٣٤٤ : ١ . « مُعْصَب » : الذى تَعْصَبُ بِالْخِرْقِ جُوعًا ، أى : سَدَّهَا حَوْلَ بَطْنِهِ ٥١١ : ٦ . « العَصَب » : ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ ، لَا تَنْتَبِهُ وَلَا تُجْمَعُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي مَا يُضَافُ إِلَيْهَا ، فَيُقَالُ : بُرْدٌ غَضَبٌ ، وَبُرْدٌ غَضَبٌ ١١١٧ : ١١ ، وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا « مُعْصَب » ١٤٠٢ : ٢ ، ١٤٠٤ : ١٦ . « غَضَبَت » ، غَضَبَتِ الْأَقْوَاهُ : جَفَّ رِيْقُهَا مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ ١٤٢٦ : ١٥٠٤ ، سطر ٩
- (عصد) : « عَايِد » : الذى يَعْصِدُ الْعَصِيدَةَ ، أى يُدِيرُهَا وَيُقَلِّبُهَا بِالْمِعْصَدَةِ ، شَيْءٌ النَّاعِسَ بِهِ ، لِحَفَقَانِ رَأْيِهِ ١٤٦١ : ٧

(عصر) : « العَصْر » : الْمَلَجَا ، وَأَصْلُهُ بفتح الصاد ، سَكَنَهُ لِلضَّرُورَةِ ٣١ : ٨ ، ١٤١٢ : ٩ . « أَغْصَارُهُ » : جمع عُصْر ، وهو الزَّمان ٣٦٩ : ٧ ، « عُصْرَتُهُ » ، المَثْنَى مِنْهُ ١٥٩٦ : ٢ . « الْعَصْرَتَيْنِ » ، العَصْرَانِ : اليوم والليلة ٦١٨ : ٣ . « مُعْصِر » : الفتاة أول ما أدركت ٩٠٦ : ٣٥ ، « تُعْصِرِي » ، أَغْصَرَتِ المرأةُ : بَلَغَتْ شبَابَهَا ١٥٠٣ : ٤

(عصف) : « أَغْصَفَتِ الرِّيحُ بمعنى عَصَفَتْ ، وهى لَعَّةُ بنى أَسَدَ ١١٩٥ : ١٠

(عصل) : « عُصْل » ١٢٧١ : ٤ ، « عُصْلَا » ١٤٣٨ : ٥ جمع « أَغْصَل » ١٤٢٩ : ٥ ، وهو الْمُغْوَج .

(عصم) : « الْعَصَم » : من الظُّبَاءِ والوعول مافى ذِرَاعِيهِ بياض وسائره أشود أو أحمر ٩٢٧ : ٥ ، ١٩٤١ : ١

(عصا) : « نَعْتَصِي » : نَضْرِبُ بِالسِّيفِ ١٦ : ٢ . « عَاصِي » ، مِثْلَ عَصَى ، أَى خَالَفَ وَلَمْ يَمْتَثِلْ لِمَا يُؤْمَرُ بِهِ ٨٤ : ١١

(غضب) : « غَضَب » ٨٤ : ٢ ، ٢٤٩ : ٨ ، ٦٤٢ : ٢٧ ، « غَضَبْنَا » ٦٤٣ : ١١ الشَّيْفُ القاطِع . « أَغْضَبَ » : الْمَكْشُورُ أَحَدَ قَوْزَيْهِ ، وبعض العرب يتشاءمون برؤيته ٢٥٥ : ٤ ، ٥٧٦ : ١

(عضد) : « مِعْضَد » : كليل لا يقطع ، من صفة السيف ١٨٣ : ١٤ . « الْمُعْضَد » : الذى فيه خطوط ، من صفة الملاء ٣٥٧ : ٧

(عضل) : « عُضِلَنْ » : مُنْعَرَجٌ ٤٣٠ : ٣

(عطس) : « الْمِغْطَسُ » : الأنف ٥٨٢ : ٦

(عطش) : « مُغْطَشُونَ » ١١٩١ : ٢ ، والمفرد « الْمُغْطِش » ١٣٨٧ : ٤ الذى عطشت إبله أو غَنَمه .

(عطل) : « مِغْطَال » ١٠٦ : ٥ ، « عَاطِلٌ » ١١١٤ : ٩ الخالى من الْحَلَى ، من صفة جيد المرأة ، « تَعْطَلُنْ » ، عَوَاطِلُ ، « عَظِلَتْ » المرأة وتَعْطَلَتْ ، فهى عَاطِلٌ وهن عَوَاطِلُ ، إذا لم يكن عليها خَلَى ٩٣٩ : ١

(عطن) : « الْأَعْطَانُ » : جمع عَطَنَ ، وهو مَبْرَك الإبل حول الماء ٢٨٧

٢ :

(عطا) : « الْعَوَاطِي » : التي تتناول أطراف الشجر ، من صفة الطَّيِّبِ ،
الواحدة عَاطِيَةٌ ٩٩٨ : ٤

(عظى) : « الْعَظَايَةِ » : دَوِّيَّة على خِلْفَةِ سام أَثْرَص ٥٤ : ١٠

(عفر) : « مُنْعَفِر » : سقط في المَعْرَكَة فَاثْعَفَر ، أى : علاه التراب ٦٠ :

٢ . « أَغْفَرَا » ، الْأَغْفَر من انْظَبَأ : الذي يُخَالِط بِيَاضِهِ حُمْرَةً

١٠٥ : ٢٢ وجمعه « الْغَفَر » ٥٩٢ : ٦ ، « غُفَر » ١٥٤٥ : ٢ .

« غُفَر » ، يُقَال : لَقِيْتَهُ عَلَى غُفَر ، بَأَى عَلَى بُعْدٍ مِنَ اللَّقَاءِ ٩٥٧ :

٦ . « غُفَر » : التي يَضْرِبُ لَوْنُهَا إِلَى الْحُمْرَةِ ، من صفة الرِّمَالِ

١١١٤ : ٧ . « يَعَافِير » ١١١٤ : ٧ ، والمفرد « يَغْفُور »

١١١٧ : ٥ ، وهو الظُّبِّي بِلَوْنِ التراب .

(عفا) : « عَافِيَات » : باليات ، من وَصَفَ الدَّيَارَ ١٠٦ : ٤ ،

« تَغْفُوهُ » : تَبْلِيهِ وَتُصَيِّرُهُ غَفَاءً ٧٨٨ : ٣ ، « تُغْفَى » : تَمْحُو

وَتُرْزِلُ ١٢٥٠ : ٣ . « الْغُفَاة » ١٢٢ : ٩ ، ٥١٨ : ٤ ، ٧٢١ :

٢ ، ١١٩٥ : ٣ ، المفرد « عَافٍ » ٣١٣ : ٩ ، وهو الذي

يَقْصِدُ النَّاسَ لِلسَّوَالِ ، ويكون أيضا من صِبْغَةِ افْتَعَلَ « مُعْتَقِيهِ »

٣٤٨ : ١ ، وفَعْلُهُ « يَغْتَفِيكَ » ٤٩٦ : ٧ ، وَيُجْمَعُ عَافٍ جَمْعَ

سَلَامَةٍ « الْعَافِينَ » ١٢٤٠ : ٦ . « عَافَى الْقَيْدَرُ » : كانوا فى

الْجَذْبِ إِذَا اسْتَعَارَ أَحَدُهُمْ قَيْدَرًا رَدَّ فِيهَا شَيْئًا مِنْ طَبِخٍ ، وما رُدَّ

هذا هو : عَافَى الْقَيْدَرُ ١١٩٥ : ٣ . « عَفَوَا » : سَهَّلَا ، بِلَا تَعَبٍ

وَلَا مَطْلٍ ٢٥٣ : ٢ . « الْعَفْوُ » : ما يُعْطَاهُ الْمَرْءُ دُونَ أَنْ يَسْأَلَ

٨٠٢ : ١

(عقب) : « عِقْبَان » ٩٦ : ١ ، « الْعِقْبَان » ١١٦٤ : ٥ جمع « عَقَاب » :

وهو طائر من عِتَاق الطير (وعِتَاق الطير : ما يَصِيدُ مِنْهَا) ، يقع

على الذكور والأنثى ١٠٧٩ : ٣ ، ١٤١١ : ٣ ، ١٥٣٥ : ٥ .

« الْعُقَاب » : الرَّايَة ٤٣٤ : ٥ . « الْعِقَاب » : مَصْلَر عَاقَبَ ،
 مَثَلُ الْمُعَاقَبَةِ ، وَهُوَ أَنْ يَرْكَبَ صَاحِبُ الْبَعِيرِ مُدَّةً ، ثُمَّ يُنْزَلُ ،
 فَيَرْكَبُ رَفِيقَهُ مَدَّةً ، وَهَكَذَا ، يَتَعَاقَبَانِ ٧١٧ : ٢ . « عُقْبَا » :
 الْعُقْبُ مَثَلُ الْمُقْنَى وَالْعَاقِيَةِ ، وَهِيَ آخِرُ الْأَمْرِ وَنَهَايَتُهُ ١١٨١ :
 ١٦ . « مُعَقَّبٌ » : الَّذِي غَزَا غَزْوَةً عَقِبَ أُخْرَى ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ
 ١٤٠٢ : ٣ ، « مُعَقَّبٌ » : اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ ، أَيْ الَّذِي أُغِيرَ بِهِ
 مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى عَلَى الْأَعْدَاءِ ١٤٠٣ : ٢ . « الْمُعَقَّبُ » : الَّذِي
 يُطْلَبُ حَقُّهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ١٤٢٤ : ٢ . « الْعُقْبُ » : جَرَى بَعْدَ
 جَرَى ، وَذَلِكَ مِنْ نَشَاطِ الْفَرَسِ ١٤٠٦ : ٣ ، ١٤١٠ : ٥ ،
 ١٤١٢ : ١٠

(عقد) : « عَقِدَات » : جَمْعُ عَقْدَةٍ ، وَهُوَ مَا انْتَقَدَ وَصَلَبَ مِنَ الزُّمَلِ
 ٩٥٣ : ١ . « عَاقِدٌ » ، عَقَدَ التَّاجَ وَالْعَقْدَ وَمَا أَشْبَهَهُمَا : لِبَسُهُ
 ١٥٩٣ : ٣

(عقر) : « عَقُور » : صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ مِنْ عَاقِرَ ، بِمَعْنَى جَرَحَ ، مِنْ صِفَةِ
 الْكَلْبِ ٢٠٤ : ٢

(عقر) : « عَقَارِبُهُ » ، الْعَقَارِبُ هُنَا : التَّمَائِمُ وَالشَّرُّ وَالْأَذَى ٦٢٢ : ١٢ .
 « تَعْقُزُ » : لَأَى الشَّعْرَ الَّذِي بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ ١٤٣٩ : ١٥
 : « عَقْفَاء » : الْمَوْسَى ١٥٣٥ : ١

(عقق) : « الْعَقِيقَةُ » : الْقِطْعَةُ مِنَ الْبُرْقِ ، يُسَبَّغُ بِهَا لَمَعَانُ السِّوْفِ ٣٥ :
 ٤

(عقل) : « تَعْقِلُوا » ١٥٨ : ١ ، ١٦٤٣ : ٣ يَقْبَلُوا الدَّيَّةَ ، « تُعْقَلُ »
 نَفْسُ الْمَعْنَى بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ٤٨٢ : ٤ ، وَالدَّيَّةُ هِيَ « الْعَقْلُ »
 ١٦٠ : ١ ، « عَقْلًا » ١٦١ : ٤ ، ١٦٤٣ : ٣ ، « عَقْلٌ »
 ٣٥٦ : ٣ ، وَتَسْمَى أَيْضًا مَعْقَلَةً وَجَمْعُهَا « الْمَعَالِقُ » ١٦١ : ٤ .
 « أَعْقِلَ » : أَشَدُّهَا بِالْعَقْلِ لِأَدْفَعِهَا فِي غَرَامَتِكَ ، وَخَذَفَ « عَنَّاكَ »
 هُنَا ، لِأَنَّهُ يُقَالُ : عَقَلْتُهُ ، إِذَا أُعْطِيَ دَيْتَهُ ، وَعَقَلْتُ عَنْهُ ، إِذَا
 دَفَعْتُ مَا لَزِمَهُ مِنْ دِيَةِ ٦٣٧ : ٣ . « عَقِيلَةٌ » : عَقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ :

أَكْرَمُهُ وَأَنْفَسُهُ ١٨٣ : ٤ . « الْعِقَال » : الْحَبْلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ يَدُ
الذَّابَّةِ عِنْدَ الْبُرُوكِ أَوْ الْوُقُوفِ لِيَمْنَعَهَا مِنَ الذَّهَابِ ٨١٩ : ٣ ،
١٠٧٨ : ٦ ، « مَعْقُولَةٌ » : مَرْبُوطَةٌ بِالْعِقَالِ ١٣٤٤ : ٤ ،
« تُعْقَلُ » : تُشَدُّ بِالْعِقَالِ ١٤٧٥ : ٤ . « عُقَالَةٌ » : ظَلَعٌ يَكُونُ فِي
قَوَائِمِ الْبَعِيرِ ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِمَنْ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ الْخَفَرُ ، فَهُوَ يَتَرَنَّحُ
وَلَا يَقْوَى عَلَى الْمَشْيِ كَالْبَعِيرِ الَّذِي يَقْرُجُ ١٤٩٨ : ٣

« عَقَا » : عَفَوْتُهُ ، الْعَفْوَةُ : السَّاحَةُ وَالْأَرْضُ الْمُتَبَسِّطَةُ ٦٤٦ : ٣ ،
١٤٤٥ : ٣

« مَعْكُومٌ » : مَشْدُودٌ ، بِالْعِكْمِ ، وَهُوَ الْعِذْلُ ، وَهِيَ عِكْمَانُ
يُشَدَّانِ عَلَى جَانِبَيْ الْهُودَجِ بِنُوبٍ ١٠٥٥ : ٣ . « مَعْكُومٌ » ،
عَكَمَهُ : شَدَّ عَلَى قَبِيهِ شَيْئًا لِّلَّا يَقْضَ ، أَوْ يَأْكُلْ أَوْ يَنْبِيخَ ، وَهُوَ
الْمَرَادُ هُنَا ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ هَذَا الْفِعْلُ فِي الْإِبِلِ ، أَمَّا الْكَلْبُ
فَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِيهِ كَعَمَ ، لَا عَكَمَ ١٢٨٨ : ٢

« الْعُكْنُ » ، جَمْعُ عُكْنَةٍ ، وَهِيَ طَيِّئَاتُ الْبَطْنِ مِنَ السَّمَنِ
١٥٢٨ : ٢

« عِلْبَاوَاهُ » ، الْعِلْبَاوَانُ فِي الْفَرَسِ : غَضَبَانِ فِي الْغُنُقِ ١٤٠٩ :
١٠

« عِلَجٌ » : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، مِنْ صِفَةِ الرَّجُلِ ٨٠٦ : ٥
وَالشَّرْحُ . « إِغْتَلَجَ » : تَصَارَعَ ٨١٦ : ٢ . « إِغْتَلَجَا » : اضْطَرَبَا
١٢٠٠ : ٤

« عِلَاجِمَهُ » : جَمْعُ عِلْجِمٍ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْعَمَرُ الْكَثِيرُ ١٣ : ٢ .
« الْعُلُجُومُ » : الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَذَكَرَ الصَّفَادِعُ ، وَالْمَاءُ
الْكَثِيرُ ، وَظُلُمَةُ اللَّيْلِ ١٣ ، هَامِشٌ : ٢ فِي شَرْحِ الشَّارِحِ .

« الْعِلَاطَيْنِ » : الرِّقْمَتَانِ فِي أَعْنَاقِ الطَّيْرِ ، يُقَالُ خَاصَّةٌ لِلْحِمَامِ
٩٨٥ : ٢

« عِلَافِيٌّ » : رَخْلٌ يُنْسَبُ إِلَى عِلَافٍ ، وَهُمْ مِنْ قُضَاعَةٍ ،
رِحَالُهُمْ مَشْهُورَةٌ بِجُودَتِهَا وَإِحْكَامِ صُنْعِهَا ١٤٦١ : ٢

(علق)

« الْعَلَقُ » : الدَّمُ ١٧ : ٣ ، ٢٠٧ : ٣ . « أَغْلَقَ » : مَا عَلِقَ
بِالرَّخْلِ مِنَ الْغُهُونِ وَغَيْرِهَا ٢٥٨ : ٣ . « عُلقِي » : جَمَعَ عُلقَةً ،
وَهِيَ الْقَرَابَةُ ٤١٩ : ٢ . « أَعْلَقْتَهُ » ، أَعْلَقَ أَظْفَارَهُ أَوْ مَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ : أَنْشَبَهَا ٥٣٠ : ١ . « عَلِقَ » ، الْعَلَقُ : التَّفْيِيسُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ ٦٥٧ : ٢ . « عَلَقَ » ، الْعَلَقُ : الْمَحَبَّةُ اللَّازِمَةُ ٩٨١ : ٢

(علل)

« عِلَالَةٌ » : بَقِيَّةُ جَزَى الْفَرَسِ ٣٣ : ١ ، « تَعَالَتْ » : طَلَبَتْ
عِلَالَتَهَا ، أَيْ بَقِيَّةَ جَزْيِهَا ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ ٣٥٧ : ١ ، « عِلَالَةٌ » :
الْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، مِنْ وَصْفِ الشُّوْطِ ههنا ، أَيْ أَنَّهُ بَالٍ ،
وَلَكِنْ لَازِلَةٌ فِيهِ بَقِيَّةٌ ٣٥٧ : ٣ . « تَعَلَّى » ، التَّعَلُّةُ : الْعُسْرُ ،
حِينَ تَعْتَلَّ حَالُ الْإِنْسَانِ وَيَخْتَلَّ ١٢٢ : ٢ . « الْمُعْلَلُ » : الَّذِي
سُقِيَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ١٤٨ : ٢ . « عَلَى عِلَالَةٍ » : أَيْ عَلَى فَقْرِهِ
وَيُسْرِهِ وَمَخْتَلَفِ حَالَاتِهِ ٢٥٣ : ١ . « تُعْلَلُ » : تُشْغِلُ وَتُلْهِئُ
٣٤٦ : ٣ ، « تَعَلَّةٌ » : مَا تُعْلَلُ بِهِ الضَّيْفُ مِنْ مَاءٍ أَوْ شَرَابٍ (فِي
غِيَةِ الطَّعَامِ) ، وَهُوَ مِثْلُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَأَيْضًا مَا تُعْلَلُ بِهِ
الضَّيْفُ مِنَ الْحَدِيثِ تُلْهِئُهُ وَتَشْغَلُهُ حَتَّى لَا يُفَكِّرَ فِي الطَّعَامِ
١١٨٧ : ١ ، « يَتَعَلَّلُوا » : يَتَشَاغَلُوا ٧٠٥ : ٥ . « أَوْلَادُ
عَلَاتٍ » : أَوْلَادُ الرَّجُلِ مِنْ أُمَّهَاتٍ سَتَى ٧٨٨ : ٧ . « عَلَّلَ
الْكُرَى » : نَوَّمَ بَعْدَ نَوْمٍ ، يَعْنِي تَمَكَّنَ النَّوْمَ وَاسْتَطَالَ ، وَأَصْلُهُ فِي
الشَّرَابِ ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ الثَّانِيَّةُ بَعْدَ النَّهْلِ ٨٤٦ : ٣

(علم)

« الْأَعْلَمُ » : الْمَشْفُوقُ الشَّقَّةَ الْعُلْيَا ٥٢ : ٢٧ . « الْمُعْلَمُ » :
الَّذِي عَلَيْهِ عَلَامَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الدِّينَارِ ١٣٠ : ٧ . « مُعْلَمَةٌ » ، مِنْ
صِفَةِ الْخَيْلِ ، أَعْلَمَهَا فُرْسَانُهَا بِعَلَامَةٍ مِنْ صُوفٍ أَحْمَرَ أَوْ أَيْضُ
اِقْتِدَارًا وَتَحَدِّيًا ٢٠٧ : ٢ ، ١٢٢٣ : ١ ، « الْمُعْلَمُ » : بِكَسْرِ اللَّامِ
وَفَتْحِهَا ، الْفَارَسُ ، يَعْمَلُ نَفْسَ الشَّيْءِ ، يُعْلِمُ نَفْسَهُ بِعَلَامَةٍ شَجَاعَةً
وَطَلِبًا لِلتَّنَزُّلِ مِنَ الْأَقْرَانِ ٥٢ : ١١ ، ١٣٠ : ٧ ، ٢٤٩ : ٨ ،
٣٥٤ : ٥ ، ٤٥٥ : ٢ ، وَالْجَمْعُ « الْمُعْلَمِينَ » ، بِفَتْحِ اللَّامِ

وَكَثَرَهَا ، ٢٠٨ : ٨ . « عَلَم » ٣٥٧ : ٩ ، ٤٨٤ : ٦ ،
 « الْعَلَم » ١١٢٣ : ١ ، وهو الْجَبَل ، والجمع « أَغْلَام » ١٣٣ :
 ٢ ، ٩٣٧ : ٦ ، « أَغْلَامُهَا » ٩٥٧ : ١ ، والمثنى منه
 « الْعَلَمَتَيْن » ١١٢٨ : ٢ ، « عَلَم » ، الْعَلَم : ما يوضع فى الطريق
 من علامات يَهْتَدَى بها الْمُسَافِر ١١٤٣ : ١٢ ، ١٤٧٩ : ٣ .
 « تَعَلَّمَ » ، بمعنى : إِعْلَمَ ٢٢٤ : ١ ، ٦٦٣ : ٣

(علند) : « عَلَنَدَى » : الضمخم الغليظ ، من صفة الْقَرَس ١٠١٠ : ٣
 (علا) : « الْعَوَالِيَا » ٤٧ : ٤ ، ١٩٨ : ١٢ ، « الْعَوَالِي » ٦٤٢ : ٢٦ ،
 ٧٤٠ : ١ ، ١٦٤٤ : ٢ ، جمع « عَالِيَة » ٥١٥ : ٢١ وهى
 النُّصَف الْأَعْلَى من الرُّمَح وفيه السَّنان . « عِلَاوَة » : الْعُنُق ٤٣٣ :
 ٦ . « تَعْلِيَه » : تُطَيِّقُه وَتَحْتَمِلُه ٤٤١ : ١ . « مِنْ عَلَوَ » : من
 أَعَالَى البلاد ٥٢٩ : ١ . « عَالَوَا » ، عَالَيْتُ بفلان : أَعْلَيْتُهُ ، أَى
 جَعَلْتَهُ فى مكان عالٍ ٧٦٨ : ١ . « عُلوَى » : نِسْبَة إِلَى عَالِيَة
 نَجْد ، على غير قِيَاس ، من صفة الرياح ٨٦٧ : ٢ ، « عُلوِيَّة » :
 نفس المعنى ، من صفة الفصاحة وتَمَام العبارة ٩١٦ : ٥ .
 « عِلَاة » : السُّنْدَان ، وَتُسَبَّه به الثَّاقَة كثيرا ، كما ههنا لصلابتها
 ١٤١٥ : ١ . « عِلْيَان » : طَوِيلَة الجسم ، من صفة الثَّاقَة ، وهو
 وَصِف يستَوِى فيه الْمَذْكُور والمؤنث ١٤١٥ : ٢

(عمد) : « الْعِمَاد » ، يقال : رَجُل طَوِيل الْعِمَاد ، أَى يَبِيْثه طَوِيل الْعُمْد
 واسع ، فهو بيت رجل كريم يطعم الطعام وتَأْتِيه الضيُوف ٤٨٩ :

٢

(عمر) : « عِمَارَة » : الْحَيَى الْعَظِيم من أَحْيَاء الْعَرَب ٢٥ : ١
 (عمرد) : « الْقَمَرْد » : السَّرِيع الشَّدِيد ١٤٥٩ : ٢
 (عمل) : « عَامِل » ١٧ : ٣ ، « عَامِلُه » ٣٩٤ : ٢ وهو ما يَلِى السَّنان
 فى الرُّمَح ، ودون الثَّقَلَب . « يَعْمَلَات » : جمع يَعْمَلَة ، وهى
 النَّاقَة النَجِيَّة ، لا يوصف بها ، وإنما هى اسم ٨٥ : ٤ ،
 ١٤٨٢ : ٤

(عمم) : « الْأَعْمَ » : الْكَأَلُ الْكَثِيرُ ١٨٩ : ١ . « الْعَمَ » : الْجَمَاعَةُ مِنَ الثَّاسِ ١٩١ : ٣ . « عَمَمَ » ، الْعَمَمَ : الطُّولُ وَالْتِمَامُ ٣٥٩ : ٢٥ . « الْمُعَمَّمُ » : الَّذِي يُقْلَدُهُ الْقَوْمُ أَفْرَمَهُم ١١٦١ : ٦ ، وَالْمَرَادُ هُنَا نَجْمُ الْقُطْبِ .

(عمى) : « الْعَمَاءُ » : السَّحَابُ الْكَثِيفُ الْأَسْوَدُ ، لِكَثْرَةِ مَا يَخِيلُ مِنَ الْمَاءِ ٣٣٧ : ٣ . « الْعَمَى » : جَهْلُ الصَّبَا وَحِمَاقَتُهُ ١١٣٩ : ٢ . « عَمِيَاءُ » ١٢٤٠ : ٢ ، « الْعَمِيَاءُ » ١٢٤١ : ٥ وَهِيَ الْجَهَالَةُ . « عَمِيَاءُ » ، أَرْضُ عَمِيَاءَ : مَجْهُولَةٌ لَيْسَ بِهَا أَثَرُ عِمَارَةٍ ، لَا يُهْتَدَى فِيهَا ١٤٧٠ : ١ . « عَمِيَاءُ » : الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْرَكَ كُنْهُهُ ١٦٣٢ : ٢

(عنبس) : « عَنَابِسُ » : جَمْعُ عَنَبَسَ ، اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ ، وَبِهَذَا سُمِّيَ الْعَنَابِيسُ مِنْ قُرَيْشٍ : أَوْلَادُ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ الْأَكْبَرِ ٤٥٩ : ٤

(عنج) : « الْعِنَاجُ » : خَيْلٌ يُشَدُّ أَشْفَلُ الذَّلْوِ الْعَظِيمَةِ إِذَا كَانَتْ ثَقِيلَةً ، ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى الْعِرَاقِ (وَهِيَ الْعُودَانِ اللَّذَانِ تُشَدُّ إِلَيْهِمَا الْأَوْدَامُ) ، فَيَكُونُ عَوْنًا لَهَا وَلِلْوَدَمِ ٤٢٨ : ٣ . « عَنَاجِيجُ » : خِيَارُ الْخَيْلِ ، الْمَفْرَدُ عَنَجُوجُ ٥٨١ : ٣

(عند) : « عُنُودُ » ، عُنْدُ (كَصَرٍ وَسَمْعٍ وَكَرَمٍ) عَنْ الطَّرِيقِ : حَادٍ وَمَالٍ ١٧٨ : ١

(العندم) : « عُنْدَمُ » : صِبْغٌ أَحْمَرُ ٥٢ : ٢٨
(عنس) : « عَوَانِسُ » : جَمْعُ عَانِسَ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ فَوْقَ الْمُفْصِرِ ، (أَغْصَرَتْ الْمَرْأَةُ بَلَغَتْ شَبَابَهَا) ٥ : ٨ . « عَنَسَ » : الثَّاقَفَةُ الصُّلْبَةُ ٦٩٦ : ٦ ، ١١٤٩ : ٣

(عنظب) : « الْعُنْظَبُ » : الذَّكَرُ الضَّخْمُ مِنَ الْجَرَادِ ١٢٧٢ : ٢
(عنفق) : « عَنَفَقَةُ » : مَا بَيْنَ الذَّقْنِ وَطَرْفِ الشَّفَةِ السُّفْلَى مِنَ الشَّعْرِ ١٣٢٠ : ١٣

(عنق) : « عَنَقَاءُ » : طَائِرٌ عَظِيمٌ ، يُتَعَدُّ فِي طَيْرَانِهِ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ : عَنَقَاءُ

مُعْرِب ، على الوصف ، وعلى الإضافة ٣٦٠ : ٢ . « العَنَق » :
ضَرَبَ من سَبَرِ الإِبِلِ فيه شُرْعَةٌ ٤١٩ : ١ ، « أَعْتَقُوا » : أَسْرَعُوا
٥٠٧ : ٨ ، « أَعْتَقَنَ » : نفس المعنى ١٥٦٠ : ١ ، « الْمُعْتِق » :
المُشْرِع ١١٦٢ : ٢

(عنن) : « عِنَانٌ » ، عِنَانٌ كُلُّ شَيْءٍ : مَا عَنَ (أَيْ ظَهَرَ) لَكَ مِنْهُ
١٤١٦ : ٢

(عنا) : « عَنَانِي » : حَبَسَنِي ، من صفة الأسير فى الحديد ٤٧ : ٥ ،
والأسير : « عَانِي » ٩٧ : ٤ ، ٤١٩ : ٤ ، ٤٦٩ : ١١ ، ٥١٥ :
٢٦ ، ١٥٠٣ : ١ ، « العَانِي » ١٤١ : ٢٥ ، ٨٠١ : ٨ .
« عَنَى » : اتَّقَبَ وَأَتَقَلَ ٥٨٠ : ٤ ، ومضارعه « يُعْنِي » ٨٣٠ :
٢ . « عَنِيَّةٌ » : البُؤْلُ وَرَمَادُ الرُّمْثِ وَخَصْخَصَاخُ رَدَى الْقَتِّ
يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ مِنَ الْجَرْبِ ١٢٦٣ : ٣

(عهد) : « عَهَادٌ » ١٠٨٨ : ٧ ، « عُهُودُهَا » ١٤٥٢ : ١ جمع عُهْدٍ ،
وهو مَطَرٌ يُدْرِكُ مَطَرًا قَبْلَهُ .

(عهم) : « عَيْهَمَةٌ » : الثَّائِفَةُ الْقَوِيَّةُ الْجَرِيئةُ ١٢٠٩ : ٢

(عوج) : « عُجْنَا » ١٧٢ : ٥ ، « عُجْنَتُهَا » ١٢٧١ : ٣ أَيْ عَطَفْتُهَا ،
والضمير يعود على الخيل المُغِيرَةِ . « عَاجُوا » ٣٤٣ : ٤ ،
« عَوْجًا » ١١١٤ : ١ عَاجَ بِالْمَكَانِ : عَطَفَ فَوْقَ بِهِ .

(عود) : « عَادِيٌّ » : الْقَدِيمُ ، من صفة الطريق ، نسبة إلى عاد قوم هُودٍ
عليه السلام ، وكل قديم جَيِّدُ الصَّنْعِ مُحْكَمٌ يَنْشِئُونَهُ إِلَى عادٍ
١٠٥ : ٨ ، « عَادِيَّةٌ » : نفس المعنى ، أَيْ قَدِيمَةٌ ، من صفة
الصحراء ٤٠٨ : ١ . « الْعَوْدَيْنِ » : هُمَا مَا تُقَدِّحُ بِهِمَا النَّارُ ،
يَقَالُ لِلْعُودِ الْأَعْلَى زَنْدٌ (وَرَبَّمَا قَالُوا أَيْضًا : زِنَادٌ) ، وَلِلْأَسْفَلِ :
زَنْدَةٌ ٢٢٧ : ٣ . « عَوْدٌ » : الْجَمَلُ الْمُسَيَّنُ ٧٠٥ : ٣ ،
١٠٨٩ : ١١ ، ١١٤٤ : ١ . « الْعَوْدُ » ٧٤٧ : ٤ ، ١٠١٥ :
٥ ، « الْعَوَادُ » ٨٩٣ : ٩ ، ١٦٤١ : ١ ، وَمُؤَنَّثُهُ « الْعَوَائِدُ »
٩٣٤ : ١٨ ، ١٠٠٨ : ٢ ، « عَوَائِدًا » ١٥٣١ : ١ ، وَهَمُّ زُرَّارٍ

المريض ، مفرد مذكّره : عائد ، ومؤنثة : عائدة ، و « العائد » :
أصله الذى يزورك مرّة بعد مرّة ، ثم اشتهر ذلك بزيارة المريض
حتى صار كأنّه مُخْتَصّ به ٧٤٨ : ١ ، وفعله « يَعود » ١٦٩٤ :
٤ . « عيدان » : طوال النَّحْل ٨٥١ : ٢

(عوذ) : « عُوذ » : جمع عائذة ، وعاذّ به : لَجَأَ إليه واعتصم ٢٩٧ :
٤ ، ٤٩٥ : ١٢ . « عُوذ » : جمع عائذ ، وهى الحديثة العهد
بالتّاج ٥٣ : ٤ ، ٨٧٩ : ١

(عور) : « تَعَاوَزَه » : تداوله ، من صفة القَرْس ، طَعَنَه المحاربون مرّة
بعد أخرى ٥٢ : ٣ ، ١١٦ : ١٢ من صفة المحارب ، طَعَنَه
هذا طَعْنَةً ، وطلعه ذاك أُخْرَى ، « يُعَاوِزُهُ » : يُنَاوِلُهُ هذا مرّة ،
وذاك أخرى ١١٨٠ : ٤ ، « تَعَاوَزْنَاهَا » : تناولنها مرّة بعد أخرى
١٣٦٦ : ٢ ، « تَعَاوَزَت » : تَدَاوَلَتِ الْأَكْفُ كُتُوسِ الْحَمَرِ
١٥٤٨ : ٤ . « عَاوِا » : ذهبوا وجاعوا ، من صفة السباع
١٠٩ : ٢ . « مُعَوِر » ، أَعَوَّرَ الشَّيْءُ : بَدَتْ عَوْرَتُهُ ، وهى موضع
المَخَافَةِ هنا ١٣٩ : ٤ ، « مُعَوِر » : ظَاهِرُ مَكْشُوفٍ ٩٠٦ : ٣ :
« مُعَوِر » : القبيح السيرة ١٣٥١ : ٣ . « الْقَوْرَاء » ٣٣٤ : ١ ،
٣٤٠ : ٣ ، ٥١٥ : ١٥ ، « عَوْرَاء » ٦٤٢ : ١٤ ، ١١٩٥ :
١٨ وهى الكلمة القبيحة . « الْقَوَارِي » : الأشياء التى تُعْبِرها
للناس ٤٢٦ : ٤ ، « عَاوَرَة » : الاسم من الإعارة ، تقول : أعرته
الشيء إعارة وعارة ، كما فى قولك : أَطَعَنَهُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً ٤٦٦ :
٤ . « عار » ، عَارَ عَيْتَهُ : صَبَّرَهَا عوراء ١٢٢٨ : ٢

(عوص) : « الْقَوَصَاء » : الشَّلَّةُ ٣٨١ : ٣

(عوض) : « عَوُض » : اسم للذّهر ، معرفة يُتَنَى على الفتح والكسر
والضم ، والفتح أعلاها ١٢٤ : ٥ ، « عَوُض » : ظرف بمعنى :
أَبَدًا ٣٩٢ : ٣ ، ٣٩٣ : ٥

(عول) : « عَوَلَى » ، يقال : فلانٌ عَوَلَى من الناس ، أى : عُثِدَتِى الذى

أَعُولٌ عليه واعتمد ٦٥٧ : ٩ . « عال صَبَابَةٌ » : زادها وجعلها
شديدة ٩٩٥ : ٢ .

(عون) : « العوان » ٢٧ ، ٥ : ٤٧ ، ٤ : ٧١٤ ، ٥ : ١٢١٤ ، ١ :
١٤٠٦ : ٢ ، « عَوَانَا » ٤٥ : ٦ من صفة الحرب ، وهي التي
قُوتِلَ فيها مرّةً بَعْدَ مرّةٍ . « عَانَةٌ » القطيع من البقر الوحشي وإناث
الحُمُر ١٤٠٦ : ٧

(عَوْهَج) : « عَوْهَج » . الطويلة ، من صفة الناقة ١١٧٣ : ١
(عوى) : « يَشْتَقَوِي » : اِسْتَقَوَى الذئبُ : عَوَى حتى تُجِيبَ الذئبُ
عَوَانَهُ ١٢١١ : ٧

(عيب) : « عِيَابِهِمْ » : جمع عَيْبَةٍ ، وهو كل ما يُوضَع فيه الثياب
١ : ١٢٤٤

(غير) : « المَعَايِر » : المَعَايِر ٣٣١ : ٤ ، ٤٩١ : ١
(عيس) : « العيس » : الإبل يُخَالِطُ بياضَهَا سُفْرَةً ، وتجعلها العربُ
للخيل العِتَاق ١٠٠ : ٣ ، ٢٣٨ : ٢ ، ٣٩٣ : ٨ ، ٦٧٤ : ٨ ،
٨٩٦ : ١ ، ٨٩٩ : ٢ ، ٩٢٧ : ١٣ ، ٩٧٤ : ١ ، ٩٧٦ : ٢ ،
١٠٨٥ : ٧ ، ١١٠٨ : ٨ ، ١١٣٩ : ٣ ، ١١٦٧ : ٢ ،
١٤٥٤ : ١ ، ١٦٤٥ : ١ ، المفرد « أَغْيَسَ » ١٤٦١ : ٢
(عيط) : « أَغْيَطُ » : الجَبَلُ الطويل ٢٠٢ : ٢٩ . « تَغْيِطُ » : الجَلْبَنَةُ
والصَّيَاح ، وعنَى بها هنا غَلْيَانُ القِنَر ١١٩٠ : ١

(عيف) : « عَيْوَف » : كَارِهٌ ، مِن عَافَ الشَّيْءَ ، إِذْ كَرِهَهُ وَصَدُّ عَنْهُ
٣ : ٥٠٦

(عيل) : « المَعِيل » : جمع عَائِلٍ ، وهو الفقير ١٢٨ : ١٢ ، « يَعِيلُ » :
يَقْتَرِرُ ٧٢٩ : ١ ، « المَعْتِيلُ » : الفقير الكثير العيال ١٢٠٦ : ١
(عيم) : « يَغْتَامُ » : يَخْتَارُ ١٨٣ : ٤ ، ٦٧٨ : ١ ، وكذلك « أَغْتَامُ »
٧٨٦ : ٥ ، واسم الفاعل منه « مُغْتَامٌ » ٦٧٨ : ١

(عين) : « مَعْيُونٌ » : الحَسَنُ المَنْظَرُ فيما تراه العيُنُ ١٨ : ٤ . « عَيْنٌ » :
القطيع من البقر الوحشي ، جمع عَيْنَاءٌ ، وهو أَضْلَا صفة غلبت

عليها لسعة غيبتها ٢٥٦ : ٥ ، ٩١٧ : ١ ، ١٦٨١ : ٧ .
 « التَّعِين » : دِقَّةُ أَخْصَافِ الْبَعِيرِ مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ ٦٧٤ : ٨ .
 « عَيْن » : الْحَطَرُ الدَّائِمُ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ ١١٨٢ : ٣ .
 « الْعَيْنَان » ، يُقَالُ تَعَيَّنَتِ الْقِرْبَةُ ، إِذَا رَقَّتْ فِيهَا مَوَاضِعُ وَكُلُّ
 مَوْضِعٍ رَقٌّ ، فَهُوَ عَيْنٌ ١٤٥٩ : ١
 « عَى » ، « عَى بِالْأَمْرِ : عَجَزَ عَنْهُ ٦٣٣ : ٣ (عيا)

الغين

« غَبَّ مَغْرَكَةً » ، أَيْ بَقَّضَهَا ١٧٨ : ١١ . « تَغَبَّ » : تَنْقَطَعَ ،
 وَأَصْلُهُ مِنْ أَطْلَمَاءِ الْإِبِلِ ، وَهِيَ أَنْ تَشْرَبَ يَوْمًا ثُمَّ تُثَمَّعَ عَنِ الْمَاءِ
 يَوْمًا ، ثُمَّ تَرِدَ الْيَوْمَ الثَّالِثَ ٢٤٨ : ١٢ ، ٣٤٨ : ١ ، ٥٢٩ : ٦ .
 « غَبَّ » ٧١٣ : ٢ ، « غَبَّه » ٧٨٣ : ٤ ، ١٦٢٨ : ٣ غَبَّ
 الْأَمْرَ : عَاقَبْتُهُ ، « غَبَّ » : يَغْدُ ٨٩٦ : ٣ ، ١٠١٥ : ٢ ،
 ١٤٠٦ : ٩ . « يَغْبُ » : يَمُكُّ ٨٨٠ : ١٠ ، « غَبَّت » ، « غَبَّ » ، غَبَّ
 كَذَا : أَتَى عَلَيْهِ يَوْمٌ بَعْدَ وَقْعِهِ ١٢٤١ : ١
 « غُبِّرَ » ، « غُبِّرَ كُلُّ شَيْءٍ » : بَقَايَاهُ ١٢٨ : ٣ ، ٨٣٠ : ٦ (غير)
 « الْغَبِيطُ » : قَتَبَ الْهُؤُودَجَ ١٤٠٤ : ٨ ، « مُغْبِطٌ » : مُرْتَفِعٌ ،
 كَأَنَّهُ غَبِيطُ الْهُؤُودَجِ ، مِنْ صِفَةِ كَيْفَى الْأَسَدِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ
 ١٥٠٦ ، سَطَرُ ٣
 « غَبُوقًا » ٣٦ : ٢ ، ٣ ، « غَبُوقٌ » ١١٨٢ : ١٠ اللَّبَنُ يُغْبَرُ
 بِالْعَشِيِّ ، « مَغْبُوقَةٌ » : الْخَيْلُ أُوتِرَتْ بِاللَبَنِ فِي الْعَشِيِّ دُونَ أَهْلِ
 الرَّجُلِ ١٠١ : ١ . « غَبُوقٌ » ٧٦٧ : ١ ، « غَبُوقَهَا » ١٥٥٥ :
 ٣ شَرِبَ الْخَمْرَ بِالْعَشِيِّ ، « غَابِقٌ » : الشَّارِبُ الْخَمْرِ بِالْعَشِيِّ
 ١١٧٤ : ٦ ، « غَبُوقِي » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ هُنَا
 لِتَذَكُّرِ الْمَرْأَةِ بِالْعَشِيِّ ، فَهُوَ يَذْكُرُهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، كَمَا
 يَشْرَبُ الشَّارِبُ غَبُوقَهُ لَبَنًا كَانَ أَوْ خَمْرًا ٨٨٢ : ١ . « غَبُوقِي » :

نفس المعنى ، ولكنه استعاره هنا لشُرْب الماء لأنه أَرَّ ضَيْفَه
باللين ١٢٠٤ : ١

- (غبن) : « مَغْبُونٌ » : الضعيف ، من صفة الرأى هنا ١٤٤ : ٨
- (غثر) : « غُثِرَ » : غُبِرَ ، من صفة الأسود ٣٠٥ : ٧
- (غدا) : « غَادِيَةٌ » : السحابة تَنْشَأُ غُدُوَّةً ٣٥٩ : ٣ ، والجمع « الْغَوَادِي » ٤٦٥ : ١ ، ٤٦٩ : ٢٢ ، ٩٨٨ : ٣ ، ٥١٢ : ١ ، ١١٠٨ : ١ . « غَدَوَا » : غَدَا ٤٦٦ : ١٣ . « غَادٍ » : الذى يُطِيرُ بالغداة ٥٩٥ : ١
- (غذذ) : « الْمَغِذَّةُ » : المُشْرِع ١٢٩٤ : ١
- (غذا) : « يُغْذَى » : يُرْبَى ، وفعله كدعا ، ولا تقول : غَذَيْتُهُ ، وإن جاء فى الشعر ٦٠٤ : ١
- (غرب) : « غَرْبَةُ النَّوَى » : بُعْد الدار ٢٥٥ : ١٨ ، ٤٤٨ : ٥ ، ٩٠٠ : ٤ ، ١١١٦ : ٣ ، ١٣٣٤ : ١ ، وتجىء أيضا وصفا فيقال : « نَوَى غَرْبَةً » ٢٥٥ : ١٨ ، ١٠٧٨ : ٩ ، ويقال أيضا « دَارُ غَرْبَةٍ » ، على الإضافة ٤٩٥ : ١ . « غَرْبٌ » : الدَّلُؤُ العظيمة ٢٦٩ : ٨ . « الْغَرْبُ » : شَرُّ الأشجار وأرخصها ، تضرب العربُ بها المثلُ فى الأَضَلِّ اللثيم ٣١١ : ٣ . « غَرْبٌ » : غَرْبُ كل شىء : خَلُّهُ ، والمراد هنا : اللِّسَانُ ٣٣٤ : ١ ، والجمع « غُرُوبٌ » ، والمراد بها هنا الأَسْنَانُ ٨٧٨ : ٥ ، ٩٠٦ : ٢١ . « غَوَارِبُهُ » : غوارب كل شىء : أعاليه ، والمراد هنا الأمواج ٣٩٨ : ٦ ، « غوارب » والمراد هنا ما بين العُنُقِ والطَّهْرِ من الحيوان ١٤٣٩ : ١٠ . « غَارِبٌ » : السَّنَامُ ٥٢٢ : ٦ . « غُرُوبُهَا » : الماء الذى يجرى على الأسنان فيَكْسِيهَا بَرِيقًا ٨٧٠ : ٣ . « غُرُوبُ الدَّمْعِ » : جمع غَرْبٌ ، وهو انهمال الدمع ، يقال : بَعَيْتُهُ غَرْبٌ ، إذا كانت تسيل دموعها ولا تنقطع ٦٩٦ : ٢ . « مُغْرِبًا » : الشديد البياض ، من صفة الأسنان

١١١٥ : ١١ . « مُغْرِب » : من الخيل الذى تَسْبِغُ غُرَّتُهُ حتى تُجَاوِزَ عَيْنَيْهِ ، وَتَبْيِضَ أَشْفَاؤُهُ ، وهو مذموم فى الخيل ١٤٠٣ :

٦

(غرث) : « غَرْثَان » : جَوْعَان ١٢٠٨ : ٢ ، « غَرْثَى » : جَوْعَى ١٣٠١ :

٢

(غرر) « الْغَرَّ » : البيض ، من صفة الْجَفَنَات ٤ : ٦ . « غَرَّر » : جمع غُرَّة ، وهى البياض فى جَنْبَةِ الْفَرَس ، وهى هنا من صفة أيام المعارك ، أى أن أيامهم على أعدائهم مشهورة كَالْقُرَّة فى جَنْبَةِ الْفَرَس ٩٨ : ٢٠ . « غِرَار » : خَذُّ كُلِّ شَيْءٍ ، وهى هنا نَضْل السَّهْم ١٠٩ : ١٠ ، « الْغِرَار » : خَذُّ سِنَان الرُّمَح ١٤٠٦ : ٢٤ . « أَعَرَّ » : الْأَيْبُض ، ويراد به الشريف الكريم الأصل ، النَّقِيّ الْمِرْضُ ٢٦٧ : ١ ، ٣٠٢ : ٣ ، ٣٨٦ : ١ ، والجمع « الْغَرَّ » ٢٩٥ : ٨ ، ٨١٢ : ١ . « غَرَاء » : يَبْيَضُ ، من صفة المرأة ٨٥٠ : ١ ، « أَعَرَّ » : الْأَيْبُض ، من صفة الأسنان ١١٦٥ : ٤ ، « غُرَّة » : أصلها البياض فى جبهة الفرس ، وأراد هنا بياض الصُّبْحِ يَغْلُو الظُّلْمَةُ ١٤٣٩ : ١ ، « الْغَرَّ » : البيض ، من صفة السُّحْب ١١٠٨ : ١ ، « غَرَاء » : يَبْيَضُ ، من صفة السُّحَابَةِ ١٤٤٩ : ١ . « الْغِرَار » : قِلَّةُ اللَّبَنِ فى الصُّرْع ٤٦٠ : ٥٨ « الْغِرَار » : النوم القليل ١٤٧٥ : ٧

(غرز) : « غَرَزَهَا » : رَكَابَ الثَّاقَةِ ١٤١٤ : ٥ . « الْغَوَارِز » : التى قُلَّتْ أَلْبَانُهَا ، من صفة الْأَكْمَن ١٤١٦ : ١

(غرس) : « مَغْرُوس » : ثَابِتٌ غَرِيقٌ ، من صفة أصل الإنسان ١٠٠ : ٧

(غرض) : « غَرِضَ » : الطَّيْرُ من كل شَيْءٍ ، من صفة الثَّفَاحِ هنا ٨٩٩ :

٤ . « يَغْرِضُ ، غَرِضَان » : فَعَلَ واسم الفاعل بصيغة المثنى : اشْتَدَّ شَوْقُهُ وَحَنًّا إِلَى الشَّيْءِ ١٠٢٩ : ٣

- (غرِف) : « الْغَرِيفُ » : الشجر الكثيف المُتَنَفِّذ ، أو الأَجَمَةُ ٣٨٢ : ٤ .
- « تَنْغَرِفُ » : تَنْقَطِعُ ، من صفة المرأة فى مِشْتَبِهَا ٨٧٥ : ٧
- (غرِف) : « تَغْتَرِقُ » : اغْتَرَقَتِ المرأة الطَّوْفَ ، أى مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا اسْتَغْرَقَتْ بَصَرَهُ لِحِمَالِهَا ٨٧٥ : ٤
- (غرَم) : « غَرِمَا » : الذى عليه دَيْنٌ ٩٩٣ : ١٠ ، وهو حرف من الأضداد فيكون بمعنى الدائن كما فى « الْغَرِيمُ » ١٠٢٦ : ٢ ،
- ١٠٤٢ : ١ ، ١٥٢٥ : ١ ، والجمع « الْغَرَمَاءُ » ١٥٢٤ : ١
- (غَرْزَق) : « الْغَرَائِقُ » : جمع غَرَائِقِ وَغَرْزُوقٍ ، وهو الشاب الجميل الناعم ٨١٢ : ٣
- (غزا) : « الْغَزَى » : جمع غازٍ ، مثل الغزاة ٤٦٠ : ١
- (غسق) : « غَسَقَ » : كثير الماء ، من صفة ليل مُمَطَّر ٦٥٧ : ١١
- (غسل) : « الْغَيْسَلُ » : ما يُغَسَّلُ به الرأس من سِدْرٍ وَخَطِيئٍ ونحو ذلك ١٢١١ : ١
- (غشش) : « غَشَّاشَا » : العَجَلَةُ والشرعة ١٤٦٥ : ٢ ، « غَشَّاشَا » : سِراعا ١٤٧٥ : ٧
- (غشم) : « مِغْشَمٌ » : القَوِيُّ الذى يَفْتَحُمُ الأمورَ اقْتِحَامًا ١٢٨ : ١
- (غشى) : « غَوَّاشِيهَا » ، الْغَوَّاشِي : قوائم السيوف ، أى مَقَابِضُهَا ٩٩ : ٢ . « أَشْتَغِيئِي » : أَتَكَلَّفُ النِّوَمَ ، يُرِيدُ أَنْ يَغْشَاهُ الثُّعَاسُ حَتَّى يَرَى طَيْفَ مَنْ يُحِبُّ ٨٨٠ : ٨
- (غصص) : « تَغَصَّ » : تَضَيَّقُ به من كَثْرَتِهِ ، من صفة الجيش ١٤ : ٩
- (غضف) : « أَغْضَفَ » ، الْأَغْضَفُ : الليل ١٤٢٢ : ٥ . « غُضْفٌ » : الكلابُ الْمُسْتَرْخِيَةِ الْأَذَانُ ١٤٣٩ : ٣
- (غطرف) : « الْغَطَارِيفَةُ » : جمع غَطْرِيفٍ ، وهو الشَّيْءُ الشَّرِيفُ الشَّجْوِيُّ ٥٤٢ : ٥
- (غطش) : « غَطَّشَ » ، الْغَطَّشُ : الظُّلْمَةُ ٦٤٩ : ٦
- (غفر) : « الْمَغْفَرُ » : زَرَدٌ مِنَ الدَّرْعِ يُلْبَسُ تحت الْقَلْبَسُوَّةِ ، وأيضاً حَلَقٌ يَنْقَعُ بها الْمُحَارِبُ ٤٩ : ١

(غلب) : « أَغْلَبَ » ، الْأَغْلَبُ : الغَلِيظُ الرَّقِيَّةُ ، من صفة الأسد ٢٢٣ :

٢ ، « أَغْلَبَ » : الشديد القوي ، من صفة الفارس ٢٤٩ : ٧ ،
وجمعها « غُلْب » ٣٩٩ : ٦ . « غُلْب » : جمع أَغْلَبَ ، أى
قوي غليظ ، من صفة غوارب الفهود ١٤٣٩ : ١٠

(غلس) : « غَلَسَ » ، الغَلَسُ : ظلامٌ آخِرُ الليل ١١٧٧ : ١

(غلق) : « مَغَالِقُ » : قِداخُ المَيْسِرِ ١٢٢ : ٩ . « غَلَقَ » ، الغَلَقُ :

ما يُغْلَقُ به الباب من رِتاخ ونحوه ١٤٤ : ٤ ، والجمع « أَغْلَاقُ »
٩٣٠ : ٣ . « غَلِقَ » : اخْتَدَّ فَلَانٌ فَعَلِقَ فِي حِدَّتِهِ ، أى نَشِبَ
٤٠٩ : ٧ . « غَلِقَ » ، الغَلِقُ ، الْأَسِيرُ المَرْزُوكُ ، لَا يُفْلَكُ ٤١٩ :
٤ . « مِغْلَاقُ » : الذى يُغْلَقُ بابُ الحُجَّةِ علَّ خَصْمِهِ
٥٤٤ : ٣

(غلل) : « غُلَّ » ١٤٦ : ٤ ، « الغُلَّ » ٣٠٣ : ٢ القَيْدُ بجمع اليَدَيْنِ

إلى المُثَقِّقِ . « مُغْلَلَةٌ » : الرِّسَالَةُ ٦٧٥ : ١ ، ١٢٢٧ : ١ .
« الغُلَّ » : الماء الذى يتَغَلَّلُ أصولُ الأشجار من كثرتِه ١٤٢٦ ،
صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٢

(غلا) : « تَغَالَى » : ارتفع ، من صفة النبات ١١٠٩ : ٢ . « مُغَال » ،

المُغَالَى : الذى يَجْذِبُ وَتَرُ القَوْسِ ، يُغَالَى فى التَّرْعِ لِيَبْلُغَ أَقْصَى
الغَايَةِ ١٤٣٩ : ٤ . « تَغَالَاه » : غَالُوا فى ثَمَنِهَا (أى الخمر)
وبالغوا فيه ١٥٤٨ : ٣

(غمر) : « غَمَرَات » : جمع غَمْرَةٍ ، وهى مجتمع الماء ، استعاره هنا

لِشِدَّةِ الحرب ٤٤ : ٢ . « الغَمَرُ » ١٣٦ : ٥ ، « غُمِرَ » ٢٠٣ :
٣ الغَمْرُ الذى لم تُجَرِّبْهُ الأمور ، والجمع « أَغْمَارُ » ٣٢٩ : ٣ ،
١٤٠٩ : ٤ ، والغَمْرُ أيضا هو « الثَّغْمَرُ » ٥٢٣ : ٤ . « الغَمَرُ » :
الكثير ، من صفة القطاء ٣١٣ : ١ ، ٤٩٧ : ٣ ، ٥٢١ : ١٨ ،
« غَمْرُ النَّدى » : الرجل الكثير القطاء ٣٥٩ : ١٦ . « غِمِرَ » :
الحَقْدُ والعداوة ٦٤٤ : ٤ . « تَغْمِيرُهُ » ، التَّغْمِيرُ : الشُّرْبُ القليلُ
١٣٦٠ : ٢

(غمز) : « يَغْمِزُ » ، غَمَزَ سَاقَهُ : جَشَّهَا بِيَدِهِ وَدَلَّكَهَا طَلَبًا لِلرَّاحَةِ مِنْ وَجَعٍ أَوْ تَعَبٍ ٥٢٩ : ١٩

(غمس) : « انْقَمَسَ » : غَابَ ، مِنْ صِفَةِ التَّجَمُّمِ ١١٣٧ : ٤

(غمم) : « أَغَمَّ الْقَفَا » : الطَّوِيلُ شَجَرُ الْقَفَا ، وَهُوَ مَذْمُومٌ عِنْدَهُمْ ، يَتَشَاءَمُونَ مِنْهُ ٦٢١ : ١

(غنن) : « أَغَنَّ » : الَّذِي فِي صَوْتِهِ غُنَّةٌ ، مِنْ صِفَةِ وِلْدِ الطَّبِئَةِ ٣٠٤ : ٦ . « مُغَنَّةٌ » ، أَغَنَّ الْوَادِي ، أَخْصَبَ وَكَثُرَ عُشْبُهُ ، فَكَثُرَ ذُبَابُهُ ، فَيَسْمَعُ لَطِيفَاتِهِ غُنَّةً ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٥ ، سَطْرُ ٢

(غنا) : « غَانِيَةٌ » : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَسْتَعْنِي بِجَمَالِهَا عَنِ الزَّيْنَةِ ٣٥٩ : ٢٨ ، وَالْجَمْعُ « الْقَوَانِي » ٧٩١ : ٢ ، ٨٩٤ : ٢ . « مَغْنَى » : الْمَكَانُ الَّذِي غَنَى بِهِ أَهْلُهُ ثُمَّ رَحَلُوا عَنْهُ ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْجُودِ ٥١٨ : ١ ، وَالْجَمْعُ « الْمَغَانِيَا » ١٦٢٠ : ١ . « غَنِينَا » ، غَنَى هُنَا بِمَعْنَى بَقِيَ ٨٠١ : ٩

(غور) : « مُغَارٌ » : الشَّدِيدُ الْمَفَاصِلِ الْقَوَى ، كَأَنَّهُ قُتِلَ قَتْلًا ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ٥٠ : ٤ ، ١٤٠٩ : ١١ ، « مُغَارٌ » : تُفْتَلُ ١٩ : ٧ . « الْقَوَارِ » : مُصَدَّرٌ مِثْلُ الْمُغَاوِرَةِ ، أَيْ شَتَّى الْغَازَةِ ١٠٩ : ١٤ . « أَغَارَ » : أَتَى الْقَوْرَ ، وَهُوَ الْمُتَخَفِّضُ مِنَ الْأَرْضِ ٢٤٨ : ١١ ، « الْقَوْرُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ٨٥٥ : ٤ ، ٩٥٢ : ٤ ، ١٦٥٦ : ١ . « غَازَةً » : الْحَيْلُ الْمُخِيرَةُ ٢٩٨ : ١ ، ٣٤٩ : ١ . « الْغَارُ » : الْجَيْشُ الْكَثِيفُ ٥٥٦ : ٤ . « غَوْرٌ » : غَابَ ، مِنْ صِفَةِ صِفَةِ التَّجَمُّمِ ٦٤٢ : ٢ ، « تَغَوَّرَ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ النُّجُومِ ٦٠٩ : ٢٤ . « مَغَاوِيرٌ » : جَمْعُ مَغْوَارٍ ، وَهُوَ الْقَرَسُ الشَّدِيدُ الْعَدُو ١٤٠٣ : ٢ . « غَوَّزُوا » ، غَوَّرَ الْقَوْمُ : نَزَلُوا لِلْقَيْلُولَةِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٤ ، سَطْرُ ١١

(غوط) : « غِيطَان » : جمع غائط ، وهى الأرض المُتَسَيِّعة فى طُمَأْنِينَةٍ

٨ : ١٠٥

(غول) : « غَوَالِي » ، الْعَوَالِل : كُلُّ مَا يَقُولُ الْإِنْسَانُ ، أَيْ يُهْلِكُهُ ٩٧ :

١٣ ، ٤٩٤ : ١ . « يَقُولُ » : غَالِ الْمَكَانَ : سار فيه سيرا سريعا

حتى قَطَعَهُ ، فَكَانَتْ أَهْلُكُهُ ٢٧٣ : ٢ . « غَالِ » : أَصَابَ بَشَرًا

وَأَذَى ٢٩٥ : ٨ . « غَالَهُم » ٤٨٩ : ٣ ، « غَالَتْ » ٤٩٤ : ١ ،

« غَالِ » ٥٧٩ : ٢ ، ٩٨٧ : ٥ ، « غَالَنِي » ٥٨٢ : ٥ ، ٦١١ :

٢ كل ذلك بمعنى أَهْلَكَ . « غُولًا » ، الْقَوْل : كل ما يَقُولُ

الْإِنْسَانُ ، أَيْ يُهْلِكُهُ ١٦٠٨ : ٢ ، « غُول » : نفس المعنى

٦ : ١٦٦٠

(غيب) : « غَيْب » : الْمَكَانُ الْمُتَخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَرَى مَا بِهِ الْبَاطِنُ

من بعيد ١١٧ : ٧

(غيث) : « غَيْثًا » ، الْغَيْثُ هُنَا : الْكَلَأُ وَالْخَضْبُ نَتِيجَةُ لِسُقُوطِ الْغَيْثِ ،

وهو الْمَطَرُ .

(غيد) : « أَغْيَدَ » : الْمَاتِلُ الْغُنُقَ الْوَشَنَانَ ، غَلَبَهُ النَّوْمُ ١٠١٦ : ١ ،

١٤٦٤ : ١ . « أَغْيَدَ » : الْمَاتِلُ ، مِنْ صَفَةِ أَعْلَى الْقَوْزَةِ ، وَقَدْ

كَادَتْ تَخْلُو مِنَ الْمَاءِ ، فَانْتَشَى أَعْلَاهَا ، كَمَنْ غَلَبَهُ الثُّعَاسُ فَمَالَتْ

رَأْسُهُ عَلَى صَدْرِهِ ١٤٥٩ : ٢

(غير) : « الْغَيْرَ » : اِسْمٌ ، مِنْ غَيَّرَ الشَّيْءَ فَتَغَيَّرَ ، أَقَامَهُ هُنَا مَقَامَ

الْأَمْرِ ، فَهُوَ خِلَافُ التَّهْنِئَةِ ٥٢٩ : ٥

(غيل) : « مَغِيلٌ » ، مِنَ الْغَيْلِ ، وَهُوَ أَنْ تُغَشَّى الْمَرْأَةُ وَهِيَ مُرْضِعٌ ،

فَذَلِكَ اللَّبَنُ : الْغَيْلُ ١٢٨ : ٣ ، « الْغَيْلُ » ، انْظُرِ الْمَعْنَى السَّابِقَ

١٤٢٦ : ٨ . « غَيْلٌ » : الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

٨ : ١٤٠٤

(غيا) : « غَايَاتُ » : جَمْعُ غَايَةٍ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَهِي عَنْده الْمُبَاقُ

٧ : ١٤٠٦

الفاء

- (فَاد) : « بِفَادَى » ، الْمَفَادُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُشَوَّى فِيهِ ٣٥٧ : ١٠ .
- (فَار) : « فَارَةٌ » : وَعَاءُ الْمِشْكِ ١٠٥٥ : ٦ .
- (فَخ) : « فَخَاءُ الْجَنَاحَيْنِ » : لَيَّةُ الْجَنَاحَيْنِ ، مِنْ صِفَةِ الْعُقَابِ ١٠٦ : ٢٩ ، ١٦٤ : ٦ .
- (فَتَق) : « فَتِيق » : الْفَتَقُ ١١٨٢ : ٨ .
- (فَتَا) : « تَفَتَّتْ بِهَا » : يَعْنِي الطُّغْنَةُ ، أَبْلَى فِي طَعْنِهَا بِلَاءُ الْفِتْيَانِ ، مَعَ أَنَّهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ ١٢٥ : ٢ .
- (فَجَج) : « الْفِجَاج » ١٢٨ : ٩ ، ١٤٣٩ : ١٢ ، ١٤٨٠ : ١ ، الْمَفْرَدُ « فَجَجَ » ٧٠٨ : ٥ ، ٨٠٦ : ٢ ، ٨٣١ : ٢ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ فِي الْمَجْبَلِ .
- (فَجَر) : « فَاجِر » : كَاذِبٌ ١٠٦ : ٢ .
- (فَحَش) : « الْفَحْشَاءُ » . الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ ٣١٠ : ٣ .
- (فَحَص) : « أَفْحُوص » : مَكَانُ الْقَطَاةِ ٢٦٩ : ٥ . « يَفْحَضُنْ » ، فَحَصَ الْبَعِيرُ الْخَصَى : رَمَى بِهِ ٤٩٢ : ٩ .
- (فَحَل) : « الْفُحَال » : فَحْلُ النَّحْلِ ١٣٧١ : ٢ .
- (فَدَر) : « الْفَدِير » : الْفَحْلُ إِذَا انْقَطَعَ عَنِ الصَّرَابِ ٥٣ : ٥ .
- (فَدَع) : « فَدَعَاء » : الْمَرْأَةُ الَّتِي بِهَا فَدَعٌ ، وَهُوَ خُرُوجُ مِفْضَلِ الْإِبْهَامِ مَعَ مِثْلِ قَلِيلٍ فِي الْقَدَمِ ١٢٦٣ : ٦ . « فَدَع » ، الْفَدْعُ الْمِثْلُ فِي رُسْعَى الْأَسَدِ ١٢٤٦ : ٢ .
- (فَدَم) : « مُفْدَم » : عَلَيْهِ الْفِدَامُ ، وَهِيَ الْمِضْفَاةُ ، مِنْ صِفَةِ الْإِبْرِيْقِ ١٥٤٢ : ٧ ، « مَفْدَمَةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ الْأَبَارِيقِ ١٥٤٣ : ٢ ، « فُدْم » : جَمْعُ فِدَامٍ ، وَهِيَ الْمِضْفَاةُ تَكُونُ عَلَى أَبَارِيقِ الْحَمْرِ ١٥٩١ : ٤ .
- (فَرْتَن) : « فَرْتَنًا » : الْأَمَةُ ، وَهِيَ الْأَمَةُ بِنْتُ الْأَمَةِ ٢٦٩ : ١١ .
- (فَرَث) : « الْفَرَث » : سِرَاقِنُ الْكَرَشِ ١٤٥٥ : ١ .

- (فرج) : « الْفَرْجَيْنِ » ، مثنى فَرْج ، وهو ما بين يَدَي وَرَجْلَي الحيوان عند الْجَزَى ٦٢ : ٤ ، والجمع « فُرُوجها » ١٣٠٤ : ٩ ، « الْفُرُوج » ١٤٠٩ : ١٥ ، والمفرد « فُرُوجها » ١٤١١ : ٦
- (فرح) : « مِفْرَاح » : الكثير الْفَرْح ، ومِفْعَال من صِيغ المبالغة ٢٤٠ : ١
- (فرخ) : « فِرَاخ » : الدِّمَاغ ٤٤ : ١
- (فور) : « فَوْر » : صاح فأَكْثَرَ مِنَ الصَّباح ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ١
- (فرس) : « الْفَارِسِي » : الدُّرُوع الْفَارِسيَّة ١١٨ : ١٠
- (فرش) : « فِرَاشِي » ، الْفِرَاش هنا : الْبَيْت ٧٠٥ : ٦
- (فرص) : « فَرِيصَة » : بُضْعَة فِي الْكَيْف تُزْعَد من الْإِنْسَان وَالذَّابَّة عند الْفَرْع ٥٢ : ٢٧ ، والجمع « الْفَرَائِص » ١٨٣ : ٢٢ ، ١٤٢٣ : ١ ، « فَرَائِصها » ١٤٦٠ : ١
- (فرض) : « الْفَرَض » : الْقَطِيعَة ، خَاصَة الْمَرْسُومَة ، يُقال : فَرَضَ لَهُ الْعَطَاء ٤٩٥ : ١٣
- (فرط) : « فَرَط » : الْعَلَبَة وَالْإِسْرَاف ٦١٦ : ٢ . « التَّفَارُط » : التَّسَابُق ١٢٤٠ : ١ . « فُرَاط » : جمع فَارِط ، وهو السَّابِقُ الْمُتَقَدِّم ، من صفة الْقَطَا ١٢٠٤ : ١٣ . « فَارِط » : السَّنَان ١٤٠٦ : ٢٤ . « مُفَرِط » : مُتَعَلِّق ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠١ ، سطر ٣
- (فرع) : « فَرْعَاء » : الْمَرْأَة الطَّوِيلَة الشَّعْر ٢٠٣ : ٢٢ ، ٨٥٠ : ١ ، « أَفْرَعَا » ، الْمَذْكُور مِنْهُ ، أَى الطَّوِيل الشَّعْر ٤٦٩ : ١٧ ، « فَرْعها » ١٠٦٣ : ١ ، « قَوْع » ١٠٩٤ : ٤ الشَّعْر الطَّوِيل . « الْفَرْع » ، الْفَرْع من الْقَوْم ، مِنْ أَشْرَافِهِمْ ، مَأْخُوذ من فَرْع الشَّيْء ، وهو أَعْلَاه ٢٨٣ : ٢ ، ٢٨٦ : ٢ ، ٤١٣ : ٢ ، « فَرْعَاء » : الْمَثْنَى مِنْهُ ، حُذِفَتْ نُونه ١٣٠١ : ٣ . « فُرُوع » : جمع فَرْع ، وفَرْع كل شَيْء : أَغْلَاه ١٥٤٥ : ٢ . « تَفْرَع » : غَلَا ، من صفة الشَّيْثِل يُغْلُو الْأَرْض ٩٣٤ : ٨
- (فرق) : « الْفَرَق » : الشَّدِيد الْفَرْع ١٧ : ٢ ، ٢٩٧ : ٥ . « فَرِيق » :

مُفْتَرَقَة ، غير مُتَشَابِهَة ١١٥ : ١ . « أَفْرَقَ » : أَخَافُ وَأَجْزَعُ

٤ : ٩٣٢

« الْفَرَقْد » : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ ١٤٢٣ : ٦ (فرقد)

« الْفَارِكَات » : الْمُبْيَضَات ١٠٦٥ : ٣ (فرك)

« الْفِرْنْد » : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ ، وَهُوَ مُعْرَبٌ ٤٢٣ : ٤ (فرنند)

« الْفَرَانِق » : الدَّلِيلُ ، وَمَنْ يَمْضِي أَمَامَ الْقَوْمِ يَنْقُضُ لَهُمُ (فرنق)

الطَّرِيقَ ، فَارِسِي مُعْرَبٌ ١٠٥ : ١٧

« نَفَرَى » : ١٨١ : ٣ ، « تَفَرَى » ، يَفَرِي ٣٠٥ : ٢ يَنْقُطِعُ (فرى)

وَيَشُقُّ . « تَفَرَى » : تَقْطَعُ وَتَشَقُّ ١٣٦٦ : ٢ ، ١٤٣٩ : ٧

« فَرَعَا » ، فَرَعَ الرَّجُلُ : انْتَبَهَ وَتَأَلَّبَ ١٩٥ : ١٩ (فرع)

« الْفَيْشِل » : الضَّعِيفُ الْجَبَانُ ١٤٧ : ٧ . « فَيْشَلَة » : رَأْسُ (فشل)

الذَّكْر ١٤٩٩ : ١

« فَصَّ الْأَمْرِ » : أَصْلُهُ وَحَقِيقَتُهُ ٧٧٤ : ٨ (فصص)

« فَصَال » : جَمْعُ فَصِيلٍ ، وَهُوَ وَلَدُ الْفَاةِ إِذَا فُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ (فصل)

١٥ : ٥٣

« فَصَّ » : كَسَرَ وَفَرَّقَ ١٣٠ : ٢ (فضض)

« الْمُفْضِل » : أَفْضَلَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ : أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَأَعْطَاهُ مِنْ (فضل)

فَضْلِهِ ٢٩٢ : ١ ، وَقَرِيبٌ مِنْهُ « الْمِفْضَل » ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْفَضْلُ

٢٩٢ : ١ ، وَقَرِيبٌ مِنْهُ « الْمِفْضَل » ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْفَضْلُ

وَالْعَطَاءُ ٦٦٦ : ٤ ، « فَوَاضِل » : جَمْعُ فَاضِلَةٍ ، وَهُوَ اسْمُ لِمَا

يَفْضُلُ مِنَ الْجُودِ فَيَتَجَاوَزُ كَفَّ الْمُتَنَبِّقِ إِلَى النَّاسِ ٤٦١ : ٢ .

« الْفُضْل » : الْمَرْأَةُ عَلَيْهَا قَمِيصٌ وَرَدَاءٌ ، وَلَيْسَ عَلَيْهَا إِزَارٌ

وَلَا يَبْرُوزُ ٥٢٤ : ٤ . « الْفُضُول » : جَمْعُ فَضْلٍ ، عِنْدَ سُؤَالِ

النَّاسِ أَنْ يَفْضُلُوا عَلَى الْمُخْغِيرِ ٨٣١ : ٣ . « فَضْلَة » : الْخَمْرُ

١١٤٨ : ٣

« فَطُح » : غَرِيضَةٌ ، مِنْ صِفَةِ جِبَاهِ الْفُهْدِ ١٤٣٩ : ١٣ (فطح)

« فَطَارَا » : الشَّقُوقُ تَكُونُ فِي الشَّيْفِ ، وَهُوَ دَمٌ ٣٥ : ٤ . (فطر)

« فَطَّارَةٌ » ، من الفَطَر ، وهو الحَلَب بالسَّجَابَةِ والوُشَطَى وطَرَفُ

الإِبْهَام ١٢٦٣ : ٧

(فَعَم) : تَفَعَّمَنِي : تَمَلَّأُ حَيَاثِي بِمِثْلِهِ ، يَعْنِي رَائِحَةُ الْمِشْكِ ١٣٢٨ :

٢

(فَقَح) : « الْفِقَاح » ، جَمْعُ فَقْحَةٍ ، وَهِيَ دَارَةُ الذُّبُرِ ١٢٧٩ : ٣

(فَقَد) : « اِفْتِقَادُهُمْ » ، اِفْتَقَدَ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ ، مِثْلُ تَفَقُّدِهِ ٣٥٨ : ٢ .

« فَايِد » : الظُّبْيَةُ أَوْ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ اِفْتَرَسَ الشَّيْءَ وَلِذَا ١٣٨٥ :

■

(فَقَعَ الْقَرْدَد) : الْفَقْعُ : ضَرْبٌ مِنْ أَزْدَا الْكَمَاةِ ، وَالْقَرْدَدُ ، الْأَرْضُ الْخَالِيَةُ

الْمُفْقِرَةِ . وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِذَلِكَ لِلرَّجُلِ الذَّلِيلِ ، فَتَقُولُ :

هُوَ فَقْعٌ قَرْدَرٌ (وَالْقَرْدَدُ وَالْقَرْدَرُ سَوَاءٌ) ٤٥٦ : ٥

(فَكَلَ) : « أَفْكَلَ » : الرُّغْدَةُ ، تَكُونُ مِنْ يَزْدُ أَوْ خَوْفٍ ، وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ

مِنْهُ ٦٤٩ : ٦

(فَلَجَ) : « مُفْلَجٌ » ، ٩٠٦ : ٢١ ، ١١٧٣ : ٤ ، « مُفْلَجَةٌ » ٩٥٢ : ٣ ،

« مُفْلَجَاتٌ » ١٠٩٤ : ٥ كُلُّ ذَلِكَ مِنْ صِفَةِ نَفْسِ الْمَرْأَةِ الْمُتَبَاعِدِ

الْشَايَا ، وَهُوَ مُسْتَحَبٌّ عَنْهُمْ . « فَالِج » : الْجَمَلُ الضَّخْمُ ذُو

السَّنَامَيْنِ ٢٨٤ : ٥

(فَلَحَ) : « أَفْلَحَ » : عِشَ ٨٣٧ : ٣ ، مِنْ « الْفَلَاحِ » ١٥٩٢ : ١٢ وَهُوَ

الْبَقَاءُ .

(فَلَذَ) : « فَلِذَ » : كَبِدَ الْبَعِيرِ ٥٢٩ : ٢٠ ، « فَلِذَةٌ » : الْقِطْعَةُ مِنْ

الشَّيْءِ ٦٠٥ : ٣ ، ١٢٠٩ : ٤

(فَلَقَ) : « الْفِلَقَةُ » : الْقَوْسُ تُشَقُّ مِنَ الْعُودِ ، فَلَقَتْهُ مَعَ أُخْرَى ١٤١٥ :

٢

(فَالَلَ) : « أَفَلَ » ، الْأَفَلُ : السِّيفُ فِيهِ قُلُولٌ ، أَيْ كُشُورٌ ، وَهُوَ دَمٌ ٣٥ :

٤ ، « قُلُولٌ » : جَمْعُ قَلٍّ ، وَهُوَ الْكُشْرُ أَوْ التَّلْمُ ، مِنْ صِفَةِ

السِّیُوفِ ، وَهُوَ هُنَا مَذْحٌ ، لِكَثْرَةِ مَا قُوتِلَ بِهَا ٩٨ : ٢١ .

« قَلٌّ » : الْجَمَاعَةُ الْمُتَهَيِّزُونَ ، وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ مَفْرَدُهُ : قَالٌ ،

- فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي قُلَّ ٤٦٤ : ١٠
- (فلا) : « الْأَفْلَاءُ » : جَمْعُ قُلُوٍّ ، وَهُوَ الْمَهْرُ إِذَا قُطِمَ ١٠٩ : ١٩ .
 « تُفْتَلَى » : تُفْضَلُ عَنْ أُمَّهَاتِهَا لِتُقَطَّمُ عَنِ الرِّضَاعِ ١٤٠٣ : ٦ .
 « تَفَالَى » : يَفْلَى بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِحُمْرِ الْوَحْشِ
 يَكْدِمُ بَعْضُهَا بَعْضًا ١٤٢٢ : ١٢
- (فند) : « تُفَنِّدُنِي » ، فَنَدَ فُلَانٌ فُلَانًا : جَهَلَهُ وَسَفَهُ رَأْيَهُ ١٢٩ : ١ ،
 « يُفَنِّدُ » : الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ مِنْهُ ١٥٠٤ : ١ ، وَالْمَاضِي مِنْهُ
 « فَنَدَا » ٢٧٠ : ٢ ، « الْمُفَنِّدُ ، التَّفْنِيدُ » اسْمُ الْمَفْعُولِ
 وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ ١٣٧٢ : ٧ . « فَنَعَ » ، الْفَنَعُ : الْفَضْلُ وَالزِّيَادَةُ
 وَالْكَثْرَةُ ١٧ : ٧
- (فنك) : « فَنَكَكَ » ، الْفَنَكُ : جِلْدٌ يُلْبَسُ ، يَدُو أَنَّهُ أَيْضُ اللَّوْنِ ١٤٣٠ :
 ٤
- (فنق) : « فَنِيقُ » : الْفَعْلُ الَّذِي يُودَعُ لِلْفِيحَلَةِ ، فَلَا يُزَكَّبُ ١١٨٢ :
 ١٠٦٠ ، ٧
- (فنن) : « أَفْنَانُهُ ، فَنَنْ » : جَمْعٌ وَمُفْرَدٌ ، وَهُوَ التَّرْوَعُ وَالشَّكْلُ ٢٠٣ :
 ٥ ، « أَفْنَانٍ » : جَمْعُ الْجَمْعِ السَّابِقِ ٤٤٨ : ٥ ، « فُنُونٌ » جَمْعُ
 فَنٍّ أَيْضًا بِنَفْسِ الْمَعْنَى السَّابِقِ ١١١٨ : ٦ . « أَفْنَانٍ » ، يَعْنِي
 ضَرْبًا مِنَ الشَّيْرِ فِي الصَّحَارَى ١٠١٦ : ١ . « فَنَنْ » ٤٩١ :
 ٨ ، ٥٠٤ : ٦ ، ٨٦٩ : ٢ ، ٩٨٩ : ١ ، « الْفَنَنْ » ١٠٧٩ : ٧
 وَهُوَ الْعُصْبُ الْمُسْتَقِيمُ ، وَالْجَمْعُ « أَفْنَانٌ » ١٠٨٥ : ٤ ،
 ١١٦٥ : ٦
- (فنى) : « أَفْنَانُهَا » : أَفْنَانُهَا وَتُفْنِنِي ، مِنَ الْفَنَاءِ ، أَيْ الْهَلَاكِ ، أَوْ مِنْ
 الْفِنَاءِ ، أَيْ أَنْزَلَ بِسَاحَتِهَا وَتَنَزَّلَ بِسَاحَتِي ٨٦ : ٢ ، يَعْنِي
 الْمَصَائِبَ .
- (فهق) : « الْفَهَقُ » : كَثْرَةُ تَدَفُّقِ الدَّمِ مِنَ الطُّغْنَةِ ١٧ : ٤
- (فوت) : « مُفَيْتَا » : أَفَاتَ الْمَالُ أَهْلَكَهُ لَجُودِهِ وَكِرْمِهِ ٤٩٦ : ٤ ،
 « أَفَاتُوا » ١٤٠٩ : ٤ ، « يُفَيْتُ » ١٦٦٠ : ٢ الْفِعْلُ مِنْهُ .

(فود) : « فَوْدَى » : مثى فَوْد ، وهو معظم الشعر ممّا تلى الرأس ١٠٦

١٨ :

(فوف) : « الْمُفَوِّف » ٤٢٣ : ٤ ، « مُفَوِّف » ١٠٨٥ : ٢٢ ، ١٤٠٢ :

٢ الْمُفَوِّشِي الرقيق ، فيه خطوط ، من صفة الثوب .
(فوق) : « فَوْق » ، « الْفَوْقُ » : مَذْخَلُ الْوَتَرِ مِنَ الشَّهْمِ ١٠٩ : ١٠ ،

« فَوْق » : فَوْقُ الشَّهْمِ : وضعه فى الْوَتَرِ لِيُزِمَى بِهِ ١٦٠٠ : ٤
« يُفَوِّق » : أَخَذَهَا الْيَهْر ، لَمَّا أَتَحَمَّتْ نَفْسَهَا مِنْ أَكْلِ أَجْسَامِ

الْفَتْلَى ، من صفة السباع ١١٦ : ٨ . « الْفَاق » : الزيت
المطبوخ ، أَوْ الْعَصَ مِنْهُ ٩٩٦ : ٢ ، « تَفُوق » ١١٨٢ : ٨ ،

« يُفُوق » ، فُوقَ « الفعل ومصدره ، تجود بأنفاسها ١٢٨٧ : ٣
(فيح) : « فيح » : جمع فَيْحَاء ، وهى الوايعة ، من صفة الصحراء

٩٩٢ : ٥

(فيد) : « مُفِيدَا » : اسم فاعل من أفاد المَالَ ، إِذَا أَعْطَاه ٤٩٦ : ٤ ،

« مُفِيد » الفعل منه ١٦٦٠ : ٢

(فيض) : « مُفِيض » : الضَّارِبُ بِقِدَاحِ التَّيْسِ ، والمصدر منه « إِفَاضَتَهُ »

٥٣ : ١٠ . « مُفَاضَةٌ » : الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ الْبَطْنِ ١٠٦ : ٦ .
« مُفَاضَةٌ » : الْوَاسِعَةُ ، من صفة الدَّرْعِ ١١١ : ٤ ، ٤٩٤ : ١٠

(فيق) : « أَفَاقِيق » : جمع فيق ، وَفِيْقُ جمع فَيْقَةٍ ، وهو اللَّبْنُ الَّذِى
يَجْتَمِعُ بَيْنَ الْحَلِيَّتَيْنِ ١٢٧١ : ٥

(فيل) : « الْفَال » ، أَضْلُهُ : الْفَائِلُ : خَفَفَ الْهَمْزَةَ ، وهو عِرْقٌ عَنْ يَمِينِ
أَضْلُ الذَّنْبِ وَشِمَالِهِ فِى الْقِرْسِ ١٠٦ : ٢٧

القاف

(قب) : « الْقِيَابَا » : آلة من آلات الرُّؤْسَاء ، لم تُوضَّحْهَا الْمَعَاجِمُ ،

وَأَشْتَهَرَتْ أَنَّهَا مِنْ آلَاتِ الْحَرْبِ ١٧٤ : ١ . « قُب » : ضَامِرَةٌ
الْبَطُونِ ، من صفات الخيل ٣٤٩ : ٢ ، ٥٥٦ : ٤ ، والمفرد

« الْأَقْب » ١٤٠٤ : ١ ، ١٤٠٩ : ٩ ، « أَقْب » ١٦٨١ : ٢ .
« قُب » : ضَوَايرِ الْبَطُونِ ، من صفة النساء ٨٤٩ : ١ . « قَيْب » :

شديد الذَّمَج والاستدارة ، من صفة السَّنام ١١٨٠ : ٩
 (قبر) : « الْقَابِر » : بمعنى المَوْتَى ، من إطلاق الصَّحْل وإرادة الحال

١٢٨٠ : ٢

(قبس) : « يَقْبِس » ، يَقْبِسُ النَّارَ : يَأْخُذُ مِنْهَا شُعْلَةً ١٢٢٤ : ٢

(قبص) : « الْقَبِص » : القَدُّ الكثير ٢٠٣ : ١٣

(قبض) : « قَبِض » : سريع القَدْو ، من صفة الفرس ١٨٤ : ٤

(قبط) : « الْقَبْطِيَّة » : ثياب بيض رفاق من كَثَان ، تَتَّخَذُ بِمِصْر ١٠٣ :

■

(قبع) : « الْقَبْع » : أن يُدْخِلَ الْإِنْسَانُ رَأْسَهُ فِي ثَوْبِهِ انْقِاءً شِدَّةَ الْبُزْدِ

والرياح ، وأصله بسكون الباء ، حُرُكَةُ لُضْرُورَةِ الشَّعْرِ ١٤٥٦ :

٢

(قبل) : « قَبِيل » ٩٨ : ٢٢ ، « الْقَبِيل » ٥٢٦ : ٣ الجماعة من آبَاء

شَتَّى . « الْقَبْل » : جمع قَبْلَاء ، من صفة الأعين ، وهو إقبال

إِخْدَى الْحَدَقَتَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى ١٥٩ : ٣ . « الْقَوَائِل » ٣١٦ :

٤ ، « قَوَائِلُهَا » ١٤٦٦ : ٢ جمع قابِلَة ، وهى التى تَسْتَقْبِلُ الْوَلَدَ

عند الْوِلَادَةِ . « أَقْبَلْتُ » ، أَقْبَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ : جَعَلَهُ قِبَالَته ٦١٨ :

١ . « قَابِل » ٨٩٨ : ١ ، ١٠٩٥ : ٣ ، « قَابِلًا » ١٠٨٠ : ١

العام الْمُقْبِل . « مُقَابَلَةٌ » : كَرِيمَةٌ مِنْ قَبْلِ أَيْهَا وَأُمُّهَا ، من صفة

الناقة ١٤٧٢ : ٥ . « نَظَرَةٌ قَبْلُ » : أى نَظَرَةٌ لَمْ يَكُنْ قَبْلُهَا نَظَرَةٌ

١٤٨٠ : ٦

(قبا) : « الْقَبَاء » : نوع من الثياب ١٥٠٧ : ١

(قتب) : « قَتْبًا » ، الْقَتَبُ : رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ ، وهو

الْبُرْدَةُ لِلْحِمَارِ ٦٩٦ : ٦ ، ٩٣٤ : ٢٣ ، ١١٨١ : ١٠

(قند) : « قُنُودَى » ١٤١٦ : ١ ، « الْقُنُود » ١٤٢٠ : ١ جمع قَنْد ،

وهو حَسَبُ الرَّحْلِ .

(قتر) : « مُقْتَرًا » ٨٥ : ٥ ، ٢٣٥ : ٣ ، ٤٩٥ : ٤ ، « مُقْتَرٍ » ٦٤٤ :

٢ ، ١٥٩٩ : ١ « الْفَقِير ، القليل المال ، والجمع » الْمُقْتَرِينَ »

٦٣٦ : ١ ، والمصدر « الإقثار » ، أى قِلَّةُ المال ٦١٦ : ١ ،
 ٦٩٨ : ٣ . « القَتِير » رُعُوسٌ مَسَامِير الدَّرْع ١٤٢ : ٤ ،
 ١٤٠٦ : ١٤ . « قَاتِر » ، سَرَج قَاتِر : يَتَوَكَّأُ آثَارًا فِي ظَهْرِ الدَّابَّةِ ،
 يَفْقِرُهَا ٦٤٢ : ٢ . « قُتَار » : رَائِحَةُ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ عِنْدَ
 الْإِحْتِرَاقِ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَنْقَعَلُ فِي رَائِحَةِ الشَّوَاءِ ١٢١٩ : ٤

(قتل) : « أَقْتَلُوهَا ، تُقْتَلُ » ١٥٤٦ : ٨ ، « قُتِلَتْ ، تُقْتَلُ » ١٥٥٧ : ٢
 قتل الخمر : مَزَجَهَا بِالْمَاءِ .

(قتم) : « الْقَتَامُ » : الْعُبَارُ ١٠٦ : ٢١ ، ٢٥٩ : ١ . « أَقْتَمَ » : فِيهِ

خُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى سَوَادٍ ، مِنْ صِفَةِ رِيَشِ الْبَازِي ١١٦٤ : ١٣
 (قتا) : « مُقْتَرَى » ، مِنْ الْقَتْرِ ، وَهُوَ الْخِذْمَةُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْخَادِمِ : مُقْتَرٍ
 ١٢٨٣ : ٦

(قحد) : « مَقَاحِد » : جَمْعُ مِقْحَادٍ ، وَهِيَ النَاقَةُ الْعَظِيمَةُ الشَّامُ
 ١١٨٢ : ٦

(قحم) : « قَحْمًا » ١٩٥ : ٢٥ ، « قَحْمٌ » ٦٠٩ : ٤ ، وَأَصْلُهُ بِتَسْكِينِ
 الْقَاءِ ، وَحَرَكَةُ لِلضَّرُورَةِ ، وَهُوَ الْكَبِيرُ السِّنُّ . « قُحْمٌ » :
 الشَّدَائِدُ ، الْمَفْرَدُ : قُحْمَةٌ ٣٥٩ : ١٧

(قدح) : « قِدَحٌ » : الشُّهُمُ قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ وَيُنْصَلَ ٧٠ : ٥ ، وَالْجَمْعُ
 « الْقِدَاحُ » ٧٠١ : ٣ ، « قِدَاحًا » ٨٩٩ : ٦ ، « قِدَحِي » ١٤٢ :
 ١٢ ، « الْقِدَحُ » ١٦٩٩ : ٢ سَهْمُ الْقَتِيرِ ، وَالْجَمْعُ « أَقْدَحُهُ »
 ٥١٠ : ٣ ، « الْقِدَاحُ » ٨٠١ : ٨ . « الْقِدَاحُ » : الشُّهُامُ ،
 وَالْمَقْصُودُ بِهَا هُنَا الْكَلَابُ ، لِسُرْعَةِ انْطِلَاقِهَا ١٤٣٩ : ٣

(قدد) : « الْقِدْدُ » : السَّيْرُ يُقَدُّ مِنْ جِلْدٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ ١٠٠ : ٥ ، ٢٩٤ :
 ١ ، ٣٥٧ : ٣ . « قِدْدًا » : الْيَلْبُ ، وَهُوَ شِبْهُ الدَّرْعِ ، يُتَّخَذُ مِنْ
 الْقِدِّ ١١٠ : ٦ . « الْقِدْدُ » : السَّيْرُ يُسَدُّ بِهِ الْأَسِيرُ ٤١٩ : ٥ ،
 ٤٦٩ : ١١ . « الْقِدْدُ » : جِلْدُ الْمَاعِزِ ، وَكَانُوا يَأْكُلُونَهُ فِي وَفْتِ
 الْجَدْبِ ١٢١٨ : ١٢

(قلد) : « اسْتَقْلِرَ » ، اسْتَقْلَرَتْ اللَّهُ خَيْرًا : سَأَلَتْهُ أَنْ يُقَدِّرَ لِي خَيْرًا

٧٨٨ : ١ . « قَدَر » ، مثل القَدَر ، وهو ما يُقَدَّرُهُ اللهُ جَلَّ شَأْنُهُ
وتَجَرَّى به المقادير ١١٧٠ : ٣ . « قَدِيرها » ، القَدِيرُ : ما يُطْبَخُ
فى القَدَر ١١٩٥ : ١٣

(قدع) : « قَدَع » ، القَدَعُ : الكَفُّ عن المحارم هنا ٢٠٢ : ٣ .
« تُقَدَع » ٢٤٩ : ٤ ، « يَقْدَع » ٤٢٩ : ٥ يَكْفُ ، من صفة
الخييل .

(قدم) : « قَوَائِمُهُ » ١٣ : ٥ ، « القَوَائِم » ٣٣٦ : ٢ ، ٧٧٢ : ٢ ،
« القَدَامَى » ١٣٦٣ : ٤ كبار الريش تكون فى مُقَدَّم جناح
الطائر ، تُضْرَبُ مثلاً للقوة ، والمفرد « قَادِمَةٌ » ٤٣٠ : ٦ ،
« قَادِمَتَانِ » ، القَادِمَتَانِ : الرِّيشَتَانِ اللتان فى مُقَدَّم جناحي الطائر
١٠١٥ : ١ ، خاصة الحمامة . « قُدَم » : مُتَقَدَّم ، من صفة
الفرس ، يوصف به المذْكَرُ والمؤنث ٣٥٩ : ٣٨ ، « قُدَمَا » :
التَّحَدُّمُ فى الحزب ٤٧٨ : ١ . « يَقْدُمُهَا » : يَقْدُمُهَا ٦٧٨ : ٣ .
قُدِّيْدِيْمَتَا : قُدَامَانَا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ١

(قذذ) : « مُقَدَّدَةٌ » : السهام رُكِّبَ عليها القُدُذ وهو الريش ٨٩٩ : ٦ ،
واستعاره هنا لسهام عيون النساء ٨٩٩ : ٦

(قدع) : « قَدَع » ، القَدَعُ : القَبِيح ، من صفة الكلام ١٠٣ : ٥ ،
« القَدَع » : الشُّثْمُ واللفظ القبيح ١٨٣ : ١٠

(قذف) : « القَذْف » ٥٣ : ٦ ، « قَذَف » ١٤٢٢ : ٢ ، ١٤٢٣ : ١
البعيد والبعيدة فى الموضع الثانى ، يُوصف بها المذْكَرُ
والمؤنث . « تَفَادَذَتْ سِنَى » : تَبَاغَدَتْ ، أى كَبُرَتْ ١٦٣ : ٤
: « اقْتِذَاء » ، اقْتَذَى الطَائِرُ : فَتَحَ عَيْنَيْهِ ثُمَّ اَغْمَضَ اِعْمَاضَةً

٨٥٣ : ٢

(قرأ) : « يَقْرَأَنَّ بالشَّوَر » : يَرْفِقَنَّ وَيَتَبَرَّكُن ، يُقال : قرأت بالشَّوَر ،
على هذا المعنى ، ولا يُقال : قرأت بكتابك ، لفوات معنى التَّبرُّك
١١٥٦ : ٢

(قرب) : « مُقَرَّبَات » : الخييل التى تعدو التَّقَرُّب ، وهو أن ترفع يديها معا

وتضعهما معا ، وهو دون الحُضْر ٣٧ : ٢ ، ١١٦٤ : ٥ ،
 « التّقرِيب » بالمعنى السابق فى ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٣ ،
 ١٤٠٦ : ١٠ ، ١٤١٠ : ٨ ، ١٤١٢ : ١٠ ، واستعير لعدو
 الإنسان « تَقْرِيبه » فى ٥٤ : ٤ . « أَقْرَابها » : أراد هنا جوانب
 الصحراء ، وأصلها الحَوَاصِر ، كما سيأتى فى الكلمة التالية
 ٢٠٢ : ١١ . « أَقْرابه » : حَوَاصِرُه ، جمع خاصِرة ، وهى
 الوَسْط ١٥٨٩ : ١ . « قِرَاب » : مصدر مثل المُقَارَبة ٧٧٠ :
 ٣ . « القُربا » : جمع قِرَاب ، وهو جِرَاب الشَّيْف ١١٨١ : ٢

(قرح)

: « قَارِح الإقدام » ، القَارِخُ أَصْلُه فى الخَيْل ، وهو الذى انتهى
 إلى تمام السَّرنِ فَقَوًى واستَحْكَم ، يعنى أن إقْدَامَه إقْدَامٌ قَارِحٌ ،
 فلا مَزِيدَ عليه ٨٨ : ٤ . « المُقَرَّخَة » : الإِبِلُ التى بها قُرُوح فى
 شَافِرها ١٥٩ : ٥ . « القَرَاخ » : الخَالِصُ ، الذى لم يُعْزَجْ
 بشيء من عَسَل أو غيره ، من صفة الماء ٣٤٦ : ٣ ، ٤٣٠ : ١
 « القَرَح » : يَبَاضُ يَمِيزُ فى وَجْهِ الفَرَسِ دُونَ الفُرَّة ، وهو مَذَح
 ٦٥٠ : ٣ . « قِرْوَاح » : الأرضُ المُستَوِيَّةُ الظَّاهِرَةُ ١٤٤٥ : ٣
 : « قَرَوَد » : الأرضُ الصُّلْبَةُ ، لا تُنْبِت ٤٥٦ : ٥ . « القُرَاد » :
 دَوَابٌّ ، تُذَكَّرُ بِالذَّلَّةِ والحَقَارَةِ ، وهى ثَلَاثُ اشْتِ الجَمَلِ ٣٦٩ :

٢

: « قَرَاة » : المُطْعِمَتَيْنِ مِنَ الأرضِ ١١٦ : ٦ . « القِرَر » : جمع
 قِرَّة ، وهى البُرْد ، « مَقْرُورَتَيْنِ » : مَتْنًى مَقْرُور ، وهو الذى أصابه
 البُرْد ٣٤٤ : ٦ ، ٣٩٣ : ٤ ، ومفرده « المَقْرُور » فى ١١٩٥ :
 ١١ ، « مَقْرُور » ١٢١٢ : ٢ ، « قَرَّة » : بارِدة ، من صفة الريح
 ١١٨٢ : ١١ ، « قَرَر » : بارِد ، من صفة الليل ١١٩٩ : ١ ،
 « قَرَّة » : بارِدة ، من صفة الليلة ١٤٢٨ : ١١

(قرر)

: « قَوَارِصه » : جمع قَارِصَة ، وهى الكلمة المؤذِية ٦٧ : ١

(قرص)

: « قِرْضَاب » : الفَقِير ٥١١ : ٦

(قرضب)

: « قَارِع سَبَى » : قَرَعَ السَّرنِ كناية عن التَّدَمُّع ٤٨ : ١ . « قَرِيع

(قرع)

الدهر : الذى قَرَعَهُ الدهرُ بنوائبه حتى خَبِرَ جليل الأمور
وحقيرها ، فهو فعيل فى معنى مفعول ١٣٩ : ٣ . « قَرِيع » :
الفحل : ٩٩٣ : ١

(قرف) : « إقراف » ، الإقْرافُ : أن يكون الولدُ لهَجِين أو عَبْد ، وأُمُّه
كريمة ، فيأتيه اللؤمُ وَضِعَةً الأصل من قَبِل أبيه وأعمامه ٣٣٨ :
٦ ، واسم الفاعل منه « مُقْرِف » ٦٤٨ : ٥ ، ١٠٨٥ : ١٩ :
« مُقَارِف » : مُخَالِطٌ ٧٠٨ : ٣

(قرم) : « قُرَوما » ٢٦ : ٨ ، « القُروم » ١٠٢ : ٧ ، والمفرد « قَرَمًا »
٣٢٥ : ٢ ، « القَرَم » ٤٠٩ : ٤ وهو الشَّيْدُ الْمُعْظَم ، وأصله
الفحل من الإبل وقد وصل إلى تمام السِّنِّ واستحكام القُوَّة .
« القَرَم » : اشتِهاهُ أَكَلِ اللحمِ ١٢٢٧ : ٤

(قرن) : « القِرَن » ٢٠٧ : ٣ ، ٣٥٣ : ٢ ، « قِرْنَا » ٢١٢ : ١ ،
٥٣٨ : ٥ ، « قِرُون » ٤٩٣ : ٤ ، ٥٧٧ : ٣ ، وهو الرجل
الشحاج ذو البأس ، والمثني منه « قِرَوان » ١٤٢٧ : ١٠ ،
والجمع « الأَقْران » ١٤٨٩ : ٢ . « قِرَيْتَى » ، القِرَيْتَةُ : النَفْسُ
٧٣٦ : ٢ . « قِرَن » : الرَّاية المُشْرِقة ١٤٢٣ : ٤

(قرهب) : « قَرَوَب » : الثَّورُ المُمِسُّ ١٤٠٥ : ٧

(قرى) : لم أثبت هنا كلمة « قِرَى » بمعنى الطعام الذى يُقَدَّم
للأضياف ، أو الفعل منها لأنها تقع كثيرا جدا فى الشعر ومن
الممكن أن تملأ صفحات ، وهى على كل حال معروفة ليست
غامضة فاكْتَفَيْتُ - إلا فيما نَدَر - باستعمالها المَجَازَى .
« قِرانا » : أَضْلَهُ الطعام الذى يُقَدَّم للأضياف ، وعنى هنا
ما يُقَدَّمونه لأعدائهم فى الحرب من البأس والسُّدَّة ٢٢ : ٤ ،
ومثله فى المعنى « نَقْرِيهم » ١٦٢ : ٢ . « مَقَارَى » : يُقَرُّون
الضيوف ، أى يقدمون لهم الطعام ٤٣٣ : ٥ . « قَرَيْتَكَ » :
استعاره هنا للهَمَّ والحزن ، أى قَدَّمَن ذلك لك كما يُقَدَّم القِرَى
للضيوف ٥٣١ : ٣ . « قِرَى » أراد هنا ما قَدَّمْتَهُ صاحبته لها من

- نَفْسَهَا ، كَمَا يُقَدَّم الطَّعَامُ وَهُوَ الْقِرَى لِلضِّيَوفِ ١١٦٤ : ٦ .
 « يُقَرَى » : يُجْمَع ١٣٠ : ٤ ، وَالْمَاضِي « قَرَتْ » ١٣٠ : ٤ .
 « اقْرَاهَا » ، اقْرَى الشَّيْءَ : تَبَيَّنَهُ ١٣٠ : ٤ . « قَرَى الْهَمَّ » ،
 اسْتَعَارَهُ لِنَزُولِهِ بِهِ مِثْلَ قِرَى الضَّيْفِ الَّذِي يَنْزِلُ بِكَ ١٥٤ : ٢ .
 « الْقَرَا » : الظَّهَرُ ١٤٠٦ : ٣ ، ١٤٢٢ : ٧ ، ١٤٣٨ : ٢ .
 « الْقَوَائِيز » : جَمْعُ قَافُوزَةٍ ، وَهِيَ الْكَتُوسُ الصَّغَارُ ٨١٢ : ٢ (قَزَز)
 « قَزَع » ، الْقَزْعُ : الشَّعْرُ الْمُتَفَرِّقُ ، ذَهَبَ بَعْضُهُ وَبَقِيَ بَعْضُهُ
 ١٠٩ : ١ ، ٢٠٢ : ١١ (قَزَع)
 « الْقَزْمُ » : اللَّثِيمُ الدُّنْيَاءُ الصَّغِيرُ الْجُنَّةُ ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ
 وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤنَّثُ فِيهِ سَوَاءٌ ، لِأَنَّهُ وَصِفَ بِالْمَصْدَرِ ١٢٢٧ : ١ (قَزَم)
 « قَشِبَار » : الذُّكْرُ الضَّخْمُ ١٣٤٩ : ٢ (قَسِير)
 « الْقَشَر » : الْعَلْبَةُ وَالْقَهْرُ ١٢٩ : ٤ ، ١٣٦ : ٦ ، « تَقْتَسِر » :
 تَغْلِبُ وَتَقْهَرُ ١٣٠ : ١ (قَسَر)
 « الْقِسَى » : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ مَنْسُوبٌ إِلَى مَوْضِعٍ بَيْنَ الْغَرِيشِ
 وَالْقَزْمَا مِنْ أَرْضِ مِصْرَ ١١١٧ : ٩ (قَسَس)
 « الْقَسْطَلَا » : الْغَبَارُ السَّاطِعُ ٥٤ : ٤ (قَسْطَل)
 « قَسِيحَةٌ » : الْمَرْأَةُ الْجَمِيلَةُ الْوَجْهَ ١١٦٤ : ٩ . « يَقْسِم » ،
 قَسَمَ أَمْرَهُ : قَدَّرَ وَنَظَرَ فِيهِ ، كَيْفَ يَفْعَلُ ١٦٠٥ : ٣ (قَسَم)
 « قُسْبًا » : جَمْعُ قَثِيبٍ ، وَهُوَ الْجَدِيدُ ١١٨١ : ١٢ ،
 « مُقْسَبٌ » : مَشْمُومٌ ١٢٠٤ : ٢٠ (قَسَب)
 « الْقَشْع » : ثِيَابٌ مِنْ آدَمَ ٤٦٩ : ٣ (قَشَع)
 « أَقْشَعَر » : اسْتَعَدَّ لِلْوُثُوبِ ، مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ
 ١٥٠٦ ، سَطْرُ ٨ . « مُقْشَعِرًا » : نَافِشًا زَيْتَهُ اسْتِعْدَادًا لِلْوُثُوبِ ،
 مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ أَيْضًا ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْرُ ١٢ (قَشَعَم)
 « قَشْعَم » : الْكَبِيرُ مِنَ الثُّسُورِ ٥٢ : ٣١ ، « الْقَشْعَمَان » ،
 الْمَثِيُّ مِنْهُ ٥٣ : ٢٠ (قَشَعَم)
 « مُقْصَبًا » ، قَصَبَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا : جَعَلَتْهُ ذَوَائِبَ ١٠٦ : ٥ . (قَصَب)

« أَقْصَبَ » : أَشْتَمَ ٢٥٥ : ٩ . « قَصَبَات » : جمع قَصَبَةٍ ، يقال للمُراهن إذا سَبَقَ : أَخْزَرَ قَصَبَةَ الشَّيْخِ ، وذلك لِأَنَّ الغَايَةَ تَزَكَّرُ عندها القَصَبَةُ ، فمن سَبَقَ إليها حازها واستحقَّ الفوز بِالْإِهَانِ ٢٨٢ : ٣ . « قُصْبِهَا » : الْأَمْعَاءُ ، وأَرَادَ الْبَطْنُ هنا ١٤٥١ : ٢ . « قُصَابِهَا » : جمع قَاصِبٍ ، وهو الزَّامِرُ ١٥٣٨ : ٦

(قصد) : « أَقْصِدْ بِذَرْعِكَ » : كَلَّفْ نَفْسَكَ مَا تُطِيقُ ، وهو مَثَلٌ ١٠٣ : ٤ . « لَمْ تَقْصِدْ » ، من الْقَصْدِ ، أى لَمْ تَكُنْ مُنْصِيفَةً ١١١ : ١ . « أَقْصَدْتَهُ » : قَتَلْتَهُ فِي مَكَانِهِ مِنْ سَاعَتِهِ ٤٥٧ : ١ ، ٥٦١ : ٣ ، « الْقَوَاصِدُ » : الَّتِي تَقْتُلُ مِنْ سَاعَتِهَا ، مِنْ صِفَةِ السَّهَامِ ٨٢٩ : ٢ ، « أَقْصَدَهُ » : نَفَسَ الْمَعْنَى السَّابِقَ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ هُنَا لِلنَّعَاسِ ، وَقَدْ تَمَكَّنَ مِنَ الْعَيْنَيْنِ ٨٣٨ : ٣

(قصر) : « الْقُصْرَتَيْنِ » : الضَّلْعَانِ اللَّذَانِ يَلِيَانِ الطُّفْطِفَةَ أَوْ التُّرُقُوتَيْنِ ٦ : ٢ ، « الْقُصْرَى » : الضَّلْعُ الَّتِي فِي أَقْصَى الْأَضْلَاعِ مِمَّا يَلِي الْخَاصِرَةَ ١٢٠٤ : ١٤ ، « قُصْرَى » : أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ ، مِنْ الْفَرْسِ هُنَا ١٤١٢ : ٦ . « قُصْرَى » ، قُصْرَى كَذَا : أَخِزْ أَفْرَى ٦٢٢ : ١٣ . « قَصِيرَةٌ ، الْقَصَائِرُ » ، فَعِيلَةٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٌ ، أَيْ مَقْصُورَةٌ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تُلَازِمُ الْبَيْتَ ، فَهِيَ مَقْصُورَةٌ لِعِزِّهَا وَسُرْفِهَا ٩٦٤ : ٤ ، « قَصِيرَات » : جَمْعُ قَصِيرَةٍ بِالْمَعْنَى السَّابِقِ ٩٦٤ : ٥ . « قَصْرًا » ، الْقَصْرُ : الْعَشِيَّةُ ١٤٠٣ : ٣ . « قَصْرَةٌ » : الْغُنْقُ وَأَصْلُ الرِّقَبَةِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْرٌ ٢ . « يَقْصَارُ » ، التَّقْصَارُ : الْفِلَادَةُ ، سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِلزُّومِهَا قَصْرَةً الْغُنْقُ ١٥٩٣ : ٣ . « مَقَاصِر » : الدُّورُ الْوَاسِعَةُ الْمُخَصَّصَةُ ١٦٢٧ : ٢

(قصص) : « تُقْصِه » : تَتَبَّعُهُ وَتَبْحَثُ عَنْهُ ١١٣٨ : ٣

(قصف) : « قَصِفَ » ، الْقَصِيفُ : الْخَوَارِ النَّاعِمُ اللَّيِّنُ ، مِنْ صِفَةِ الثَّبَاتِ

(قصل) : « المِقْصَل » ١٢٨ : ١١ ، « قاصِل » ١٤٠٦ : ٢٠ القاطع من صفة السيف فيهما .

(قضب) : « القُضْبَان » : السيوف القاطعة ٣١٨ : ٣ ، الواحد « قَضِب » ٥١٥ : ٢٩ . « القُضْب » : السيوف ٩١٦ : ٣ . « قُضِب » جمع قَضِب ، وهو القُضْن ، واستعاره هنا لِساق المرأة ١٥١١ :

١

(قضض) : « أَقْضَ » ، أَقْضَ المَضْجَعُ : صار كَأَن عليه القَضَضُ ، وهى حجارة صغار ٥٠٧ : ٤ . « قَضَضَ » : كَسَرَهُ وَدَقَّهُ ، فسمِعَ للِعِظام قَضَضَةً ، أى صوت ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر

١١

(قصف) : « قَصَفَ » ، القَصْفُ : قِلَّة اللحم ، من الهزال ٨٧٥ : ٥

(قضم) : « قَضِمَ » : الحَصِيرُ المَنْشُوجُ ، خِيوطُهُ شُيُورٌ ٦٦ : ٢ . « تَقَضَّم » : أَضْلَهُ الأَكْلُ بِأَطْرَافِ الأَسْنَانِ ، واستثير هنا للنار تأكُل عِيدَانِ البُخُورِ ١٥٩٣ : ٢

(قَضَى) : « تَقَضَّتْ » : تَقَطَّطَتْ ٨٠ : ٢

(قطب) : « قُطِبَ » ، قُطِبَ القَوْمُ : سَادَتْهُمْ الَّذِينَ يُلْوِذُونَ بِهِمْ ، وَأَضْلِلَ القُطْبُ : الحديد فى الطَّبَقِ الأَسْفَلِ مِنَ الرُّحَى ، يدور عليه الطَّبَقُ الأَعْلَى ، فقالوا على التشبيه : فُلَانٌ قُطِبَ بَنَى فُلَانٍ ، أى سَيِّدَهُم الذى يُلْوِذُونَ بِهِ ، وفُلَانٌ قُطِبَ الحرب ٩٨ : ٤ . « تَقَطَّبَ » : تُفَرِّجُ ، من صفة الحَمَرِ ٨٠٩ : ٣

(قطر) : « القَطْرَتَيْنِ » : الجانبان ، وهما هنا جانبا القَرسِ ٥٠ : ٥ ،

« يُقَطَّرُكَ » ، التَّقَطِيرُ : الإِلْقَاءُ عَلَى أَحَدِ الجانبَيْنِ ١١٩ : ١ .

« قِطَار » ٥٣ : ٨ ، « القِطَار » ١٥٢٨ : ٤ الإِبْلُ إِذَا سَارَ بِعَظْمِهَا

وراء بعض على نَسَقٍ واحد . « القِطَار » : جمع قَطَرَةٍ ، والمراد

هنا المَطَرُ ٨٩٦ : ٣ . « القَطَرُ » : غُودٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ ٨٤٤ : ١

(قطع) : « قِطَعَ » : قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ ، بَيِّنَةٌ مِنْهُ ٤٧١ : ٥ ، ٥٤٠ : ٢

وأصله القِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ ، ولكن أكثر ما يُقال لليل . « أَقْطَعَهُ » :

جمع قَطَعَ ، وهو السَّهْمُ الْفَرِيضُ التَّضَلُّ ٦٤٩ : ٥ . « مُقَطَّع » :
 الْجَتْلُ الَّذِي أَقْطَعَ عَنِ الصَّرَابِ لِكَبْرِ سَيْتِهِ ٧٠٥ : ٣ .
 « الْقَطِيعَا » : السَّوْطُ ، يُقَطَّعُ مِنْ أَرْبَعَةِ سُيُورٍ ، ثُمَّ تُقْتَلُ وَتُتْرَكُ حَتَّى
 تَبْيَسَ ١٣٤٢ : ١

(قطف) : « قُطُوف » : بَطِيئَةُ الْخَطْوِ مُتَقَارِبَتُهُ ٣٠١ : ٦ ، « أَقْطَفُ »
 الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلَ ١٠٨٥ : ١٧ ، « مُقْطَفٌ » : صَاحِبُ
 بَيْعَرٍ قُطُوفٍ ، وَهُوَ نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ١٤٢٢ : ٩

(قطم) : « قُطَائِي » : الصُّفْرُ ٧٦٠ : ٥ ، ١٠٨٥ : ٢١
 (قطن) : « قَطِينَا » ، الْقَطِيطُ : الْحَدَمُ وَالْأَتْبَاعُ ، ٤٣١ : ٢ ، « قَطِينُهَا » ،
 نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا الْإِمَاءُ دُونَ سَائِرِ الْحَدَمِ
 ١٦٥٢ : ٢

(قعب) : « الْقَعْبُ » ٣٥٧ : ٦ ، ١٠٠٩ : ٢ ، « قَعْبُكَ » ١٣٣٨ : ٥ ،
 « قَعْبٌ » ١٤١١ : ٢ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ ، أَوْ الْغَلِيطُ ، « قَعْبَانٌ »
 ٣٩٩ : ١٠ الْمَثْنَى مِنْهُ .

(قعد) : « الْقَعْدُ » : الْفَصِيلُ مِنْ فُضْلَانِ الْإِبِلِ ٣٦ : ٥ . « الْقَعَادِيدُ » :
 الْجِنَاءُ اللَّثَامُ الَّذِينَ يَقْعُدُونَ عَنِ الْحَرْبِ وَالْمَكَارِمِ ٥٦٩ : ٤ .
 « قَعِيدَتْنَا » ، قَعِيدَةُ الرَّجُلِ : زَوْجُهُ ١١٨١ : ١٤
 (قعر) : « مُظْلِمَةُ الْقَعْرِ » : يَعْنِي الْقَبْرِ ٣١ : ٩ . « مُنْقَعِرٌ » : مُنْقَطِعٌ
 مُتَهَاوٍ ، مِنْ صِفَةِ كَتِيبِ الرُّؤْثِلِ ٢٠٣ : ٢٥ . « مُنْقَعِرٌ » : نَفْسُ
 الْمَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ الثَّبَاتِ ١٤٥٣ : ٢

(قعس) : « الْمُقَاعِيسَا » : الْمُثْمَنُ الَّذِي لَا يُطَاطَى رَأْسُهُ كَبِيرًا ١١٨ :
 ١٣ . « أَقْعَسَ » : تَأَخَّرَ وَلَا تَتَقَدَّمَ ٢٠٠ : ٢

(قفع) : « قَعَاعِقُ » : أَصْوَاتُ الْحَلَى هُنَا ٦٦ : ٧
 (قعا) : « مُقْعِيَا » : الْجَالِسُ جُلُوسَةَ الْكَلْبِ ٢٠٢ : ٢٩ ، « أَقْعَى » :
 الْفَعْلُ مِنْهُ ، مِنْ صِفَةِ جُلُوسَةِ الْأَسَدِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ،
 سَطْرُ ٨ ، « أَقْعَى » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ جُلُوسَةِ الذَّنْبِ ١٤٩ :
 ٦ ، ٧ . « الْقَعْوُ » : الْبَكْرَةُ مِنْ حَسَبٍ أَوْ غَيْرِهِ ١٤٢٠ : ٢

- (قفر) : « يَفْتَقِر » ٥٢٩ : ١٩ ، « يَفْتَقِر » ١٥٧٣ : ٥ . يَفْتَقِرُ الْأَثَرُ
- (قفل) : « قُفِّلَ » : جمع قَافِل ، وهو الراجع من سَفَرِهِ ١٠٦ : ١٤
- (قفا) : « قفا » : وَرَاءَ ٣٤٣ : ١ . « يَقْفُو » ، قَفَا فَلَانٌ فَلَانًا : رماه بالثبتهان وَأَتْبَعَهُ قَبِيحُ الْكَلَامِ ٦٦٢ : ٤
- (قلب) : « قَلِبَ » : الْبُحْر ٥١٥ : ١٣ ، ٧٨٩ : ٤ . « قَلَّبَ » : الْمُتَصَرِّفُ فِي الْأُمُور ، يُقَلِّبُهَا عَلَى وَجْهِهَا ١١٢٨ : ٨ . « قَلْبًا » ، الْقَلْبُ : السُّور ١١٦٧ : ٤ . « قَلْبًا » ، امْرَأَةٌ قَلَبَتْ : خَالِصَةُ النَّسَبِ ١١٦٧ : ٥
- (قلت) : « القلات » : جمع قَلَتْ ، وهي الثَّقَرَةُ تكون في الصخر تجتمع فيها المياه ١٤٠٦ : ٩ . « مِقْلَات » ٦٣٨ : ٤ ، والجمع « مَقَالِيت » ١٥٧٧ : ١ وهي مَنْ لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ ، أَوْ تِلْدَ مَرَّةٍ واحدة ، ثم لَا تِلْدَ بعد ذلك ، ويستعمل أحياناً في الطَّيْرِ ، كما في الموضع الأول .
- (قلد) : « الْقَالِدَا » : الْأُمُورُ الَّتِي يَتَحَكَّمُ فِيهَا الْإِنْسَانُ فَنَقْدَ لَهُ ١٣٥٢ : ٥ . « مُقْلَدٌ » ، الْمُقْلَدُ مِنَ الْخَيْلِ : السَّابِقُ ٢٨٢ : ٣ . « الْمُقْلَدُ » : مَكَانٌ تَقْلُدُ الْمَرْأَةُ السَّوَارَ ، أَيْ ذِرَاعَهَا ١٣٨٢ : ٤
- (قلس) : « الْقَلَانِس » : جمع قَلْنَسُوة ، من ملابس الرأس ، كان النَّشَاكُ يَلْبَسُونَهَا فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ ١٠٦٥ : ١ . « الْقَلَانِس » : جمع قَلْنَسُوة ، وهي هنا غِطَاءٌ لِلرَّأْسِ يَلْبَسُهُ الْفَارِسُ ١٥٦٤ : ٨
- (قلص) : « قُلِّصَتْ » ، أَيْ الْخُصْيَ ، تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ الْجَبَانَ حِينَ يُفْزَعُ تَتَقَلَّصُ خُصْبَتَاهُ ١١١ : ٥ . « قُلِّصَتْ » : خَفَّتْ وَأَسْرَعَتْ ، من صفة الثَّوْبِ ١٣٣ : ٥ . « قُلِّصَتْ » : ارتفعت ، من صفة حَوَاشِي الثَّوْبِ تَرْتَفِعُ عَنِ السَّاقِ ١٤٣٠ : ٤ . « قُلِّصَتْ » : قَصُرَتْ ، من صفة حِمَائِلِ السَّيْفِ ٤٣٧ : ٥ . « تَقَلَّصَتْ » : اِرْتَفَعَتْ ، من صفة ظُلُمَةِ اللَّيْلِ تَنْجَلِي ١٤٣٩ : ١ . « مُقْلَصٌ » : الْقَرَسُ الطَّوِيلُ ١٧٣ : ٢ . « مُقْلَصٌ » : الْمُجِدِّ فِي السَّيْرِ ١٤٦٣ : ٢ . « الْقَلُوص » ٢٩٢ : ٩ ، ٧١٧ : ١ ، ٩٩٧ : ٣ ،

١٢١١ : ٦ ، ١٤٨٦ : ٢ ، ١٥٥٧ : ٤ ، « قُلُوصِي » ٥١٢ :
 ٢ ، ٦١٧ : ١٩ ، ٩٠٦ : ١٣ ، ٩٢٧ : ٦ ، ٩٩٤ : ١ ،
 ٩٩٥ : ٢ ، ١٠٢٨ : ١ ، ١٣٥٨ : ٦ ، « قُلُوصِك » ١٤٣٩ :
 ١ كل ذلك بمعنى الثَّاقَةِ الشَّائِئَةِ الْفَتِيَّةِ ، المثنى منه « قُلُوصِيكُما »
 ٩٢٧ : ١ ، والجمع « الْقِيَالِص » ٦١٧ : ١ ، ١١٧٢ : ٢ ،
 ١١٨٤ : ٥ ، « قَلَاتِص » ٤٩٢ : ٩ ، ١٥٦٠ : ١

(قلع) : « الْقُلْعَةُ » : وَصِفَ للدار ، يقال : يَدَارِ الْقُلْعَةُ ، أى دار ليست

للإقامة ١٩٥ : ١٠

(قلف) : « أَقْلَفَ » : الذى لم يُخْتَنَ ، ولا زالت عليه الْقَلْفَةُ ، وهى جِلْدَةُ
 الذِّكْرِ التى أُلِيسَتْهَا الْحَشْفَةُ (وَالْحَشْفَةُ : رَأْسُ الذِّكْرِ) ١٥٧٦ :

١

(قلل) : « قُلَّةٌ » : قُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَغْلَاهُ ، وهى هنا لِأَعْلَى الرَّأْسِ ٥٢ :

١٠ ، « قُلَّتْهَا » : أَغْلَى الْهَضْبَةَ ٥٢٤ : ٢ ، « قُلَّةٌ » : أَغْلَى الْجَبَلِ
 ١٢٨٣ : ٤ ، والجمع لكل ذلك « قُلُلٌ » ٨٥٣ : ١ .

« اسْتَقَلَّ » : ارتفع ، من صفة الثَّجَمِ ٥٤ : ٥ ، « اسْتَقَلُّوا » :
 رَحَلُوا ١١٦ : ١١ ، « تَسْتَقِيلُ » : تَرْتَفِعُ ، من صفة الْقُدُورِ تُوَضَعُ

فوق النار ٤٩٤ : ٧ ، « اسْتَقَلَّ » : ارتفع : من صفة السحاب
 ٦١٦ : ٥ ، « اسْتَقَلَّتْ » : اِرْتَفَعَتْ ، من صفة سُورِ السَّفِينَةِ

١٠٩٩ : ١ ، « تَسْتَقِيلُ » : تَرْتَفِعُ ، من صفة الْمَرَاجِلِ تُوَضَعُ
 على الْأَنَافِى ١٦٥٨ : ٦ . « أَقْلَهَا » ، أَقْلُ الشَّيْءِ : رَفَعَهُ وَحَمَلَهُ

٩٨٣ : ٧ . « قَلْقَلَا » ، الْقَلْقَالُ : شِدَّةُ الْحَرَكَةِ وَشُرْعَتِهَا ٣٩٩ :
 ٣ ، « قَلْقَلَا » ، الْقَلْقُلُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ٤٢١ : ٢ . « قَلِيلٌ » ،

رَجُلٌ قَلِيلٌ : قَصِيرٌ دَقِيقُ الْجِسْمِ ، وهو ذَمٌّ ٥٩٢ : ٦

(قلا) : « أَقْلَوْلَيْنِ » : قَلِقْنَ وَتَجَافَيْنِ عَنِ الْمَضَاجِعِ ٩١٧ : ٣

(قمر) : « قَمَرَاؤُهَا » ، الْقَمَرَاءُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ ٣٢٣ : ٢ ، « قَمَرَاهَا » ،

الْقَمَرَانُ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ٣٨٤ : ٧

(قماطر) : « قَمَاطِرٌ » : شَدِيدُ الشَّرِّ وَالْأَذَى ، من صفة اليوم ١٦٤٣ : ١

- (قمع) : « قَمَعَ » ، قَطَعَ السَّنام ، الواحدة : قَمْعَةٌ ١٢٢ : ٩ .
 « انْقَمَعَ » : دخل بعضه في بعض وتضاؤل جزئيا ٢٠٢ : ٢١ .
- (قمم) : « الْقَمَقَام » : السَّيْدُ الْمُعْظَم ٤٤ : ٥ .
- (قمن) : « قَمِينَ » : خَلِيقٌ وَجِيدٌ ٧٨٦ : ١ .
- (قنأ) : « قُنُوءًا » ، قَنَأَ الشَّعْرُ : اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ ، ويكون ذلك من الخضاب ١٥٠٣ : ١ .
- (قنب) : « مَقَانِيه » ١٤ : ١٠ ، ٣١٤ : ٧ ، « مَقَانِيهِمْ » ١٣٥٩ : ٢ .
 الجماعة من الخيل ، اختلف في عددها فذكر المقلون : مئة ، وقال المكثرون : ثلاثمئة ، والمفرد « مِقْنَب » ١٥٥ : ٣ ، ٤٣٣ : ١ .
- (قنس) : « الْقَوْنَس » : أَعْلَى الْبَيْضَةِ ، والبيضة غطاء من حديد للرأس يُنْبَسَ الْمُحَارِبُ ١١١ : ٨ ، ٢٤٩ : ٧ ، والجمع « الْقَوَانِس » ١١٨ : ٣ ، ٢٩٧ : ٤ .
- (قنص) : « الْقَنْيَص » : الصَّائِدُ ٢١٩ : ١ .
- (قنع) : « مَقْنَع » ، رَجُلٌ مَقْنَعٌ ، يُقْنَعُ بِرَأْيِهِ وَيُرْضَى بِهِ ، لا يَشَى وَلَا يُجْمَعُ ، وَلَا يُؤْنَتُ ، لِأَنَّهُ مُصْدَرٌ وَصِفَ بِهِ ٧٨٢ : ٢ .
- (قنعس) : « الْقَنَاعِس » : جَمْعُ قَنَعَسَ ، وَهُوَ الْجَمَلُ الْعَظِيمُ السَّيِّئَةُ ١٠٠ : ٦ .
- (قنن) : « قُنْنَهَا » ، قُنَّ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وَهِيَ هُنَا أَعْلَى الْجَبَلِ ٦٧ : ٧ ، « قُنَّه » : نَفْسُ الْمَعْنَى ١٧٦ : ١ .
- (قنا) : « اقْنَى حَيَاءَكَ » : الزَّمِيهِ ٣٩ : ٦ .
- (قوت) : « تَقَوْتُ » ، قَاتَ فُلَانٌ فُلَانًا : أَعْطَاهُ قُوْتًا ، أَيْ طَعَامًا ١٤٤ : ٢ .
- (قود) : « اشْتَقَاد » ، مِنْ الْقَوْدِ ، أَيْ الْقِصَاصِ ٩١ : ٧ ، « أَقَادَتْ » ، أَقَادَ فُلَانٌ فُلَانًا ، أَمْكَنَهُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَ الْقَوْدَ ، أَيْ الْقِصَاصَ ١٨٠ : ١ . « أَقَوَادَهَا » : جَمْعُ قَوْدَ ، وَهِيَ الْخَيْلُ ١٨٩ : ١ ، « الْقَوْدُ » : جَمْعُ أَقَوْدَ ، وَهُوَ الذَّلُولُ الْمُتَنَادٍ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ٣٥٥ : ٥ ، « الْقَوْدُ » : جَمْعُ أَقَوْدَ وَقَوْدَاءَ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الْعَقِ

من الخيل ، وهو المقصود هنا ، ويكون ذلك أيضا في الإبل والدواب والناس ٣٧٥ : ٢ . « الْمُتَقَادِ » : الْمُتَقَادِ الْمُشْتَقِيم ، من صفة الرَّمْل ٩٥٣ : ١

(قور) : « إقْوَار » : الضُّمَر ، من وصف الفَرْس ، وهو مَذْح ٥٠ : ٥ . « قُور » ٥٣ : ١٤ ، « الْقُور » ١١٠٨ : ٥ جمع قارة ، وهى الجبل أو الصخرة العظيمة . « الْأَقْوَرَيْن » ، يُقال : لَقِيْتُ منه الْأَقْوَرَيْن ، أى الأمور العظام ١٣٨٥ : ٣

(قوع) : « القاع » : أرض مُشْتَوِيَّة ، لا تَطْلُئُ فيها ولا ارتفاع ، حُرَّة الطين ، لا يُخَالِطُهَا رَمْلٌ فيشربُ ماءها ١١١ : ٤ ، ٢٦٩ : ٦ ، ١٢٦٢ : ٣ ، ١٦٥٦ : ١ ، « القاعَيْن » : المثنى منه ١٥٦١ : ٢ ، « قيعانه » : الجمع ١٦٨٤ : ٤

(قوم) : « الْقِمَامَةُ » ٧٥ : ١ ، ٥١٥ : ٢٣ مَجْلِسُ الْقَوْم ، يجتمعون لِيَذْبُرُوا أَمْرَ الْعَشِيرَةِ ، « المقامات » : جمع المقامة السابقة ، ولكن عنى به هنا الْقَوْمُ أنفسهم ، لا المجلس ٢٥٤ : ١ . « مُقْوَم » ٧٥ : ٤ ، « الْمُقْوَم » ١٤٧ : ٤ ، ٤٣٩ : ٣ ، ١٣١٤ : ٢ ، الرُّمْحُ قَوْمٌ بِالْقَافِ (وَالْقَافُ مَضَى تَفْسِيرُهُ فِي مَادَتِهِ) ، « أَقِمَّ وَجْهَهَا » ، أَقَامَ لَهُ وَجْهَهُ : مَنَحَهُ وَجْهًا وَاجِدًا لَا يَتَغَيَّرُ ٦٦٢ : ٢

(قوه) : « قُوْهِيَّة » : ثِيَابٌ بَيْضٌ ، مَنَسُوبَةٌ إِلَى قُوْهِسْتَانَ ١٢٩٣ : ١

(قوا) : « قَوَى » : جمع قُوَّة ، وهى الطَّاقَةُ من طاقات الخيل ٩١ : ١٢ ، ١٠٩ : ٦ ، ٢٦٩ : ٤ ، ٤٢٨ : ٥ ، والمفرد « قُوَّة » ١٠٩ : ٧ . « الإقواء » : نَفَادُ الزَّادِ ٤٨٠ : ١٥ ، « الْقَوَاء » ١١٩٥ : ١ ، « قَوَاء » ١٤٨٤ : ١ الأرض القَفْرُ الخالية . « الْقَوَا » : الْجُوعُ ١٢٠٧ : ٢ . « أَقْوَت » ، أَقْوَت الدار : خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا ١٦٢٧ : ١

الكاف

(كبير) : « الْكُبَيْر » : مُعْظَمُ الْأَمْرِ ، وَأَصْلُهُ بِسُكُونِ الْبَاءِ ٢٠٣ : ١٤ .

- « الْمَكْبَر » : مصدر كبير (من باب عَلِمَ) ، أَيْ أَسَنَ ١٤٩٨ : ١
 (كبش) : « الْكَبْش » : ٤ : ٥ : ١٩٢ ، ٥ : ٢٩٢ ، ٧ : « كَبْشُهُمْ »
 ١١ : ١١ : « كَبْش » ٢١٥ : ٤ سَيِّدُ الْقَوْمِ وَقَائِدُهُمْ .
 (كيل) : « كَبَلًا » ، الْكَبَلُ : الْقَيْدُ ٤٧ : ٣ ، « الْكَبُولُ » جَمْعُهُ ١٠٧ :
 ٤ ، ٩٣٠ : ١ ، ٩٣١ : ١ ، « الْكَبَلَيْنِ » مَثَنَاهُ ٢٢٥ : ٣
 (كبا) : « كَبَا » ، كَبَا الزُّنْدُ : لَمْ تَخْرُجْ مِنْهُ النَّارُ عِنْدَ الْقَدْحِ ٢٠٣ :
 ١٥ ، « أَكْبَانَا » ، الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلَ ١٢٦١ : ١ ، « أَكْبَى » ،
 أَكْبَى الرَّجُلُ الزُّنْدَ : وَجَدَهُ كَابِيَا لَا تَخْرُجُ لَهُ نَارٌ ٣١٥ : ٤
 (كتب) : « أَكْتُبُهَا » ، كَتَبَ النَّاقَةُ : خَرَزَ خِيَاءَهَا بِخَلْقَةِ حَدِيدٍ أَوْ سَيْرٍ
 يَصْنَعُ خِيَاءَهَا لَعَلَّ يُنْزَى عَلَيْهَا ١٣٤٩ : ١
 (كتد) : « أَكْتَادُ » ٧٩٨ : ٦ ، جَمْعُ « كَتَدَ » (بَفَتْحِ النَّاءِ وَكَسْرِهَا) ،
 وَهُوَ مَجْتَمِعُ الْكَيْفِيَّيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ،
 سطر ٣
 (كتب) : « الْكَوَائِبُ » : جَمْعُ كَائِبَةٍ ، وَهُوَ مَنَسِجُ الْقَرَسِ أَمَامَ الْقَرْبُوسِ
 ٢٥١ : ١١
 (كثر) : « يُكْثِرُ » ، أَكْثَرَ الرَّجُلُ : كَثُرَ مَالُهُ ٦٦٢ : ٦
 (كدح) : « مُكْدَحٌ » : مُخَدَّشٌ مُعْجَرٌ ١٣٩٠ : ٢
 (كدد) : « الْكَدِيدُ » : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ١٤١٠ : ٤
 (كدر) : « الْكُدْرُ » : الَّذِي لَوْنُهُ بِهِ كُدْرَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الْقَطَا ٢٠٢ : ١٣
 (كدس) : « تَكْدَسُ » ، التَّكْدُسُ : اجْتِمَاعُ الْخَيْلِ ، وَوَبَّيْهَا مَعَا كَمَا تَبَّ
 الْوُغُولُ ، وَهُوَ أَيْضًا مَشْنَى لَيْسَ بِالسَّرِيعِ وَلَا الْبَطِيءِ إِلَى الْحَرْبِ ٤٨٣ :
 ٦ ، ٤٨٧ : ٦ ، وَكَلَاهُمَا فَعَلَ مَضَارِعَ خُذِفَتْ إِحْدَى تَائِيهِ .
 (كدى) : « كُدَاهِمَا » : جَمْعُ كُدْيَةٍ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ، لَا تَكَادُ
 تَصْلُحُ لِلنَّبَاتِ ١٤٥٨ : ٣
 (كذب) : « كَذَبَ » ، بِمَعْنَى : الزَّوْمُ ، عَلَى الْإِعْرَاءِ ٣٦ : ٢ . « كَذَبَ » :
 لَمْ يَصْدُقِ الْحَمَلَةَ عِنْدَ الْهَجُومِ ٤٠ : ٤ ، « أَكْذَبْتُ » ، أَكْذَبَ
 الرَّجُلُ : أَرَاهُ أَنَّ مَا أَتَى بِهِ كَذِبٌ ١٥٣ : ١

(كرب) : « الْكَرْبُ » ٤٢٠ : ٢ ، « الْكَرْبَا » ٤٢٨ : ٣ وهو الْحَبْلُ الَّذِي

يُشَدُّ فِي وَسْطِ الْعِرَاقِ ، ثُمَّ يُنْتَى وَيُنْتَلَّ ، لِيَكُونَ هُوَ الْحَبْلُ الَّذِي
يَلْبِي الْمَاءَ ، فَلَا يَقَعَنَّ الْحَبْلُ الْكَبِيرُ . « كَارِب » ، كَرْبُ الْأُمُرِ :
دَنَا ٦٦٦ : ١ . « الْكَرْبَا » : أَصُولُ سَعَفِ الثَّمَلِ ١٣٧١ : ٢ .

« مُكَرَّب » : الشَّدِيد ، مِنْ صِفَةِ رُشْغِ الْفَرَسِ ١٤٠٩ : ١١

(كردس) : « كَرَادِيس » : جَمْعُ كُرْدُوس ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْحَبْلِ
١٤٠٩ : ٥ ، ١٦٣٨ : ٣

(كرر) : « الْكَرَّاكِر » : جَمْعُ كِرْزِكِرَة ، وَهِيَ زَوْرُ الْبَعِيرِ ، وَهِيَ إِحْدَى
الْثَّقِينَاتِ الْخُمْسِ ٤٩٢ : ٩ ، وَالْمَفْرَدُ « كِرْزِكِرَة » ١٤٩٩ : ٢
« كَرَو » ، الْكَرَوُ : الْحَبْلُ الْقَلِيلُ ١٤٠٩ : ١١

(كرع) : « الْكَرَاع » : مَا دُونَ الرُّشْغِ مِنَ الْفَرَسِ هُنَا ١٤٠٩ : ١٣ .
« كُرَاعِيهِ » ، رَجُلَا الْمُجُنْدَبِ ، وَهُوَ ذَكَرُ الْجَرَادِ ١٤٧٤ : ٤

(كره) : « كَرِيهَة » ٤٤ : ٢ ، ١٢٨ : ٢ ، ١٣٥ : ٣ ، ٥١١ : ٦ ،
٦٤٢ : ٢٦ ، « الْكَرِيهَة » ١٤٨ : ١ ، ١٥٢ : ٣ ، ٤٢٢ : ٣ ،
٥١٨ : ٦ وَهِيَ الْحَرْبُ يَكْرُهَا كِلَا الْفَرِيقَيْنِ ، « صَفَبَ
الْكَرِيهَة » ، يُقَالُ : رَجُلٌ ذُو كَرِيهَة ، إِذَا كَانَ لَهُ صَبْرٌ عَلَى الْبَلَاءِ
١٢٨ : ١١

(كرى) : « كَرَى » ، الْكَرَى : التَّوَمُ ٢٧٥ : ١

(كسر) : « كَوَايِر » ١٣٥ : ١ ، وَالْمَفْرَدُ « كَابِرَه » ١٦٤ : ١٣ ،
صِفَةُ لِلصَّبْرِ إِذَا كَسَرَ جَنَاحَيْهِ ، أَيْ صَحَّتْهُمَا ضَمًّا خَفِيفًا أَثْنَاءَ هَوِيَّتِهِ
لِلانْقِضَاضِ ، « كَابِر » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَلَكِنْ مِنْ صِفَةِ الْعَقَابِ
١٦٤ : ٦ . « الْكَاسِير » : الَّذِي لَهُ كِشْرٌ ١٤٢ : ١١ ،
و« الْكِشْرُ » : هُوَ مَا لَامَسَ الْأَرْضَ مِنْ بُيُوتِ الْأَعْرَابِ ، وَبُيُوتِ
الْأَعْرَابِ مِنَ الْأَكْسِيَةِ ١٥٣٣ : ١ ، وَالْجَمْعُ « كُشُور » ٤٢٣ :

٧

(كسى) : « أَكْسَاتُهَا » : جَمْعُ كُسَى ، وَهُوَ مُؤَخَّرُ كُلِّ شَيْءٍ ١٤٢٦

صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٧

- (كشح) : « كاشح » ٤٣٢ : ٤ ، ٩٠٥ : ١ ، ٩٠٦ : ٢٩ ، ١١٣٥ : ٤ ، ١١٥٧ : ٢ ، « الكاشح » ٤٦٠ : ٧ ، ٩٠٣ : ٤ وهو المثبّض والمُضْمِر القداوة ، والجمع « الكاشحون » ٧٣٥ : ٢ « الشكاشح » مثل الكاشح ٨٨٨ : ١
- (كشر) : « أكاشره » ٢١٩ : ٢ ، ٦٤٠ : ٤ ، « تُكاشرنى » ١٢٨٣ : ١ كاشره : ضَجَكَ فى وَجْهه وبَاسَطَه ، مُخْلِصًا فى ذلك أو غير مُخْلِص ، وأصل الكَشْر بُدُو الأسنان عند الضَّجِك وغيره .
- (كشط) : « تَشْتَكِشَط » : تَكْشِف وتَنْزِع ، من صفة الرياح ١٩٧ : ١
- (كشكش) : « كَشْكِشَى » : إِذْهَبَى ، وأصله فى الهَرْب ١٣٨٧ : ١٠
- (كشمش) : « الكشميش » : نَوْع من العِنَب ١٣٨٧ : ٨
- (كعب) : « الكُعُوب » : رَعُوس أنايِب الرمح ٣٥ : ٥ ، ٥٢ : ٧ ، وكذلك « أَكْعُيْهَا » ٤٦ : ٣ . « الكاعب » ٥٤ : ٥ ، ١٤٢ : ١٤ ، « كاعبنا » ١٠٦ : ٢٤ ، « كعاب » ٣٠١ : ٥ ، الفتاة نَهَدَتْ ذَئْبَها ، « كاعبان » : مثنى كاعب ٩٠٦ : ٣٥ ، والجمع لكاعب « كَواعب » ٨٧٠ : ٢ ، ٨٩٩ : ١ ، ١٠٠٣ : ٣ ، ١١٩٥ : ٧ ، « الكَواعب » ١٤٣٩ : ١٥ ، ١٥٠٥ : ١
- (كعم) : « تَكْعَكَعَت » : أَخْجَعَت وَتَفَهَّقَزَت من الخوف ، من صفة الإبل ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٧
- (كعم) : « كَعَم » ، كَعَمَ كَلْبُه : شَدَّ على فمه شيئا لئلا يَنْبَح ، وهو عندهم ذَمٌ ، لأن لئام الناس يفعلونه حتى لا يهتدى المسافرون بِشَبَاح الكلاب فيأتون للقرى والمبَيت ١٢١٢ : ٣ ، « مَكْعُوم » : اسم المفعول منه ١٢١٤ : ٤ ، « أَتَكْعَمُ » : الفعل منه بصيغة الاستفهام ١٢٦٩ : ٢
- (كفر) : « كَفَرْتُمُونَا » ، كَفَرَ فُلَانٌ صُنْعَ أو نِعْمَةَ فُلَانٍ : جَحَدَهَا وَسَتَرَهَا وَأَنْكَرَهَا ٢١٦ : ١
- (كفف) : « كَفَّه » : جباله الصائد ، لأنها تُجْعَل كالطُوق ، أو الحفيرة التى يُنْصَبُ فيها جبالته ٦٤ : ٤ ، ٦٥ : ١ . « كُفَّ » : أُحِيطَ

- ١٠٦ : ٧ . « كَفَافًا » : مُتَكَافِفًا مُتَعَدِّلًا مُتَسَاوِيًا ١٦٨٤ : ٣
 (كفل) : « الْكِفْلُ » : كِسَاءٌ يُدَارُ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ ، فَيُرَكَّبُ عَلَيْهِ
 ١١٤٩ : ٤
 (كلاً) : « أَكَالِئُهَا » : أَخْرُسُهَا وَأَرَايِقُهَا ١٢٠١ : ٢
 (كلب) : « الْكَلْبَا » ١٩٤ : ٢ ، « الْكَلْبُ » ٣٧٧ : ٤ شبه الْجُنُونِ
 يَغْتَرَى الْإِنْسَانُ مِنْ عَضَّةِ الْكَلْبِ . « كَلَيْتُ » : جَمَعَ كَلِيبٌ ، وَهُوَ
 الْكَلْبُ الَّذِي يُصِيبُهُ الْجُنُونُ مِنْ أَكْلِ لَحْمِ الْإِنْسَانِ ٢١١ : ٣ ،
 ٤٢٣ : ١٨ ، « كَلَابِهِمْ » : صَاحِبِ الْكِلَابِ ، أَيْ مَنْ يَخْرُسُ
 الْقَوْمَ بِاللَّيْلِ وَمَعَهُ الْكِلَابُ ، وَهِيَ عَلَى التَّسْبِ مِثْلُ تَايِرٍ وَلَايِنٍ
 ١٢٠٧ : ٤ ، « مُكَلَّبٌ » : الَّذِي يُقْلَمُ الْكِلَابُ أَخَذَ الصَّيِّدَ
 ١٢٠٤ : ٨ . « كَلَبَا » ، الْكَلْبُ : الشَّدَّةُ ، مِثْلُ شِدَّةِ الزَّمَانِ
 وَالْمَصَائِبِ ٥١١ : ٥
 (كَلَحَ) : « كَالِخَةً » ، أَضْلَ الْكَلَحِ : التَّكْثُرُ وَبُذُو الْأَسْنَانِ عِنْدَ الْفُيُوسِ ،
 وَاسْتِعَارَهُ هُنَا لِلْكَيْبَةِ ١٣٠ : ١ ، ٧ . « كَلَعَتْ » ، نَفْسُ
 الْمَعْنَى ، وَاسْتِعَارَهُ هُنَا لِلشَّيْءِ الْمُجْدِبَةِ ٣٥٩ : ٧ ، « كَلَحَا »
 نَفْسُ الْمَعْنَى ، اسْتِعَارَةً لِشِدَّةِ الزَّمَانِ ، « الْكَلَحُ » الْمَصْدَرُ مِنْهُ ،
 مَرَّ شَرْحَهُ فِي أَوَّلِ الْمَادَّةِ ٦٥٠ : ٢
 (كلف) : « مُكَلَّفٌ » : الَّذِي كَلِفَ بِالْمَرْأَةِ وَتَكَلَّفَ فِي حُبِّهَا مَا لَا يُطْبِقُ
 ١١٣٦ : ٣ . « كَلُوفٌ » : حُمْرَاءُ ضَارِبَةٌ إِلَى الشَّوَادِ ، مِنْ صِفَةِ
 لَيْلَةٍ مُوجِشَةٍ ١٤٨٥ : ١
 (كلل) : « كَلِيلٌ » : حَبِيرٌ مُغْبِيٌّ ، مِنْ صِفَةِ الْبَصَرِ ٩٨ : ٧ ، « كَلَالَةٌ »
 ٢٤٨ : ٩ ، « الْكَلَالَا » ٤٩٦ : ٨ التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ ، « أَكَلٌ » ،
 أَكَلَ مَطِيئَتَهُ : أَتَعَبَهَا مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ ٩٢٨ : ٢ ، « الْمُكَلِّونَ » :
 الْمُتَعَبُونَ ٩٩٠ : ٩ ، « كَلَالَةٌ » : مَنْ تَكَلَّلَ نَسَبَهُ بِنَسَبِكَ كَابِنِ
 الْقَمِّ وَمَا أَشْبَهَهُ ١٥٥ : ٢ . « كَلَا » ٢٣١ : ٢ ، ٧٤٤ : ٢ ،
 « كَلَّ » ٦٤٦ : ٦ ، « الْكَلَّ » ٦٦٣ : ٦ الضَّعِيفُ الَّذِي لَا تَحْتَزُّ
 فِيهِ . « الْكِلَّةُ » : السَّيْرُ الرَّقِيقُ ، وَأَرَادَ هُنَا يَحْذَرُ الْمَرْأَةَ ١٠١٥ :

٦، والجمع « الكِلَل » ١٤٨٠ : ٧

(كلم) : « مُكَلِّم » ١١٧ : ١٦ ، « مَكْلُوم » ١٢١٤ : ٢ ، « كَلِيم »

١٤٢١ : ١ مُبَجَّرَح ، وجمع الكَلِيم « كَلَمَى » ١١٧ : ١٦ ،

« كَلَم » : المُبَجَّرَح ١٣٧ : ٦ ، ٣٧٧ : ٤ ، والجمع « كَلُوم »

٢٥١ : ١٢ ، ١١٠٦ : ٤ ، « الكَلُوم » ٤٧٦ : ٣ ، ٨٤٢ : ٣ ،

١٦١٥ : ٦ .

(كمت) : « كُتْمَا » : جمع كُتْمَيْت ، وهو الفرس تضرب حُمُرته إلى

السواد ١٤٠٢ : ٩ . « كُتْمَيَا » مثني حذف نونه للإضافة ،

نفس المعنى السابق ، من صفة الأثْمِيَّتَيْن ١٤٥٨ : ٢ .

« كُتْمَيْت » : الخُفَر ، والغالب عليها التأنيث ، ولكن الشاعر

ذَكَرَهَا هنا ١٥٣٨ : ٥

(كمش) : « كَمِيش » : الخفيف السريع ٤٨٠ : ١٣

(كمع) : « كَمْعِي » ، الكَمْعُ : الضَّجِيع ، عني به الشَّيْف ههنا لملازمته

إياه وقَوْبه منه ، فذلك بمثابة الضَّجِيع ٣٥ : ٤

(كمن) : « كَمِين » ، فَعِيلٌ في معنى فاعِل ، أى مُسْتَخْفٍ في مَكْمَن

لا يُفْطَنُ له ١٢٨٢ : ٤

(كمي) : « كَمِيَا » ١١٨ : ١١ ، « كَمِي » ١٣٠ : ٧ ، « الكَمِي »

٢٧٥ : ٥ ، ١٢٠٩ : ٥ ، ١٢٧٠ : ٣ وهو الشجاع الثَّام

السَّلاح الذي لا يُغْرَفُ كَيْفُ يُؤْتَى ، والجمع « الكَمَاة » ١٥٩ :

٣ ، ١٨١ : ٣ ، ١٤٨٣ : ١

(كندش) : « كُنْدَش » : طَائِرٌ ، وهو العَفَقَق ، وهو لَصُّ الطَّيُور ، يُضْرَبُ به

العُتْل ، فيقال : أَلَصُّ مِنْ كُنْدَش ١٣٨٧ : ١

(كنس) : « الْكِنَاس » : بَيْتُ الطُّبَّاء ١٧٠٥ : ٢

(كنع) : « تَكْنَعَا » : تَقَبَّضَ ، من صفة الجِلْد ٤٦٩ : ١١

(كنف) : « الْكَنِيف » : الحَظِيرَةُ من الشجر تُجْعَلُ لِلإِبِلِ لَتَقِيَهَا الْبَزْدُ

٢٣٥ : ١ ، ٤٦٩ : ٩

(كنن) : « أَكْنَت » ، أَكْنَى الشَّيْءَ : سَتَرَهُ مِنْ بَزْدٍ أَوْ حَرٍّ ١٣٤٤ : ٥ ،

« الْمُشْتَكِرَيْنِ » : الْمُشْتَرَى فِي بَيْتِهِ أَوْ جُجْرِهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ١٤٤٥ :

٣ . « كَانُونَا » ، الْكَانُونُ : النَّعْمُ ، وَالثَّقِيلُ عَلَى مَنْ يُجَالِسُهُ

١٣٧٤ : ٣

« أَكْهَبَ » : الَّذِي فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ ١٤٣٦ : ٨ (كهب)

« كَهَامَ » : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَأَصْلُهُ فِي السَّيْفِ الْكَالِيلِ (كهم)

الْحَدَّ الَّذِي لَا يَقْطَعُ ٩٨ : ١٦ ، « كَهَامَ » : السَّيْفُ الْكَالِيلُ

الْحَدَّ الَّذِي لَا يَقْطَعُ ٤٦٩ : ٨

« أَكْوَارَ » ٢٦٨ : ٢ ، ١٤٧٥ : ٧ ، « الْأَكْوَارُ » ٣٤٤ : ٢ ، (كور)

٥٤١ : ٤ ، ١٤٦٢ : ١ ، « أَكْوَارُهَا » ١٤٦٨ : ٢ جمع

« كُورِي » ١٢١٨ : ٦ ، « كُورُهَا » ١٤١٤ : ٥ ، « كُور »

١٤٧٢ : ٤ وهو الرُّخْلُ بِأَدَاتِهِ .

« يَنْكُوعَ » : يَنْتَشِي ١٢٢٢ : ٤ (كوع)

« الْكُومَاءُ » : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ ٤٩ : ٥ ، ٥٢٩ : ١٦ ، (كوم)

وَالْجَمْعُ « الْكُومُ » ٣٥٧ : ١٦ ، ١١٨٢ : ٦ ، « كُومٌ » ٤٦٠ :

٣ ، ١١٨١ : ٧ ، ١١٨٢ : ٦

« كَائِنٌ » : بِمَعْنَى « كَمْ » الْخَبْرَةُ ٢١٠ : ٤ ، ٢١٩ : ١ (كون)

« كَادُوا » ، كَادَ الْأَمْرُ : طَلَبَتْهُ وَأَرَادَتْهُ ٧٩٨ : ٢ (كيد)

« الْأَكَايسَا » : جَمْعُ أَكْنِيسَ ، وَهُوَ الْعَاقِلُ الْحَكِيمُ ١١٨ : ٧ . (كيس)

« كَيْسَانٌ » : اسْمٌ لِلْفُتْرِ ١٣١٨ : ٣

اللام

« لَأَلَّا » : حَرَّكَتْ أَذْنَائِهَا ، مِنْ صِفَةِ الطَّبَّاءِ ٥٩٢ : ٥ (لألا)

« اسْتَلَامُوا » : لَبِسُوا اللَّأْمَةَ ، وَهِيَ السَّلَاحُ ، مِنْ دِرْعٍ وَمِقْفَرٍ (لأم)

وَيَنْصُصُهُ .. الْخ ١٠٢ : ٧ ، ١٤٢ : ٥ . « لَأَمِينَ » : مُشْتَى لَأَمٌ ،

وَهُوَ الشَّهْمُ ١٠٤ : ٥ . « اللَّأَمُ » : جَمْعُ لَأْمَةٍ ، وَهِيَ الدَّرْعُ هُنَا

١٠٩ : ١١

« لَأَوَاءَ » : الشَّلَّةُ ، كَمَا فِي لَأَوَاءِ الْحَزْبِ ٥١٥ : ٢٧ . (لأى)

« اللَّأْي » : البقرة الوحشية ١٤٢٣ : ٦

(لب) : « تَلَبَّجُوا » : تَسَمَّوْا استعدادا للقتال ١٤٢ : ٥ ، « التَّلْبَب » :

إِيْسُ السَّلاح ١٩١ : ٢ ، « التَّلْبِيب » : جَفَغَ الرَّجُلُ ثِيَابَهُ عِنْدَ

تَحْرِهِ استعدادا للقتال ٤٥٥ : ٢ . « لَبَّاتَهُ » ٤٩٤ : ٢ ، ١٦٥٨ :

٣ ، « اللَّبَات » ١٠٧٧ : ٢ جمع « لَبَّة » ١٢٠٠ : ٢ وهى

موضع القِلَادَة مِنَ الصُّدْر ٤٩٤ : ٢

(لبس) : « لَبَّسْتَهَا » : جَعَلَ الكَتِيبةَ تَشْتَبِهُ بِكَتِيبةٍ أُخْرَى فى الحرب

١ : ٦٠

(لبن) : « لَبَّانَهُ » ، اللَّبَان : الصُّدْر ، لِلْفَرْسِ هُنَا ٥٢ : ١٨ . « ابن

اللَّبُون » : وَلَدُ النَّاَقَةِ إِذَا اسْتَكْمَلَ سَنَتَيْنِ وَطَعَنَ فى الثَّالِثَةِ ،

فَصَارَتْ أُمُّهُ لَبُونًا ، وَوُلَدُ النَّاَقَةِ فى الثَّالِثَةِ ضَعِيفٌ بَعْدَ ١٠٠ : ٦ ،

« ابْنَى لَبُون » : مُتَنَّى مَا قَبْلَهُ ٢١٧ : ٤ . « اللَّبَانَة » ١٠٥ : ١٤ ،

« لَبَانَة » ٩٨٨ : ١ ، ١٠٠١ : ٣ الْحَاجَةُ وَالرَّغْبَةُ . « أَلَبْنَا » ،

أَلَبْنِ فَلَانٌ فَلَانًا : سَقَاهُ لَبَنًا ٦٥٦ : ٣ . « لِيَانَهَا » : بِمَعْنَى اللَّبَنِ ،

أَوْ مَصْدَرُ لَابَنَ أَى شَارَكَهُ فى اللَّبَنِ ، كَمَا فى قَوْلِهِمْ : هُوَ أَخُوهُ

يَلْبَانُ أُمُّهُ ، أَى هُوَ أَخُوهُ لِمَشَارَكَتِهِ فى الرُّضَاع ٨١٠ : ٢ .

« اللَّبُون » : ذَاتُ اللَّبَنِ ١٦٣١ : ١٤

(لث) : « مُلِثٌ » ٥٤٠ : ٣ ، « مُلِثًا » ١٤٤٦ : ٢ الْمَطَرُ الدَّائِمُ الَّذِى

لَا يَنْقَطِعُ .

(لثم) : « مَلْثُومًا » ، الْمَلْثُوم : الَّذِى قَرَعَتْهُ الْحِجَارَةُ فَأَخَذَتْ بِهِ

شُقُوقًا ، مِنْ صِفَةِ خُفِّ الْبَعِيرِ ١٠٥ : ٩

(لجاج) : « لَجَجَ » : رَكِبَ لُجَجَ الْبَحْرِ ٣٩٩ : ١ . « اللَّجْجُوج » : عُوْدٌ

يَنْبَحُ بِه ١١١٨ : ١١ . « لَجُوج » ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ لِنَشَاطِطِهَا

وَعِزَّةِ نَفْسِهَا ١٤٠٦ : ١٢

(لحد) : « مُلْحَدٌ » : الْقَبْرِ ١٢٦٧ : ٢

(لحس) : « تَلَحَّسَ » ، يُقَالُ : تَرَكَهُ حَيْثُ تَلَحَّسَ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقَرُ ، أَى

فى مَكَانٍ قَفَرٍ ٢٧١ : ٥

(لحف) : « لَاحِفٌ » اسم فاعل من لَحَفَهُ ، إذا أَلْبَسَهُ اللَّحَافَ ، وهو كل ما يَنْدَثِرُ به اتِّقَاءُ للبرد ، استعدادا لنومه ١٢٠٣ : ١

(لحق) : « لَاحِقٌ » : ضاير ، من صفة خاصرة الفرس ٥٣٥ : ٢ ، « لَاحِقَةٌ » : ضايرة ، من صفة أَرْجُلِ النَّاقَةِ ، وهو مدح ١٤١٣ : ١ ، « لَاحِقٌ » : ضاير ، من صفة الحمار الوحشي ١٤٢٢ : ١٤ . « لَحِقَتِ الْبَطُونُ » : ضَمُرَتْ ، فَلَحِقَتْ بِالظُّهُورِ مِنَ الْخَوْفِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ٥ .

(لحم) : « يَسْتَلْحِمُوا » ، اسْتَلْحِمَ فَلَانٌ : رُوِيَ فِي الْقِتَالِ وَأَذْرَكَ أَعْدَاؤُهُ فَاحْتَوَشَوْهُ ٣٩ : ٩ . « اللَّحِمُ » : الَّذِي يَسْتَهَيِّ اللَّحْمَ الْمُحِبُّ لَهُ ٣٥٩ : ٤١ . « مُلْحَمًا » : الْمُطْعَمُ لِقَوَائِي السَّيَاحِ وَالطَّيْرِ ٥٣٥ : ١ . « يَلْحَمُ » : يَنْزِعُ اللَّحْمَ ، من صفة السيف ١٨٤ : ٥ . « لِحَامٌ » : جَمْعُ لَحْمٍ ١٤٢٦ : ١٠

(لحن) : « تَلَحَّنَ ، لَحْنًا » ، الْفِعْلُ وَمَصْدَرُهُ : ثَوْرِي بِالْكَلامِ إِلَى غَيْرِ الْمَعْنَى الظَّاهِرِ فِيهِمْ مَنْ أَرَادَتْ بِالْتَعْرِيزِ ١٧٠٣ : ٣

(لحا) : « لَحَانِي » ٥٨١ : ٣ ، « تَلَحَّنِي » ٦٤٣ : ٧ ، « تَلَحَّانِي » ٢٧ : ١ ، « تَلَحَّيَانِي » ١١٠٥ : ٤ ، « لَحَا » ١١٦٨ : ١ ، « لَحَيْتَنِي » ١٣١٩ : ٥ كل ذلك بمعنى لَامَهُ وَعَذَّلَهُ ، واسم الْفَاعِلِ مِنْهُ « لَاحٌ » ٨٤٦ : ٤ ، ١٣٧٥ : ٣ ، وَالْمَصْدَرُ وَلِحَايَةٌ ١٣٧٥ : ٣

(لخن) : « بَنَى اللَّخْنَاءَ » : سَبَّ ، مِنَ اللَّخْنِ ، وَهُوَ نَشْرُ الرَّاحَةِ ١٥٢٨ : ١

(لدد) : « أَلَدَّ » ٥٢٢ : ٤ ، « أَلَدَّ » ٥٤٤ : ٣ ، ٧١٢ : ١٥ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ ، « يَلْدَدُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ١٤٢٣ : ٣ . « التَّدَدْتُ أَلْدَةً » : أَنْ يُؤْخَذَ بِلِسَانِ الْمَرِيضِ فَيَمَدَّ إِلَى أَحَدِ شِقَّتَيْهِ ، وَيُوجَرُ فِي الْآخِرِ الدَّوَاءُ فِي الصَّدْفِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالشَّدَقِ ، وَالْأَلْدَةُ : جَمْعُ لَدُودٍ ، وَهُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي يُشْفَى بِهِ هَذِهِ الصَّفَّةُ ٦١٨ : ١ . « التَّلْدُدُ » : أَنْ يَقِفَ الْإِنْسَانُ حَائِثًا مُضْطَرِبًا لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ

- ١٢٦٧ : ١ ، « يَلْدُ » : الفِعل منه ١٦١١ : ٨
 (لدن) : « لَدَن » ٧٥ : ٤ ، ٢٤٩ : ٨ ، « لَدْنَا » ٨٣ : ٣ اللّين ، صفة
 غالية لِجِباد الرّماح .
 (لزب) : « لَزِب » : لا زِم لا يَنْتَهِر ١٥٤ : ٣ ، ٢٥١ : ١٦ ، ١٢١٨ :
 ١٣ . « لَزَيْتُهَا » ، اللّزّة هنا ، السّنة المُجديّة ٣٥٩ : ٧ .
 « اللّزّيات » : الشّدائد ٧٩٦ : ٥
 (لزز) : « لَزَز » : شَدّه وَالصَّغَه بِحَبْل أو ما أشبه ذلك ١٠٠ : ٦ ،
 « لَزَزْتُ » : تَفَارَزْتُ وَالتَّصَقَّتْ ٣٩١ : ٣
 (لسن) : « لِسَان » : الرّسالة ٥٢٩ : ١
 (لطس) : « أَلَطِس » : أَمَارِسُ وَأَعَالِج ، من اللّطس ، وهو ضَرْبُ الشّيء
 بالشّيء ٣٨١ : ٤
 (لبطط) : « نَلِطَ » : تُخْفِي ٨١٦ : ٤
 (لطف) : « لَطَف » ، اللّطَفُ : لُفّة في اللّطَف ٧٣٦ : ١
 (لعيج) : « لَاعِج » ، اللّاعِج : الهَوَى المُخْرِق ١١٢٥ : ١
 (لغب) : « لَاعِب » : المُتَغَبّ المُجْهَد ، من صفة الصّوْت ١٢١٨ : ٥
 (لغم) : « لُغَامَا » ، اللّغَام : مادّة يَبْضَاءُ تَخْرُجُ من أفواه الإبل ٣٥٧ : ٤
 (لفع) : « التَّلْفِيع » : مَصْدَرُ لَفَعَ رَأْسَهُ : غَطَّاه ، من شدة البرد في
 الصّحراء هنا ١٤٥٦ : ٢
 (لفف) : « أَلَفَ » ، الأَلَفُ : الثّقيل البَطِيء والعبي بالأُمُور ٥٤ : ٢ ،
 ٢٤٢ : ٤ . « نَلَفَاء » ، اللّفَاء : الصّخمة الفَخْذَيْن ، من صفة
 المرأة ١١٤ : ٣
 (لفتح) : « لَفَحَتْ » : أَصْلُهُ في النّاقة إِذَا ضَرَبَهَا الفَحْلُ فَحَمَلَتْ ، اسْتَعِيرَ
 هنا لِلْمُخْرَب ٣٧ : ١ ، « أَلْفَحَهَا » : نفس المعنى ٤٥ : ٦ .
 « لِفَاح » ٣٤٦ : ١ ، « اللّفّاح » ١١٦٢ : ٤ جمع لَفُوح ، وهى
 النّاقة اللَّبُون . « اللّفّاح » : المُطَاوَعَة وَالانْقِياد ١٥١٨ : ١
 (لقا) : « لِقَوَة » : السّريّة ، من صفة العُقَاب ١٠٦ : ٢٩ . « لَقَا » ،
 « اللّقا » : الشّيءُ المُلقَى المُطْرُوح ٦٠٦ : ١

(لمح) : « لَمَحَ » : لامع ، من صفة السحاب يَلْمَع فيه البرق ١٤٤٥ :

١

(لمم) : « لَمَّه » : تَصْلِح من شأنه ٢٥٢ : ٣ . « الْمَلَمَات » ٦٥٣ :

٢ ، « مَلَمَات » ٨٨١ : ٣ ، جمع « مِلْمَة » ٧٠٨ : ١ ، ٧٢١ :

١ ، ٧٣٧ : ٣ ، ١٣٢٤ : ١ وهى المصيبة تَلْم بالإنسان أى

تَنْزِل به . « يَلْم ، إلام ، لَمَّه » : أَصْل الإلمام : فَعَلَ الشئء دون

الإقامة عليه ، وهو هنا من وَصَف الصَّقر بِنَقَضَ على فريسته

١٠٨٥ : ٢١ ، « أَلَمَّا » ، أَلَمَّ به : زارهُ زيارةً قصيرةً ١١٠٤ :

٢ ، « أَلَمَّت » : نَفَس المعنى ١٦٧٣ : ١ . « إِمَام » : الأحيان

على غير مواظبة ١١٠٩ : ٣

(لما) : « اللَّمَى » : شُعْرَة تكون فى الشَّفتين أو اللِّثَة ، وأيضاً الرِّيق

البارد ٩٩٣ : ١١ ، « أَلَمَى » ، الوَصَف منه ١٠١٤ : ٣

(لهب) : « مُلْهَبَة » ، أُلْهِتَ الفرسُ : طُلِبَ منها سرعة العدو ٣١ : ٤ ،

« أُلْهُوب » : شِدَّة جَرَى الفرس حتى يثير الغبار ١٤٠٤ : ١٤ ،

١٤٠٥ : ٩ الشرح . « اللَّهَب » : الطريق بين جبيلين ١٤١٢ :

٩

(لهد) : « مُلْهَد » : اسم مفعول من لَهَدَه ، أى لَكَزَه وَوَكَزَه ١٨٣ :

١٩

(لهزم) : « لَهَظَم » ١٤٨ : ٢ ، ٧٤٠ : ١ ، « اللَّهْظَم » ٩٠٣ : ٥ ،

جمع « اللَّهَازِم » ٨٤٠ : ٥ وهو السِّنَان القاطع ، « لَهْظَمِيَّات » :

طَلَعَات من أَسِنَّة قاطِعة وهى اللهازم ، كما مرَّ ١٦٢ : ٢

(لهزم) : « لِهْزِمَة » : مُجْتَمَع اللحم بين الماضغ والأذن ١٤٢٦ ،

صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

(لها) : « اللَّهْو » : قد يُكْنَى به عن الجِماع ١٠٦ : ١٠ . « اللَّهْي »

٥٣٢ : ٦ ، « لَهْي » ٦٢٢ : ٥ ، أَفْضَلَ العطايا وأَجْزَلُهَا .

« لَهَوَاتِي » : جمع لَهْوَة ، وهو ما يُلْقَى فى فم الرِّحَى ، واستعار

ذلك هنا للحرب ١٢٢٩ : ١

(لوب) : « مُلَوَّبٌ » : المَطْلِيُّ بالملاب ، وهو نوع من الطَّيب ، فارسي
٣ : ٩٩٨

(لوث) : « لاث » : عَصَبٌ وَرَبَطٌ ٢٠٣ : ٢٠ ، « لَوْثٌ » : الشَّدَّةُ
والقُوَّةُ ٢٥٧ : ٢ ، ٢٦٥ : ١ . « التَّائَتْ » : التَّقَتْ ، من صفة
التياب ٢٧١ : ٣ . « لاثوا » ، لاث الحبل وما أشبهه : طَوَاهُ
وَنَاهُ ١٤٧٥ : ٦

(لوح) : « لاحة » ٤ : ٢ ، « لَوْحَتُهُ » ٩٢٩ : ٦ ، ١٤٦١ : ٤ ،
« تَلَّحَهَا » ١١١٧ : ٤ ، « لاحته » ١٤١٦ : ١ ، « لائح »
١٤٦١ : ٣ ، كل ذلك بمعنى غَيْرِ (اللون أو الحال والشأن) .
« لَوْحٌ » ، اللَّوْحُ : الْعَطَشُ ٥٩٤ : ٣ . « لَوْحًا » ، لائح التَّجَمُّمُ :
أضاء ١٠٨٥ : ٥ ، « ألّياح » : لَمَعَانُ الكواكب ١٤٧٦ : ١
: « مُلِيمٌ » ، أَلَامَ الرجلُ : إِذَا أَتَى شَيْعًا يَلَامُ عَلَى فِعْلِهِ ٢٤٢ : ١ ،
١٣٠٢ : ٢

(لوى) : « الْمُلَوَّى رَأْسُهُ » : من الْخِيَلِ وَالتَّجَبُّرِ ٢٦ : ١ . « ثَلَوَى » :
تَهَلَّكَ ٥٠ : ٧ ، « أَلَوْتُ » الماضي منه ٥٣٤ : ٢ ، ١٥٩٢ :
١٣ . « لَوَيْنَا » : مِلْنَا وَجَدْنَا ١٨٢ : ٢ . « أَلَوَى » : الشَّدِيدُ
الْخُصُومَةِ ٢٠٥ : ٢ . « لَوَانِي » ، لَوَاهُ حَقَّةٌ : مَطَّلَهُ وَلَمْ يُؤَدِّهِ
٩٩٣ : ١٠

(ليت) : « لَيْتَا » ، اللَّيْتُ : صَفْحَةُ الْعُنُقِ ٩٦١ : ٥
(ليل) : « الْأَلَيَّالُ » : الشَّدِيدُ الظُّلْمَةُ ، من صفة الليل ٥٤ : ٧ ، ٦٤٩ :

٨

(لين) : « لَيْتَانِي » ، اللَّيْتَانِ : نَعْمَةُ الْعَيْشِ وَزَفَاهِيته ١٤٩٧ : ١

الميم

(ماق) : « مَاقِيَهُمَا » : جَمَعَ مَاقٍ ، وهو الجانب الذي يلي الأنف من
الْعَيْنِ ١٤٣٨ : ٤ ، « الْأَمَاقُ » : جَمَعَ مَوْقٍ ، نفس المعنى
السابق ١٤٣٩ : ١٠

- (متع) : « المَوَاتِح » : جمع ما تَح ، وهو المُسْتَقْبَى من أَعْلَى الْبِرِّ ٨٢ : ١ ، « أَفْتَح ، أَفْتِيحِي » : الْفِعْلُ وَمَصْدَرُهُ ، مَتَّحَ الْمَاءَ اسْتَخْرَجَهُ من البر ٣٤٦ : ٢
- (متع) : « مَتَّع » ، مَتَّعَ التَّهَارُ : علا وارتفع ١٢١٩ : ٢
- (متن) : « مَتُونَهَا » ١٠٥ : ٨ ، « المَتُون » ٢٦٥ : ٦ ، ٢٦٨ : ٣ جمع مَتْنٌ ، وهو ما ارتفع من الأرض وَصَلَبَ . « مَتَان » : لَحْمَتَا ظَهَرَ الْفَرْس ١٤١١ : ٧ ، ١٤١٢ : ٧
- (مجع) : « مَجْمَج » ، مَجْمَجَ الشَّيْءَ : خَلَطَهُ وَأَفْسَدَهُ ١٥١٢ : ٤
- (مجد) : « أَمْجَدْنَا » ، أَمْجَدَ فَلَانًا مَالًا : أَعْطَاهُ فَأَكْثَرَ ٥٣٢ : ٤
- (محج) : « المَتَّع » : صُفْرَةُ الْبَيْض ٣٣٨ : ٨
- (محك) : « مَحَك » ، المَحْكُ : اللَّجَاج ١٧٠٦ : ٢
- (محل) : « المَحْل » ١٥٩ : ٧ ، ٨٤١ : ٢ ، « مَحَل » ١٦٩٤ : ١٢
- الْجَذْبُ وَالْجَمْع « الْمُحُول » ٢٨٨ : ٢ ، واسم الفاعِل ، أَى الْمُجْدِبُ « مَاجِل » ٢٣٢ : ٤ ، « المَاجِل » ٣٥٣ : ٢ والأصل فى اسم الفاعل هذا أن يكون : مُمَجِّلٌ ، لَأَنَّ فِعْلَهُ مَزِيدٌ بِالْهَمْزَةِ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوهُ إِلَّا نَادِرًا ، « الْمُفْجِل » ٢٨٨ : ٢ ، ٩٢٧ : ١٩ ، ٩٤٧ : ٣ ، « مَحَل » : مُجْدِبٌ ، وَصَفَ بِالمَصْدَرِ ٣٥٨ : ١ ، من صفة الزمن ، ١٢١١ : ١ من صفة البَلَد ، والفعل منه « أَمْحَلُوا » ، أَى أَمْحَلُوا ٤٣٣ : ٥ . « مَاحَلْتُ » ، المِحَال : فِعْلٌ وَمَصْدَرُهُ ، بمعنى احتال وكايد وَمَكَّرَ ٧٩٦ : ٩
- (مخض) : « المَخَاض » : الْخَوَاطِلُ مِنَ النُّوْق ، ليس له مفرد من لفظه ، الواحدة : خِلْفَةٌ ١٤٤ : ٨ ، ١٤٢٨ : ١١
- (مدر) : « مَدَرَا » ، المَدَرُ : الطَّيْنُ ، وعنى به هنا الأبنية ، لأنها تُبْنَى من المَدَرِ ٢٠ : ٢
- (مذاق) : « مَذِيق » ، فَلَانٌ مَذِيقُ اللِّسَانِ ، لا يُخْلِصُ الْوَدَّ ٢٧٢ : ٣ ، « مَقْدُوق » : مَخْلُوطٌ ٨١٢ : ٤
- (مدل) : « مَذِلَّت » ، مِذَالًا « الْفِعْلُ وَمَصْدَرُهُ : ضَجِرَ وَمَثَلٌ ١١٧٧ : ٤ .

- « مُذَلَا » ، المُذال : الذى كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فصار باليا ١٦٦٠ : ٤
- (مذى) : « الماذى » ١٣٠ : ٥ ، « الماذية » ١٤٠٤ : ١٧ ، « المذروع
الليئة » ، وأيضا السِّلَاحُ أَجْمَعُ ما كان من حديد . « ماذى » :
« القتل الأبيض » ٥١٥ : ١٨ ، ١٢٨٣ : ٢
- (مرت) : « مَرَّت » ، أَرْضٌ مَرَّتْ : لَانِيَتْ فِيهَا ١٤٥٦ : ١ ، ١٧٠٨ : ٢
- (مرج) : « مَرُوح » : نشيط ، من صفة الفرس ٣٥٩ : ٢٩
- (مرد) : « المُرد » ١٣٠ : ٥ ، ١٣١٨ : ٣ ، « مُردا » ٦٩٨ : ١٤
- جمع « أَمَرْدَا » وهو الفتى لم تظهر لِيَحْيَتِهِ بَعْدُ ٤٨٩ : ٢
« مَرْدُوهُ » ، مَرَدَ الشَّيْءُ : لَيْتَهُ وَصَفَلَهُ ١٥١٦ : ٢
- (مرر) : « مَرَّارِ الأيام » : جمع مَرِيرَةٍ ، وهو الشديد القتل من الجبال ،
ثم استعير لكل أمر شديد ، كما ههنا ٤٤ : ٣ ، « اسْتَمَرَّتْ
مَرِيرَتُهُ » : قَوِيَتْ شَكِيمَتُهُ واسْتَحْكَمَ ١٩٥ : ٢٥ . « اسْتَمَرَّتْ
بِالرُّجَالِ الفَرَّائِضُ » : نفس المعنى السابق ٩٠٨ : ٢ ، « المِرَّةُ »
٤٧٦ : ٦ ، « مِرَّة » ٥٧٣ : ١ ، ١٦٥٢ : ٤ « القُوَّةُ
والاستيخكام . « الإِمْرَارُ » ١٤٠٩ : ٣ ، « إِمْرَارِي » ١٥٢٩ : ٧
إِحْكَامُ الشَّيْءِ ، مأخوذ من إِبْرَامَ الحَبْلُ أيضا ، أى قَتْلُهُ قَتْلًا
مُحْكَمًا . « مَرَّ » ، المَرُّ : شُرْعَةُ السَّيْرِ ١٠٠ : ٣
- (مرس) : « مَارَس » ١١٨ : ٨ ، « مَارَسْتُ » ، مَارَسُونِي » ٢٢٤ : ٥
- مارس الرجال : نازلهم وضاربهم ، وعالجههم كما فى الموضوع
الثانى . « مِرَاس » : المُعَالَجَةُ ، والمُرَادُ هنا مَسْحُ اليَدَيْنِ ٢٣٢ :
٦ . « مَرِيَسَهَا » ، المَرِيْسُ : الشَّدَّةُ والصبر فى الشَّيْءِ ١٤٠٦ :
- ١١
- (مرط) : « المَرَطَى » : ضَرِبَ مِنَ الْعَدُوِّ فَوْقَ التَّقْرِيبِ ١٠٩ : ١٢
- (مرن) : « مُرَّان » ٤ : ٥ ، « مُرَّانَهَا » ٢٠٨ : ٤ ، « المُرَّان » ١١٥١ :
- ٢ جمع مارِن ، وهو الرُّمَحُ اللَّيِّنُ المَهْزَّةُ .
- (مرا) : « مَرَّتَه » ، مَرَى الفَرَسَ : اسْتَخْرَجَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْجَوَى ، وَأَصْلُ
المَرَى : المَسْحُ عَلَى ضَرْعِ النَّاقَةِ لِتَذِيرِ ٣٣ : ٢ ، « تَعْرِى »

استعاره هنا للكثيية تتساقط أعداؤها قَتَلَى ١٣٠ : ١ ، « مَرَى
 قَدْجَى » ، عني هنا إجمالة قَدْح المَيْسِر في يده قَبْلَ الضرب به
 ١٤٢ : ١٢ ، « تَمَرَى » : تسيل ، أى الدَّماء تَمَرِيها السيفُ
 ٣٤٤ : ٩ ، « امْتَرَى » : استخرج ، يعنى استخرج البُرْدُ مَكْنُونُ
 الأنوفِ ٣٥٩ : ١٣ ، « تَمَرَهَا » استعاره هنا لماء المطر يَدِرُ من
 السحابة كما يَدِرُ اللبن من صَرْع الناقة ١٤٤٨ : ٢ ، « مُنْتَارَهَا »
 اسم الفاعل من امترى ، أى استخرج العطاء من ممدوحه ٥٦٧ :
 ٤ ، « مَرَنَهُ » : استخرجت منه الوقتَ بمروره ١١٦١ : ٥ .
 « مِرْزِيَّة » : الشُّكُّ ١٠١٣ : ٢

(مزر) : « مَزِر » : الرجلُ الجَلْدُ النافذ في الأمور ٦٣٨ : ١
 (مزز) : « تَمَزَزَتْ » ، تَمَزَزَ الشرابُ : شَرِبَهُ قليلا قليلا ١٥٥٤ : ١ ،
 « مُزٌ » : الخَمَرُ ١٥٦٠ : ٥

(مزع) : « تَمَزَعَ » : تَيْبٌ ، من صفة الفرس ٦٢ : ٣
 (مزن) : « المَزْنُ » ٩٨ : ١٦ ، ٣١٣ : ٥ ، ٣٧٧ : ٢ ، ٤٥٧ : ٢ ،
 ٧٤٦ : ٢ ، ١٠٧٦ : ١ ، ١١٨٢ : ٣ جمع « مُزْنَةٌ » وهى
 السحابة البيضاء المَحْفَلَةُ بالماء ١١٧ : ١١ ، ٩٥٢ : ٤ ،
 ١٤٥٠ : ١

(مسس) : « مَسِسْنَا » : طَلَبْنَا ٩٢ : ٣
 (مسك) : « مُسْكٌ » : الجُلُود ٢٥١ : ٩ ، ومفرده « مَسْكٌ » ٤٨٠ : ٨ ،
 « مَسْكُهُ » ١٣٤٤ : ٢ ، « مَسْكٌ » ١٤٦٧ : ١
 (مشش) : « نَمَشَ » ، مَشَّ يَدَهُ بالْمِئْدِيلِ وما أَشَبَّهه : مَسَحَهَا ١٤٠٤ :
 ٢ .

(مشى) : « يَمْشَى » ، المَشَاءُ : الفِعلُ والاسم منه ، مَشَى الرجلُ :
 كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ ٤١٥ : ٥ ، « مَاشٍ » : اسم الفاعل منه ، أى
 الكثير المَاشِيَةِ ١٤٥١ : ١

(مصر) : « المَصِيرُ » ٥٢٩ : ٢٣ ، ١١٩٣ : ١ ، « مَصِيرًا » ١٤٢٨ :
 ٩ الجِئى ، وهى مفرد الأَمْعاء .

- (مصع) : « مصاع » : التَّزَال والِقِتَال ٢٢٢ : ٢
- (مطر) : « اِسْتَمَطَرُوا » : سَلَوْهُ أَنْ يُعْطِيَ كَالْمَطَرِ ٣٤٧ : ١ ،
« الْمُسْتَمَطِرُ » : الطَّالِبُ لِلْمَطَرِ ٤١٧ : ٢ ، « مَطِيرٌ » : مَمْطُورٌ ،
أى أَصَابَهُ الْمَطَرُ ، فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ ٩٣٧ : ٤
- (مطا) : « مطاه » ، المَطَا : الظَّهْرُ ١٢٢ : ٧ ، « أَمَطَيْتُ » : جَعَلْتَهُ
يَرْكَبُ مَطَاً الْبَعِيرَ ، أَى ظَهْرَهُ ١١٨١ : ١٠
- (معد) : « تَمَقَّدَا » : سَبَّ وَاسْتَحْكَمَ ١٥٨٦ : ١
- (معر) : « أَثْعَرَا » : الَّذِى ذَهَبَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ ، مِنْ صِفَةِ خُفِّ
الْبَعِيرِ ١٠٥ : ٩ ، « إِثْعَارٌ » ، الإِثْعَارُ : الْفَقْرُ وَالْجِدْبُ ١٥٩٣ :
- ٦
- (معز) : « الْمُعْزَاءُ » : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ ١١٠ : ٨ ،
١٤٢٦ ، صِفْحَةٌ ١٥٠٤ ، سَطَرٌ ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤ ، « الْأَمْعَزُ » :
نَفْسُ الْمَعْنَى ١١٧٣ : ٥ وَالْجَمْعُ « الْأَمَازِزُ » ١٤١٦ : ٢
- (معك) : « تَمَعَّكَ ، الْمَعِيكَ » : الْفِعْلُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ، تَفْعُلُ ١٠٣ :
- ٢
- (مفر) : « الْمَفَرَاتُ » : جَمْعُ مَفَرَةٍ ، وَهُوَ مَدَرٌ أَحْمَرٌ يُضْمِغُ بِهِ ١٥١١ :
- ٢
- (مغل) : « مَغَالَةٌ » ، مَغَلٌ فَلَانٌ بِفُلَانٍ : وَقَعَ فِيهِ وَأَسَاءَ الْكَلَامُ عَنْهُ ٥٧٦
- ٤ :
- (مقط) : « مَقْطٌ » ، الْمَقْطُ : صَرَبُ الْحَائِطِ بِالْكُرَّةِ ثُمَّ أَخَذَهَا ١٤١٥ : ٤
- (مكث) : « أَمَكْتُ جَزِيئَهَا » : أَبْطَأُوهُ وَأَقْلَهُ ، يَعْنِى جَزَى الْفُهْدُ ١٤٣٩ :
- ١٦
- (مكر) : « مَكْرُورٌ » : مُسْتَدِيرٌ فِي حُسْنٍ وَامْتِلَاءٍ ، مِنْ صِفَةِ مَكَانِ
الْخَلْخَالِ مِنْ سَاقِ الْمَرْأَةِ ١١٤٠ : ٣
- (مكس) : « الْمِكَّاسُ » : انْتِقَاصُ الثَّمَنِ وَاسْتِخْطَاطُهُ فِي الْبَيْعِ ١٥٢٣ : ١
- (مكا) : « تَمَكُّوْهُ » : تُصَفَّرُ ، مِنْ صِفَةِ جُرُوحٍ أَنْدَفَعَ مِنْهُ الدَّمُ فَسَمِعَ لَهُ
صَوْتُ ٥٢ : ٢٧

- (ملأ) : « مَلَأَ » : تَعَاوَنَّا ١١٧ : ٦ . « مُلَاعَتُهُ » : أَرَادَ تِيَاضَ الصَّبِيحِ
عِنْدَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ ١١٣٧ : ٣
- (ملح) : « تَفْلِيح » : السَّخْنُ وَالْإِمْتِلَاءُ ١٢٠٦ : ١
- (ملس) : « جَلْدُكَ أَفْلَسَ » ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ لَا يَلْصَقُ بِهِ الذَّمُّ : أَفْلَسَ الْجِلْدُ
١٦٥ : ١
- (ملط) : « الِیْلَاط » : كَيْفَ الْحَيَوَانُ مَعَ رَأْسِهِ ، وَمَنْ نَمَّ يُقَالُ لِلْقَصْدَيْنِ
إِنَّا يِلَاطُ ١٦٨٢ : ٢
- (ملق) : « مُخْلِق » : فَقِيرٌ ٧٦٤ : ١
- (ملك) : « أَفْلَاكُهَا » : جَمْعُ مَلِكٍ ١٦٤ : ٤ ، ١٦٣١ : ١٣ ،
« الْأَفْلُوكُ » : اسْمُ جَمْعٍ بِمَعْنَى الْمُلُوكِ ٣١٣ : ٢ . « الْيَلَاكُ »
٤٦٠ : ١ ، « مِلَاكُ » ٦٣٩ : ٢ مِلَاكُ الْأَمْرِ : قِيَامُهُ وَعِمَادُهُ .
« مَلِيكُهَا » ، الْمَلِيكُ هُنَا يَغْشَوْبُ التَّخْلُ وَفَعْلُهَا ٨٧٦ : ٣
- (ملل) : « مَلَّتْ » : أَنْصَبَتْ الْخَبِيرَ فِي الْقَلَّةِ ، هُوَ الرِّمَادُ الْحَارِ ١٢٢ : ٨
- (ملا) : « الْمَلَا » : الصَّحْرَاءُ ، وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ، الْمَفْرَدُ مَلَاةٌ ٥٦ :
٩٢١ ، ٢
- (منح) : « الْمَنِيح » : قُدْحٌ يُزَادُ إِلَى قِدَاحِ الْمَيْسَرِ ، وَلَا حَظَّ لَهُ ٢٠٦ :
٢
- (منن) : « مَنُون » : الْمَقْطُوعُ ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْرِ ١٤٤ : ٤ . « الْمَنُونُ » :
الدَّهْرُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَذْهَبُ بِمُتَّةِ الْأَشْيَاءِ ، أَى قُوَّتِهَا ١٨٧ :
٢ ، ٣٠١ : ٤ ، ٦١٦ : ٦ ، « مُتَّةٌ » : ذَهَبَ بِقُوَّتِهِ ، وَأَنْهَكَه
١٤٦١ : ٧ . « مُتَّةٌ » ، مِنْ قَوْلِهِمْ : مَتَّأْتُ الْأَدِيمَ ، أَى دَبَّغْتُهُ
١٤٥٩ : ١
- (مهر) : « مَهْرِيَّةٌ ١٤٢٢ : ١١ ، الْمَهَارَى ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٤ ،
سَطْرٌ ٧ ، ١٤٦١ : ٣ ، ١٤٨١ : ١ ، « مَهَارَى ١٤٧٥ : ٤
كُلُّ ذَلِكَ إِبِلٌ نَجِيَّةٌ تُنْسَبُ إِلَى مَهْرَةٍ بَنِ خَيْدَانٍ ، الْمَفْرَدُ
« مَهْرِيٌّ ١٤٦١ : ٢ ، « الْمَهْرِيَّةُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ،
وَلَكِنْ امْتَشِيرَتْ هُنَا لِلخَيْلِ التَّحْجِيَةِ ٣٧٥ : ٣ ، ١٢١٨ : ١٤

- (مهل) : « الْمُتَهَلُّ » : السابق المُتَقَدِّم ٢٨٥ : ١
- (ميه) : « مَهْمَهَا » ٢٠٢ : ١٠ ، ٥١٢ : ٤ ، « مَهْمَهة » ١٤٢٣ : ٥
الأرض القَفَر الخالية ، والجمع « مَهَايمه » ٢٣٨ : ٢ ، ٢٦٨ : ٣ ، ٩٢٢ : ٥ ، ٩٩٧ : ٢ ، « مَهَايمَهَا » ٣٠١ : ٣
- (مها) : « مَهَاة » : الشُّنْف ١٥٩٧ : ٣
- (مور) : « مَائِرَات » : من صفة الدماء ، ومازَ الدم : سال ١٧٦ : ١ ،
المفرد « مَائِر » ٨٤٠ : ٨ . « المَوْر » : الثَّرَاب ٥٧٠ : ١ ،
١٤١٣ : ٥ . « مَائِر » : بَرَقَ مُتَمَوِّجٌ لِيَجُودَةَ صَفْلَةً ، من صفة
المزمر ١١٠٣ : ٣ . « مَارَت » : اضطربت واهتزَّت ، من صفة
الرماح ١٤٠٦ : ٢٣
- (موق) : « مُوق » : طَرَفَ العَيْنِ مَتَا يَلِي الأنف ، وهو مجرى الدمع ،
وهو لَعْفَةٌ فِي المَوْق ، فانظر مادة : مَاق فِي هذا الفهرس ١١٦ : ٩
- (مول) : « المال » : الإبل ٣٣٦ : ٣ ، ٣٥١ : ٣ ، وهو أصل
الاستعمال لهذا الحرف .
- (موم) : « مَوْمَة » ٣٩٣ : ١ ، ١٤٦٥ : ١ ، « المَوْمَة » ١٤٢٢ :
١١ ، ١٤٧٩ : ٢ ، الصحراء المجزءاء ، والجمع « المَوَامِي »
١٤٨٢ : ١
- (موه) : « المَاورِئَتَيْنِ » : مَشَى المَاورِئَة ، وهي المِوَاة ١٤٠٤ : ١٠
- (ميث) : « مَيْثَاء » : لَيْثَةٌ ، من صفة الأرض ١٤٢٣ : ٦
- (ميع) : « مَائِحَهَا » ٤٧٢ : ٣ ، « مَائِح » ١٢٠٤ : ١٥ الذي يَمْلَأُ
الدَّلْو من البئر إِذَا قَلَّ مَاؤُهَا فَيَنْزِلُ إِلَى قَاعِهَا . « تَمِيح » ، مَاحَ فَمَهُ
بِالسَّوَاك : سَوَّكَه وشَاصَه ١١٧٣ : ٤
- (مير) : « ثَمَار » ، مار الرجل أهله : جلب لهم الطعام ، استعاره للطير
تتبع الجيش لتأكل جثث من يُقْتَل من أعدائه ١٠٩ : ٢١
- (ميع) : « مَيْعَة » : النشاط والقُوَّة ٥٣٥ : ٢ ، ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ١٤٠٥ ، ١٤١٢ : ٣

(ميل) : « ميل » : جمع أميل ، وهو الجبان الذى يميل عن القتال ولا
يثبت له ١٢٦٣ : ٨

النون

(ناد) : « ناد » : الداهية ١٠٨ : ٥
(نأش) : « نَيْشًا » : أخيرًا ، بعد ما فات الأمر ٧١٣ : ٣
(نأم) : « نَيم » : الصَوْتُ الضَّعِيفُ ٩٨٦ : ١
(نأى) : « اتَّأَى » : بَعُدَ ٨٠ : ٢ . « التَّيى » : جمع نُؤَى ، وهو الخفير ،
أو الحاجز حول الخَيْمَةِ حتى لا يدخلها ماء المطر ٥٢٣ : ٣ ،
« نُؤِيَان » : مُثْنَى نُؤَى ، نفس المعنى السالف ١٤٥٨ : ٣
(نبأ) : « نَبَأَةٌ » : الصَوْتُ الْخَفِيفُ ١١٧ : ٧ ، ١٤٠٢ : ٨ ، ١٤٣٩ :

٧

(نيب) : « نَب » ، نَبَّ التَّيَسُّ : صَوْتُ عِنْدَ الْهَيَّاجِ وَالْعَصَبِ ١٠٧ : ١
(نبح) : « التَّبْرَح » : أصوات الناس وجَلَبَةُ الْخَيْ وَأَصْوَاتِ الْكِلَابِ مُخْتَلِطَةٌ
كلها فى آن ١١٤٨ : ٦ . « مُشْتَبِح » : كان الرجل إذا ضل طريقه
أَخْرَجَ صَوْتَهُ عَلَى مِثْلِ نُبَّاحِ الْكِلَابِ ، لِتَسْمَعَهُ الْكِلَابُ فَتَوْفِّمَهُ كَلْبًا
فَتَبْتَحِج ، فَيَسْتَدِلُّ الرَّجُلُ بِنُبَّاحِهَا فَيَهْتَدِي وَيَأْتِي الْخَيْ ١١٨٠ : ١ ،
١١٨٢ : ١ ، ١١٨٤ : ١ ، ١١٩٤ : ١ ، ١١٩٥ : ١ ، ١١٩٦ : ١ ،
١١٩٧ : ١ ، والفعل منه « اسْتَبَح » ١٢٢٣ : ٣ .

(نبط) : « الْأَنْبُط » : الْأَبْيَضُ ، مِنْ صِفَةِ حِمَارِ الْوَحْشِ الْأَبْيَضِ الْبَطْنِ
١٤٣٦ : ٢

(نبع) : « النَّبْعَةُ » : شَجَرَةٌ تُتَّخَذُ مِنْهَا السَّهَامُ وَالْقِيسَى ، تَنْبُتُ فِى قُلُلِ
الْجِبَالِ ، أَصْفَرُ الْعُودِ ، رَزَبْنُهُ فِى الْيَدِ ، إِذَا تَقَادَمَ احْتَمَرَّ ، وَكُلُّ
الْقِيسَى إِذَا ضُمَّتْ إِلَى قَوْسِ النَّبْعِ ، كَرَمَتْهَا قَوْسُ النَّبْعِ لِأَنَّهَا أَجْمَعَ
الْقِيسَى لِلأَرْزِ (أَى الشُّدَّةِ) وَاللَّيْنِ ، وَجَمَعَهَا « النَّبْع » ٣٥٩ : ٤٠ ،
و « نَبْعَات » ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ٣ . ولهذه الصفات
البالغة لِلنَّبْعَةِ اسْتَعْمَلَتْ فِى الْأَصْلِ الْكَرِيمِ مَجَازًا ، كَمَا فِى « النَّبْع »

- ١١٥ : ٢ ، « نَبَعَ » ٣١١ : ٣ ، « نَبِيعَةٌ » ٤٣٧ : ٣ :
 (نبل) : « نَابِلٌ » : الرامى بالنَّيْل ١٠٤ : ٥ :
 (نبا) : « نَبُو » : يَزِيدُ ، فلا يُؤَثَّرُ فيها ، يعنى من دِقَّة وصلابة الحَيَّة لا يُؤَثَّرُ فيها الحَيَرُ إِذَا ضُرِبَتْ به ١٤٣٧ : ٣ :
 (نتج) : « يَنْتِجُونَهَا » ، نَتَجَ النافقة : وَلَدَهَا ١٤٦٦ : ١ :
 (نث) : « نَثَ » ، النَثُ : إِفْشَاء الحديث ٧٨٦ : ١ :
 (نثا) : « نَثَا » ١٢٩ : ٦ ، ٣٢٩ : ٤ ، ٤٤٤ : ٥ ، « النَثَا » ٥٥٧ :
 ٣ ، ٩٩٣ : ١١ ، « نَثَاها » ١١٣٨ : ١ الحَيَرُ وما حَدَّثَتْ به عن غيرك من خير أو شر . « نَثَتْ » : ذُكِرَتْ ٥٤٣ : ١ :
 (نجب) : « نَجَائِبُ » ٣٨٩ : ١ ، « نَجَائِبُهُ » ٤٤٥ : ٤ الثوق الكريمة ، « نَجِيَّةٌ » المفرد للمعنى السابق ، ولكنه استعير هنا للمرأة الكريمة ٣٩٥ : ٤ :
 (نجد) : « نَجِدُ » ، النَّجْدُ : العَرَقُ ١٠٩ : ١٢ ، ٣٩٨ : ٧ . « أَنْجَدَا » : سار فى النَّجْد ، وهو ما ارتفع من الأرض ، وأيضاً أتى نَجْدًا ٢٤٨ : ١١ . « نِجَاد » ٢٨٤ : ٥ ، « النَّجَاد » ٤٨٩ : ٢ حمائل السيف . « أَنْجِدَةٌ » ٣٥٩ : ٤٤ جمع « نِجَاد » ٥٢٦ : ٣ ، ١٤٠٢ : ٦ ، « النَّجَاد » ١٣٥٨ : ٤ ، ١٤٢٤ : ١ الأولى جمع الثانية ، والثانية جمع نَجْد ، وهو ما غلا من الأرض وارتفع ، ويُجمع أيضاً على « أَنْجَاد » ٤٩٠ : ٤ ، وعلى « أَنْجَد » ٤٨٠ : ١٣ . « النَّجْد » : البطل ذو النَّجْدَةِ ٤٦٧ : ٢ . « الناجد » : الإِنَاء الذى تُرْوَقُ فيه الحَمَرُ فَتَضْفُو ٨٠٩ : ٣ :
 (نجد) : « نَوَاجِدُهُ » ، النَّوَاجِدُ : آخر الأضراس ٥٢ : ١٢ . « نَجْدَنِي » ، نَجَدْتَ النَّجَارُبَ الرَّجُلَ : حَنَكْتَهُ وَقَوَّيْتَهُ ٢١٧ : ٣ :
 (نجر) : « نَجْرُهُ » : الْأَصْلُ ٨٠ : ٣ ، « نِجَارُهُم » : الْأَصْلُ الْحَسَنُ الْكَرِيمُ ٢٧٤ : ٤ ، « النَّجْر » الْأَصْلُ الْوَضِيعُ هنا ١٢٨١ : ٣ ، « النَّجَار » : الْأَصْلُ الْكَرِيمُ وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْفَرَسِ ١٤٠٩ : ٩ . « النَّجْر » : اللَّوْنُ وَالشَّكْلُ ١٤٧٣ : ١ :

- (نَجِع) : « نَجِيعًا » ، من صفة الدم يميل لونه إلى الشواد ٢٢٦ : ٥ ،
 « يَشْتَجِفُونَ » : يطلبون الكَلَاءَ والمَرْغَى ٢٦٤ : ١
- (نَجِل) : « النَّجْلَاء » ١٧ : ٤ ، « نَجْلَاء » ١١٨٢ : ٨ : الواسعة ، من صفة
 الطعنة .
- (نَجَا) : « نَجَاء » : الشَّرْعَةُ ٨٥ : ٥ ، ٢٤٨ : ٦ ، ٣٥٧ : ١ ، ٨٣٩ :
 ٣ ، « نَاجِيَةٌ » : السريعة ، من صفة الناقة ٢٦٩ : ١ ، ٤٢٩ : ١ ،
 ١٤١٣ : ١ ، ١٧٠٩ : ٢ والجمع « النَّوَاجِيَا » ٦١٧ : ١ .
 « نَجْوَةٌ » ٣٥٩ : ٨ ، ٤٩٨ : ٣ ، ٥٢٦ : ٢ ، « نَجْوَتُهُ »
 ١٤٤٥ : ٣ : الأرض المرتفعة لا يُلْفَعُها السَّيْلُ . « أَتَنَجَانِي » : أَفْعَدَنِي
 ٢٢٩ : ٩ ، « نَجِئِي » : ما يُحَدِّثُ به الإنسان نَفْسَهُ ١١١٤ : ٢
- (نَحَب) : « نَحَبٌ » ، التَّحْبُ : التَّنْذِرُ ١٦٠٥ : ١
- (نَحَت) : « النَّحِيتُ » ٣٨١ : ٦ ، « نَحِيتُهُمْ » ٥٠١ : ٤ : الداخل في القوم
 وليس منهم .
- (نَحَز) : « النَّوَازِرُ » : التي أصابها التَّحَاز ، وهو داء يأخذ الإبل في رثاتها
 فَتَكْوِي قَتَشْفَى ١٤١٦ : ٤
- (نَحَض) : « النَّحَضُ » : اللحم ١٤٢٠ : ٢ ، ١٦٨٢ : ٤
- (نَحَط) : « نَحَطٌ » : من التَّحَط ، وهو صوت الحَيْل من الإعياء ١٥٩ :
 ٢ ، « نَحِيطٌ » : زَفِيرٌ ثَقِيلٌ ، من صفة الأسد ١٤٢٦ ، صفحة
 ١٥٠٥ ، سطر ١١
- (نَحَم) : « نَحَامٌ » : البخيل الذي يَنْحِمُ ، أى يُخْرِجُ الصوتَ أو النَّفْسَ
 بأَنْين عند السؤال ١٨٣ : ٣
- (نَحَا) : « نَحَاهُ » : حَزَفَهُ وَأَمَالَهُ ١٤٥٦ : ١ . « نَحِيتَيْنِ » ١٥١١ : ٣ ،
 « النَّحِيتَيْنِ » ١٥١١ : ٥ مثْنَى نَحَى ، وهو وِعَاءٌ يكون للشَّعْنِ
 خاصة .
- (نَدَب) : « نَدَبٌ » ، التَّدْبُ : الأثر والعلامة ، وهو أثر الجُرْحِ ههنا ٧٣٤ :
 ١ ، والجمع « نُدُوبَا » ١٠٧٠ : ٢ ، « نُدُوبٌ » ١١٨٠ : ٣ ،
 « أَنْدَبْتُهَا » : تَرَكْتُ بِهَا أَثَارًا ٨٤٢ : ٣ . « نَدَبَةٌ » : النجبية السريعة

- الاستجابة ، من صفة المرأة ١٥٨٤ : ٣
- (ندح) : « مَدَاح » : الأراضى الواسعة البعيدة ، وأراد هنا الشعة فى جناب الممدوح ٤٠٩ : ٩ ، ٩٢٧ : ١٣ وأراد المعنى الحرفى للكلمة ، وهى الأراضى الواسعة البعيدة .
- (ندد) : « النَّدَد » : نَوْع من الطَّيْب ١١١٨ : ١١
- (ندر) : « النَّوَادِر » : المرتفعة ، من وصف الهضاب ١٣٣ : ٢
- (ندل) : « المَنْدَلَى » : عُود طَيِّب الرائحة يُنسَب إلى مَنْدَل ، وهو موضع بالهند يُجلب منه هذا العُود ٨٦٣ : ٣ ، « المَنْدَل » : نفس المعنى ١١٠٢ : ٢ . نَدَلًا ، نَدَلٌ ، « النَّدَلُ » : الأَخَذُ باليدين فيما يُشبه الاختطاف ١٢٤٤ : ٢
- (ندى) : « النَّدى » : الجُود ٧١ : ٣ . « تَنَادَى » : جَلَسُوا فى النَادَى ، أى مَجْلِس القوم ١٩١ : ٣ ، « اتَّكَدَّوْا » : نفس المعنى ١٩٢ : ١ ، « النَّدِيَّ » ٣٨١ : ٥ ، ٧٨٦ : ٤ ، « نَدِينَا » ٤٢٣ : ١٤ ، مَجْلِس القوم يجتمعون فيه لتَذْيِير أَمْرِ العشيرة ، والجمع « أُنْدِيَّة » ٤٩٠ : ٢ ، ٦٥٧ : ١٢ ، ١١٩٣ : ٢ ، ١٢٥٤ : ١ . « نَوَادِي » : أوائل الشئ ، وما يَثْنُر منه ٥٢٩ : ١٢
- (نزح) : « النَّازِح » : الأرض الواسعة البعيدة ١٤٢٢ : ٥
- (نزر) : « نَزَر » : قليل ، من صفة الكلام ، كما فى قولهم : رَجُلٌ نَزَرُ الكلام ٣٧٤ : ٣ ، ١١٣٧ : ٧ . « نَزَرَا » : القليل ٥٤٨ : ٦ . « نَزُور » : القليلة الأولاد هنا ٦٣٨ : ٤
- (نزع) : « مَنَزَعَ » ٣١ : ٤ ، « مَنَزَعَا » ١٢٧٠ : ١ نَزَعَ فى القوس : جذب وَتَرَهَا أَقْصَى استطاعته لِيطْلُق السَّهْمَ . « نَوَازِع » : جَوَازِب ، صفة لِلأَيْدِي ٦٦ : ١٨ ، « نَوَازِع » : جمع نازعة ، وهى التى تَحْرَجُ وتشتاق ، من صفة النساء ٧١ : ٤ ، « نَوَازِع » : نفس المعنى ، من صفة الثَّوْق ٢٦٦ : ١ ، وكذلك « النَّوَازِع » ١٤٢٨ : ١١ المفرد منه « نَازِع » ١١٣٩ : ٦ ، والفعل منه « نَتَزِع » ٩٢٥ : ٢ ، ٣٨٩ : ١ ، والمصدر منه « نَزُوع » ١١٤٧ : ١ .

« أَنْزَعَا » ، الْأَنْزَعُ : الْأَقْرَعُ الَّذِي انْحَسَرَ شَعْرُهُ عَنْ جَانِبَيْ رَأْسِهِ
 ١٠٣٩ : ٩ . « النَّزِيع » ، من صفة الشوق ، وهو
 الشوقُ الَّذِي يَنْزِعُ بِصَاحِبِهِ إِلَى مَنْ يُحِبُّ ١١٧٣ : ٣ . « يَنْزِعُ » :
 يَمِيلُ لِلْمَغِيبِ ، من صفة الشمس ١١٨٨ : ٢ . « نَزَعَا » : عادَ إِلَى
 مَا كَانَ عَلَيْهِ ١٦٧٢ : ٢

(نَزَف) : « النَّزِيف » : الَّذِي عَطِشَ حَتَّى جَفَّ لِسَانُهُ ٩٠٧ : ٤ ،
 « النَّزِيف » : نفس المعنى السابق ، وَأَيْضًا الشُّكْرَانُ الْمُتَشَبِّهُ ،
 وَكِلَاهُمَا يَصْخُ فِي الْبَيْتِ ٩٣٤ : ٩

(نَزَا) : « يَنْزَوُ » : يَنْتَبِ ١٢٨ : ٦ ، الْمَاضِي مِنْهُ « نَزَتْ » ٣٩٢ : ٣ ،
 « تَنْزَى » : نفس المعنى السابق ، من صفة الْكَرَّةِ ٩١٣ : ٤ ،
 « النَّزْوَان » : الْوُثُوبُ ١٣٨٣ : ٣

(نَسَأَ) : « أَنْسَأْتَنِي » ١٤٣ : ٤ ، « لِأَنْسَأَ » ٦١٨ : ٢ أَيْ أَخَّرَ .
 « النَّسَاء » : مَا أَنْسَأَ الْعَقْلُ ، يُقَالُ لِكُلِّ مُشْكِرٍ : نَسَاءٌ ١١٣٠ : ٤
 (نَسَبَ) : « مَنَاسِبِي » ، الْمَنَاسِبُ : الْمَشَابِهُ وَالْمُطَابِقَاتُ ٢٢٣ : ٢١ .

« نَيْسَبَا » ، النَّيْسَبُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الْمُسْتَقِيمُ ٣٤٤ : ٧

(نَسَجَ) : « يَنْسِجُ » : يَنْسِجُ ، كَمَا فِي الثَّوبِ ١٣٤٠ : ١
 (نَسَعَ) : « نَيْسَعَةٌ » : الْقِطْعَةُ مِنَ النَّسْعِ ، وَهُوَ سَيْرٌ مِنْ جِلْدٍ يُجْعَلُ أَنْفَلُ

بَطْنِ الْبَعِيرِ عَلَى الْكَشْحِ ١٩٨ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، « النَّسْعَتَيْنِ » :
 الْمَتْنِيَّ مِنْهُ ١٤١٤ : ٢ . « نُسُوعَهَا » ٢٦٩ : ٤ ، « أَنْسَاعُهُ »
 ١٤٣٨ : ٨ جَمَعَ نَيْسَعُ ، نفس المعنى السابق .

(نَسَفَ) : « نَيْسِفًا » ، النَّيْسِيفُ : أَثَرُ رَكْضِ الرَّجُلِ بِجَنْبَيْ الْبَعِيرِ ٢٦٩ : ٥

(نَسَمَ) : « الْمَنَاسِمُ » ٢٤٩ : ١ ، « مَنَاسِمُهُنَّ » ١٣٥٨ : ٤ جَمَعَ
 « مَنَسِمٌ » وَهُوَ مَقْدَمُ طَرَفِ خُفِّ الْبَعِيرِ ٧٤٠ : ٨ ، « مَنَسِمَهَا » :
 نفس المعنى ١٤١٩ : ١ . « مَنَسِمٌ » ، وَهُوَ هُنَا لِلْإِنْسَانِ ، وَفِي
 الْحَدِيثِ : عَلَى كُلِّ مَنَسِمٍ مِنْ مَنَاسِمِ الْإِنْسَانِ صَدَقَةٌ ، أَيْ كُلُّ
 مَفْصَلٍ مِنْ مَفَاصِلِهِ ١٥٥ : ٢

(نَسَا) : « نَسَا » : عَزَقَ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرَكِ فَيَسْتَبِطِنُ الْفَخَذَيْنِ ، ثُمَّ يَمُرُّ

بالْمَرْقُوبِ حَتَّى يَلْبِغَ حَافِرُ الْقَرْسِ ١٠٦ : ٢٧ ، « الْأَنْسَاءُ » :
الْجَمْعُ مِنْهُ ٣٤٤ : ٩ ، ١٤١٢ : ٦ ، « نِشْيَا » ، النَّشْيُ : الشَّيْءُ
الْمَفْقُودُ ١١٣٨ : ٣

(نَشَب) : « نَشَبَا » ٢٠٩ : ٣ ، ٥٨٣ : ٧ ، ٧٨٨ : ٨ ، « نَشَبَ » ٦٥١ :

٤ ، ٧٢٨ : ١ ، ٨١٢ : ٢ الْمَالُ ، الصَّامْتُ مِنْهُ وَالنَّاطِقُ ، وَأَكْثَرُ
مَا يُقَالُ لِلْمَالِ الْقَدِيمِ الْمُرُوثِ . « النَّشَابُ » : السَّهَامُ ١٤٩٢ : ٣

(نَشَح) : « أَنْشَحَا » ، نَشَحَ يَعِيرُهُ : سَقَاهُ شَيْئًا يَسِيرًا ٩٥٢ : ١

(نَشَر) : « أَتَشَارَا » ، أَتَشَارَ أَعْصَابُ الْيَدِ : انْتِفَاحُهَا ، دَلَالَةٌ عَلَى الْمَرْضِ

٣٥ : ٣ . « النَّشْرُ » : السَّخَرُ ٣٨٠ : ٧ . « النَّشْرُ » ٨١١ : ٢ ،

١٣٧٧ : ٢ ، « نَشَرَ » ٨٤٤ : ١ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ . « نَوَاشِيرُهُ » ،

النَّوَاشِيرُ : عُرُوقُ ظَاهِرِ الذَّرَاعِ ٦٥٧ : ١١

(نَشَز) : « نَشَزَ » : التَّكَانُ الْمُرْتَفِعُ فِي غِلَظٍ ١٤٠٦ : ٦

(نَشَش) : « يُنَشِّشُ ، تُنَشِّشُ » : يَكْشِفُ وَيَفْرُقُ ١١٨١ : ١١

(نَشَخَ) : « نَشَخَ » : نَعَصَ ١٤٢٦ : ٦

(نَشَمَ) : « نَشِيمٌ » : بَدَأَ تَغْيِيرَ رَائِحَةِ اللَّحْمِ ١٥٤٢ : ٨

(نَشَا) : « أَشْتَشِي » ، أَشْتَشَى الْحَدِيثَ : طَلَبَهُ وَتَطَلَّعَ إِلَيْهِ ٩٠١ : ٣

(نَصَبَ) : « نَصَابِنَا » ، النَّصَابُ : الْأَضَلُّ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ ٩٨ :

١٦ . « الْأَنْصَابُ » : الْأَصْنَامُ ٣٩٨ : ٣ . « نَصَبَ » ، النَّصَبُ :

التَّعَبُ ٧٨٩ : ٢ . « الْمُتَنَصِّبُ » : الْمُتَرَاكِمُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ

١٤٠٥ : ٥ . « نَصَبُوا » : سَارُوا يَوْمَهُمْ كُلَّهُ ١٤١٤ : ١ .

« نَصَابِهَا » ، نَصَابَ الْيُوسَى : عَجَزُهَا وَمُقْبِضُهَا ١٥٣٥ : ١

(نَصَحَ) : « الْمُتَنَصِّحُ » : الْمُتَنَكِّلُ النَّصِيحَةِ : الْمُتَنَبِّهُ بِالنَّصَحَاءِ ٦٢٢ :

١١

(نَصَرَ) : « نَصَّهَا » ٢٧٣ : ٢ ، « نَصَّه » ٩٠٦ : ٦ ، « نَصَ » ١٣٥٨ :

٣ ، ١٦٤٥ : ١ الشَّيْرُ الشَّرِيعُ . « نَصْرٌ ، نَصْرٌ » : فِعْلٌ وَمَصْدَرُهُ ،

نَصْرَ الْحَدِيثِ : رَفَعَهُ إِلَى قَائِلِهِ ٧٧٤ : ٦

(نَصَعَ) : « نَصَعَ » : ظَهَرَ وَاشْتَبَانَ ٢٠٢ : ١٦

(نصف) : التَّصَفُّفُ : الاتِّصَافُ ١٠٩ : ١٣ ، ٥٢٢ : ٢ ، ٦٨٧ : ٥ ، ٧١٢ : ٩ . التَّصَيِّفُ : جَمَازُ الْمَرْأَةِ ١٠١٥ : ٧ . نَصَفٌ : التَّصَفُّفُ : الْمَرْأَةُ بَيْنَ الشَّابَّةِ وَالْكَهْلَةِ ، كَأَنَّ نَصَفَ عَمْرَها قَدْ ذَهَبَ وَوَلَّى ١٣٩٢ : ٢

(نصل) : الْمُتَّصِلُ : الشَّيْفُ ٣٩ : ١ ، مُتَّصِلَاهُمَا : الْمُتَّيُّ مِنْهُ ٤٩٩ : ٥ . التَّضْلِيلُ : هُمَا التَّضَلُّ وَهُوَ السَّيِّئُ الَّذِي يُطْعَمُ بِهِ ، وَالرُّجْحُ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرُّمَحِ ، فَسُمِّيَ الرُّجْحُ نَضْلًا بِالتَّغْلِيلِ ٥٢٤ : ١ . تَوَاصِلًا : خَوَارِجًا ١٤٠٥ : ٥ . نِصَالًا : الْمُرَادُ بِهَا هُنَا : أَثْيَابُ الْأَسَدِ تُشَبِّهُهَا لَهَا بِنِصَالِ الرُّمَاحِ وَالسَّهَامِ ٢٢٣ : ٥ . نَاصِلٌ : السَّهْمُ وَقَدْ نَزَعَ نَضْلُهُ ٨٩٨ : ٥

(نصا) : التَّوَاصِي : ٢٠٧ : ٢ ، ٣٨٢ : ٥ ، نَوَاصِي : ٣٥٥ : ٥ ، ٤٨٣ : ٨ ، تَوَاصِيهَا : ١٠٨٨ : ٨ جَمْعُ نَاصِيَةٍ ٤٨٤ : ٩ وَهِيَ مَا أَقْبَلَ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى الْجَبْهَةِ .

(نضخ) : نَضَاحَةُ الْأَعْطَافِ : الْفَرْسُ تَنْضَخُ بِالْعَرَقِ ، أَيْ تَوْشَعُ أَعْطَافِهَا بِالْعَرَقِ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا ٣١ : ٤

(نضر) : نَضَارُهُمْ ، النُّضَارُ : الْأَشْرَافُ ذَوُو النَّسَبِ الْخَالِصِ الْكَرِيمِ ٣٨١ : ٦ ، ٥٠١ : ٤

(نضض) : النَّضْنَضُ ، حَيَّةٌ نَضْنَضُ : إِذَا نَهَمَّتْ قَتَلَتْ مِنْ سَاعَتِهَا لِشِدَّةِ سَهْمِهَا ٢٣ : ١ ، ٢٠٥ : ٥

(نضا) : نَضُو : ٨٠٤ : ٢ ، ١١٤٣ : ٩ ، ١٥٧٢ : ٢ وَالْجَمْعُ «نَضَاءٌ» ١٤٧٨ : ٤ ، وَهُوَ الْمَهْزُولُ ، مِنْ صِفَةِ الْإِنْسَانِ فِيهَا جَمِيعًا ، «نَضَوِي» : الْمَهْزُولُ ، مِنْ صِفَةِ الْبَعِيرِ ٨٩١ : ٨ ، وَمَثْنًى الْمُؤَنَّثُ مِنْهُ «نَضَوَيْكُمَا» ٩٥٢ : ١ ، «نَضَوَيْنِ» : عَنْهُمَا الْإِنْسَانُ وَنَاقَتُهُ ، كِلَاهُمَا أَهَزَلَهُ طَوْلُ السَّفَرِ ٩٧٧ : ٢ . نَضَا : نَزَعَ ، وَأَصْلُهُ فِي الثُّوبِ ، وَعَنِ يَهْ هُنَا ضَوْءُ الصَّبْحِ وَقَدْ نَزَعَ ثُوبُ الظَّلَامِ ١٠٤٣ : ٥

(نظر) : يُنْظَرُ : يُؤَخَّرُ ٢٣٢ : ٥

- (نظم) : « النَّظِيمَا » : المَنْظُوم ، من صفة السلاح ، وكلُّ شَيْءٍ قَرَنْتَهُ بِآخَرٍ
أَوْ صَمَّمَتْ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، فهو منظوم ، يعنى كثرة السلاح ،
فتراه كأنه قد نُظِمَ لكثيرته وتفاؤبه ١٠٢ : ١٠ ، « النَّظَام » : الْخَيْطُ
الَّذِي يُشْلَكُ فِيهِ اللَّوْلُؤُ ١٨٦ : ٣
- (نعيم) : « نَعِيجَةٌ » : تَكْنَى الْعَرَبُ عَنِ الْمَرْأَةِ بِالنَّعِيجَةِ ١٣٧٩ : ١ .
« نِعَاج » : إِنَاثُ الْبَقَرِ الْوَحِشِيِّ ١٤٠٤ : ١٢
- (نعر) : « النَّعِيرُ » : الَّذِي يَسِيلُ دَمُهُ وَلَا يَزِقُّ ، من صفة العروق ٢٠٣ : ٩
- (نعيش) : « يَنْعِشُ الطُّرُوفُ » : يَرْفَعُهُ لِيَنْظُرَ ١٤٢٢ : ٤
- (نعف) : « النَّعْفُ » ٤٨٢ : ٢ ، ١٢٢٠ : ١ ، « نَعْفٌ » ١٠٢٨ : ١
الأرض المرتفعة فى اعتراض
- (نعم) : « النَّعْمُ » ١٤٢ : ٧ ، ٣٥٩ : ٢ ، « نَعَمٌ » ١٩١ : ٢ الإبل
والشاء ، « الْأَنْعَامُ » : جَمْعُ أَنْعَامٍ ، وَأَنْعَامٌ جَمْعُ نَعَمٍ ، نفس
المعنى السابق ١٤٢٢ : ٢ . « نَعْمَةٌ » : لَيْلِنَ الْعَيْشِ وَتَرْفُهُ ٢٤٧ :
٢ . « شَالَتْ نَعَامَتُهُ » ، أَصْلُ النُّعَامَةِ : بَاطِنُ الْقَدَمِ ، وَشَالَتْ نَعَامَتُهُ
الْقَوْمُ : تَفَرَّقُوا ، وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى هَلَكُوا ٣٩٩ : ٢ ، « شَالَتْ
نَعَامَتُهُمْ » : نَفَسَ الْمَعْنَى ٣٩٩ : ٩
- (نعا) : « نَعَاءٌ » : اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى الْأَمْرِ ، أَيْ : ائْعِ ٦٠١ : ١
- (نغغ) : « نَغَانِغٌ » : جَمْعُ نَغْنِغٍ ، وَهُوَ مَا سَالَ تَحْتَ مَنْقَارِ الدِّيَكِ كَاللَّحْيَةِ
١٤٣٠ : ٣
- (نفج) : « نَوَافِجُهَا » : رِيحُ الشَّيْءِ إِذَا فَاحَ وَاتَّشَرَّ ٩٤٦ : ١
- (نفح) : « نَفَحَتْ » : غَمَّتْ رَائِحَتُهَا (أَيْ الْخَمْرُ) وَاتَّشَرَتْ مِنْ طَبِيعِهَا
١٥٤٨ : ٤
- (نفس) : « أَنْفَاسٌ » : جَمْعُ نَفَسٍ ، وَهِيَ الْجُزْءَةُ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ ٣٤٦ :
٣ . « نَفْسٌ » : طَالٍ ، مِنْ صِفَةِ الْعُمُرِ ٥٣٣ : ٤ . « مُنْفِيسٌ » :
الْقَيْسُ ٧٠٥ : ٤ . « تَنْفَسَ » ، نَفَسَ (مِنْ بَابِ شَرَبَ) فَلَانَ
عَلَى فَلَانٍ : حَسَدَهُ ٨٠٨ : ٤ . « نَفْسُهَا » ، النُّفُسُ : مِلُّ الْكَفَّيْنِ
مِنَ الدُّبَاغِ ١٤٥٩ : ١

- (نفض) : « تَنَفُّضٌ » ، تَنَفُّضُ اشْتُهُ مَذْرُوءُهَا : إِذَا جَاءَ مُتَوَعِّدًا بِأَمْرٍ ٣٥ : ١
- (نفل) : « مُتَنَفِّلًا » ٩١ : ٢ ، « نَتَنَفَّلُ » ، ١٧٨ : ١١ ، « اُنْتَفَلًا » ٤٤٣ : ٤ اسم الفاعل والمضارع والماضي بمعنى تَبَوَّأَ وأَنْكَرَ .
- « نَافِلَةٌ » : العطاء ٣٩٨ : ٨ ، والجمع « نَوَافِلُهُ » ٤٩٥ : ١٠ ، « النَّوَافِلُ » ٦٣١ : ١ ، ٦٨٥ : ١ ، « النَّوَافِلُ » : الكثير النوافل ، أَيْ العطايا ٥٢٩ : ١١
- (ننفف) : « تَنَفَّفَ » : الْأَرْضُ تَنَفَّفَ بَيْنَ أَرْضَيْنِ ٥٥٧ : ٣ ، ١٣٨٧ : ٦
- (نفى) : « تَنَفَّى » : تَبْعِدُ الشَّيْءَ فَلَا يَنْفَعُ ، مِنْ صِفَةِ الطَّلَعَةِ لَا يَنْفَعُ فِي قِيَاسِهَا الْمِشْبَارَ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ غُزُرُ الْجِرَاحَاتِ ١٧ : ٤
- (نقب) : « النَّقَبُ » : رِقَّةٌ أَخْفَافُ الْبَعِيرِ مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ ٦٧٤ : ٨ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ « نَقَبَتْ » ١٣٥٨ : ٦ . « النَّقَبُ » ٨٨١ : ٢ ، ٩٨٢ : ٣ ، « نَقَبًا » ١١٦٧ : ٢ الطريق فِي الْجَبَلِ ، أَوْ هُوَ عَاطِمٌ .
- (نقد) : « نَاقِدٌ » : الَّذِي يُمَيِّزُ الدَّرَاهِمَ لِخُرُوجِهَا مِنْهَا الزَّائِفَ ٨٢٩ : ٣
- (نقر) : « النَّقِيرُ » ، شَاةٌ نَقِرَ ، إِذَا التَّوَيَّ عِرْقٌ فِي سَاقِهَا فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْمَشْيِ ٢٠٣ : ٧
- (نقض) : « أَنْقَاضًا ، أَنْقَاضٌ » : جَمْعُ نَقْضٍ ، وَهُوَ الْمَهْزُولُ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ تَسْتَعْمَلُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُ فِي الْإِبِلِ ٢٦٨ : ٤ . « نَقِيضٌ » : صَوْتُ الْمَفَاصِلِ إِذَا اُنْتَقَلَتْ مَا تَحْمِلُ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٥ ، سَطَرِ ١١ ، « تَنَقُّضٌ » : صَوْتُ ، وَهُوَ هُنَا صَوْتُ وَقَعَ خَطَوَاتِ الْأَسَدِ ١٤٢٧ : ٧
- (نقع) : « النَّقْعُ » : الْغُبَارُ ١٤ : ٧ ، ٣٢١ : ٤
- (نقف) : « يَقَافٌ » : الْمُضَارَبَةُ بِالسَّيْفِ عَلَى الرُّعُوسِ ٥٣ : ٢٤
- (نقا) : « النَّقَا » ٣٥٩ : ٢٩ ، ٨٥١ : ١ ، ٨٦٠ : ١٠ ، ٨٧٧ : ٣ ، ٨٨٧ : ١ ، « نَقَا » ٥٠٣ : ١ ، ١٥٤٦ : ٦ الزَّمْلَةُ تَنْقَادُ مُخْدَوْدِيَّةً ، وَالْجَمْعُ « أَنْقَاءٌ » ١٠٥٠ : ٢
- (نكأ) : « تَنَكَّاهُ » ، نَكَأَ الْقَرْخَةَ : قَشَرَهَا ٤٦٩ : ١٩
- (نكب) : « تَنَكَّبَ » : ابْتَعَدَ ١١٩ : ١ ، ٩٩٠ : ٨ ، الْمَاضِي مِنْهُ « تَنَكَّبَ » ٧٢٦ : ١ ، وَأَيْضًا « تَنَكَّبْتُهَا » ١٣٩٥ : ٤ . « نَكَبْتُهَا »

نَكَبَ فَلَانَ الشَّيْءَ أَوْ الْقَوْلَ : صَرَفَهُ إِلَى جِهَةٍ أُخْرَى ٣٥٦ : ١
 « النَّكْبَاءُ » ٢٦٤ : ٢ ، ٤٢٣ : ٧ ، ٩٣٠ : ٦ ، « نَكْبَاءُ »
 ١٢١٥ : ٣ رِيحٌ تَأْتِي مِنْ رِيحَيْنِ ، فَتَكُونُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالصُّبَا ،
 أَوِ الشَّمَالِ وَالذُّبُورِ ، أَوِ الْجَنُوبِ وَالذُّبُورِ ، أَوِ الْجَنُوبِ وَالصُّبَا . وَإِذَا
 كَانَتِ الصُّبَا تُعَارِضُ الشَّمَالُ فَهِيَ آيَةُ الشِّتَاءِ ٢٦٤ : ٢ .
 « نُكُوبٌ » : جَمْعُ نَكَبٍ ، وَالنَّكَبُ وَالنَّكْبَةُ بِمَعْنَى ٥١٥ : ٤ .
 « مَنَكِبٌ » : الْمَوْضِعُ الِیُورْتَفِعُ ٨٦٥ : ١

(نَكث) : « النَّكِيثَةُ » : شِدَّةُ النَّفْسِ ، يُقَالُ : بَلَغَتْ نَكِيثَةُ الْبَعِيرِ ، إِذَا أَجْهَدَهُ
 الشَّيْءُ ١٨٣ : ٨

(نَكَحَ) : « اسْتَنَكَحَ » ، اسْتَنَكَحَ الثَّوْمُ الْعَبُونَ : تَمَكَّنَ مِنْهَا ٩٠٥ : ٢
 (نَكَرَ) : « أَنْكَرْتَنِي » : لَمْ تُوَافِقْنِي ، فَكَأَنَّهُا أَنْكَرْتَهُ ١٠٥ : ١٩ .
 « نَكِيرُهَا » ، النَّكِيرُ : مُضْطَرِدٌّ مِثْلُ الْإِنْكَارِ ، وَفِعْلُهُ مِنْ بَابِ فَرَحَ
 ١٤٥ : ٤

(نَكَزَ) : « نَوَاكِرُ » : غَائِرَاتُ ، مِنْ صِفَةِ الْآبَارِ ١٤١٦ : ٣
 (نَكَسَ) : « نَكَسَ » ٥٣٥ : ١ ، ٨٣٤ : ٣ ، « النَّكْسُ » ٦٤٢ : ١٧ ،
 ٦٢٢ : ٦ ، ١٥٢٦ : ٢ الْمُقَصِّرُ عَنْ غَايَةِ الْكَرَمِ وَالنَّجْدَةِ ، وَأَصْلُهُ
 فِي الشَّيْءِ الَّذِي انْكَسَرَ ، فَجُعِلَ أَشْفَلُهُ أَعْلَاهُ .

(نَمَرَ) : « نَمِرٌ » : الَّذِي فِيهِ نَقَطٌ بِيضَاءُ وَأُخْرَى سُودَاءُ ، مِنْ صِفَةِ الْحَمَامِ
 ١٤٣١ : ٣ ، ١٤٣٩ : ١٠ مِنْ صِفَةِ الْفُهُودِ .

(نَمَطَ) : « أَنْمَاطُهَا » : نَوْعٌ مِنَ الْبِشْطِ ٢٠٣ : ٢٥ ، « الْأَنْمَاطُ » : نَفْسُ
 الْمَعْنَى ١٥٩٤ : ٢

(نَمَمَ) : « نَمَمٌ » ، نَمَمَ الْحَدِيثُ : رَفَعَهُ عَلَى وَجْهِ الْإِشَاعَةِ وَالْإِسَادِ ٩٦٢ :
 ١ . « النَّوْمُ » ، مِنْ صِفَةِ الدَّمْعِ ، يُنَمُّ بِسَيْلَانِهِ عَلَى مَا فِي النَّفْسِ
 مِنْ حَزْنٍ ١٠٧٢ : ٥

(نَهَأَ) : « يَنْهِيهِ » ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى اللَّحْمِ ١٤٠٨ : ٢
 (نَهَجَ) : « أَنْهَجَهُ » ٩١ : ١٢ ، « أَنْهَجَ » ٧٦١ : ٢ أَبْلَاهُ وَأَخْلَقَهُ ،
 « أَنْهَجَ الْبُودُ » : بَلَى ، فَهُوَ فَعْلٌ لَازِمٌ هُنَا ٩٣٤ : ١١

- (نهـد) : « نَهْدُ » : الجسيم المُشْرِف ، من صفة الفرس ٥٠ : ٤ ، ٥٢ : ٣ ، ١٠٦ : ٢٦ ، ١١٠ : ٤ ، ٦٩٨ : ٥ ، ١٤٠٩ : ٩ .
- « نَهْدُ » ، من صفة مراكل الفرس ، أى ممتلئة الجنبين ٢٠٧ : ٤ :
- (نهـر) : « أَنَهَرْتُ فَتَقَهَا » : أَوْسَعْتُ فَتَقَهَا ، أى جعلتها كالنهر سَعَةً ٢٧ : ٢ :
- (نهـس) : « نَهَسَا » ، التَّهَسُّ : أخذ اللحم بمقدّم الأسنان ٢٣٢ : ٦ ، ٤٨٣ : ١
- (نهـض) : « التَّهَضُّ » : الْقُوَّةُ ٥٩٦ : ٧ . « نَاهِضَات » ، نَاهِضَاتُ الطير : التى بسطت أجنحتها للطيران ، وأكثر ما يُقال فى جمعه نَوَاهِضُ ١١٩٥ : ٢٥ ، « نَاهِض » ، الناهض هنا : الفرخ ١٢٠٤ : ٢٠ :
- (نهـم) : « نَهَمَ » ، نَهَمَ الْأَسَدُ : زَارَ زُرَّارًا شديدا ١٤٢٦ : ١ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ١
- (نهـنه) : « يُنْهِنُهَا » : يَكْفُفُهَا وَيَزِدُّعَهَا ١٥٥٦ : ٣ :
- (نهـى) : « النَّهْيُ » : الغدير ١١١ : ٤ ، وجمعه « نِهَاهُ » ١٦٨٠ : ١ .
- « النَّهْيُ » : جمع نُهْيَةٍ ، وهى غَايَةُ كل شىء ومداه ٢٩٣ : ٣ :
- « النَّسَاهِي » : مُحَايِسُ الْمَاءِ ، أى الْأَمَاكِنِ التى تُفْسِكُ حين يتجمّع فيها ٤٢٧ : ٥ . « نُهْيَةٌ » : الْعَقْلُ وتدارك الأمور بالحكمة ١٦٢٠ : ٦ .
- (نوأ) : « أُنَوَّاهُ » ٣٠٤ : ١ ، « الْأَنْوَاءُ » ١٠٣٣ : ٢ جمع « نَوَاءُ » ٣١٤ : ٥ ، ٤٦٧ : ١ ، ٥٧٧ : ٣ ، ٨٨٦ : ٢ ، ١١٣٧ : ٤ ، « نَوَاءُهَا » ٨٩٨ : ٢ وهو النَّجْمُ ، وكانت العرب تُضَيِّفُ الْأَمْطَارَ إِلَى الْأَنْوَاءِ ، فيقولون : مُطِرْنَا بِنَوَاءِ الثُّرَيَّا ، وَمُطِرْنَا بِنَوَاءِ الذُّبُرَانِ ، وهكذا ، « يَنْوَأُ » ، نَاءِ النَّجْمِ : سَقَطَ ، والعرب هنا أيضا تضيف الحَرَّ وَالْبَرْدَ وَالرِّيَّاحَ إِلَى السَّاقِطِ مِنَ النُّجُومِ ١٥٦٨ : ٢
- (نوب) : « يَنْتَابُهَا » : يَقْصِدُهَا ٢٥٤ : ١ . « الْمُتَاب » : الذى نزلت به نوابب الدهر ٤٥٥ : ٣
- (نوح) : « تَنَوَّحَتْ » ، من صفة الرياح إذا تقابلت من أماكن عِدَّة ١٤٢ : ١١ ، ٣٨٨ : ٤ ، ٨٥١ : ٢

(نوح) : « نِيْح » ، أُنَاخُ الْبَلَاءِ : نَزَلَ ، وَأَصْلُهُ فِي الْإِبِلِ ، وَهَذَا الْفِعْلُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ٦٤٦ : ٣

(نور) : « تَنْوَرُهَا » ٥٤ : ٦ ، ١٠٦ : ٣ ، « تَنْوَرَاهَا » ٨٧١ : ٣ ، « تَنْوَرُ » ١١٩٥ : ١ نَظَرَ إِلَى النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ . « يُنِيرُهَا » : يَشْبِئُهَا وَيُرْفَعُهَا ، مِنْ صِفَةِ النَّارِ ٨٦١ : ٢ ، « يُنِيرُهَا » : يَزِيدُهَا اشْتِعَالًا ، مِنْ صِفَةِ النَّارِ ١١٩٥ : ١٢ ، « أَنْوَرُ » : جَمَعَ نَارَ ٩٠٦ : ١١ . « مُنَوَّرٌ » : ظَهَرَ نَوْرُهُ ٩٠٦ : ٢٢ ، ١٠١٤ : ٣ ، « الثَّوَرُ » : الزُّهْرُ ١٠٩٦ : ١ ، ١٤٤٩ : ١ . « نُورُهَا » : جَمَعَ نَوَارٍ ، وَهِيَ الثُّقُورُ ، مِنْ صِفَةِ الطُّبَاءِ ١١٩٥ : ٨

(نوش) : « تَنَوَّشُهُ » ، تَنَنَّاوَلَهُ الرَّمَاحَ بِالطُّغْنِ ٣١ : ٨ ، ٣٣ : ٢ ، ١٦٩٣ : ٣ ، « يُشْشَنُهُ » : يُثْهَشُنُهُ ، مِنْ صِفَةِ السَّبَاعِ تَنْهَشُ مَنْ قُتِلَ فِي الْحَرْبِ ٥٢ : ١٠

(نوط) : « نَاطُوا » ، نَاطَ الشَّيْءَ : غَلَّقَهُ ٥٥٢ : ٢ ، « نِيطَتْ » مَاضِيهِ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ ٩٤٢ : ٢ ، ٩٤٤ : ٢

(نوع) : « تَنْوَعَا » ، التَّنَوُّعُ فِي الْكَلَامِ : التَّدْبِيبُ فِيهِ ١٠٣٩ : ٧ . « نِيَاعٌ » : مُتَمَايِلَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الْفُصُونِ ١١١٧ : ٥

(نوف) : « مُنِيفٌ » : عَالٍ ، مِنْ صِفَةِ قَصْرِ ٣٠١ : ٧ ، ١١٦٤ : ٥

(نوق) : « أَثْنَقُ » : جَمَعَ نَاقَةً ، وَأَصْلُهَا أَثْنَقُ ، قُلِبَتْ عَيْنُهَا إِلَى مَا قَبْلَ الْفَاءِ فَصَارَتْ : أَثْنَقُ ، ثُمَّ أُثْبِلَتْ الْوَاوُ يَاءً ٢٦٦ : ١ ، ١١٦٦ : ٦

(نوك) : « الثَّوْكُ » ٦٤٥ : ٣ ، « نُوكَا » ١٣١٧ : ١ ، « نُوكَهَا » ١٣١٧ : ٢ الْحَقَقُ ، « أَتَّوَكَا » : الْأَحْمَقُ ٧٧٤ : ٨ ، وَالْجَمْعُ « التَّوَكَّى » ١٣٥٥ : ٤ أَيْ الْحَقَمَى .

(نون) : « الثَّوْنُ » : السَّمَكَةُ ١٤٠٦ : ١٥

(نول) : « نَوَالِهَا » ، الثَّوَالُ هُنَا : اللَّحْمُ وَالْتَقْبِيلُ ١١٧١ : ٤

(نوى) : « نَيْئَنَا ، نَيْئَتُهُمْ » : الْوَجْهَ الَّذِي يَتَّقِيهِ الْمَسَافِرُ ١١٦ : ١ ،

١٠١١ : ١ ، « النَّوَى » : نَفْسُ الْمَعْنَى ٦٣٦ : ١ ، « أَنْبَاءٌ » :

نَفْسُ الْمَعْنَى . « النَّوَى » : الدَّارُ ٩٣٤ : ١٩ ، ٩٣٧ : ٧ ، ٨ ،

٩٩٠ : ١٠ ، ١١٠٤ : ٥٢ ، ١١٠٦ : ٣ ، ١١٢١ : ١ ، ٢ ،
 ١١٣٧ : ٢ ، ١١٣٩ : ٧ ، « نَوَاهَا » ١١٠٢ : ٥ نفس المعنى .
 « النَّيَّ » : الشَّخْمُ من السَّمَنِ ٥٢٩ : ٨ ، « نَيْهَا » : شَخْم السَّنام
 ١٦٨٠ : ٣

- (نيب) : « النَّيب » : الإبل المُسِنَّة ٤٢٣ : ٩ ، ١٢٧٠ : ٣ ، ١٦٩٥ :
 ٢ ، مفردھا « النَّاب » ١١٨١ : ١٦ ، ١٢١٣ : ٢ . « الْأَنَاب » :
 أصلها الْأَنَابِيب ، فَحَذِفَت الياء الثانية ، علي مذهب الكوفيين ،
 وعند سيبويه أنها جمع الجمع ، أی جمع أَنَاب ١٤٣٩ : ٦
 (نير) : « نَائِر » : الذى يُلْقَى الشرُّ والقداوة بين الناس ٨٩٩ : ٢ .
 « نَارَهَا » ، نَارُ الثَّوبِ : جَعَلَ لَهُ نَيْرًا ، وهو الْقَصَبُ والخِيوطُ إذا
 اجتمعت وَلَحْمَةُ الثَّوبِ ١٠٩٣ : ١ . « النَّيْرَيْنِ » : مثنى نير ، وهو
 الطَّرَّةُ من الطريق تَشْبِيهَا بِطَرَّةِ الثَّوبِ ١٤١٥ : ٤
 (نيط) : « نِيَاط » ، نِيَاطُ الصَّحْرَاءِ : بُغْدَاها وامتداد طُرْقِهَا ، وَكَأَنَّ كُلَّ
 طريق قد نِيطَ بِأَخَرٍ فَلَا يَنْقَطِعُ ١٤٢٣ : ١
 (نيق) : « نَيْق » ، النَّيْقُ : أَعْلَى موضع فى الحَبَلِ ٥٣ : ٤ ، ١١٦٤ :
 ١٠ . ١١٩٠ : ٢ ، ١٢٨٣ : ٤

الهاء

- (هبب) : « هَبَب » : قِطْعُ الثَّوبِ ١٤٢٦ : ١١
 (هبط) : « الْهَبُوط » : الْخَدُّور من الأرض الذى يَهْبِطُكَ من أَعْلَى إلى
 أَشْفَلِ ١٤٢٦ : ٦
 (هبل) : « مَهْبِل » : الْمَغْثُوهُ الذى لا يَتِمَّاسُكُ ١٢٨ : ٢ . « هَابِل » :
 ثَائِكِل ، وَثَاكِلُ تَسْتَعْمَلُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى عِنْدَ فَقْدِ الْوَلَدِ ، أَمَا هَابِلُ ،
 فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا مع المرأة ١٦٠٥ : ٣
 (هتر) : « مُسْتَهْتَرًا » ، الْمُسْتَهْتَرُ (بصيغة اسم المفعول ، وَفَعْلُهُ بِالْبِنَاءِ
 لِلْمَفْعُولِ أَيْضًا) : الْمَوْلَعُ بِالشَّيْءِ الْحَرِيصُ عَلَيْهِ ٦٢٢ : ١٥
 (هتن) : « تَهْتَانَهَا » : الْإِثْسِيكَابُ ، هَتَنَ الدَّمْعُ : سَالَ ٩٧٣ : ٤ ، ١٠٦٠ :
 ٥ ، « هَتُون » : السَّحَابُ الدَّائِمُ الْمَطَرُ فى ضَعْفِ ١٠٧٨ : ١٤

(هجج) : « الْمُهَجَّج » : الزُّاجِر لِلإِبِل ، يقول لها : هَجَّجْ هَجَّج ١٩٢ : ٥ ،
« هَجَّجْنَا » : رَجَزْنَاهُ وَصَحْنَاهُ بِهِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر
١٢

(هجد) : « هَاجِد » : نائم ١٤٦٥ : ١ . « يُهَجِّد » ، هَجَّدَ الرَّجُلَ : أَيْقَظَهُ
٤ : ١٦١١

(هجر) : « هَجَّرَا » : بلغَ النهارُ وَقْتَ الهَاجِرَةِ ، وهى اشتداد الحر ١٠٥ :
٧ ، « هَجَّرَتْ » : سارَتْ وَقْتَ الهَاجِرَةِ ٢٤٨ : ٨ ، والمصدر منه
« التَّهَجُّير » ٢٥٩ : ٣ ، ٤٢٩ : ٢ ، « تَهَجَّرَ » مثل هَجَّرَ ، أى
سار وقت الهَاجِرَةِ ١٤٢٤ : ٢ ، والمصدر « التَّهَجُّر » ٩٠٦ : ٦ ،
« مُهَجَّر » : السائر وقت الهَاجِرَةِ ٩٠٦ : ١ ، « الهَوَاجِر » : جمع
هَاجِرَةٍ ، وهى - كما مرَّ - شِدَّةُ الْقَيْظِ عند انتصاف النهار
١٠٦٤ : ٤ . « المُهَاجِر » : الذى هَجَرَ البَادِيَةَ ، وانتقل إلى
الأمصار ١٣٣ : ١ . « هُجَّرَا » : الهذيان فى القول ٢٢٣ : ١٣ ،
« هُجَّر » : الإفحاش فى المَنَاطِقِ والخنا ٦٥١ : ١ ، ٧٥٠ : ٢ .
« هِجَار » : حَيْثُ يُفْقَدُ فى يَدِ البَيعِ وَرِجْلُهُ فى أَحَدِ الشَّقَيْنِ ، ثم
يُسَدُّ إلى رَأْسِهِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ١٠

(هجرس) : « الهَجَارِس » : جمع هَجْرَس ، وهو وَلَدُ الثعلب ، وَغَمَّ بعضهم
به نوع الثعالب ، يُوصَفُ به اللثيم ١٣٦٧ : ٣

(هجس) : « هَاجِسَات » ، هَجَسَ الشَّيْءُ فى نَفْسِهِ : خَطَرَ بها فَحْدُثَ به
نَفْسُهُ ٨٧٧ : ٢

(هجع) : « تَهَجَّج » : النوم القليل فى أول الليل ١١١ : ٣

(هجم) : « هَجْمَةٌ » : الْقِطْعَةُ مِنَ الإِبِلِ تقع على الثلاثين إلى الأربعين
٧٨٣ : ٢ . « هَجُوم » : تَشْتَدُّ العَرَقُ من شِدَّةِ حَرِّهَا ، من صفة
الصحراء ١٤٨٢ : ٤

(هجن) : « هِجَان » ٣٩٥ : ٤ ، « الهِجَان » ٤٢٥ : ٥ الكريم الأصل ،
استُغِيرَ هنا للإنسان ، وأصله فى الحيوان كالخَيْلِ والإِبِل .
« الهِجَان » : الخالصة اللون النَّقِيَّةُ ، من صفة الثَّوْقِ ٤٦٠ : ٣ .

« هِجَان » : الأَيْضُ ، من صفة الفَحْل ٩٩٣ : ١ . « هِجَان » :
 يِضَاء ، من صفة الأَسْنَان ١١١٥ : ١١ . « هِجَان » : الْبَيْضُ ،
 من صفة البَقَرِ الْوَحْشِيِّ ١٥٤٥ : ٣

(هَدْأ) : « هَدْؤًا » ٧ : ٤ ، « الْهَدْؤُ » ١١٠٢ : ٣ بعد أَنْ هَدَّأتِ الْعِیُونَ
 وَنَامَ النَّاسُ ، وهو مصدر وجمع ، وأصله مهموز « الْهَدْؤُ »
 ١١٨٢ : ١ ، « هَدْءٌ » : نفس المعنى السابق ، وغالبًا ما يعنون به
 أول الليل إلى ثلثه ٢٤٥ : ١ ، ٤٧٠ : ٤ ، ٩٩٤ : ١ ، ١٢٠١ :
 ١ ، ١٣٨٧ : ٢

(هَدَب) : « هَدَبَهُ » : ما تَدَلَّى من أسافله إلى الأرض ، من صفة الشَّحَابِ ،
 تشبيها له بِهَدَبِ الثَّوْبِ ١٤٤٥ : ٢

(هَدَج) : « هَدَّاجُونَ » ، من الْهَدَجَانِ ، وهو تَقَارُبُ الْخَطُوفِ مِنَ الْكَبِيرِ ،
 أَوْ مِنْ حِمْلٍ ثَقِيلٍ ١٢٤٠ : ٤

(هَدَد) : « هَدَّتْهُ » ، الْهَدَّةُ : الصوت الشديد ، وهو هنا صوت الجيش
 وَجَلْبَتِ سِلَاحَهُ ١٩٥ : ٦ ، « هَدَّا » : نفس المعنى ٦٥٧ : ١٠

(هَدَر) : « هَدَّرَ » : الصوت الشديد ٨ : ٤ . « هَدَّرَا » : بَلَغَ إِنْاءَهُ فِي
 الطُّولِ وَالْعِظَمِ ، من صفة الْمُتَجَدِّدِ وَالْعِزِّ ، وأصل استعماله فِي الثَّبَاتِ
 ٣٣٣ : ٤

(هَدَل) : « الْهَدْلُ » : التي تَهَدَّلَتْ مَشَاوِزُهَا مِنْ أَثَرِ الْقُرُوحِ ، من صفة الإِبِلِ
 ١٥٩ : ٥ . « هَدِيلًا » ، الْهَدِيلُ : قَرْوَحٌ - زَعَمُوا - كَانَ عَلَى عَهْدِ
 نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَاتَ ضِيعَةً وَعَطَشًا ، فيقولون ليس من حِمَامَةٍ إِلَّا
 وَهِيَ تَبْكِي عَلَيْهِ وَتُنَادِيهِ ٤٥٢ : ١ ، ٩٩٠ : ٢ . « هَدِيلٌ » : ذَكَرَ
 الْحِمَامِ أَوْ قَرْوَحَهُ ١٠٧٤ : ٥ ، « الْهَدِيلُ » : نفس المعنى ١٠٨٥ :
 ٣ . « هِدَالٌ » : قُرُوعُ الْأَشْجَارِ ١٤٥٤ : ١

(هَدَمَ) : « هَدَمَ » : ما تَهَدَّمَتْ مِنْ جَانِبِ الْبَيْتِ فَسَقَطَ فِيهَا ، وأصله بفتح
 الدال ٥٣ : ٢٢

(هَدَنَ) : « هَدَانٌ » ١٠٨٥ : ١٩ ، « هِدَانًا » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ،
 سطر ٢ الْأَحْمَقِ الثَّقِيلِ الْجَافِي .

(هدى) : « هَوَادِيهَا » ، هَوَادِي كُل شَيْءٍ أَوَائِلُهُ ، والمقصود هنا الخيل المتقدمة في الحرب ٥٤ : ٤ ، « هَوَادِيهَا » : أعناق الخيل ، لأنها تتقدمها ١٢٣٠ : ٣ ، ١٤٠٦ : ٢ ، « هَوَادِيهَا » : أعناقها ، يعنى أعناق النساء ١٣٩٦ : ١ ، « هَوَادِيهَا » : المقصود هنا هَوَادِي الأمور ، أى أَوَائِلُهَا ١٤٠٦ : ٢ ، « هَوَادِي الصُّبْح » : أَوَائِلُهُ ١٤٧٥ : ٢ ، « هَادِيَهُ » : عُتْقُهُ ، أى عُتَقَ الفَرَسَ ١٤٠٩ : ١٢ ، « الهَادِي » : العُتْقُ ، لِلإِنْسَانِ ١٤٤٢ : ٢ . « الْهَدَايَا » : مَا يُهْدَى إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ مِنَ التَّعَمُّ لِنَتَحَرَّ ٤٢٦ : ٢ ، ٨٨٢ : ٢ ، ١٠٨٩ : ١٠ . « هَادِيَةٌ » ، الْهَادِيَّةُ : الصَّخْرَةُ الثَّابِتَةُ فِي الْمَاءِ ١١٤٩ : ٣ . « التَّهَادِي » : مِشْيَةٌ فِيهَا لَيْنٌ وَتَوَدَّةٌ ١١٥٠ : ١ . « هِدَاءٌ » : مَصْدَرٌ هَدَى الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا ١٣٥٦ : ١ . « الْهَادِيَّاتِ » : الْمُتَقَدِّمَاتِ ، مِنْ صِفَةِ الْوَحْشِ ١٤٠٤ : ٤

(هذب) : « مُهَذَّبٌ » : الشَّدِيدُ الْعَدُو ، مِنْ صِفَةِ ذَكَرِ النَّعَامِ ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ٩ الشرح .

(هرت) : « أَهْرَتٌ » : وَاسِعٌ ، مِنْ صِفَةِ شِدْقِي الْأَسَدِ ١٤٢٥ : ٣ ، ١٤٢٦ : ١٥٠٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْرٌ ٦ ، « مُنْهَرَتٌ » : وَاسِعُ الشَّدْقِ ، مِنْ صِفَةِ الْأَفْقَى ١٤٨ : ٢

(هرر) : « تِهَرٌ » ، هَرٌّ الْكَلْبُ : نَبِيحٌ ٢٩٢ : ٤
(هرش) : « هَارِشَتٌ » : وَائِبَتٌ وَسَاوَرَتٌ ، مِنْ صِفَةِ الْكَلَابِ ٣ : ٤ ، « الْهَرَّاشُ » : الْمَصْدَرُ مِنْهُ ١٥٢٠ : ١ . « هَرِشًا » ، الْهَرِيشُ : الْمَائِقُ الْجَافِي ٧٤٩ : ١

(هرق) : « هُرَيْقٌ » ، بِمَعْنَى أُرَيْقُ ، قَلَبُوا الْهَمْزَةَ هَاءً ٣٩٨ : ٣
(هركل) : « الْهَرَاكِلُ » : جَمْعُ هَرَكَلَةٍ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَةُ الْجِسْمِ ٢٣٢ :

٢

(هزبر) : « هَزْبَرٌ » : مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ ٥٨ : ٣ ، ٢٢٣ : ٢
(هزج) : « هَزَجٌ » : لَهُ صَوْتُ حَادٍ ، مِنْ صِفَةِ الشَّحَابِ ١٠٦١ : ٤ ، ١٠٧٤ : ٩ ، « هَزَجًا » ١٤٣٥ : ١ ، « الْهَزَجُ » ١٥٤٩ : ٤ نَفْسُ

المعنى ، من صفة الذباب . « أَفْزَاجُهُ » : جمع هَزَج ، وهو الصوت فيه تدارك وخِفَّةٌ وسُرْعَةٌ ١٥٥٤ : ٢

(هزج) : « هَزِيزٌ » : الصُّبُوتُ ، وأصله صوت حركة الريح ١١٦ : ٥ ، ١٤٠٤ : ١١

(هزم) : « هَزِيمٌ » : الشديد الصوت ، من صفة الفرس ٣٣ : ١ ، « أَهْزِيمُهُ » : صَوْتُ جَزَى الفرس ١٤١٠ : ٥ . « هَزِيمٌ » : السحاب الذى لِرْعْدِهِ صوت ١٤٤٦ : ٥ ، « هَزِيمٌ » : صَوْتُ الماء فى السَّقَاءِ عند الاضطراب والحركة ١٤٨٦ : ٢

(هشش) : « هَشَّ الْيَدَيْنِ » : سريع حركة اليدين ١٤٢ : ١٢

(هشم) : « الْهَشِيمَةُ » : الشجرة البالية ١٤٠٥ : ٧

(هصر) : « هَصِرَ » ، الهَصِيرُ : الذى يَخْطِمْ فريسته ، من صفة الأسد ، ومنه سُمِّيَ الأسد : الْهَيْضَرُ وَالْهَضَارُ وَالْمِهْضَارُ ٣١٨ : ١

(هضل) : « الْهَيْضَلَا » ، الْهَيْضَلُ : الجئش الضخم ٥٤ : ٣

(هضم) : « الْمُتَهَضِّمُ » : المظلوم ، هُضِمَ حَقُّهُ ١٤٧ : ١ . « هُضْمٌ » : جمع هَضُوم ، من صفة اليد ، يُقَالُ : يَدٌ هَضُومٌ ، إذا كانت تَجُودُ بما لديها ، ولا تُمْسِكُ منه شيئا ٢٧٨ : ١٩ ، ٣٥٩ : ٤ ، من صفة الرجال . « هَضَمَ » ، الْهَضَمُ : الضُّمُورُ ٣٥٩ : ٤٤ ، « أَهَضَمَ » ، ضاير البطن ٥٢٩ : ١٠

(هففف) : « مُهْفَفٌ » : ضاير البطن ، دقيق الخَصِرِ ٥٢٩ : ١٠

(هلبج) : « هِلْبَاجَةٌ » : الْوَجِيمُ القليل النَّفْعِ ١٠٨٥ : ١٩

(هلك) : « الْهَلَاكُ » : الفقراء الذين يَأْتُونَ الناس طلبًا للمعروف ٢٤٧ : ٢ ، ٣٥٩ : ١٤ . « الْهَلُوكُ » : المرأة التى تنهالك فى مشيتها ، أى تَنْبَحْثَرُ ٥٢٤ : ٤ . « تَهَالَكَ » : تُسْرِعُ ، من صفة الإبل ، وحذف إحدى التاءين ١٢٠٩ : ١

(هلل) : « الْمُتَهَلِّلُ » : الذى يَسْتَهْلِلُ بالمطر ، من صفة السحاب ١٢٨ :

١٠ ، ٤٩٨ : ١ . « أَهْلَلْتُ ، إهْلَلِي » : أَلْهَلْتُ ، ومصدره ، يقال : أَهْلَلْتُ هِلَالَ شَهْرٍ كَذَا ، أى دخلت فيه ١٦٠٢ : ٢

- (همد) : « هَامِد » : يعنى الرُّمَاد ٥٢٣ : ٣
- (همم) : « هَمِيم » : له هَمَاهِم بالصوت ، من صفة الحمار الوحشى
 ١٤٢٢ : ١٤ . « الهموم » : جمع الهم ، وهو ما هم به الرجل من
 أمر ليفعله ١٤٦١ : ٣
- (همى) : « هَمِي » : هَمَى المطرُ : نزل ١٣٠٤ : ٢
- (هند) : « هِنْدِيَّة » ١٣٠ : ١٤ ، « الهِنْدِيَّة » ٥١٨ : ٤ السيف
 المصنوعة فى الهند ، المفرد « هِنْدِي » ١٤٠٦ : ٢١ ، وكذلك
 السيف « الهِنْدُوَانِي » ٣٩٣ : ٧ . « الهِنْدِي » : نوع من أنواع
 البُخُور لعيدانه رائحة طيبة ، يُؤْتَى به من بلاد الهند ١٥٩٣ : ٢
- (هنا) : « يَاهَنَاءُ » ، أى : يَأْفُلَان ، يَارْجُل ، لا تُسْتَعْمَل إِلَّا فى النداء
 ٨٤٤ : ٤ . « هَنَك » ، (سكن النون للضرورة) ١٤٩٨ : ٣ ،
 « هَنَهَا » ١٥٨٧ : قبل البيت الأول ، وهو قَوْج المرأة .
 « الهَنَات » : شدائد الأمور ، المفرد : هَنَتْ ١٥٩٢ : ١٤
- (هوج) : « أَهْوَج » ، من صفة البعير به جُنُون من تَشَاطِه ٢٦٨ : ٢
- (هوجل) : « الَهْوَجَل » : الثَّقِيلُ الأحمق ١٢٨ : ٥ . « الَهْوَجَل » : الطريق
 فى الصحراء البعيدة ٤٢٣ : ٥
- (هوم) : « هَام » : جمع هامة ، وهى البُومَةُ ٦٧٨ : ٣ ، « هَامِه » ، الهام
 أيضا ذَكَرَ اليوم ١٤٢٢ : ٥ . « هَامَة » : مَيّت ، يقال : فلان هَامَةٌ
 اليومَ أو غدا ، أى يموت قريبا . « هَامَاهَا » : تزعم العربُ أن عِظَامَ
 الموتى أو أرواحهم تصير هامة فتطير ، وَيُسْمَوْنَ ذلك الذى يَطِير ،
 الصَّدَى ١٠٣٠ : ٢ ، « الهَامَة » : طائر - زعموا - يصيح من
 القبر الذى لم يُؤْخَذَ بئَرًا مَن فيه : اشْقُونِي ، اشْقُونِي ، حتى يُؤْخَذَ
 بئَره ١٤٤ : ٣ . « الهَام » ٧ : ٣ ، ٤٤ : ٤ ، ١٣٥ : ٣ ،
 ٦١٦ : ٧ ، « هَامَات » ١٦٦ : ٥ ، ٢٣٠ : ٣ جمع هامة ، وهى
 وسط الرأس وأعلاه ، « الهامة » : نفس المعنى السابق ، واستعاره
 لموضع الرياسة فى قومه ٢٠٣ : ١٤

(هون) : « هُون » : الخِزْيُ والدَّلَّةُ ، بِمَثَلِ الْهَوَانِ ٦ : ٣ . « هَوْنَةٌ » :

الشَّهْلَةُ اللطيفة ، من صفة المرأة ١٠٦ : ٨

(هوى) : « هَوَى » : الْقَضْدُ إِلَى أَعْلَى فِي سُرْعَةٍ ، من صفة الصقر ١٢٨ :

٩ ، « يَهْوِينَ ، هَوَى » : فَعَلَ وَمَصْلَرَهُ ، بِمَعْنَى أَسْرَعَ ٢٠٢ :

١٣ ، « تَهْوَى » : نفس المعنى ٢٤٩ : ١ ، ٣٤٩ : ١ ،

« يَهْوَى » : نفس المعنى ١٤١٤ : ١ ، « تَهَاوَى » : نفس المعنى

١٤٣٦ : ٣ ، « تُهَاوَى » نفس المعنى ١٤٧٢ : ٥ ، « هَوَى »

الرياح : سرعة مرورها ٣٥٧ : ٢ ، « هَوَى » : الإسراع فى

الطَّيْرَانِ ١٤٠٦ : ١٢ . « هَوَاهِيَا » ، الْهَوَاهِي : الْأَبَاطِيلُ وَاللُّغُومُ من

القول ٦١٨ : ٤

(هيب) : « مُهَيْب » ، أَهَابَ الرَّاعِي بِإِبِلِهِ : دَعَاها ، وهذا هو الأصل فيه ،

ثم صارت كل دَعْوَةٍ إِهَابَةً ٥٠٢ : ١

(هيبض) : « هَيْض » : أَنْ يُجْبِرَ الْعَظْمُ ، فَلَا يَسْتَحْكِمُ ، ثُمَّ يُصِيبُهُ شَيْءٌ

يُوهِنُهُ ٣٨٠ : ٩ . « يُسْتَهَاضُ » ، هَاضَ الْعَظْمُ وَاهْتَاضَهُ

وَاسْتَهَاضَهُ : كَسَرَهُ ، وَاسْتَهَاضَ الْعَظْمُ : انْكَسَرَ بَعْدَ جَبْرِ ، يَنْتَعِدَى

وَلَا يَنْتَعِدَى ٧١٢ : ٤

(هيف) : « هَيْف » : رِيحٌ حَارَّةٌ تَأْتِي من نَحْوِ الْيَتَنِ ٤٩٥ : ٨ ، ١١٦٢ :

٣

(هيكَل) : « هَيْكَل » : الْفَرَسُ الصَّخْمُ ١٠٦ : ٢٦ ، ١٤١٠ : ١ ، ٤١٢ :

١

(هيل) : « هَائِل » ٥٠٣ : ١ ، « هَيْل » ٨٥١ : ١ الرُّمْلُ الَّذِي لَا يَبِيتُ

مَكَانَهُ حَتَّى يَنْهَالَ ، كَذَلِكَ « الْأَهْيَل » ٩٠٥ : ٣ ، « يَهْيَل » ،

الْفَيْلُ مِنْهُ ١٥٤٦ : ٦

(هيم) : « مَهْيُوم » : الَّذِي بِهِ هُيَامٌ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ شَبِيهَ بِالْحُمَى

١٤٢٢ : ١

الواو

(وَاوَل) : « وَائِل » : نَاجٍ ، وَفَعْلُهُ وَائِلٌ (كَوَعَدَ) ٥٧٩ : ٤ ، ١٦٠٥ : ٤ .

« مَوَيْلا » : الملاذ والمَلَجَا ٧١٥ : ٢ . « المَوَائِل » : الحذير

١٤٠٦ : ٢٣

(وأى) : « وآها » : شَدَّهَا وَأَحْكَمَهَا ١٤٠٦ : ١٤
(وبر) : « الوَيْر » : معروف ، واستعمله هنا بمعنى الأَخِيَّة ، لأنها تُصْنَع
من الوَيْر ٢٠ : ٢

(وبق) : « موبق » : مُهْلِك ٨٣٦ : ٣
(ويل) : « وِبال » ، الوِبال : الفَسَاد والشُّلَّة والمَكْرُوه ٦٥٣ : ٣

(وتر) : « تَتْرَا » : مُتَّابِعَة ، مقدمة المصنف ح ١ ، ص : ٣ . « وتيرة » :
الثَّوَانِي والإِبْطَاء ٦٣ : ٢ . « وترا » : واحدًا ٢٢٣ : ١٩ . « وتِرُونَا ،
تِرَاتِنَا » : جمع تِرَة ، وهو الثَّأْر ، والفعل منه مذكور قبله ٥٢٩ : ١ ،
٢ ، « تِرَة » ٣٤٤ : ١ ، ٥٢٦ : ٤ ، « الوِثْر » ٣٩٩ : ١ ، « وِثْر »
٥٠٨ : ٢ ، « الوِثْرَا » ٥٢٥ : ١ كل ذلك بمعنى الثَّأْر .
« المَوْتُور » : الذى يُقْص مَالُهُ أو أَهْلُهُ ٥٣١ : ١

(وتن) : « التَّوَيْن » : عِزٌّ بِالْقَلْب ، وهو أيضًا عِزٌّ غَلِيظٌ بِالرَّقْبَة ٢٥٧ :
٣ ، ٢٥٨ : ٢

(وثق) : « مُوثَقَة » : مَتَبَّعَة الخَلْق ، من صفة الفرس ١٤٠٦ : ١١
(وجد) : « الوُجْد » : الشَّعَة فى المَالِ واليَسَار ١٣٥٤ : ٢
(وجر) : « الوِجَار » : الجُحْر ، أصله لِلصَّبُع والأسد والثعلب ، وقد يُشْتَعَار
لغير ذلك كما هنا فى الموضع الأول ، فهو لِلنَّحْيَة ٥٤٤ : ٤ ،
١٤٠٩ : ١٥ ، وأيضًا « وِجَار » ١٤١١ : ١٢ ، « وِجَارَه »
١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١١ لِلصَّب .

(وجع) : « يِيجَمَا » : هذه لغة تَمِيم ، يقولون : وَجَعَ يِيجَعُ ، وَوَجَلَّ
يِيجَلُّ ، وهى لغة رديفة ٤٦٩

(وجف) : « يَجْفَن » : يُشْرِغَن ، من صفة الخيل ١٤٢ : ٧ ، « وَجِيف »
٨ : ٢ ، ١٤٦١ : ٣ ، « الوَجِيف » ٢٦٨ : ٤ ، الشُّرْعَة .

(وجل) : « وَجَلَان » : مَثْنَى « وَجَلَّ » ، وَجَلَ الرَّجُلُ : فَرَعَ ، وهذا الفعل
لا تُخَدَف فَاوُهُ ، فيقال فى مضارعه : يَوْجَل ، ياجل ، يَتَجَل ،
يَجَل ١٠٤٩ : ١

- (وجن) : « الْوَجْنَاء » ٢٤٥ : ٣ ، ٣٥٧ : ١١ ، ٩٥٧ : ٤ ، ١٤٧٦ : ٢ ، ١٤٨٧ : ١ ، « وَجْنَاء » ٢٤٩ : ١ ، ١٤١٣ : ١ ، ١٤٧٢ : ١ الناقة الصلبة .
- (وجا) : « الْوَجَا » : الْخَفَا ١٠٦ : ٢٨ ، ١٦٤٩ : ٤ ، « الْوَجِي » : الذى حَفِيَ قَدَمُهُ أَوْ حَافِيزُهُ ٨٥٠ : ١ ، ١١٧٣ : ٥
- (وحد) : « وَاجِدٌ » ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ : هُوَ وَاجِدٌ ، إِذَا كَانَ مُتَقَدِّمًا فِي بَأْسٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، كَأَنَّهُ لَا مِثِيلَ لَهُ ، فَهُوَ وَحْدَهُ فِي ذَلِكَ مُتَّفَرِّدٌ بِهِ ٢٦٩ : ١ ، جَمْعُهُ « أَخْدَانٌ » ، قُلِّبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً ٣٠٥ : ٨ . « وَحَدٌ » ، الْوَحْدُ : الْوَحِيدُ الْمُتَّفَرِّدُ ١٤٢٣ : ٤
- (وحش) : « وَحْشًا » : جَائِعًا ، لَا طَعَامَ يُبَشِّرُ لَهُ ١٤٢٨ : ١٠
- (وحف) : « وَحْفٌ » : الْكَثِيرُ الْمُتَلَفِّفُ ، مِنْ صِفَةِ الذَّنْبِ ١٤٠٢ : ١٠
- (وحى) : « وَحِيَّتَهُنَّ » : الْخُطُوطُ وَالْكِتَابَةُ ١٤٢٣ : ٧
- (وخذ) : « وَخَذَهَا » ، الْوَخْذُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فِيهِ سُرْعَةٌ ، يُوصَفُ بِهِ الْحَيَوَانُ عَامَّةً ، وَالنُّوْقُ وَالنَّعَامُ خَاصَّةً ٤٢٩ : ١ ، « وَاخِذْ » : اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ، أَيْ الْمُسْرِعِ ٩٥٣ : ٢ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ « يَخْذِي » ١٣٧٣ : ٤ ، « خَذَتْ » ١٢٠٤ : ١٨ ، « تَخْذِي » ١٤١٤ : ٣ ، ١٤١٩ : ١ . وَهَذِهِ الْمَعَانِي جَمِيعًا تُذَكَّرُ أَيْضًا فِي مَادَّةِ « خَذَى » فِي الْمَعَاجِمِ .
- (ودج) : « يَدْجُهُ » : يَقْطَعُ مِنْهُ الْوَدَجُ ، وَهُوَ عِزْقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَاجِدٌ مِنْ يَمِينِ تُفْرَةِ النَّخْرِ وَالْآخِرِ عَنْ يَسَارِهَا ، وَقَطْعُهُ فِي الْحَيَوَانِ مِثْلُ الْفَقْدِ فِي الْإِنْسَانِ ١٨٤ : ٥
- (ودع) : « مُؤَدَّعَةٌ » : النَّاَقَةُ الَّتِي لَا تُتَمَتَّهَنُ فِي الْعَمَلِ وَتُصَانُ لِلتَّنَاضُلِ لِكَرْبِهَا ٣٥٩ : ١٨ . « الصَّوَادِعُ » : جَمْعُ مِيدَعٍ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْبَالِي ٨٧٧ : ٣
- (ودق) : « الْوَدِيقَةُ » : شِدَّةُ الْحَزَنِ ٢٤٨ : ٨ . « وَادِقٌ » : السَّحَابُ الدَّانِي مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ أَخْضَدُ السَّحَابِ عِنْدَهُمْ لَا مِثْلَهُ بِالْمَاءِ ١١٨٢ :

- (ودك) : « الْوَدَكُ » : الدَّسَمُ ١٠٣ : ٥
- (ودى) : « وَدَى » : دَفَعَ الدَّيَّةَ ٣٥٦ : ٣ ، مضارعه « يَدِين » ، أى هُرْ
١٧٠٥ : ١
- (ورب) : « أَرْوَاب » : جمع وَرَب ، وهو فساد يكون فى القلب والنفس
٩٦٣ : ٤
- (ورد) : « مُشْتَوِرِدِينَ » : اسْتَوَرَدَ المَاءَ مِثْلَ وَرَدَهُ ، أى أَتَاهُ لِلشُّرْبِ ١٣٠ :
٨ ، « الْغُورِدِينَ » : الَّذِينَ يُورِدُونَ إِبِلَهُمُ المَاءَ ، أى يَأْخُذُونَهَا إِلَيْهِ
لِلشُّرْبِ ٣٤٦ : ١ ، « الْوَرْدُ » : الإِبِلُ الْعِطَاشُ ١٢٠٩ : ١ ،
« الْمُشْتَوَرْدُ » : مَكَانُ الْوُرُودِ ، أى وُرُودُ المَاءِ وَإِثْبَانُهُ ١٤٢٦ : ٥ .
« وَرَادَا » : جَمْعٌ ، لَوْنُ الْوَرْدِ الْمَعْرُوفِ ١٤٠٣ : ٦ ، « وَرْدٌ » ،
الْوَرْدُ : الْأَسَدُ تَغْلُوهُ حُمْرَةٌ ٣٠٥ : ٧ ، « الْوَرْدُ » : الْفَرَسُ تَغْلُوهُ
حُمْرَةٌ ١١٨٣ : ١ . « وَارِدَات » : الشُّعُورُ الطَّوِيلَةُ الْمُشْتَرِيبَةُ
٩٤٨ : ٣ . « تَوَرَّدَتْ » : أَشْرَعَتْ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤٠٦ : ١٣
- (ورس) : « وَارِسَات » : غَلَاها الطَّخْلُبُ فَاتَّلَاست ، مِنْ صِفَةِ الْحِجَارَةِ
١٤٠٤ : ٧ . « الْوَرْسُ » : صِبْغٌ أَصْفَرٌ يُتَّخَذُ مِنْ نَبَاتٍ أَصْفَرٍ
١٥٩٠ : ٢ . « تَوَرِيْسُهُ » : عَنِ بَيَاضِ الصُّبْحِ يَخْتَلِطُ بِصُفْرَةٍ
الشمس أن شروقها ١٦٨١ : ١
- (ورع) : « الْوَرَعُ » ٢٠٢ : ٣٣ ، « وَرَعٌ » ٥١٥ : ١٤ الجبان الهَيُوب .
- (ورق) : « أَوْزَق » : الَّذِى لَوْنُهُ كَلَوْنُ الرُّمَادِ ، مِنْ صِفَةِ الْجَيْشِ ١٠٩ :
٢٢ . « وَرَقَاء » : الْحِمَامَةُ لَوْنُهَا كَلَوْنُ الرُّمَادِ ٢٠٣ : ٢٨ ، ٤٩١ :
٨ ، ٨٦٩ : ٢ والجمع « الْوَزَقُ » ٩٨٥ : ٢ ، « وَرَقًا » ١٠٢٧ :
٣ ، « وَزَقٌ » ١٠٨٥ : ٢ ، ١١٠١ : ٣ . « وَزَقٌ » : فِى لَوْنِهِ
سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، مِنْ صِفَةِ الْفُهُودِ ١٤٣٩ : ١١ . « الْوَرَقُ » :
الدِّراهم ٧٥٣ : ١
- (ورك) : « وَرَّكَنٌ » : وَرَّكَ الصَّكَّانَ : جَاوَزَهُ ١١٥٦ : ٤
- (ورى) : « وَرَاهُ النَّيْظُ » : أَفْصَدَهُ ٢٠٣ : ٦ . « يُورِى بِهِ » : تُشْتَخَرُجُ بِهِ
النَّارُ ٢٠٣ : ١٥ ، « الْوَارِى » : الَّذِى إِذَا قُدِّحَ ظَهَرَتْ نَارُهُ ، مِنْ

صفة الزُّند ٢٩٤ : ١٢ ، « ثور » : يَشْتَجِرُج النارَ بِقَذَح الزُّند
 ٤٣٢ : ٩ . « وراهن ، وَرَتْنِي » ، من الوزى ، وهو داء يُصيب
 الرئة ، فيقتل صاحبه ، ووراء الله : رماه بذلك الداء ٩٣٤ : ٢٦ .
 « وارى » : شَجِيم سمين ، من صفة الفرس ١٤٣٩ : ١٣

(وزر) : « وَزَّر » : الحَلَجَأ والمُعْتَصَم ٢١ : ٢

(وزع) : « الوزيع » : اسم جمع ، مثل الغزى ، وهم الذين يُزَيِّون صفوف
 الجُند ويُسَوِّونها ، فكأنهم يكفونهم عن الانتشار والتفرق « ٧٣ :
 ٣ ، « وَزَعْنَاهُمْ » ١١٤ : ٣ ، « وَزَعْتَهَا » ١٩٨ : ١٢ ، « وَزَعُ »
 ٢٠٢ : ٦ ، « وَزَعْتَ » ٣١٧ : ٢ ، « تَزَعَكَ » ١٦٠٦ : ٦ كل
 ذلك بمعنى كَفَّ ، « وازعيتا » : مثنى وازِع ، اسم الفاعل من
 الفعل السابق ١١٧ : ٥

(وسط) : « واسط » ٢٣٧ : ٣ ، « وابسطا » ١٣٦١ : ١ ، « وَبِيطا »
 ١٦٤٨ : ٤ يقال : فلان واسبط قومه ووبيطهم ، أى شريف جليل
 فيهم .

(وسف) : « يَتَوَسَّف » : يَشْفُق وَيَتَشَفَّرُ ٤٢٣ : ٨

(وسق) : « أَوْسَاقه » : جمع وَسَق ، وهو حِثْل البعير ١٣٥٣ : ٢

(وسل) : « واسبيل » : مُلْتَمِس الوَسِيلَة ١٦٠٦ : ٧

(وسم) : « ميسما » : أثَرُ الوَسْم ، من صفة الهجاء ، أى هَجَوْتَهُمْ هِجَاء
 يُلْزِمُهُمْ كما يُلْزَمُ المِيسَم الأَثْف ٩١ : ٤ . « وَسَم » : العلامة
 ٧١٢ : ١١ . « الوُشْمِي » : المطر يكون فى أول الربيع ٩٩٠ :

١١

(وسن) : « مِئَنَةُ الكَرَى » : النَّوْمَةُ الخَفِيفَة ١٤٦٨ : ٢

(وشج) : « الوُشِيج » : الرِّمَاح ، وأصله شجر كما سيأتى ٤ : ٥ ، ١٤٧ :
 ٤ ، ١٤٨ : ١ ، ١٣١٤ : ٢ ، « وشيجه » : القَنَا المُلْتَفَّ فى
 مَنِيَّتِهِ ، يَتَّخِذُ منه الرِّمَاح ، لذا سُمِّيت الرِّمَاح : وشيجا ، كما مَرَّ
 ٢٥٤ : ٧

- (وشع) : « صِفَرُ الْوِشَاحِ » ، الْوِشَاحُ : أَدِيمٌ غَرِيضٌ مِنْ جِلْدٍ ، يُرْصَعُ بِالْجَوْهَرِ ، تَشُدُّهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكُشْحِيهَا ، فَيَلْتَقِي فِرْعَاهُ عِنْدَ الْبَطْنِ ، فَيَكُونُ الْوِشَاحُ صِفْرًا « أَيْ خَالِيًا » عِنْدَ الْبَطْنِ إِذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ ضَامِرَةً الْبَطْنَ رَقِيقَةَ الْخَصْرِ ٨٥٠ : ٣ ، « الْوِشَاحُ » ١١٧٣ : ٥ ، انْظُرِ الْمَعْنَى السَّابِقَ . « مُوَشَّحَةٌ » : فِيهَا طَرَائِقُ صُفَرٍ مِنْ نُحَاسٍ ، مِنْ صِفَةِ الدُّرْعِ ١٤٠٦ : ١٦
- (وشر) : « مُوَشَّرٌ » : مُخَدَّدٌ ، مِنْ صِفَةِ الْأَسْنَانِ ، وَكَانَتِ النِّسَاءُ يُخَدِّدْنَ أَشْنَانَهُنَّ وَيُرَفِّقْنَهَا ٩٠٦ : ٢١
- (وشع) : « الْوِشَائِعُ » ، جَمْعٌ وَشِيعَةٍ ، وَهِيَ قَصَبَةٌ يَجْعَلُ فِيهَا الْحَائِكُ لُحْمَةَ الثَّوْبِ لِلنُّشْجِ ١٤٣١ : ٥
- (وشل) : « الْوَشَلَا » : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ٤٢٢ : ٢
- (وشى) : « وَشِيهَا » ، يُقَالُ : أَوْشَتِ الْأَرْضُ ، إِذَا خَرَجَ أَوَّلُ نَبْتِهَا ، وَكَذَلِكَ أَوْشَتِ التَّحْلَةُ : خَرَجَ أَوَّلُ رَطْبِهَا ، وَفِيهَا وَشْيٌ مِنْ طَلْعِ ، وَالْمُرَادُ هُنَا : مَاتَرَكَ الْمَطَرُ فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ يَهْمَحُ كَنَفِيسِ الْوَشْيِ ١٤٥٢ : ٢
- (وصب) : « وَصَبَ » ، الْوَصَبُ : الثَّقَبُ ٥٢٩ : ١٩ ، « وَصَبَ » ١٠٤٤ : ١ ، « الْوَصْبُ » ١٤١٤ : ٢ الْمَرِيضُ الَّذِي يَشْتَكِي مِنْ وَجَعِ .
- (وصل) : « وَضَلَّيْ » : مَثْنَى وَضَلٍ ، وَهُوَ الْيَفْضَلُ ، وَكُلُّ غَظْمٍ عَلَى جِدَّةٍ لَا يُوَصَّلُ بغيره ١٤٢٦ : ١٠
- (وضح) : « وَاضِحًا » ، الْوَاضِحُ : الْأَبْيَضُ الْمُشْرِقُ ، مِنْ صِفَةِ الْوَجْهِ هُنَا ٢٠١ : ٢ ، « وَضَحَ » : الْبَيَاضُ ، مِنْ صِفَةِ الثَّهَارِ ٣١٣ : ٣ ، « وَضَحَ » : الْبَيَاضُ : وَأَرَادَ بِهِ الشَّيْبَ هُنَا ١٦٢٠ : ٥ . « وَضَحَ » ، الْوَضَحُ : الْبَرَصُ ٦٥٠ : ١
- (وضر) : « وَضَرَ » ، الْوَضَرُ : وَسَخُ الدَّسَمِ وَاللَّبَنِ وَغُسَالَةُ الشَّقَاءِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ١٥٤٣ : ١
- (وضع) : « وَاضِعٌ » : وَضِيعٌ لثِيمُ الْأَصْلِ ٩٢ : ٣ . « أَوْضَعَ » : أَسْرَعَ ٤٦٩ : ٤ ، ٩٢٨ : ٢ ، « يَضَعُ » : يَغْلُو ١٤٢٦ : ١٠

(وضم) : « وَصَم » ، الوَصْمُ : كُلُّ مَا قُطِعَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ ٢١٨ : ٧ ،
٢ : ٦١٠

(وَضَن) : « مَوْضُونَةٌ » : الدَّرْعُ الْمُضَاعَفَةُ التَّنَجِجِ ١١١ : ٤ . « الْوَضِين »
٢٥٨ : ٣ ، « وَضِينَا » ٢٦٥ : ٣ ، « وَضِينَهَا » ٢٦٩ : ٧ حِزَام
عَرِيضٍ مِنْ جِلْدٍ يُتَنَجَّجُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ .

(وطب) : « وَطَائِي » ، الْوَطَائِبُ : جَمْعُ وَطْبٍ ، وَهُوَ وَعَاءُ اللَّبَنِ ،
وَالْمَقْصُودُ بِهِ هُنَا الْقَلْبُ ١٣٩ : ٤ ، « وَطْبِهِ » : وَعَاءُ اللَّبَنِ ١٦٦ :
١ ، وَكَذَلِكَ « وَطْب » ١٥٣١ : ٣ ، ١٥٤٣ : ١ ، وَالْجَمْعُ -
كَمَا مَرَّ - « وَطَائِبِهِ » ١٢١٤ : ٥

(وظف) : « الْوُظَيْفَيْنِ » ، مَثْنَى وَظِيفٍ ، وَهُوَ لِكُلِّ ذِي أَرْبَعٍ : مَا فَوْقَ الرُّشْغِ
إِلَى مِفْصَلِ السَّاقِ ، وَوُظِيفَا يَدَيِ الْفَرَسِ : مَاتَحَتِ رَكْبَتَيْهِ إِلَى
جَنْبَيْهِ ، وَوُظِيفَا رِجْلَيْهِ : مَا بَيْنَ كَفَيْتَيْهِ إِلَى جَنْبَيْهِ ١١٣٩ : ٦ ،
١٤٠٩ : ١٦ ، الْمَفْرَدُ « وَظِيف » ١٤١١ : ٢

(وعس) : « الْوُعَسَاءُ » : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ ١٤٢٢ : ٣
(وغر) : « صَدْرٌ وَغَرٌ » : ذُو وَغَرٍ ، أَيْ عَظْمٌ فِي صَدْرِهِ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ
٢٠٣ : ٦

(وغل) : « الْأَوْغَالُ » : الدُّخْلَاءُ فِي الْقَوْمِ ، وَلَيْسُوا مِنْهُمْ نَسَبًا ٧٣ : ٣ ،
« وَاغِلٌ » : الدَّابِخُ عَلَى قَوْمٍ ، وَهُمْ عَلَى شَرَابٍ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعُوهُ
١٠٤ : ٧ . « أَوْغَالًا » : جَمْعُ وَغَلٍ ، وَهُوَ الضَّعِيفُ السَّاقِطُ
الْمُقْصَرُ فِي الْأَشْيَاءِ ٢٢٩ : ١

(وغى) : « الْوَعَى » : الْأَضْوَاتُ ١٣٤ : ٣
(وفد) : « أَوْفَدَا » : عَلَوْا ١١٨٢ : ٨

(وفر) : « يَفْرُوهُ » : يَجْعَلُهُ وَافِرًا ، وَهُوَ مِنْ بَابِ وَصَلَ ٧٤٠ : ٩
(وفى) : « يُوفِي » : يُشْرِفُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ ١٤٢٣ : ٣ ، ١٤٢٤ : ١ ،
١٥٩٨ : ٧ ، « مُوفِيَا » : اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ، وَهُوَ هُنَا مِنْ صِفَةِ
الْمَوْتِ ، يَعْنِي أَظْلَمَ الْمَوْتَ ١٦٤٢ : ١

(وقب) : « وَقَبٌ » ، وَقَبُ الْقَتِيلِ : تُقَرَّتُهَا ، وَالْوَقْبُ أَيْضًا : نَقَرٌ فِي الصُّخْرِ
يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ ١٤٧٣ : ٢

(وقر) : « قَرِيَ » ، فعل أمر من وقرَ ، أى سَكَنَ وَهَذَا ٢ : ٢ . « وُقرَ » :

جمع وُقُور : ١٣٠ : ٢ . « وُقرَ » : يُقَلُّ فى الأذن ٧٥٠ : ١ ،

١١ : ٨٠١

(وقصر) : « تَقَصَّرَ » : تَكْثِيرُ ، الفاعِلُ هنا الرِّمَاحُ ٦٠ : ٢ ، « وَقَصَّه » :

كَسَرَهُ ، والفاعلُ هنا الأَمْدُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٠

(وقع) : « الْوَقِيعَةُ » : الْوَقْعَةُ وَالْمَعْرَكَةُ ٥٢ : ٥ . « الْمُؤَقَّعُ » : الذى فى

ظَهْرِهِ أَثَارٌ ، من صفة الجِمارِ هنا ٦٩٦ : ٥ . « الْوَقَائِعُ » : جمع

وَقِيعٍ وَوَقِيعَةٌ ، وهى مكان ضَلَبَ ، يُمَسِّكُ الماءَ فَيَسْتَتِقُ فيه أَيْمَانًا

فَيَضْفُو ، وتَضْرِبُهُ الرِّيحُ فَيَبْزُدُ ، وهو أَلْدُ ماءٍ تَشْرَبُهُ فى البوَادِى

٨٧٧ : ٥ ، ومفرده ، كما مرَّ « وَقِيعَةٌ » ١٠٣١ : ٥ . « وَقْعَةٌ » :

التَّوَمَةُ الْحَقِيفَةُ آنَحَ اللَّيْلُ ١٥٤٧ : ٢ . « وَقَعَ » : الضَّرْبُ

بِالْيَقَةِ ، أى الْمَطْرَقَةُ حَتَّى يَرِقَ النُّصْلُ ، ومنه يُقالُ : نُصِلَ وَقِيعٌ

١٢٠٤ : ١٩

(وقف) : « وَقَافًا » : الْجَبَانُ الْمُتَوَقِّفُ فيما يَبْعَثُ لَهُ عَجْزًا وَضَعْفَ قَلْبٍ

٤٨٠ : ١٢

(وقل) : « وَقَلَا » : اسم فاعل يَثُلُ خَيْرٌ ، مِنْ وَقَلَ (كضرب) فى الْجَبَلِ

صَعَدَ فيه ٤٢١ : ٢

(وقم) : « وَقَمَلَك » ، الْوَقْمُ : الْقَهْرُ وَالْإِذْلَالُ ٢٠٠ : ١

(وقى) : « يَقِين » ، أى الْحَيْلُ ، إِذَا هَابَتِ الْمَشْيُ مِنْ وَجَعٍ نَجِدُهُ فى

خَوَافِهَا ١٠٦ : ٢٨

(وكف) : « وَكَيْفَ » : سَبِيلَانِ اللَّذَمُ ٣٠١ : ١ ، « تَشْتَوِكُف » : تَشْتَفِطِرُ

٤٢٢ : ٢ . « تَوَكَّافًا » ٩٢٠ : ٤ ، « تَوَكَّاف » ٩٢١ : ٢ ،

« وَاكِف » ٩٨٦ : ١٠ ، « وَاكِفًا » ١٠٧٩ : ٧ ،

اسم فاعل مِنْ وَكَفَ الدَّمْعُ : سَالَ .

(وكل) : « وَكَلَا » ، الْوَكِيلُ : الْجَبَانُ ٧٥ : ٣ ، « وَكَل » ، « الْوَكُلُ » :

الضَّعِيفُ الْعَاجِزُ الذى يَتَّكِلُ عَلَى غَيْرِهِ ٥٣٥ : ١

(وكن) : « وَكُنَّاهَا » : جمع وَكَنَةٍ ، وهى وَكَّرَ الطَّيْرُ ١٤١٠ : ١

- (وكى) : « تَوَكَّى » : تُشَدُّ وَتُرَبِّط ١٣٥٩ : ٢ ، ١٦٧٩ : ٢
- (ولد) : « لِدَانَهُ » ٢٨٢ : ١ ، « لِدَانِكَ » ٢٨٣ : ٤ جمع لِدَّة ، وهو مَنْ فى يَمَلِّ سِنِّكَ . « لِدَّة » ، أَصْلُهَا : وَلِدَّة ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً ، وَقُلِبَ الْوَاوُ الْمَكْسُورَةُ قَلِيلًا ٦٤٩ : ٨
- (ولع) : « وَلُوعٌ » : التَّغَلُّقُ بِالشَّيْءِ ، ٧٣ : ٥ ، « وَلَعٌ » : اسمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ١٤٢٦ : ١ . « مُوَلَّعَةٌ » : فِيهَا خُطُوطٌ سَوْدَاءُ وَبَيْضَاءُ ، مِنْ صِفَةِ الْفُهْرُودِ ١٤٣٩ : ١٣
- (ولغ) : « يُولِغُ الشَّيْفَ » : يُلْبِقُهُ الدَّمَ ، وَأَصْلُهُ فِي الْكَلْبِ ، يُقَالُ : وَلَغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ ، وَأَوَّلَغَهُ غَيْرُهُ ٣٦٩ : ٣ . « تُولِغَنَ » : تَجْعَلُهَا تَشْرَبُ الدَّمَ ، مِنْ صِفَةِ الْأَسْوَدِ ٤٣٧ : ٩ ، « يَلِغُ » : نَفَسَ الْمَعْنَى ، وَالْفِعْلُ هُنَا لِلْأَسَدِ ١٣٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْرُ ١١
- (ولق) : « أَوْلَقَ » : شَبَّهَ الْجُنُونَ ، مِنْ الْجُوعِ هُنَا ١١٩٤ : ١
- (ولى) : « مَوْلَى » : ٩٤ : ١ ، « مَوْلَاهُمْ » ٣٥٦ : ٦ وهو ابْنُ الْعَمِّ « الْوَلَايَا » : جَمْعُ وَلِيَّةٍ ، وَهِيَ الْبِرْذَعَةُ ، أَوْ مَا يَكُونُ تَحْتَهَا ٢٥٨ : ٣ . « تَوَلَّى » : تَقَطَّرَ بِالْوَلْيِ ، وَهُوَ الْمَطَرَةُ الثَّانِيَةُ ، وَإِذَا لَحِقَ الْمَطَرُ الثَّانِي آخِرَ الْمَطَرِ الْأَوَّلِ كَثُرَ الرَّيْبُ وَأَخْضَبَ لَهُ الْمَكَانَ ١٠٨٨ : ٧
- (ومض) : « إِيْمَاضٌ » : مُصْدَرُ أَوْمَضَ الْبَرْقِ إِذَا لَمَعَ لَمْعًا خَفِيفًا ، وَلَمْ يَعْتَرِضْ فِي نَوَاجِىِ الْغَيْمِ ٩١٧ : ٢ ، ٩٨٦ : ١٠ . « وَيْمِضُهَا » : أَصْلُ الْوَيْمِضِ لَمَعَانُ الْبَرْقِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ صَافِي اللَّوْنِ ، وَأَرَادَ هُنَا لَمَعَانُ أَسْنَانِ الْمَرْأَةِ عِنْدَ الْإِتْسَامِ ١٦٥٢ : ٣ . « يُوْمِضُ » : يَغْيِزُ بِقَيْتِهِ لِلْمَرْأَةِ ١٦٨٧ : ٢
- (ونى) : « وَانٍ » : الَّذِى أَصَابَهُ التَّعَبُ ٨١ : ١ ، « الْوَنَى » : التَّعَبُ ١٤١٠ : ٤ . « وَانٍ » : فَاتِرٌ ، مِنْ صِفَةِ النَّسِيمِ ٩٤٦ : ٣ . « وَنِيَّةٌ » : الشُّكُّونُ وَالْفَتْرَةُ ٩٩٢ : ١ ، « أَنَاةٌ » : الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ ، وَأَصْلُهَا : وَنَاةٌ ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً ١٠١٦ : ٤
- (وهص) : « وَهَضَنَ » : وَطَأَنَهُ وَطَعًا شَدِيدًا ١٤٠٢ : ١١
- (وهق) : « تَوَاهَقَ » ، تَوَاهَقَتِ الْمَوَاقِبُ : تَسَاوَرَتِ ٤٧٩ : ٢

- (وهل) : « وَهَلْ » ، الْوَهْلُ : الْفَرْعُ ١٥٩ : ٤
- (وهم) : « تَوَهَّمْتُ » : تَوَسَّعْتُ وَتَبَيَّنْتُ ٤٣٢ : ٦ . « وَهَمَ » ، الْوَهْمُ : الْقَوِيُّ ٥٢٦ : ٣ . « أَوْهَمُوا » ، أَوْهَمَ فَلَانٌ فِي الْحَدِيثِ : أَشْفَطَ مِنْهُ ، وَلَمْ يَأْتِ بِهِ كَامِلًا بُغْيَةَ التَّدْلِيلِ ٩٧٣ : ٢
- (وهن) : « مَوْهِنًا » ٣٥٧ : ١ ، « وَهِنًا » ٨٦٣ : ١ ، « وَهِنًا » ٩٣٣ : ١ ، « وَهِنًا » ١١٠٢ : ٢ ، « وَهِنًا » ١١٨٢ : ١٠ ، « وَهِنًا » ١٢١٠ : ١ ، « وَهِنًا » ٥٠٧ : ١٨ ، « وَهِنًا » ٨٤٦ : ٣ ، « وَهِنًا » ٨٥٣ : ٥ ، « وَهِنًا » ١٢٠٨ : ١
- (وهى) : « أَوْهَى » ، يُؤْهِنُ ٢٦٧ : ٣ ، « أَوْهَتْ » ، يُؤْهِنُ ٣٧٠ : ٥ ، « تُؤْهِى » ٤٩٤ : ٣ كل ذلك من الوهى ، وهو الشَّقُّ ، جمع الوهى « أَوْهِيَّة » ٤٩٠ : ٢ . « وَهَى » : امْتَرَحَى ، من صفة خَرَزَ الْخَزَاةَ (وهى وعاء يُخْتَلُ فِيهِ الْمَاءُ) ٥٨٠ : ٣

الياء

- (يدى) : « أَبَايَ سِبَا » ، يُقَالُ لِلْمُتَفَرِّقِينَ : ذَهَبُوا أَبَايَ سِبَا ، وَأَيْدَى سِبَا ، وَهُمَا اسْمَانِ أَضْلًا ، جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا مِثْلَ مَغْدِيكِرِبَ ، وَهُوَ مَضْرُوفٌ ، لِأَنَّهُ يَقَعُ حَالًا ، أَضْفَتْ أَوْ لَمْ تُضِفْ ١٠٣ : ٥ . « يَدُ الْقَصَا » : أَعْلَاهَا ٩٢٥ : ١٣ ، « يَدُ الذَّهْرِ » : مَدَى الذَّهْرِ ٢١٣ : ٤

- (يراع) : « الْيَرَاعُ » : الْجَبَانُ ٨٧ : ٤ ، « الْيَرَاعُ » ١٣٣٨ : ٢
- (يسر) : « أُيْسِرَ » : جَمَعَ يَسَرَ ، وَهُوَ الضَّارِبُ بِقِدَاحِ الْمَيْسِرِ ١٩٨ : ٨ ، « أُيْسِرَ » ١٦١١ : ١٣ ، « أُيْسِرَ » : نَفْسُ الْمَعْنَى وَزَدَ هُنَا أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ الْقَحْطِ ، فَيُجِيلُ سَرَاةَ النَّاسِ وَأَشْرَافَهُمْ قِدَاحَهُمْ عَلَى الْجُزْرِ لِإِطْعَامِ الْمُحْتَاجِينَ ٣٢٩ : ١
- (يفع) : « الْيَفَاعُ » ٢٧٠ : ٤ ، « الْيَفَاعُ » ١١٩٨ : ١ ، « يَفَاعُ » ٣٤٤ : ٥ ، « يَفَاعُ » ٣٩٣ : ٣ وهو التَّلُّ ، أَوْ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ .
- (يقن) : « الْيَقْنُ » ، الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُسِنَّةَ ٧٠٤ : ١

(يَظْط) : « يَفْظَانُ التُّرَابَ » : مَا وَطِئَ مِنْهُ وَسُلِكَ فَتَارَ فَكَأَنَّهُ مُتَقَبَّهٌ يَفْظَانُ

١ : ١٣

(يَمَن) : « الْيَمَانِيُّ » : سَيْفٌ جَيِّدٌ الصُّنْعُ يُنْسَبُ إِلَى الْيَمَنِ ١١٤ : ٣ .

« الْيَمَنَةُ » ٥١١ : ٢ ، « يَمَنَةٌ » ٨٧٥ : ١٢ ، ١٢٩٦ : ١ صُرُوبٌ

مِنْ مُرُودِ الْيَمَنِ . « الْمُتَيَّامِنُ » : الْآخِذُ نَاحِيَةَ الْيَمِينِ ٩٥١ : ٥

١٤ - فهرس ألفاظ من اللغة لم ترد في المعاجم
أو قصّرت المعاجم في بيانها
(الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت)

- (بحر) : « البُحُورَا » ، بمعنى السحاب ١٥٦٨ : ٥
- (بلل) : « ابْتَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي » ، عَلِقَتْ بِمَقْبِضِهِ يَدِي ، وصيغة افتعل من هذا الفعل لم تذكرها المعاجم ، والذي فيها الثلاثي فقط ، وإن كان ذلك صحيحًا في قياس العربية ، كما تقول : حَضَرَنِي الْهَمُّ واحتضرني ١٨٣ : ٦
- (ثغر) : « انْتَفَرَ الثَّغْرُ » ، أى انْكَشَفَ الثَّغْرُ ، وهو مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ ، والمعروف فيه : انْتَفَرَ وانْفَرَ ٥٢١ : ٥
- (ثقل) : « الْأَثَاثِلُ » : جمع ثَقِيل ، وهو مثل كَبِيرٍ وأكَابِرٍ ٥٧٩ : ٢
- (جرر) : « أَجَرَ » ، أَجَرَ الرَّجُلُ الدَّيْنَ : أَخْرَجَهُ وَلَمْ يَدْفَعْهُ فِي أَوَانِهِ ١٣٢١ :
- ١
- (جرض) : « تَجَرَّضْتُ » ، من الْجَرْضِ ، وهو الْجَهْدُ ، وفعله مثل فَرِحَ وَضَرَبَ ، وهو أن يَتَلَعَّ الإنسانُ رِيقَهُ على هَمٍّ وَحُزْنٍ بِالْجَهْدِ ، ومنه يقال : مات فلان جريضا ، أى مهموما محزونًا ٢٥٧ : ١
- (حذا) : « أَخَذُو » ، حَذَا قَصِيدَةً : قَالَهَا ١٣٧٣ : ٥
- (حرث) : « حُرُوثًا » ، بمعنى الهُزَالِ ، والذي ذكرته المعاجم : حَرَثَ مَطْيَيْتَهُ حُرُوثًا إِذَا سَارَ عَلَيْهَا حَتَّى تَضْمُرَ ٢٥٧ : ٤
- (حلل) : « حَلَّةٌ » : قصيدة هجاء شَتَاءَ ١٥٣ : ٤
- (حندس) : « مُحْنَدِسٌ » ، أى مُظْلِمٌ ، والذي في المعاجم : الْجِنْدِسُ بمعنى الظُّلْمَةِ وَالْمُظْلِمِ ، أى هِيَ اسْمُ وَصْفَةٍ ، ويقال لَيْلٌ جِنْدِسٌ ، ومنه : الْحَنَادِسُ ، وهى ثلاثُ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ لَطَلَمَتِهِنَّ ١٥١٦ : ١
- (حيد) : « حِيدٌ » : كَأَنَّهُ جَمْعُ حَيْدَاءَ ، مِنْ حَادٍ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا عَذَلَ عَنْهُ وَلَمْ يَقْعَلْهُ ٩٣٩ : ٤

- (خبيب) : « اخْتَبَّ » ، اخْتَبَّ النباتُ : تَحَرَّكَ واضطرب ١٤٢٨ : ٥
- (خلد) : « خَلِمَ » ، جمع خَلْدُوم ، ذكره التبريزي (٣ : ١٨٦) فى شرح الحماسة ٣٥٩ : ٣٦
- (رمس) : « تَرَامَسُوا » ، بمعنى كَتَمَ الْخَيْرَ وأخفاه ، والذي فى المعاجم هو الثلاثي ، يقال : رَمَسَ الخير : كتمه وأخفاه ٦٧٤ : ٥
- (روض) : « مُرْتَاضٍ » ، ارتاضَتِ الرُّوضَةُ : كَثُرَ نَبَاتُهَا وجادَ وطال ، والمعروف فيه : أَرَاضٍ واستراض ٤٥٩ : ١٠
- (زنمرد) : « زَنْمَرْدَةٌ » ، المرأة التى يكون خَلْقُهَا كَخَلْقِ الرجال ، فارسي مُعَرَّبٌ ، ذكره الجواليقي (الْمُعَرَّبُ : ١٦٩) ١٣٧٨ : ١
- (سَادَ) : « يَسَادُ » يُشْرِعُ فى السير ، ولم يرد الْفِعْلُ فى المعاجم ، وجاء مصدره وهو السَّادُ . قال ابن سيده « لم أر له فِعْلاً » ، والفعل الذى فى المعاجم مزيد بالهمزة فى أوله ١٦١١ : ٥
- (سجم) : « تَسَاجَمَتَ » ، سَجِمَ الدمعُ وَأَسْجِمَ : سال ، وَسَجِمَتِ الْغَيْثُ دمعها وَأَسْجِمَتَهُ : أسالته ، أَمَّا بِنَاءُ تَفَاعَلٍ ، فلم تذكره المعاجم ٩٦٩ : ٢
- (سلف) : « تَسَلَّفَنَ » ، مَضَيْنَ ، مثل سَلَفَنَ ، ولم ترد صيغة تَفَعَّلَ فى المعاجم ، وإن صَبَحَتْ فى قياس العربية ٩٦٣ : ٣
- (سلا) : « سَلَتْ » ، لم يرد منه الثلاثي اللازم ، والذي فى المعاجم : ائْتَسَلَتِ الْهُمُومُ وَتَسَلَّتْ ، أى ائْتَكَشَفَتْ ٤٨٦ : ٣
- (سهم) : « سَهِمَ » ، فَعِيلٌ فى معنى مَفْعُول ، سَهِمَ ، أى أصابه السَهْمُ ٩٨٦ : ٥
- (سير) : « سِيرَى » ، أى ائْتَدَى وَهَوَّنَى عَلَيْكَ ١٤٢ : ١٨ ، ٢٤٨ : ٢
- (شبب) : « تَشَبَّبَ » ، تَشَبَّهَ بالشَّبَابِ فى مَلَبَسِهِ وَمَثَلِهِ . وهذا الحرف لم يرد فى مادته فى المعاجم ، ولكنه جاء فى اللسان فى شرح كلمة « خَضِرَيفَ » ، وهى المرأة النَّصَفُ ، ومع ذلك تَشَبَّبَ ، ١٢٥٢ : ٢
- (شطن) : « شَوَاطِينُ » ، بمعنى الجبال ، كأنها جمع شاطين ، والذي فى المعاجم أَشْطَانٌ ، جمع شَطْنٌ ٨٢ : ١

- (شغب) : « شَغَبُهَا » ، لم يَرِدْ هذا البناء في المعاجم ، والذي فيها : رَجَلٌ شَغَبَ ، ومِشْغَبٌ ، مُشَاغِبٌ ، وذو مِشَاغِبٍ ، وَشِعْبٌ ، وَشَغَابٌ ، وَمُشَغَّبٌ ٩٥٢ : ٥
- (شفى) : « تَشْفَى » ، بمعنى شَفَى وَأَشْفَى ١٩٤ : ٢٠
- (صبح) : « الصُّبْح » ، بمعنى الحَقُّ الجَلِيّ الذى لا يراء فيه ١٣٦٤ : ٢
- (صهب) : « أَصْهَبَ » ، بمعنى الصَّهْبَاءُ ، أى الحُمْر ١١٧٠ : ٢
- (صوى) : « صَوَّيْهَا » ، الأعلام تُنْصَبُ فى الطريف ليَهْتَدَى بها المسافرون ، وهو جمع لم تذكره المعاجم ، والمعروف : صَوًى ، وَأَصْوَاءُ جمع الجمع ، والمفرد : صُؤة ١٤٢٣ : ٥
- (ضجع) : « الضَّجَاع » ، بمعنى الأزواج ٩٢ : ٤
- (طفف) : « تَطَفَّفَ » ، تَرَهَّلَ واضطرب ، من صفة لحم المرأة ، ولم تذكر المعاجم إلا الاسم فقط ، وبعض العرب « يجعل كل لَحْمٍ مُضْطَرِبٍ : طَفِيفَةً » ١٤٠٠ : ١
- (طلح) : « طُلُوحٌ » : مُعْيِيَةٌ مُتَعَبَةٌ ، من صفة المَطِيّ ، والذي فى المعاجم : أَطْلَاحٌ ، وطلاح فى جمع طِلْحٍ ، طلائح وطلّحى فى جمع طَلِيحٍ ، وإِبِلٌ طُلْحٌ ، كأنها جمع طالِح ١٠٧٩ : ٦
- (طوح) : « يُطَاوِخُنِي » ، بمعنى يَزِمِينِي ، فهو فى معنى قَتَلَ ، ولا يدل على حدث بين اثنين ، كما تقول : جاز بالموضع وجاوزه ١٦٠٢ : ١
- (طوى) : « مَطْوِيّ السَّرَاة » ، بمعنى القَصْر ٣٠١ : ٧
- (ظبا) : « خَدُّ الطُّبَات » ، لا بد أن تكون « الطُّبَات » هنا بمعنى السيوف ، لأنَّ الطُّبَّة : خَدُّ السَّيْفِ والسِّنَانِ والتَّضَلُّ وما أشبه ذلك ، فلما أضاف الخَدُّ إلى الطُّبَات ، عَلِمَ أنه أراد الشُّيُوفَ ، أى : خَدُّ السيوف ٩٨ : ١٣
- (عسر) : « عَيْشُور » ، الناقة الشديدة التى لم تُرَضْ ، ولم يَأْتِ هذا الوصف فى المعاجم ، وفيها : ناقة عَوْسَرَانِيَّةٌ ، وَعَيْسَرَانِيَّةٌ ، وَعَيْسَرٌ ، وَعَوْسَرَانَةٌ ، وَعَيْسَرَانَةٌ ١٤١٣ : ١

(عكف) : « يَعْكَفُن ، تُعْكَفُ » ، عَكَفَتِ الْمَرْأَةُ شَفْرَهَا : مَشَطَتْهُ وَصَفَرَتْهُ

٩ : ١٤٢

(غور) : « غَارُوا » ، بمعنى أغاروا ١٠٩ : ١٨

(غيب) : « غَيَّابَةٌ » ، بمعنى جماعة الطير ، والذي في المعاجم : غَابَةٌ

٨ : ١٤٢٨

(فجع) : « أَفْجَعْنِي » ، لم تَرِدْ صِيغَةُ أَفْعَلَ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ فِي الْمَعَاجِمِ ،

وَالَّذِي فِيهَا : فَجَعَ ، وَفَجَّعَ ، وَلَكِنَّهُمْ بَنَوْا اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ أَفْجَعَ ،
جَاءَ فِي اللِّسَانِ فِي مَادَّةِ (فَجَعَ) : وَمِثَّتْ فَاجِعٌ وَمُفْجِعٌ ، جَاءَ عَلَى

« أَفْجَعَ » ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِهِ أَحَدٌ ٤٦٧ : ٢

(قرط) : « مُقَرَّطٌ » ، أَيْ مُقَرَّطٌ بِسَعَادَةِ الْخَطِّ ، أَيْ مُحَلَّدٌ بِهَا ١٠٦ : ٢

وَهَامِشُهُ فِي شَرْحِ الشَّارِحِ .

(قطع) : « قَطَعَتْ عَنْهُ الْمَثُونُ » ، بِمَعْنَى صَدَّتْ وَبَغَدَتْ ، وَهُوَ اسْتِعْمَالُ

عَزِيزٍ ، اسْتَظْهَرْتَهُ مِنْ قَطْعِ الرَّجْمِ ، فَالْقَطِيعَةُ وَالْبُغْدُ مُتَقَارِبَانِ ١٦٣١

١٣

(قوم) : « قَوَّومٌ » ، بِمَعْنَى مُسْتَقِيمٍ ، وَهُوَ مَعْنَى لَمْ تَذْكُرْهُ الْمَعَاجِمُ ، وَفِيهَا

قِيمٌ وَمُسْتَقِيمٌ ٦٦٢ : ٢

(لغم) : « اللَّغَامُ » ، الْقَوَارِضُ مِنَ الْأَسْنَانِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى ذَكَرَهُ الْمُبْرِدُ

٨٤٠ : ٦

(محق) : « يَتَمَحَّقُ » : الَّذِي فِي الْمَعَاجِمِ امْتَحَقَ بِإِذْغَامِ نُونِ انْتَقَلَ فِي فَاءِ

الْفِعْلِ ، وَجَاءَ فِيهَا أَيْضًا : امْتَحَقَ ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى نَقَصَ ، مِنْ

صِفَةِ الْهَلَالِ آخِرِ الشَّهْرِ ١٦١٩ : ٢

(مطل) : « الْمِطَالُ » ، الْعَدْوُ ، اسْتَظْهَرْتَهُ مِنْ وَصْفِ الْفَرَسِ بِهِ فِي الْبَيْتِ

« غَمَرِ الْمِطَالِ » ، وَيُقَالُ : فَرَسٌ غَمَرٌ ، أَيْ جَوَادٌ كَثِيرُ الْعَدْوِ وَاسِعُ

الْجَوَى ١٤٠٩ : ١٧

(ملق) : « مَلِيقٌ » : الَّذِي يُظْهِرُ الْوُدَّ وَيَتَلَطَّفُ إِلَى جَلِيسِهِ ٨٤ : ٨

(نزل) : « مُنَازِلَةٌ » ، الْمُنَازِلُ : الَّذِي يَشْأَلُ مَعْرُوفًا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَهُوَ

استعمال غزير ، وفي الحديث : نازَلْتُ رَبِّي في كذا ، أى سَأَلْتَهُ
مَرَّةً بعد مَرَّةٍ ٤٩٣ : ٢

- (نسب) : « النَّسَبَةُ » ، بمعنى النَّسَب ١٥٨٥ : ١
(نصح) : « نُصْحَةٌ » ، بمعنى النَّصِيحَةُ ١٥٩٣ : ٤
(نصر) : « نَصُور » ، فعول بمعنى مفعول أو فاعل لأن كلا المتناصرتين
ناصِرٌ وَمَنْصُورٌ ١٠١٦ : ٦

- (نضر) : « اِنْضَرَّ » ، اِضْطَرَّ ورقه وصار ناضِراً ، ولم يَرِدْ « استفعل » فى
المعاجم ، وفيها المزيد بالهمزة : اَنْضَرَّ ٥٨٥ : ٤
(نقد) : « اِنْقَدْنَا » ، تقول : نَقَدْتُهُ ، وَأَنْقَدْتُهُ ، وَتَقَدَّدْتُهُ ، واشْتَقَدْتُهُ ، أى
خَلَصْتُهُ مما هو فيه ، كما هو معروف ، ولكن « اِنْقَدَّ » لم يرد فى
المعاجم ، وهو فى الشعر هنا بمعنى خَلَصْنَا فَرَسَهُ وَأَخَذْنَاهُ
لأنفسنا ، ومنه يُقال : فَرَسٌ نَقَدَّ وَتَقَيَّدَ ، إذا أُخِذَ مِنَ الْعَدُوِّ ٢١٥ :

٧

- (نور) : « فى كَفِّهِ للحرب نَارٌ » ، النَّارُ هنا : سِنَانُ الزُّمُجِ الشَّدِيدِ الْبَرِيقِ
١٥ : ١٠٩

- (هبت) : « هَبَاتٌ » ، سَاكِئٌ مُسْتَوِجٌ ، فَقَدَ غَلَبَهُ النُّومُ ١٤٦٤ : ١
(هذب) : « أَهْدَبَ » ، سَحَابٌ أَهْدَبٌ : له مِثْلُ هُذْبِ الثَّوْبِ لِدُنُوهِ مِنَ
الْأَرْضِ ، وهو من أَهْدَمَ السَّحَابِ عندهم ، والمعروف فى صفة
مِثْلِ هَذَا السَّحَابِ : هَيْدَبٌ ، أَمَا « أَهْدَبَ » ، فهى من صفة
الْأَشْفَارِ وَالرِّيشِ ١١٨٤ : ١

- (ودق) : « وَدِيقٌ » ، شِدَّةُ الْحَرِّ ، والذى فى المعاجم « وَدِيقَةٌ » ، وقد
جاءت أَخْرَفَ بِالنَّاءِ وبغيرها ، كما سيأتى فى مادة « وسل »
١١٦٠ : ٤

- (وزع) : « وَزَعْتُهَا » ، كَفَفْتُهَا ، والمعروف فيه الثلاثى ، وشَدَّدَ للمبالغة
٤٧٠ : ٣

- (وسد) : « تَوَسَّدَ » ، تَمَهَّدَ ، من صفة الصَّحراءِ ١٥١٠ : ١
(وسع) : « الْمُتَوَاعِجُ » : الواويع ١٤٢٨ : ٦

- (وسل) : « وَسِيلُهَا » ، بمعنى الوسيلة ١١٠٤ : ٤ . وقد جاءت أحرف
 بالهاء وبغيرها ، كما مرّ في « ودق » ، وكما قالوا في الخمر :
 جِزْيَالٌ وَجِزْيَالَةٌ ، وللحجر العريض : صَفِيحٌ وَصَفِيحَةٌ .
- (ينع) : « اشْتَيْعَ » ، صار يَانَعًا ، والمعروف فيه يَنْعُ وَأَيْنَعُ ٥٠٠ : ٢

١٥ - فهرس مباحث العربية والنحو ، وفوائد
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

الإستفهام : • قد يكون فيه معنى التعجب ، كما فى قول الأعشى :

صَدْتُ هُرَيْرَةً عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأُمِّ خُلَيْدٍ ، حَبْلٌ مِّنْ تَصِلُ

فقوله : « حَبْلٌ مِّنْ تَصِلُ » استفهام فيه معنى التعجب ١/١٨٧ ،
وشواهد : ٤/٢٦٥ فى قول المُنْتَبِى العَبْدِيُّ « أَكُلْتُ الدُّهْرَ حَلًّا
وَأَزَّحَالَ » .

• قد يكون فيه معنى التفضيع والإنكار ، كما فى قول الشَّامَخ :
أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَرُ الْعِضَاءُ بِأَشْوَقٍ
فقوله : « أَبْعَدَ قَتِيلٍ » لفظه استفهام ومعناه التفضيع والإنكار ٤٤٤ /
٤ . وشواهد : ٢/٤٨٢ ، ٣ فى قول عبد الرحمن بن زَيْد « أَبْعَدَ
الَّذِى بِالْثَغْفِ ... أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا » ، ١/٤٨٧ ، ٢ فى قول الخنساء
« أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو ... أَسَى عَلَى هَالِكٍ » ، ١/١٠٤٠ فى قول أبى
ذَهَبِيل « أَأَتْرَكَ لَيْلَى لَيْسَ بِنَتَى وَيَتْنَهَا سِوَى لَيْلَى »
• قد يكون فيه معنى التقريع والتَّوْيِيخ ، كما فى قول رجل من بنى
كَلَاب :

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا خُيِّرْتَنِي دَيْقًا زَهْرَ الْمُنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِنِي
قوله « وما عليك » لفظه استفهام ومعناه تَقْرِيع وتَّوْيِيخ ، أى : أَى
شَيْءٍ عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتُكَ بِأَنِّى غَلِيلٌ أَنْ تَزُورِنِي ١٠٠٩ : ١
• الاستفهام الصُّورِى يَأْتِى بِمَعْنَى التَّنْفِى ، كما فى قول دُرَيْدِ بْنِ
الصَّمَّة :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَرِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ ، وَإِنْ تَرَوُشْدُ غَرِيَّةً أَرُشِدُ
وتنفرد « هل » دون الهمزة بأن يراد بالاستفهام بها الجحْد ، كما
فى قولك : هل يَقْدِرُ عَلَى هَذَا غَيْرِى ؟ ٤٨٠ : ٥

• قد يُراد به التَّقى ، كما فى قول المُتَنَحِّلِ الهَلَلِيّ :

فَاذْهَبْ فَأَتَى قَتَى فى النَّاسِ أَخْرَزَهُ
مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمَ دُعُجَّ وَلَا جَبَلْ

« أتى قتي » ، استفهام فيه معنى النفي ، لذلك عطف عليه قوله
« ولا جبل » ، يعنى ليس يُخْرِزُ الفتى من يومه ظَلَمَ ولا جَبَلْ ٥٢٤ /

■

• إسكان الهاء من « هى » مع همزة الاستفهام ، فتحرى مجرى واو
العطف وفائه ، كما فى قول زياد بن حنبل :

فَقُمْتُ لِلزُّورِ مُرْتَاغًا فَأَرْقَنِي فَقُلْتُ : أَهْنَى سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمٌ

٢٢/٣٥٩

• إضافة الشيء إلى نفسه تقويةً ومبالغةً ، كما فى قول قيس ابن
زهير :

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ ذَلَفْتُ إِلَيْهِ بِدَاهِيَةٍ نَادٍ

النَّادِ : الدَّاهِيَةِ ، ولكنه أضافها إلى « داهية » تقويةً ومبالغةً ٥/١٠٨ ،
وشواهد : ٦/١٣٠ فى قول الرُّبَيْعِ بْنِ زِيَادٍ « جَمَامُ الْمَوْتِ » ،
والجَمَامُ هو الموت .

• قد يُضاف المُسَمَّى إلى الاسم ، كما فى قول الكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ :
إِلَيْكُمْ دَوَى آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّلْتُ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْأَلْبُ

أَى : يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبى ١٢/٢٥٥

• قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف المحذوف فى التذكير ،
كما فى قول حسان بن ثابت :

يَشْفَعُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ يَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّجْحِ السَّلْسِلِ

أراد : ماءً يَرْدَى ، وهو أعظم أنهار دمشق ، ولو لم يُقَمَّ مقامه فى

التذكير لوجب أن يقول : تُصَفُّ ، لأن « يَرْدَى » من صِيغ المؤنث
٥/٢٩٢

الاعتراض : « تترض الجملة بين المبتدأ والخبر لإفادة الكلام تقويةً وتشديداً أو
تَحْصِيناً ، كما في قول كُثَيِّر :

وَأَنَّى وَتَهْيَامِي بَعْرَةً بَعْدَمَا تَحَلَّيْتُ بِمَا بَيْنَنَا وَتَحَلَّيْتُ
فقوله « وَتَهْيَامِي بَعْرَةً » جملة اغْتَرِضَ بها بين اسم إن وخبرها في
أول البيت الذي يليه ١٨/٩٢٧

الإلغاء : « إلغاء الجار والمجرور ، كما في قول النابغة الذبياني :

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتُي ضَبِيلَةً مِنْ الرُّقَشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ

فقوله « نافع » مرفوع على أنه خبر « السُّمُّ » ، وإلغاء الجار
والمجرور ٦/٦٦ . وشواهد : ٥/١٤٢٩ في قول قيس بن عَتَاء
« فِي جُذُمُورِهِ السُّمُّ نَاقِعٌ » .

الأمر : « قد يأتي بمعنى الشُّوْط ، كما في قول كُثَيِّر :

أَيُّبِي بِنَاؤُ أَحْسَنِي ، لَا مَلُومَةً لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِبَةً إِنْ تَقَلَّبْتَ

فقوله « أَيُّبِي » لَفْظُهُ لَفْظُ الأمر ، ومعناه الشُّوْط ، لأنه لم يأمرها
بالإساءة إليه ، ولكنه أَعْلَمَهَا أَنَّهَا إِنْ أَسَاءَتْ أَوْ أَحْسَنْتْ ، فهو على
عَهْدِهَا ١٤/٩٢٧

البدل : « يجوز تجرده من الألف واللام إذا بَعَدَ عن الاسم المضاف وكان
تابعاً ، كما في قول المَرَّار بن سعيد :

أَنَا ابْنُ الثَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْئُرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا

فَجَزَّ « بشر » على أنه بدل أو عطف بيان ١/٨

« بدل الاشتمال قد يكون من الضمير ، كما في قول النابغة
الجعْفَرِي :

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَمَجْدُودُنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَطْلَهْرَا

فقوله « مَجْدُنَا » بدل اشتغال من الضمير المرفوع في قوله « بَلَّغْنَا »

١/٩

التأنيث : « قد لا يُؤَثَّ اللفظ المُسْتَحَقُّ التأنيث حذفا على التثنية ، كما في قول المُغِيرَةِ بن حَبْشَاء :

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ هَوَانًا ، وَإِنْ كَانَتْ قَرِينًا أَوَاصِرَةً

فقوله « قريبا » خبر مقدم ، ولم يؤنثه لأنه أراد التثنية ، فلم يثنيته على الفعل ، كما في قوله تعالى ﴿ إِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنْ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ١/٨٠٠

الانساع : « جعل الفعل للشئ إذا كان من سببه ، كما في قول أبي كبير الهذلي :

وَمُبْرَأٍ مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغْبِلٍ
فَجَعَلَ الْفَسَادَ لِلْمُرْضِعَةِ لِأَنَّهُ يَكُونُ مِنْ قِبَلِهَا ، لَا لِأَنَّهَا هِيَ فَابِذَةٌ
٣/١٢٨ . وشواهد : ٤/١٢٨ في قول أبي كبير أيضا « فِي لَيْلَةٍ
مَرْغُودَةٍ » ، وَلَمَّا كَانَ الرَّؤُودُ (الذُّغَرُ) فِي اللَّيْلَةِ ، جَعَلَهُ لَهَا اتِّسَاعًا ،
٥/١٢٨ في قوله أيضا « نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ » ، أَيْ نَامَ الْهَوَجْلُ فِي
لَيْلِهِ ، فَجَعَلَ الْفِعْلَ لِلَّيْلِ لَوُقُوعِهِ فِيهِ ، ١/٢٣٤ في قول عمرو بن
بَرْقَةَ « وَلَيْلُكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِكِ نَائِمٌ » ، فَجَعَلَ النَّوْمَ لِلَّيْلِ ، لَمَّا
كَانَ فِيهِ ، ٤/٢٣٦ في قول أبي التَّشَنُّاشِ « وَلَا كَسَوَادَ اللَّيْلِ أَخْفَقَ
طَالِيَةً » ، أَيْ الطَّالِبُ فِيهِ ، ١٣/٤٨٠ في قول دُرَيْدِ بْنِ الصُّعْمَةِ
« كَيْبِشُ الْإِزَارِ » ، وَالْكَمِيشُ : السَّرِيعُ الْخَفِيفُ ، فَأَضَافَهُ إِلَى الْإِزَارِ
تَوْسَعًا لِأَنَّهُ عَلَى الْإِزَارِ خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، ٤/١٤٣٦ في قول ذِي
الرُّمَّةِ « مُغْمَضٌ أَطْرَافَ الْحُبُوتِ » ، أَرَادَ يَنَامُ فِي أَطْرَافِ الْحُبُوتِ
(وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُنْتَخَفَةُ) لِتَبْعِهَا وَأَمْنِهَا ، فَجَعَلَ الْفِعْلَ لِلْحُبُوتِ
تَوْشَعًا .

الترخيم : « قد يُجْرَى الاسم مجرى الاسم المُرْتَحِمِ ، كما في قول النابغة الذبياني :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَامِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
 فقولوه « أُمَيَّة » حَقَّه الْبِنَاءُ عَلَى الضَّمِّ لِأَنَّهَا مَنَادَى مُفْرَدٌ ، وَمِنْ عَادَةِ
 الْعَرَبِ أَنْ تَنَادِيَ الْمُؤَنَّثَ بِالترخيم فتقول : يَا أُمَيَّةُ ، وَيَا عَزْرُ ، فَلَمَّا لَمْ
 يُرَخِّمْ أَجْرَاهَا عَلَى لَفْظِهَا مُرَخِّمَةً ، وَأَتَى بِهَا عَلَى الْفَتْحِ ١/٢٥١
 • قَدْ يُحْذَفُ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ الْعَلَمِ ، وَتُنْقَلُ حَرَكَةُ الْمَنَادَى
 الْمَضْمُونِ إِلَيْهِ ، فَيَكُونُ اسْمًا قَائِمًا بِنَفْسِهِ كَأَنْ لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ
 شَيْءٌ ، كَمَا فِي قَوْلِ عَنَتْرَةَ :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ شَقْمَهَا قَوْلُ الْقَوَارِسِ : وَتِلْكَ عَنَتْرَةُ أَقِيمِ
 فَرَحَكُمْ • عَنَتْرَةُ • وَنَقَلَ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ إِلَى الرَّاءِ ٥٢ : ١٥
 • قَدْ تَدْخُلُهُ أَدَاةُ التَّعْرِيفِ ، وَلَا يُعْتَدُّ بِهَا ، كَمَا فِي قَوْلِ الْخُصَّيْنِ
 ابْنِ الْحُمَامِ الْمُرِّي :

التَّمْيِيزُ :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمِي كُلُومُنَا
 وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا

كَأَنَّهُ أَرَادَ : تَقَطَّرَ كُلُومُنَا دِمًا ، فَأَدْخَلَ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ وَلَمْ يُعْتَدِّ بِهَا
 ٢/١١٣
 • يَجُوزُ أَنْ يَجِيءَ بَعْدَ الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ تَقْيِيزُ التَّوَكِيدِ ، كَمَا فِي قَوْلِ
 جَرِيرٍ :

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادَ أَبَيْكَ فِينَا فِينَعْمَ الزَّادُ زَادَ أَبَيْكَ زَادَا
 فقولوه « الزَّادُ » فاعِلٌ ظَاهِرٌ جَاءَ بَعْدَهُ « زَادَا » ، وَهُوَ تَمْيِيزٌ لِلتَّوَكِيدِ
 ٥/٢٨٨

• قَدْ يَنْوِبُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ عَنِ الْفَاعِلِ مَعَ وَجُودِ الْمَفْعُولِ
 الصَّرِيحِ ، كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

فَلَوْ وَلَدْتُ قَفْزَةً جَزَوْ كَلْبٍ لَسُبُّ بِذَلِكَ الْخِزْوِ الْكِلاَبَا
 قَالَ ابْنُ جَنَى فِي الْخَصَائِصِ (١ : ٣٩٧) : « قِيلَ هَذَا مِنْ أَقْبَحِ

الضرورة ، ومثله لا يُتخذ أصلاً ، بل لا يثبت إلا محققاً شاذاً .

أقول : ولم تذكره كُتُب الضرائر ٩/١٣٢٠

• قد يحذف الجار والمجرور لوضوح المعنى ، كما فى قول الخنساء :

وجازكُ تَمْنُوعٌ مَنِيْعٌ بَنَجْوَةٌ مِن الصَّيْمِ ، لا يُزْزَى ولا يَنْدَلُّ
أى : لا يُزْزَى به ، فحذفت الجار والمجرور . وشواهد : ٥٨٥ /

١ فى قول ديك الجحْن « إلى يومِ تَمُوتِينَا » ، أراد : تموتين فيه ،
٦٣٧ / ٣ فى قول مَعْن بن أَوْس « إِنْ غَرِمْتُ فَأَغْقِلْ » ، أراد :
أَغْقِلْ عَنْكَ ، أى : أَدْفَعْ مَا لَزِمَكَ مِنَ الدَّيَّةِ ، لأنه يقال : عَقَلْتَهُ إِذَا
أَعْطَيْتَ دَيْتَهُ ، وَعَقَلْتُ عَنْهُ إِذَا غَرِمْتُ مَا لَزِمَهُ مِنَ الدَّيَّةِ .

• الجزء المَقْدَّرُ يَجْزَمُ الْفِعْلُ ، كما فى قول عترة :

يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِدِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي

أَغَشَى الْوَعَى وَأَعِفَّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

فَجَزَمَ « يُخْبِرُكَ » بجزء الجواب المَقْدَّرُ فى بيت سابق وهو « هَلَّا

سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ » ، والتقدير : هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ ، إن

تَسَأَلْنِي يُخْبِرُكَ ١/٥٢

• إذا قد تجزم الفعل المضارع ، كما فى قول مالك بن عوف

اليربوعى :

أَوْفَى وَأَعْطَى لِلْجَزِيلِ إِذَا اجْتَدَى

وَإِذَا يَسَأُ يُخْبِرُكَ عَمَّا فى عَدِي

٢/٢٤٦ ، ويرى أصحاب كُتُب الضرائر أن للشاعر أن يجزم بـ

« إِذَا » إذا اضْطُرَّ ، ويستشهدون ببيت قيس بن الخطيم « إِذَا

قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا فَتَضَارِبُ » ، فَجَزَمَ « تَضَارِبُ »

رَدًّا عَلَى مَوْضِعِ « كَانَ » ، وهى فى مَوْضِعِ جَزَمِ جَوَابًا لِإِذَا .

• قد يُجْتَمَعُ الْاسْمُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، ولا يُرَادُ بِهِ أَذْنَى الْعَدَدِ ، بل

التَّكْثِيرُ ، كما فى قول حسان :

الجزم :

الجمع :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْقُرَى يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

٦/٤ ذكر ذلك سيويه (٢ : ١٨١) فقال : وقد يجمعون بالياء (أَى جَفَنَةً وَجَفَنَات) وهم يريدون الكثير ، كما فى قول حشّان ، فلم يُرد أَدْنَى الْعَدَد . أقول : ومن المعروف أن النابغة عاب على حسان هذا البيت وقال له أقلت جفانك وأسيافك ، لأنهما جمعان لأدنى العدد .

• قد يُحرّك وسط جمع الإناث السالم ، كما فى قول النابغة الجعديّ :

إِذَا الْوَحْشُ صَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلَلِهَا
سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا

حرّك اللام فى « ظُلَلَاتِهَا » ، وهى جمع ظُلَّة ، على أصل التحريك فيما مُجْمَع بالآلف والياء نحو ظُلُمَاتٍ وَعُرْفَاتٍ ٦/٩
• قد يُجْمَع فاعِل على فَعَالَةٍ ، وهو نادر ، كما فى قول لَبَيْط بن مُرَّة الأَسديّ :

قَرَيْنَيْنِ كَالذُّبَيْنِ يَفْتَسِمَانِنِي وَشَرَّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُنَابُهَا

صَحَابَات : جمع صَحَابَةٍ ، وصَحَابَةٌ جمع صَاحِب ، وهو جمع غير مُقَيَّس ، ولم يُجْمَع فاعِل على فَعَالَةٍ إلا فى هذا ٢/٢١١
• قد يُجْمَع فاعِل على فَوَاعِل ، وهو جمع شاذ ، لأن « فاعِل » إذا كان صفة لمذكر عاقل فلا يُجْمَع على « فَوَاعِل » ، كما فى قول الفرزدق :

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضْعَ الرُّقَابِ ، نَوَاصِ الْأَبْصَارِ

فَجَمْع « نَاصِ » على نَوَاصٍ ٤/٣٢٣ . وشواهد : ٢/١٢٦٠
فى قول عبد الرحمن بن حسان « نَوَاصِي الْأَبْصَارِ كُمْ » ، وزاد هنا فجمع نَوَاصٍ جمع سلامة ، حُلِّقَتْ نونه للإضافة .

« ويأتى الجمع على غير قياس ، كما فى قول ذى الإصْبَعِ
العَدْوَانِي :

عَنِّي إِلَيْكَ ، فما أُكْمِي براعِيَّةَ تَزَعَى المَخَاضَ ، ولا رَأْيِي بِمُغْبُونٍ
فَقوله « المَخَاض » ليس له مفرد من لفظه ، والمفرد « خِلْفَةٌ » ،
والمَخَاض : الثُّوقُ الحوامل ٨/١٤٤ . وشواهد : ١١/١٤٢٨ فى
قول حُمَيْد بن ثور « يَهَابُ الشَّرَى فِيهَا المَخَاضُ التَّوَارُغُ » ، ٦٣٨/
٨ فى قول العباس بن مِرْدَاس « وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوَى » فمفرد
« الْهَرَاوَى » : هِرَاوَةٌ ، على غير قياس ، ٣/١١٨١ فى قول مُرَّة بن
مَحْكَان « فى ليلة من جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّة » ، فقوله « أُنْدِيَّة » جمع
على غير قياس لكلمة « نَدَى » ، والجمع المعروف : أُنْدَاءُ ،
١/١٥٢٢ فى قول الآخر « فَلَيْتَ لَنَا بِالْجُوزِ وَاللُّوزِ كَمَاءُ » ،
الكَمَاءُ : جمع كَمءٍ ، على غير قياس ، والقياسُ العَكْسُ ، وقد أنكر
ذلك سيبويه وقال إنه اسم جمع ، لا جمع .

الحال : « قد تكون جملة فعلية مُثَبِّتة مُضْطَرَّة بـ « قد » واقعة بعد إلا كما
فى قول قيس بن الخطيم :

مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمُؤْتِ لَمْ تُلَفْ حَاجَةً

لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَائَهَا

فجملة « قد قَضَيْتُ قَضَائَهَا » وقعت حالا مصلرة بـ « قد » ،
وفى الضمير . والجملة الفعلية التالية « إِلَّا » إذا وقعت حالا لابد
أن تكون خالية من « قد » ٦/٢٧

« قد تأتى الحال من الفاعل والمفعول معا ، كما فى قول عترة :
مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرَدْنِي تَرْجِفُ رَوَائِفُ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارُ

فَقوله « فَرَدْنِي » حال من الفاعل والمفعول معا ٢/٣٥

« قد تجئ من النكرة ، كما فى قول قَطْرِى بن الفُجَاعَةِ :

لَا يَزُكَّتْ أَحَدٌ إِلَى الإِخْجَامِ

يَوْمَ الرَّغَى مُتَحَوِّفًا لِحِمَامِ

ف قوله « متخوفا » حال من « أحد » ، وهي نكرة وَقَعَتْ بعد التَّهْيِ
١/٨٨

• قد تأتي مُعْتَرِضَةٌ بين الفعل ومفعوله ، كما في قول ربيعة بن
مَفْرُوم :

وَقَفْتُ - أَسْأَلُهَا - نَاقَتِي وما أنا أُمُّ ما سُوَالِي الرُّسُومَا
فجملة « أسألتها » حال معترضة بين الفعل « وقفْتُ » ، وبين
مفعوله « نَاقَتِي » ١٠٢ / ٢
• يجوز أن تجيء الحال غير مُشْتَقَّة ، كما في قول أُمَيَّة بن أبي
الصُّلْت :

اشْرَبْتُ هَنِيئًا عَلَيْكَ النَّاجِ مُرْتَفِعًا
فِي رَأْسِ عُقْدَانٍ دَارًا مِنْكَ مِخْلَالًا
نصب « دارًا » على الحال ، وهي غير مُشْتَقَّة ٣٩٩ / ٨

الحذف : • حذف العايل ، كما في قول قيس بن زهير :
كما لَاقَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الإِصْبَادِ
أَي لَاقَيْتُ (مِنْ بَنِي زِيَادِ) كما لَاقَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ
٣/١٠٨

• حذف مفعول فعل التعجب ، كما في قول امرئ القيس :
أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بَكَاءً عَلَى عَمْرٍو ، وما كان أَضْبَرَا
أَي : وما كان أَضْبَرَهَا ١٠٥ / ١ . وشواهد : ٣٦١ / ٣ في قول
ثُرْوَان عُبَيْدِ بْنِ قُضَاعَةَ : « مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا » ، أَي : مَا أَعَفَّهُمْ
وَأَكْرَمَهُمْ .

• حذف الفاعل والمفعول لكثرة الاستعمال ووضوح المعنى ، كما
في قول عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ :

سَقَى سَلْمَى ، وَأَيْنَ دِيَارُ سَلْمَى إِذَا كَانَتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ

أراد : سقى الله الغيث سَلَى ، فحذف الفاعل وهو لفظ الجلالة ،

والمفعول وهو الغيث ١١٣٠ / ١

• قد يُحذف إذا أُمن اللبس ، كما فى قول عمرو بن مقديكرِب : الخبر :

دَنَتْ وَاسْتَأَخَرَ الْأَوْغَالَ عَنْهَا وَخَلَّى بَيْنَهُمْ إِلَّا الْوَزِيعُ

أى استأخِر الأوغالُ ، ولكن الوزيعُ نَبِثُوا أو لم يَسْتَأْخِرُوا ٧٣ / ٣ .

وشواهدہ : ٤٢١ / ١ فى قول الأعشى « إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا » ،

أى إِنَّ لَنَا مَحَلًّا وَإِنْ لَنَا مُرْتَحَلًّا .

• قد يأتى مفردا فى إخباره عن المثنى بنىة التقديم والتأخير ، كما

فى قول الحسين بن مُطَيْر .

فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا

فوحّد الحَبْرَ عن الْبِرِّ والبَحْرَ وهو قوله « مُتْرَعًا » على نيّة التقديم

والتأخير ، كأنه قال : وقد كان منه الْبِرُّ مُتْرَعًا والبحرُ أيضا ، ويرتفع

« البحر » بالابتداء ٤٦٥ / ٢

• اسم المعنى يصح وقوعه خبرا عن اسم العَيْن إذا لَزِمَ ذلك المعنى

لتلك العين حتى صار كأنه هى ، كما فى قول الخنساء :

رَتَقْتُ مَا رَتَقْتُ حَتَّى إِذَا دَكَّرْتُ فَلَيْمًا هِىَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَارُ

٤٨٤ / ٤

• قد تُحذف أَدَاتُهُ وَفِعْلُهُ كما فى قوله : الشرط :

إِذَا مَتُّ فَاذْكُرْنِي بِشَيْئٍ لَا يُقَلُّ كَذَبْتُ ، وَشَرُّ الْبَاكِيَاتِ كَذُوبُهَا

قوله « لَا يُقَلُّ » حذِفَ أَدَاتُهُ وَفِعْلُهُ ، والتقدير : فَإِنْ قُلْتُ ، لَا يُقَلُّ

٧٣٨ / ١

• قد يُحذف فعل الشرط بعد « إِلَّا » اكتفاءً بالجزاء ، وهو قليل ،

كما فى قول الأَخْوَصَ :

فَطَلَّهَا ، فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ وَإِلَّا يَغْلُ مَفْرِقَكَ الْحُسَامُ

أى : وَإِلَّا تُطَلِّقَهَا يَغْلُ ١٢٤٦ / ٣

الصفة : « قد توصف بالنكرة بما فيه معنى اسم الفاعل ، لأن إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المستتر إضافة لفظية لا يفيد تعريفا ، كما فى قول الراعى :

من الحرائر ، لا ربات أحجرة سود المحاجر ، لا يقرآن بالشور
فقوله « سود المحاجر » مقرفة ، وهو صفة لقوله « ربات » وهى نكرة ، ولكن صيغ ذلك لما ذكرت ١١٥٦ / ٢
« قد يُحذف الموصوف لوجود قرينة دالة عليه كما فى قول المتنخل الهذلى :

رباء شماء لا يأوى لقلتها إلا السحاب والأزوب والسبل
أراد : رجل رباء هضبة شماء ٢/٥٢٤

الصفة المشبهة : « قد يعمل جمعها فى المقرفة ، كما فى قول الحارث بن ظالم :
فما قومي بشغلبة بن سغل ولا بفزارة الشعر الرقابا
فقوله « الشعر » جمع أشعر ١٧٤ / ٢

« الصفة المشبهة على وزن فَعِل قد تُحوّل إلى بناء فاعِل لإفادة معنى الحدوث فى الزمن المُستقبل ، كما فى قول زياد الأعجم :
فما أنا ، من رزء وإن جُل ، جازع

ولا يثروى - بعد موتك - فارح
فقوله « فارح » أصلها « فَرِح » ، لأن الفعل الثلاثى إذا كان لازما فالأجود والأقيس فى اسم فاعله « فَعِل » ٤٦١ / ٥
« قد تحذف صلة الموصول بأكملها لوضوحها وتقوية للمعنى ،
كما فى قول عبيد بن الأبرص :

نحن الألى فاجمع جمعو علك ، ثم وجههم إلينا
« نحن الألى » : أى نحن الذين عرفوا بالشجاعة
« اسم الموصول الذى » قد يأتى بمعنى الجمع ، كما فى قول الأشهب بن ربيعة :

وَأَنَّ الذِي حَانَتْ بَفْلَجٍ دِمَاؤُهُمْ
هَمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

أى « إِنَّ الَّذِينَ » ، كما فى قوله تعالى ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ
وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ ٥٩٤ / ١

• قد يعود الضمير على شىء غير مذكور ، كما فى قول العباس ابن
عبد المطلب :

كَأَنَّ السَّهَامَ الْمَوْسِلَاتِ كَوَاكِبَ
إِذَا أَذْبَرَتْ عَنْ عَجْسِهَا وَهَى تَلْمَعِ

الضمير فى « عَجْسِهَا » يعود على القوس ، ولم يَجْر لها ذِكْر ،
والعجس : مَقْبُضُ القوس ٢ / ٣ . وشواهد : ٣ / ١٨ فى قول
العباس بن مرداس « سَوْفَ يَنْفُذُ مِثْلَهَا » ، « مِثْلَهَا » أى مِثْلُ الطلعة
التي طَفَعَهَا جَسَّاسُ بن مُرَّة كُلَيْبُ بن ربيعة . وَحَسُنَ إِضْمَارُ الطَّلَعَةِ
ولم يَجْر لها ذِكْر ، لِأَنَّ ذِكْرَ الْمُطْعُونِ ذَلَّ عَلَيْهَا ٣ / ١٨ ، ٨٧ / ١
فى قول قَطَرِيَّ بن الفُجَاءَةِ « أَقُولُ لَهَا » ، أى لِلنَّفْسِ ، ولم يذْكُرْهَا
من قبل ، ١٤٥٥ / ١ فى قول أبى دُوَيْبٍ « وَلَيْلَةٍ يَصْطَلِي بِالْفَرْبِ
جَارِزُهَا » ، الضمير فى « جَارِزُهَا » يعود على الذبيحة ، ولم يَسْبِقْ
ذِكْرُهَا ، ٨٠١ / ٥ فى قول حاتم الطائي « إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمَا
وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ » أَرَادَ حَشَرَجَتْ « الرُّوح » فَأَعَادَ الضمير إِلَيْهَا فى
قوله « بِهَا » وإن لم يَجْر لها ذِكْر
• رجوع الضمير إلى غير مَنْ هُوَ له لوضوح المعنى ، كما فى قَوْل
الشَّمْوَالِ :

وَأَنَا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
كان الواجب أن يقول « لَا يَرَوْنَ » حتى يرجع الضمير إلى القوم ،
ولكن لَمَّا عَلِمَ أَنَّ الْمُرَادَ بِالْقَوْمِ « هُمْ » ، قال : « مَا نَرَى ٩٨ / ١٠ »
• قد يُضَافُ الضمير إلى القَلَمِ ، كما فى قول عمرو بن
مَعْدِيكَرِبَ :

فَلَمْ تُغْنِ جَزْمَ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاَقَا وَلَكِنْ جَزَمًا فِي اللَّقَاءِ ابْتَدَعَتْ
 فَأُضَافَ « نَهْدًا » وَهُوَ عَلَّمَ إِلَى ضَمِيرٍ « جَزَم » ٥/٣ . وشواهد :
 ٢/١٣٣٩ في قول مُذْرِكِ بْنِ جَضْنِ الْفَقْعِيِّ « إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا
 وَلَيْدُهَا » ، يَعْنِي الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى قَبِيلَةِ
 عَبَسَ .

• قد يتصل ضميران مُتَّجِدَانِ فِي الرَّثْبَةِ ، وَهُوَ شَاذٌ ، وَالْقِيَاسُ
 الْفَصْلُ ، كَمَا فِي قَوْلِ لَقِيطِ بْنِ مُرَّةِ الْأَسَدِيِّ :

فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَعْمَةٍ
 لِضَعْمَيْهَاهَا يَفْرَعُ الْعَظَمَ نَائِبَهَا

ووجه الكلام : لِضَعْمَيْهَا إِيَّاهَا ٢١١ / ٤
 • جَوَّازُ تَرَكِ التَّأَكِيدِ بِالضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ فِي الصُّفَةِ الْجَارِيَةِ عَلَى غَيْرِ
 مَنْ هِيَ لَهُ إِذَا أَمِنَ اللَّئِيسُ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْأَعَشَى الْكَبِيرِ :

وَلِنْ أَمْرًا أَشْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مِائَةً وَجَرْدَاءَ سَمَلَقُ
 لِمَحْقُوقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَغْلِي أُنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقُ
 قَوْلِهِ « لِمَحْقُوقَةٍ » خَبِرَ عَنْ اسْمِ إِنْ ، وَهِيَ فِي الْمَعْنَى لِنَاقَتِهِ ، وَلَمْ
 يَقُلْ : لِمَحْقُوقَةٍ أَنْتِ ٣٩٣ / ٢

• ضَمِيرُ الْفَصْلِ رُبَّمَا وَقَعَ بَلْفُظِ الْعَيْتَةِ بَعْدَ حَاضِرٍ لِقِيَامِهِ مَقَامِ
 مُضَافٍ غَائِبٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

وَكَائِنْ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقِي بَرَانِي ، لَوْ أُصِيبْتُ ، هُوَ الْمُضَابَا
 فَقَوْلُهُ « هُوَ » ضَمِيرُ فَصْلٍ وَقَعَ بَعْدَ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ - أَيْ الْمُتَكَلِّمِ -
 فَكَانَ حَقُّهُ فِي الظَّاهِرِ أَنْ يَقُولَ : بَرَانِي أَنَا الْمُضَابَا ، لِأَنَّ ضَمِيرَ
 الْفِعْلِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ وَفْقَ مَا قَبْلَهُ فِي الْعَيْتَةِ وَالْخُطَابِ وَالتَّكْلُمِ
 ٤٣٤ / ١

• إِعَادَةُ الضَّمِيرِ مُذَكَّرًا عَلَى اسْمِ مُؤَنَّثٍ بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ ، كَمَا فِي
 قَوْلِ الْفَزْرَدِيِّ :

وَمُسْتَفْرِاتٍ لِلْقُلُوبِ كَانَهَا مَهَا حَوْلَ مَنُتَوَجَاتِهِ يَتَصَرَّفُ
فرد الهاء في « متوجاته » على لفظ المَهَا لأنه مذكر ٤٢٣ / ١
« إعادة الضمير مذكراً على لفظ مؤنث باعتبار المعنى ، كما في
قول ابن الدُمَيْتَةِ :

أما والذي يَتَلَوُ السَّرَائِرَ كُلَّهَا وَيَعْلَمُ مَا يَبْدُو بِهِ وَيَغِيبُ
فأعاد الضمير مذكراً في قوله « به » على السرائر لأنها في معنى
« الضمير » ١٠٨٩ / ٨

« إعادة الضمير المذكر على جمع الإناث ، كما في قول يزيد بن
معاوية :

قَبِئْتُ بِطَئِفٍ مِنْ خِيَالٍ بَعَثْتُهُ وَكُنْتُ بَوَضِلٍ مِنْهُمْ غَيْرَ قَانِعٍ
فأعاد الضمير المذكر في قوله « منهم » على الإناث المفهوم من
قوله « بَعَثْتُهُ » ، أَيْ هُنَّ ٩١٧ / ٤

« إعادة الضمير مفرداً على ما يقتضى أَنْ يَكُونَ مُتَنًى ، كما في قول
ثابت قُطَيْبَةَ :

وَمَا دُعِيتُ إِلَى مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ إِلَّا أَجَبْتُ إِلَيْهِ مَنْ يُنَادِينِي
فأعاد الضمير مفرداً في « إِلَيْهِ » إِلَى شَيْئَيْنِ وَهُمَا « مَجْدٌ وَمَكْرَمَةٌ »
٦٨٧ / ٤ . وشواهد : ٩٠٣ / ٣ في قول إسماعيل بن يسار
« فَاسْتَنْزَفْتُ مِنْ شَفَقِي عَيْنَاكَ لِي تَسْجُمَ » ، وَحَقَّ الْكَلَامُ :
تَسْجُمَانِ .

« إعادة الضمير مفرداً على ما يقتضى أَنْ يَكُونَ جَمْعاً ، كما في
قول الآخر :

فَقَمَنْ بِطَئِفًا مَسْئُهُنَّ تَأَوَّدَا عَلَى قُضْبٍ قَدْ ضَاقَ عَنْهَا خَلَاخِلُهُ
فأعاد الضمير مفرداً في « خَلَاخِلُهُ » عَلَى قُضْبٍ وَهِيَ جَمْعٌ ،
وَأَرَادَ بِهَا سَبْقَانِ النِّسَاءِ ١١٥١ / ١ . وشواهد : ١١٦٤ / ١٥ في
قول الفرزدق « فَكُلُّ دُنُوبِي أَنْتَ يَا رَبِّ غَافِرَةٌ » ، فَأَعَادَ الضَّمِيرَ
مفرداً في قوله « غَافِرُهُ » عَلَى الذُّنُوبِ وَهِيَ جَمْعٌ .

« إعادة ضمير الجمع على المثنى ، كما فى قول الآخر :

وقد أَرْكَبُ الْوَجْنَاءَ ، نَفْسِي وَنَفْسُهَا

رَهِيئَةً مَيِّتٍ صَارِفٍ عَنْهُمْ الرِّدَى

فأعاد ضمير الجمع فى قوله « عنهم » إلى « نفسي ونفسها » ،

وعنى بالميت هنا السقاء ١٤٨٧ / ١

الظرف : « قد توضع الظروف والمجرورات مكان أسماء الأفعال ، كما فى

قول ذى الإصْبَعِ الْعَدَوَانِي :

عَنِّي إِلَيْكَ ، فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ تَزْعَى الْخَاضَ ، وَلَا زَأْنِي بِمَنْغُونٍ

فجمع بين أمرين ، أحدهما تَقْتَضِيهِ « عَنِّي » ، والمغنى الآخر

تَقْتَضِيهِ « إِلَيْكَ » ، أى : ضُمَّ إِلَيْكَ أَفْرَكَ وَلَا تَقْرَبْنِي ، وكل واحد

منهما ينوب عن فعل ويدل على فاعل ١٤٤ / ٨

المطف : « قد يُزَعِّعُ المطفوف على المجزوم على توهم رفع المعطوف عليه ،

أو على تقدير القطع ، كما فى قول الأعشى :

إِنْ تَوَكَّبُوا ، فَرَكُوبُ الْحَيْلِ عَادَتَنَا

أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَزُلُ

فحقق « تنزلون » الجزم عطفا على « تركبوا » المجزومة بـ « إِنْ » ،

ولكنه رفعتها على توهم أن « تركبوا » مرفوع ، أو على القطع ،

والتقدير : أو أنتم تنزلون ١٨٧ / ٧

« جواز العطف على الجمل المعلق عنها بالانضمام ، كما فى قول

كثير :

وَمَا كُنْتُ أَدْرِى قَبْلَ عَزَّةَ مَا إِلَيْكََا

وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ

فقوله « موجعات » منصوبة عطفا على محل الجملة المعلق عنها

بالاستفهام ٩٢٧ / ٢

العلم : « قد تدخل عليه أداة التعريف ضرورة ، كما فى قول عمرو بن

عدى :

أما ودماءٍ مائراتٍ تَحَالُها على قُتَّةِ الغُزَى أو التَّشْرِ عَنَدَمَا

فأدخل أداة التعريف على « نشر » ، ونَشَرَ عَلِمَ ، فلا يحتاج إلى تعريف ، وهذا أشبه بالضرائر ، ولم تذكره كتب الضرائر ١/١٧٦
 • قد يحذف إذا ارتبط بفعل وَلَزِمَهُ ، فَيَذُلُ الفِعْلُ على الفاعل دُكِرَ معه أم لم يُذَكَّر ، كما في قول أبي قيس بن الأسلت :

الفاعل :

هَلَّا سَأَلْتُ القَوْمَ إِذْ قَلَّصْتُ ما كان إِبْطائِي وإِسْرائِعِي

فحذف فاعل « قَلَّصْتُ » ، وهو الخُصَى ، لأنهم يزعمون أن الجبان حين يفرغ تنقلص خُصيتاه ٥/١١١
 • قد يحذف لوضوحه ، كما في قول جَنُوب الهُدَلِيَّة :

سَأَلْتُ بَعْمِرَ أَخِي صَحْبُهُ فَأَقْطَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤالا

أى أفضطنى الأمرُ المستفاد من الرد على السؤال ١ / ٤٩٦
 • إعمال اسمه عَمَلَهُ إذا اعتمد على موصوف محذوف ، كما في قول الأعشى :

كَناطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُثْلِقَها فَلَمْ يَضِرْها ، وَأَوْهَى قَوْنَةُ الوَعْلِ

فقوله « صخرة » منصوبة باسم الفاعل « ناطح » ، وهو صفة لموصوف محذوف ، أى كَوَعِلِ ناطح ١٨٧ / ١٠
 • قد يُحذف ويبقى عمله ، كما في قول الفرزدق :

الفعل :

غَدَاةً أَحَلَّتْ لَابِئِ أَضْرَمَ طَعْنَةً

مُحْضَيْنِ غَيْطَاتِ الشَّدَائِفِ وَالْخَمْرِ

أى : وحلَّتْ له الخَمْرُ ١٠١ / ٤ . وشواهد : ٥٨٠ / ٧ في قول عمرو بن أحمَر « وَعَمَّارٌ وَأَوَانَةٌ أَثالا » ، أى : وَأَوَانَةٌ أَتَذَكُرُ أَثالا ، ١٣٧٤ / ٣ ، في قول الحطيئة « أَغْرِبَالا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ مِيرًا وَكَانَوْنَا على ... » ، أى أَرَاكَ غِرْبَالًا وَكَانَوْنَا .

« قد يُنْصَبُ الاسمُ بعدهُ حملاً على معناه دون وجوده ، كما فى قول شقيق بن جَزء :

بما جَعَفَتْ من حَصْنٍ وعِمْرٍ وما حَصَّنَ وعِمْرٍ والجِيادِ
نَصَبَ « الجِيادِ » على مَعْنَى الفعل ، والتقدير : وما حَصَّنَ وعِمْرٍ
ومُلاَبِسَتَهُما الجِيادَ ٢٢١ / ٢

« الفعل المضارع قد يُؤَوَّلُ بالماضى ، كما فى قول زياد الأعجم :

وَأَنْصَحَ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دِمٍ وَذَبَائِحِ
أى : فَلَقَدْ كَانَ أَخَا دِمٍ وَذَبَائِحِ ، فالبيت من أبيات فى الرثاء
٤٦٠ / ٤ . وشواهد : ١٥٤٩ / ٢ فى قول أبى مِخْنَجٍ الثَّقَفِيّ
« فقد أَبَاكَرُهَا صِرْفًا » ، يعنى الحُمْرُ كان يباكرها فى جاهليته .
قد تُسَكَّنُ غَيْنُ الفعل وتُنْقَلُ حركته إلى فائه ، كما فى قول حاتم
الطائي :

فذلكَ إِنْ يَهْلِكَ فَحَسَنَ ثَنَاؤُهُ وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُذَمَّمًا
فأصل الفعل : حَسَنَ ، فَسَكَّنَ السين ونقل حركتها إلى الحاء
٢٩ / ٦٤٢

« قد يتعدى الفعل اللازم بإسقاط حرف الجر ، كما فى قول
العباس بن موداس ^(١) :

أَتَرِيدُ قَوْلَكَ مَا أَرَادَ بَوَائِلُ يَوْمِ الْقَلِيبِ سَمِيعُكَ الْمُطْعُونُ
الأصل فيه : أَتَرِيدُ بِقَوْمِكَ ، فأسقط الجار ، فنصب ١٨ / ٢
وشواهد : ٣٩ / ٢ فى قول عنترة « وَلَقَدْ أَيْتُ عَلَى الطَّوْىِ
وَأَظْلُهُ » ، أى أَظَلُّ عَلَيْهِ ، ٣٨٤ / ١ فى قول الفزدق « وَمِنَّا الَّذِى

(١) يعتبر أصحاب كتب الضرائر نزع الخافض من باب الضرورات ، وليس الأمر عدى كذلك ،
فقد ورد فى الشر وفى كتاب الله ، وليس فى كتاب الله ضرورة ، لذلك لم أسلكه فى فهرس الضرائر
الآتى بعد .

اخْتِيزَ الرِّجَالُ ، ، أَى اخْتِيزَ مِنَ الرِّجَالِ ، ٤٢٦ / ١ فى قول ذى الرُّمَّةِ « فَمَنْ يَتَصَدَّى مُوْجَهَا » ، أَى يَتَصَدَّى لِمُوْجِهَا ، ٤٢٧ / ٥ فى قول ذى الرُّمَّةِ أَيْضًا « تَقِيضُ يَدَاهُ الْخَيْرُ » ، أَى تَقِيضُ يَدَاهُ بِالْخَيْرِ ، ٤٨٧ / ٣ فى قول الخنساء « لَتَجِرِ الْحَوَادِثُ ... أَذْلالَهَا » أَى : عَلَى أَذْلالِهَا ، ٤٩٦ / ١ فى قول جنوب الهذليَّةِ « حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَا » ، أَى : حِينَ رَدُّوا عَلَى السُّؤَالِ ، ٥٠٤ / ٣ فى قول فاطمة بنت الأحجم « أَتَشِيى الْبَرَارَ » ، أَى فى الْبَرَارِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ ، لَا حَاجَةَ بِهَا أَنْ تَشْتِيرَ ، ٥١٥ / ٢٣ فى قول كعب بن سعد الْعَنَوِيَّ « لَمْ يُقْصِ الْمَقَامَةُ بَيْتَهُ » ، أَى عَنْ بَيْتِهِ ، ٦٥٩ / ٦ فى قول الحسين بن مُطَلِّبٍ « لَا بُدَّ أَنْ سَتَصِيرُهَا » ، أَى : لَا بُدَّ أَنْ سَتَصِيرَ إِلَيْهَا ، ٨٧٩ / ١ فى قول النُّجَيْرِ بْنِ تَوَلَّبٍ « نَأْنَى صَاحِبِي » ، أَى : نَأْنَى عَنِ صَاحِبِي ، ١٠٢٩ / ٤ فى قول عُزْوَةَ بْنِ جِرَامٍ « وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي » ، أَى لَقَضَى عَلَيَّ ، ١٠٧٣ / ٣ فى قول أبى الْمِنْهَالِ الْأَصْغَرِ « وَمَنْ أَكْثَابُ سَلْعٍ » ، أَى : وَمَنْ فى أَكْثَابِ سَلْعٍ ، ١١٥٧ / ١ فى قول رَبِّا الْعُقَيْلِيَّةِ « جَعَلْتُ لِسَانَ الرِّيحِ » ، أَى : جَعَلْتُ لِلْسَانَ الرِّيحِ ، ١٣٢٦ / ٥ فى قول « أَيْ زَيْدُ الطَّائِي » « أَيْنُ عَرِيْسَةٍ » ، أَى : أَيْنُ بَعْرِيسَةٍ ، أَى أَقَامَ بِعَرِيْسِهِ ، ١٥٨٩ / ١ فى قول الْآخِرِ « تَرَى أَقْرَابَهُ جُدَّدًا » ، أَى تَرَى فى أَقْرَابِهِ جُدَّدًا ، وَالْأَقْرَابُ : الْخَوَاصِرُ ، وَالْجُدَّدُ : جُمُودٌ ، وَهِيَ الطَّرِيقَةُ بِخَالْفٍ لَوْنِهَا سَائِرُ لَوْنِ الشَّيْءِ ، ١٥٩٢ / ٨ فى قول عِدِيَّ بْنِ زَيْدٍ « شَادَّةٌ مُؤَمَّرَا » ، أَى شَادَّةٌ بِمُؤَمَّرٍ ، ١٦٣٨ / ٢ فى قول جرير « سَمَا لَكُمْ لَيْلَا » ، أَى بَلَّيْ ، وَاللَّيْلُ هُنَا الْجَيْشُ . هـ قَدْ يَتَعَدَّى الْفِعْلُ الْمَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ بِحَرْفِ الْجَزِّ ، كَمَا فى قول أبى كبير الهذلي :

حَمَلْتُ بِهِ لَيْلَةً مَزْمُودَةً كَرَّهَا ، وَعَقَدْتُ نِطَاقَهَا لَمْ يُخْلَلِ

قوله « حَمَلْتُ » حَقَّه أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ ، كَمَا فى قوله تعالى : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا ﴾ ، وَلَكِنَّهُ عَدَّاهُ بِالْبَاءِ هُنَا ٤ / ١٢٨ .

وشواهد: ٢/٢٩٨ فى قول ابن قيس الرقيات « وتُبدى عن خدام
العقيلة العذراء » ، فعُدَى « أبدى » بحرف الجر « عن » ، وهو
مُتَعَدِّ بنفسه ، ٣٩٩ : ٨ فى قول أمية بن أبى الصلت « وأسبل اليوم
فى بُرْدَيْكَ » ، فعُدَى « أسبل » بحرف الجر « فى » ، وهو مُتَعَدِّ
بنفسه ، وأسبَلَ بُرْدَهُ : أرخاه وأرسله إلى الأرض كثيرًا واختيالا .
« الفعل المتعدى إلى مفعول واحد قد يتعدى إلى الثانى بنزع
الخافض ، كما فى قول قيس بن بلعاء :

وَحِينَ زَمَانِيهَا رَمَيْتُ سَوَادَهُ وَلَا بُدَّ أَنْ يُرْمَى سَوَادُ الَّذِي يُرْمَى
الوجه : زمانى بها ١٣٧ / ٤

« الفعل اللازم قد يتعدى بغير حرف الجر الملازم له ، كما فى قول
النعمان بن بشير :

وعَادَتْ عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَوَائِشُ

وَأَنْتَ عَلَى خَوْفِ عَلَيْكَ التَّمَائِمُ

والذى فى المعاجم أن « عاذ » يتعدى بالباء ، فيقال ، عاذ بكذا ٥/
٨

« يُجْزَم الفعل المضارع إذا كان فى اسم الفعل مَعْنَى الطَّلَب ، كما
فى قول عمرو بن الإطنابة :

وَقَوْلَى كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ ، تُحْمَدَى أَوْ تَشْتَرِيحَى

فجزم « تُحْمَدَى » لوقوعه بعد الطلب باسم فعل ٣/١

« تُخَذَف » قد « من جواب القسم ، كما فى قول امرئ القيس :

خَلَقْتُ لَهَا بِاللَّهِ خَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَأْمُوا ، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

أسقط « قد » فى جواب القسم ، والتقدير : لَقَدْ نَأْمُوا ١٠٦ / ٢٠

« الأصل أن يُجاب عن اليمين المتنفى من حروف الجر بـ « ما » ،
ولكنه قد يجاب عنه بـ « لم » ، كما فى قول زياد بن
مُنْقِذ :
رُؤْيَى ، إِنِّى وَمَا حَجَّ الْحَجَّيْجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنَّتِي نَحْلَةَ الْحُرْمِ

لم يُنْسَى ذِكْرُكُمْ

فوضع « لم يُنْسَى » مكان : ما أنساني ٣٥٩ / ٢٦ - ٢٧
المبتدأ : « قد يَأْتِي نِكْرَةٌ إِذَا تَكَرَّرَ ، كما في قول أبي الشَّيْخِ الْخَزَاعِي :

فَيَدُّ تَدَفُّقُ بَالِدَى لَوْلِيهِ وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سُمٌّ قَاضٍ
سَوْغَ الْإِبْتِدَاءِ بِالْيَدِ الْأُولَى مع أنها نِكْرَةٌ تَكَرَّرَهَا فِي أَوَّلِ الشَّطْرِ
الثاني ٢٦٨ / ٧

« قد يَأْتِي الْمَبْتَدَأُ وَضَفًا غَيْرَ مَشْبُوقٍ بِنَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ : ويكون فاعل
هذا الوصف ضميرًا مُتَفَصِّلًا ، كما في قول الآخر :

فَخَيَّرَ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي التَّوْبُ قَالَ : يَا لَا
فَقَوْلُهُ « خَيْرٌ وَضَفٌ ، وهو مبتدأ ، ولم يَشْبِقْهُ نَفْيٌ وَلَا اسْتِفْهَامٌ ،
وفاعله ضمير منفصل هو قوله « نحن » ١٣٤٠ / ٢

المستثنى : « إذا وقع بعد المستثنى في الشعر مرفوع ، أضمرُوا له عاملاً من
جنس الأول ، كما في قول زياد الأعجم :

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سِوَاكَ ، وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ التَّوَانِجُ
أَي : قَامَتِ نَوَاحِجُ ٤٦١ / ٦

المصدر : « المصدر المنصوب قد يُرْفَعُ بَعْدَ حَذْفِ عَامِلِهِ لَزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ ، كما
في قول الفَرُوعِلِ الطَّائِي :

عَجِبْتُ لِتِلْكَ قَضِيَّةٍ ، وَإِقَامَتِي فَيْكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ
قَوْلُهُ « عَجِبْتُ » مَرْفُوعٌ بِإِضْمَارِ مَبْتَدَأٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَفْرَى عَجِبْتُ ٢٩ /
٥

« نَصَبَ الْمَصْدَرُ بِفِعْلِ مُحذُوفٍ ، كما في قول قَطَرِي بْنِ
الْفُجَاعَةِ :

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلَ الْخُلُودِ بِمُسْتَقْطَاعٍ
فَقَوْلُهُ « صَبْرًا » مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ طَلْبِي ، وَهُوَ : أَضِيرِي ٨٧ / ٣
« يُوضَعُ الْمَصْدَرُ مَوْضِعَ الْفِعْلِ فَيَنْصَبُ ، كما في قول طَرَفَةَ :

أَبَا مُثَلِّيرٍ أَفْتَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا

حَنَانِكَ ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

قوله « حنانيك » منصوب على المصدر الموضوع موضع الفعل ،

والتقدير : تَحَنَّنْ نَحْنُتًا ٩٥ / ١

« قد يُشْتَغَلْ المصدر في الأمر ، ويصح نصبه مع حذف فعله ،

كما في قول أبي ذؤيب الهذلي :

جَمَالَكَ أَثْبَاهُ الْقَلْبِ الْقَرِيبُ سَتَلَقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ

فقول « جمالك » مصدر بمعنى التَّجَمَّلَ ، استعمله في موقع الأمر ،

وُنُصِبَ بِفِعْلٍ مَحْذُوفٍ ، أَيْ : الزَّمْ جَمَالَكَ ، أَيْ : تَجَمَّلْ وَاضِرٌ

١١٤٨ : ١

« قد يقع مكان اسم الفاعل ، كما في قول الفرزدق :

عَلَى خَلْقَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُثْلِمًا

وَلَا خَارِجًا مِنْ فِئِ زُورٍ كَلَامٍ

وَضَعَ اسم الفاعل « خارجا » موضع المصدر ، أَيْ : لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ

مُثْلِمًا وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا مِنْ فِئِ زُورٍ كَلَامٍ ٦٥٦ / ٢ . وشواهد :

١٣٨٩ / ٢ في شعر غير منسوب « فَأَنْتِ طَلَّاقٌ » ، فَأَنْتِ طَالِقٌ

« قد يجيء على « فاعلة » ، كما في قول عمرو بن ثعلبة :

أَلْفَيْتَنَا غَيْثًاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ

فقوله « واقية » مصدر بمعنى الْوَاقِيَةِ ٤٢ / ٢

« قد يُرَادُ بِالمصدر الاسم ، كما في قول خُفَافِ بْنِ نُدْبَةَ :

وَقَفْتُ لَهُ عَلَوَى ، وَقَدْ خَافَ صُحْبَتِي

لَأُبْنِي مَجْدًا أَوْ لَأَتَّأَرَّ هَالِكًا

قوله « صُحْبَتِي » مصدر ، أَرَادَ بِهِ الْأَصْحَابَ ٢١٥ / ٢

« قد يضاف المصدر إلى المفعول ، كما في قول السَّمَوَّلِ :

وَأَنْ هُوَ لَمْ يَخِيلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْعَهَا

فليس إلى حُشْنِ الشَّاءِ سَبِيلُ

يعنى إذا لم يصبرها على ما تكره من ضيم الغير لها ، فأضاف المصدر إلى المفعول ٩٨ / ٢ . وشواهد: ٣٠١ : ١ فى قول الحطيئة « أَمِنْ رَسْمِ دَارِ مَرْزُوعٍ وَصَيْفٍ » ، ٢١١ / ٤ فى قول لقيط بن مرة « فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَضَعْمَةِ لَضَعْمِيَّاهَا » ، فأضاف المصدر وهو « الضغم » إلى المفعول ، وحذف الفاعل أيضا .

« قد يقع المصدر حالا ، كما فى قول أبى كبير الهذلى :

حَمَلْتُ بِهِ لَيْلَةَ مَرْزُودَةٍ كَرَّهَا ، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُخْلَلْ

فقوله « كَرَّهَا » مصدر وقع حالا ، أى : كارهة ١٢٨ / ٤

« قد يُشتغل مكان اسم المفعول ، كما فى قول جطآن بن المغللى :

أَنْزَلْنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَايِخٍ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ

أى إلى مكان مخفوض ٦١١ / ١ . وشواهد: ٩٣٢ / ١ فى قول

جعفر بن غلبة « هَوَاىَ مَعَ الرَّكْبِ » ، أى المَهْوَى الذى أَهْوَاهُ مع

الرَّكْبِ ، ٩٨٣ / ١ فى قول غزوة بن أذينة « خُلِقْتُ هَوَاكُ » فوضع

المصدر « هوى » مكان : مَهْوَى .

« قد يوصف بالمصدر ، كما فى قول هذبة بن حشرم :

وَأَنْ خَلَّيْنِي كَرَمًا ، وَأَنْتَى إِذَا أَبْذَتْ نَوَاجِذَهَا الْخُطُوبُ

فقوله « كَرَمًا » صفة لقوله « خلَّيْنِي » ، والمصدر إذا وُصِفَ به

لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ٩٧ / ١ ، وشواهد: ٩٨ / ٦ فى

قول السَّمَوَالِ « شَبَابٌ تَسَامَى لِلْغَلَا وَكُھُولُ » ، فقوله « شباب »

مصدر ، وليس جمع شَابَ ، لأن « فاعِل » لا يُجمع على

« فَعَال » ، ١٤٤ / ١١ فى قول ذى الإصْبَعِ العَدَوَانِي ، « وَأَنْتُمْ

مَغْسَرٌ زَيْدٌ عَلَى مَعَةٍ » ، أى زائدون ، ٦٠٩ / ٣ فى قول عمران بن

جطآن « فَيَبِيدِي الضُّرَّ عَنْ كَرَمٍ عِجَافٍ » ، أى عن بنات كَرِيمَات

ناحلات ، ٦١٦ / ٤ فى قول أبى دُوَاد « فَهَمَ لِلْمَلَايِينِ لَيَانٌ وَغَرَامٌ
إِذَا ... » ، وقوله أيضا فى البيت الذى يليه ، أَى البيت الخامس
« وَسَمَاحٌ لَدَى الْجُدُوبِ » ، فـ « لَيَانٌ ، غَرَامٌ ، سَمَاحٌ » كلها
مصادر وصف بها قومه ، ٧٨٢ / ٢ فى قول الأَخْوَص « وَأَنْتَ إِمَامٌ
لِلْبِرِّيَّةِ مَقْنَعٌ » ، فقوله « مَقْنَعٌ » مصدر ، ٨٧٥ / ٥ فى قول قيس بن
الخطيم « فَلَا بَجِيلَةَ وَلَا قَضْفٌ » ، وَالْقَضْفُ : قِلَّةُ اللحم ، فوصفها
بالمصدر ، ١١٨١ / ١٢ فى قول مُرَّة بن مَحْكَن « مُلَاءٌ جِدَّةٌ
قُشْبًا » ، أَى جديدا ، ١٤٨٦ / ١ فى قول الآخر « يُغْسِي ذَلِيلَهَا
ضَلَالًا » ، أَى ضالاً لا يهتدى فى هذه الصحراء ، ١٥٩٧ / ٤ فى
قول أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت « كُلُّ دِينَ.. إِلَّا دِينَ الْخَنِيفَةِ بُورٌ » ، فقوله
« بُورٌ » ، أَى هلاك ، مصدر وَصَفَ الدين .

« قد ينب عن مصدر آخر ليس من فعله لاتفاقهما فى المعنى ^(١) ،
كما فى قول امرئ القيس .

فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَلَذْتُ صَعْبَةً أَى إِذْلالِ
فقوله « إِذْلال » مصدر وضعه موضع « الرياضة » ، أَى : راضها
رياضة ١٠٦ / ١٩ . وشواهد : ٤٨٠ / ٩ - ١٠ فى قول دريد
ابن الصَّمَّة :

فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَبْلَدَتْ

... ..

يَقَالَ امْرِئُ أَسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ

... ..

فوضع « يَقَالَ » فى البيت الثانى مكان طعان ، لَأَنَّ الْمُطَاعَةَ يَقَالُ ،
ونصبه على المصدر ، ٦٤٦ / ٥ فى قول النابغة الشيبانى « تَوَقَّ

(١) تُنَزَّج مثل هذه المصادر فى كُتُب الضرائر ، ولا أرى ذلك ضرورة ، فقد جاء ذلك فى المشور ،

وفى كتاب الله تعالى ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾ ، وليس فى كلام الله ضرورة .

فَلَيْسَ يَنْفَعُكَ اتِّقَاءُ ، فَوْضِعُ ، اتِّقَاءُ ، وهو مصدر اتَّقَى مكان
مصدر تَوَقَّى ، ١٤٠٦ / ١٣ فى قول مُرْزَد بن ضِرَار «تَوَزَّدَتْ
هُوَيَ» ، تَوَزَّدَتْ : أَسْرَعَتْ ، وَهُوَيَ : إِسْرَاحٌ ، فَوْضِعُهُ مَكَانٌ
مصدر تَوَزَّدَتْ

« قد يعمل المصدر الميمي عمل فعله فينصب المفعول ، كما فى
قول الحارث بن خالد المَخْزُومِي :

أُظْلِمَ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ نَجِيَّةً ظُلُمَ
فَقَوْلُهُ « مُصَابِكُمْ » مصدر ميمي نَصَبَ مَفْعُولُهُ وهو قوله « رَجُلًا »
١ / ١١٤٠

المفعول : « قد يُنْصَبُ المفعول بفعل مضمر ، كما فى قول عمرو بن
الإِطْنَابَةِ :

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَشَأْتُ : مَكَانَكَ ، تُحَمِّدِي أَوْ تَشْتَرِيحِي
نَصَبَ « مَكَانَكَ » بفعل مضمر ، والتقدير : الزَّيْمِي مَكَانَكَ ١ / ٣
« قد يحذف إذا لم يكن للفعل مفعول سواه ، كما فى قول عمرو
ابن مَعْدِيكَرِب :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجْرَتْ
أَيُّ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجْرَتْنِي ، فطرح المفعول ، لأنه ليس للفعل مفعول
سواه ٧ / ٣

« قد يُحْذَفُ لعدم الإيهام ووضوح المعنى كما فى قول الفرزدق:
إِذَا سُوِّمَتْ لِلنَّاسِ أَعْشَى صُدُورُهَا

أُسُوِّدُ عَلَيْهَا الْمَوْتُ عَادَتْهَا الْهَضْرُ
أَيُّ : أَعْشَى أَسُوِّدُ صُدُورُهَا (أَى صدور الخيل) الرِّمَاحُ ، فحذف
المفعول الثانى وهو « الرِّمَاحُ » لوضوحه ١٠١ / ٣ . وشواهده :
٢١٠ / ٤ فى قول أَعْشَى تَغْلِبُ « وَلَكِنْ أَيْبَشُمُ » ، أَى أَيْبَشُمُ شُكْرُنَا ،
٣٥٩ / ٩ فى قول زياد بن حَمَلٍ « وَفِي الْمَلَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ » ،

أى إذا تَلَقَّى بِهِمُ الْأَعْدَاءُ ، ٣٥٩ / ١٢ فى قول زياد أيضا « إِذَا
أَخْمَدَ الْبَرْمَ » ، أى أَخْمَدَ اللَّيْمَ النَّارَ ، حتى لا يهتدى بها المسافر
ليلا فيأتى للقرى والمبيت ، ١١٦٧ / ٢ فى قول خالد بن يزيد بن
معاوية « أَلَيْسَ يَزِيدُ السَّيْرُ » ، أى : يَزِيدُنَا ، ٣٤٣ / ٣ فى قول
عنتر « قَدْ أَشْهَرُوا لَيْلَ الثَّمَامِ » ، أى أَشْهَرُونِي ، ١٦١٤ / ١ فى
قول أحيحة (والصواب عدى بن زيد) « فى غَيْبِ الْأَيَّامِ » ، أى :
فى غَيْبِ الْأَيَّامِ إِيَّاهُمْ .

« وقد يُخَذَفُ كلا المفعولين لوضوح سياق الكلام كما فى قول
سُلَيْمِ بْنِ رَبِيعَةَ :

وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ ، وَفَارِسٍ نَهَلْتُ فَنَاتِي مِنْ مَطَاةٍ وَغَلَّتِ
أى كَفَيْتُهُ قَوْمِي ١٢٢ / ٧ . وشواهد : ٢٥٥ / ١٣ فى قول
الْكُمَيْتِ بن زيد « وَيُحْسَبُ » أى : وَيُحْسَبُ حُجَّتُهُمْ عَارًا ، ٥١٥ /
١ فى قول يحيى بن زياد الحارثي « نَعَى نَاعِيَا عَمِرُو بَلِيلٍ
فَأَسْمَعَا » ، أى : أَسْمَعَا النَّاسَ نَعْيَهُ .

المفعول لأجله : « قد يَأْتِي مَعْرِفَةً ، خلافا لقول النحويين ، كما فى قول حاتم
الطائي :

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِدْخَارَهُ وَأُغْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا
فقوله « إِدْخَارَهُ » مفعول لأجله مُعْرِفٌ بِالضَّمِيرِ . وشواهد :
١٦٣٩ / ١ فى قول العباس بن محمد « إِنَّ السَّيْفَ إِذَا اتَّضَاعَهَا
سُخْطَهُ » فقوله « سُخْطَهُ » مفعول لأجله مُعْرِفٌ لدخول الضمير
عليه .

« قد تَأْتِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كما فى قول زهير بن أبى سُلَيْمٍ :
لَيَأْتِيَنَّكَ مَنَى مَنَاطِقٍ قَدْ دَخَلَ مَنَى الْقُبَيْطَةِ الْوَدَكُ
فقوله « قُبَيْطَةٍ » بضم أوله نسبة إلى « الْقَيْطِ » بكسر أوله وقد تُكْسَرُ
القاف على القياس ١٠٣ / ٥ . وشواهد : ٢٥٣ / ٦ فى قول
زهير أيضا « الْهِنْدُونَانِي » ، وهو السيف المصنوع فى الهند ،

٣٩٣ / ٧ في قول الأعشى ، ٩١٦ / ٥ في قول يزيد بن معاوية
« وفي لفظه غُلُوِيَّة » ، نِسْبَةً إِلَى الْعَالِيَةِ ، وَهِيَ مَا فَوْقَ أَرْضِ نَجْدٍ
إِلَى أَرْضِ تِهَامَةٍ وَمَا وَرَاءَ مَكَّةَ ، ١٤٠٤ / ١٨ في قول امرئ القيس
« إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ » ، فَقَوْلُهُ « حَارِيٍّ » نِسْبَةً إِلَى
الْحِيزَةِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

النَّصَبُ : • النَّصَبُ قَدْ يَقَعُ بِنَيْتَةِ التَّنْوِينِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْحَظِيئَةِ :

يَنْظُلُّ الْغَرَابُ الْأَعْوَرُ الْعَيْنَ وَاقِعًا مَعَ الذَّبِّ يَغْتَشَانِ نَارِي وَمِقَادِي

فَتَنْصَبُ « الْعَيْنُ » بِنَيْتَةِ التَّنْوِينِ ٣٥٧ / ١٠

النَّدَاءُ : • عَامِلُ الْمَنَادَى قَدْ يَنْصَبُ الْحَالُ ، كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِي :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ : خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَأْبُؤُسُ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ

فَقَوْلُهُ « ضَرَارًا » حَالٌ مَنْصُوبَةٌ بِعَامِلِ الْمَنَادَى ، وَهُوَ « بُوْس » ١ / ٥٠

• الْمَنَادَى قَدْ يَكُونُ لَفْظُهُ النَّدَاءُ ، وَمَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ ، كَمَا فِي قَوْلِ

الْفَيْدِ الرَّثْمَانِي :

أَيَا طَغْنَةَ مَا شَيْخٌ كَبِيرٌ يَفْنِي بِالِ

فَالْفَرْقُ لَفْظُ نَدَاءٍ ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ ، مِنْ شِدَّةِ الطَّغْنَةِ

١٢٥ / ١

• الْمَنَادَى الْمَعْرِفَةُ يَجُوزُ فِي صِفَتِهِ الْمَفْرَدَةُ الْمَعْرِفَةُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ

النَّصَبُ حَقْلًا عَلَى الْمَوْضِعِ ، كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

فَمَا كُتِبَ بِنِ مَائَةٍ وَابْنِ سَعْدٍ بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادُ

٢٨٨ : ١

إِذْ : • لَا يَكُونُ الْجَزَاءُ فِي « إِذْ » حَتَّى تُنْصَمَ إِلَيْهَا « مَا » وَتَصِيرَ مَعَهَا

حَرْفًا وَاحِدًا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا ، كَمَا فِي قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ :

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

٢٤٩ / ٢

إذا : « إذا الشرطية قد يليها اسم ، فيُقتَر بعدها فعل ، كما في قول السَّمَوَال :

إذا المَوء لم يَدْنَس من اللؤم عِزُّهُ
فكلُّ رداءٍ يَزِيدُه جميلٌ

• يجوز وقوع الجملة الاسمية بعد إذا الشرطية - عند الكوفيين - بشرط أن يكون خبرها فِعْلاً ، إلا في الشاذ ، كما في قول عمرو بن أَسَد الفَقْعِي :

وهَلَّا أَعْدُونِي لِيُثْلِي تَفَاقَدُوا إذا الْخَصْمُ أَزْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ
فقوله « أَزْزَى » هنا خبر ، وهو أن يمشى الرجل بارز الصدر ، وهى من صفة الْمُقَاتِل ١٦١ / ٣

• تكون بمعنى الضمير ، كما في قول سعد بن ناشب :
أُتِيمَ صَبَا ذِي الْمَيْلِ حَتَّى أَرُدُّهُ وَأَخْطِئُهُ حَتَّى يَعودَ إِلَى الْقَدْرِ
أى : حتى يعود إلى قَدْرِهِ ١٢٩ / ٥ ، وشواهد : ٢٥١ / ٥ فى قول النابغة الذِّبْيَانِي « والأخلام غيرُ عَوَازِب » ، أى : وأَخْلَامُهُمْ غير بعيدة ، ١٢٠٥ / ١ فى قول عُقْبَةَ بن مِسْكِين الدَّارِمِي « لِحافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ يَبْتُهُ » ، أى : وَيَتَّبِعُ يَبْتُهُ .
• قد تدخل على العَلَم ، انظر مادة العَلَم
• قد تأتى اسما موصولا بمعنى « الذى » ، كما فى قول عبيد بن الأبرص :

يَاذَا الْخَوْفُفْنَا بِقَتْلِ أَبِيهِ إِذْ لَالًا وَحَيْنَا
أى : الذى يُخَوِّفُنَا بِقَتْلِ أَبِيهِ إِذْ لَالًا وَحَيْنَا ١٨٢ / ١

• تأتى بمعنى « مع » ، كما فى قول الكيمت بن زيد ^(١) :

(١) يجعل أصحاب كتب المضائر استعمال بعض حروف الحذف موضع بعض من باب الضرورة ، ولا أرى ذلك ، فأخرجها من فهرس ضرائر الشعر الذى يلى هذا الفهرس ، وقد نأت الحروف بعضها عن بعض فى كتاب الله حل وعز ، ولا ضرورة فى كلام الله سبحانه .

خَفَضْتُ لَهُمْ مَنَى جَنَاحِي مَوَدَّةً إِلَى كَتَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ

أى : مع كَتَفٍ ٨ / ٢٥٥ . وشواهد : ٦ / ٧٨٦ في قول قيس بن
الْحَظِيم . « إِلَى الرَّأْيِ فِي الْأَحْدَاثِ » ، أى : مع الرَّأْيِ ، ١٤٠٤ /
١٠ في قول عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ « وَمَحْجَرٌ إِلَى سَنَدٍ » ، أى مع سَنَدٍ
« بِمَعْنَى » عِنْدَ « ، كما فى قول عُزُوزَةَ بْنِ حِزَامٍ :

لَوْ كَانَ يَزِيدُ الْمَاءَ خِرَّانَ صَادِقًا إِلَى حَبِيبًا ، إِنَّهَا لِحَبِيبٍ
إِلَى : أَى عِنْدِي

« تَكُونُ عَدِيلَةً لِلْأَلْفِ » ، كما فى قول حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ :

مَا أَبَالِي أَنْتَ بِالْحَزَنِ تَيْسُ أُمِّ لَحَانِي بظَهْرِ غَيْبِ لَيْثِمٍ
فَقوله « أُم » هنا عَدِيلَةٌ لِلْأَلْفِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ « أَوْ » هُنَا ،
لَأَنَّ قَوْلَهُ « مَا أَبَالِي » يَقْتَضِي التَّشْوِيعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ ، أَى : قَدْ اسْتَوَى
عِنْدِي تَيْسُ لَيْثِمٍ (وَهُوَ صَوْنُهُ) بِالْحَزَنِ ، وَتَيْلُ اللَّيْثِمِ مِنْ عَرْضِي
بظَهْرِ الْغَيْبِ ١٠٧ / ١

« قَدْ تَخَلَّفَ » إِمَّا « الثَّانِيَةِ » إِلَّا « وَهِيَ إِنْ الشَّرْطَةُ الْمُدْعَمَةُ فِي
« لَا » الْمَافِيَةِ ، كما فى قول الْمُثَنَّبِ الْعَبْدِيِّ :

فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَيًّا مِنْ سَمِينِي
وَلَا فَاطْرِحْنِي

أى : وَلَا تَكُنْ أَخِي بِحَقٍّ فَاطْرِحْنِي ٨٩ / ٥
« يَجُوزُ حَذْفُهَا إِذَا اقْتَرَنَتْ بِالْبَاءِ » ، كما فى قول قُتَيْبَةَ بِنْتِ النَّضْرِ :

وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنِّي أَصَبْتُ وَبَسِيلَةً
وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عَتَقَ يُعْتَقُ

أى : وَأَحَقُّهُمْ بِأَنْ يُعْتَقَ ، إِنْ كَانَ عَتَقَ ، أَى إِنْ حَدَّثَ عَتَقَ ،
فَحَذَفَ الْبَاءَ (وَحُرُوفُ الْجَزِّ تُلْفَى مَعَ أَنْ كَثِيرًا) ، ثُمَّ حَذَفَتْ
« أَنْ » ، وَرَفَعَتْ الْفِعْلَ ٤٧٢ / ٨

« أن الناصبة قد تُهْمَلُ حَمَلًا على أختها » ما « المصدرية ، كما في قول الآخر :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مَنَى السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُخِيرَا أَخَا
٣ / ٩٦٥

« قد تتكرر فتكون زائدة ، كما في قول الحطيفة :

قَالَتْ أُمَامَةُ : لَا تَجْزَعْ ، فَقُلْتُ لَهَا
إِنَّ الْعِزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غُلِبَا

أى : إِنَّ الْعِزَاءَ وَالصَّبْرَ قَدْ غُلِبَا ٤٢٨ / ١
« يجوز عند الكوفيين أَنْ تَدْخُلَ « إِنْ » الْمُخَفَّفَةُ على غير الأفعال
الناسخة ، كما في قول عائكة بنت نُفَيْل :

سَلْتُ بِمِثْلِكَ ، إِنْ قَتَلْتُ لِمُسْلِمًا

حَقَّقْتُ عَلَيْكَ عُقُوبَةَ الْمُتَعَمِّدِ
وهذا شاذ عند البصريين ، ومذهبهم أنها إذا حُقِّقَتْ وَأُفْهِمَتْ
لَا يَلِيهَا غَالِبًا إِلَّا فِعْلُ نَاسِخٍ ٤٥٦ / ٣

« قد تأتي مجرّدة من الشك فيراد بها أحد الأمرين المذكورين على
طريق التعاقب ، أو الجمع بينهما ، كما في قول قَطْرِي بن
الْفُجَاعَةِ :

حَتَّى خَضَبْتُ بِمَاحِذٍ مِنْ دِمِي أَكْثَافَ سَرْجِي أَوْ عِنَانَ لِحَامِي
أى : إِمَّا ذَا وَإِمَّا ذَا ، وَلَكِ أَنْ تَرِيدَ الْجَمْعَ ، لِأَنَّ أَصْلَ « أَوْ » الْإِبَاحَةَ
٣ / ٨٨

« تكون بمعنى الواو ، كما في قول جرير :

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
أى : نَالَ الْخِلَافَةَ وَكَانَتْ لَهُ قَدْرًا ٣٨٠ / ٢ . وشواهد : ٦٢٠ /
١ فى قول لبيد بن ربيعة « وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِيْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ » ، أى
لَسْتُ إِلَّا مِنْ رِيْعَةٍ وَمِنْ مُضَرٍّ ، ١١٠٨ / ١١ فى قول توبة بن

الْحَمِيرُ « لِنَفْسِي نُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورَهَا » ، أَى : وَعَلَيْهَا فُجُورَهَا ،
 ١٥٣٠ / ٣ فى قول الرُّبَيْعِ بْنِ صُبَيْعٍ الْفَرَارِى ، « فَيَسْرِبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ
 رِدَاءٌ » ، أَى : فَيَسْرِبَالٌ خَفِيفٌ وَرِدَاءٌ .

• بمعنى « إلى » ، وَيُنْصَبُ بَعْدَهَا الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِأَنْ مَضْمَرَةٌ
 رُجُوبًا ، كَمَا فى قول الْأَعْشى :

لَيْتَ لَدَى الْحَرْبِ أَوْ تَدُوخٍ لَهُ قَسْرًا ، وَبَدَّ الْمُلُوكَ مَا فَعَلَا

أَى : إِلَى أَنْ تَدُوخَ ٤٢١ / ٨ . وشواهدہ : ١٥٨٢ / ٢ فى قول
 رُؤْبَةَ « أَوْ تَخْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلَى » ، أَى : إِلَى أَنْ تَخْلِفِي

• إِيْلَاصَهَا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْمَنِ فى التَّنْبِيْهِ وَإِضَافَتَهَا ، كَمَا فى
 قول الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاس :

فَأَيْى وَأَيْلِكَ كَانَ شَرًّا فَمِيقَى إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا

فَأَفْرَدَ « أَى » لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْمَنِ ، وَالْقِيَاسُ : فَأَيْئًا ، فَتُضَافُ
 إِلَيْهَا مَعَا ٢٨ / ٣

• أَى الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ قَدْ يُرَادُ بِهَا التَّنْفِى ، كَمَا فى قول النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي :

وَلَسْتُ بِمُشْتَبَعِي أَنَا لَا تَلُغُهُ عَلَى شَقَبٍ ، أَى الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ

أَى : لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الرِّجَالِ خَالِيَا مِنَ الْغُيُوبِ ٢٥٢ / ٣

• بِمَعْنَى « عَنْ » ، كَمَا فى قول عَتْرَةَ :

هَلَّا سَأَلْتُ الْحَيْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

وَالْتَقْدِيرُ : هَلَّا سَأَلْتُ أَصْحَابَ الْحَيْلِ عَنْ مَا لَمْ تَعْلَمِي إِنْ كُنْتُ

جَاهِلَةً ٥٢ / ٢ ، وشواهدہ : ٤٩٦ / ١ فى قول جَنْوَبِ الْهُذَلِيَّةِ

« سَأَلْتُ بِعَمْرٍو أَخِي صَحْبَةً » ، أَى : سَأَلْتُ عَنْ عَمْرٍو .

• بِمَعْنَى « مِنْ » ، كَمَا فى قول قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ :

خَوْذٌ يَغِيثُ الْحَدِيثَ مَا صَمَتَتْ وَهَوَ بِفِيهَا ذُو لَذَّةٍ طَرِفٌ

أَى : مِنْ فِيهَا ٨٧٥ / ٨ . وشواهدہ : ٩٠٧ / ٣ فى قول جَمِيلِ

أَى :

الباء :

ابن مَعْمَر « شَرِبَ التَّرِيفَ يَبْرُدُ مَاءُ الْحَشْرِجِ » ، أَى : مِنْ بَرْدِ مَاءِ
الْحَشْرِجِ

« بِمَعْنَى « مَعَ » ، كَمَا فِي قَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ بَشِيرٍ الْخَارِجِيِّ :

يَالَيْتَ أَنِّي بَأَثَوَانِي وَرَاحِلَتِي عَبْدٌ لِأَهْلِكَ طُولَ الدَّهْرِ مُؤْتَجَرٌ

أَرَادَ : مَعَ أَثَوَانِي ٩٣٦ / ٤

« تَكُونُ بِمَعْنَى الْعَوَضِ وَالتَّحْدِلِ ، كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي حَيَّةَ التَّمِيمِيِّ :

فَوَدَّ بِجَذَعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمَنَاحِ لَهُ : نَمِّ

١٠١٦ / ١ . وَشَوَاهِدُهُ : ١٠١٧ / ١ فِي قَوْلِ بَشِيرِ بْنِ عَبْدِ

الرَّحْمَنِ الْأَنْصَارِيِّ « لَوْ بَاعَ مَجْلِسَهُ بِفَقْدِ حَبِيبٍ » ، ١٢٨٣ / ٦

فِي قَوْلِ يَزِيدِ بْنِ الْحَكَمِ الثَّقَفِيِّ « تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي » ، أَى خَلِيلًا بَدَلًا

أَوْ عَوَضًا عَنْهُ ، ١٥٢٢ / ١ فِي قَوْلِ الْآخَرِ « فَلَيْتَ لَنَا بِالْجَوُزِ

وَاللُّؤْزِ كَمَاءَةً » ، وَفِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِي هَذَا الْبَيْتَ « وَلَيْتَ لَنَا بِالْديكِ

صَوْتٌ حَمَامَةٍ » ، أَى بَدَلًا مِنَ الْجَوُزِ كَمَاءَةً ، وَبَدَلًا مِنَ الدِّيكِ

صَوْتِ حَمَامَةٍ

« تَكُونُ لِلْسَّبِيحَةِ » ، كَمَا فِي قَوْلِ دِينَ الْجَرْنِ :

وَيَاقُتِرُ جُذْ كُلَّ الْقُبُورِ بِجُودِهِ فَفِيكَ سَمَاءٌ ثَرَّةٌ وَسَحَابٌ

أَى بِسَبَبِ جُودِهِ ٥٢٢ / ٧ . وَشَوَاهِدُهُ : ٥٦١ / ٤ فِي قَوْلِ مُرَّةَ

ابنِ مُثَنِّدِ التَّوْحِي « أَوْدَى بِهِ كَرَمٌ وَمَجْدٌ » ، أَى أَوْدَى الْجُودُ

وَالْكَرَمُ بِسَبَبِ مَوْتِهِ ، ٩٨٧ / ١ فِي قَوْلِ بَخْتَرِيِّ بْنِ غُذَافِرٍ « وَلَمْ

يَغْفِرْكَ بِالْجَهْلِ عَازِرٌ » ، أَى بِسَبَبِ الْجَهْلِ

« تَأْتِي بِمَعْنَى « فِي » ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّخَّاحِ :

وَأُسُّ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٌ وَنُؤْيَانٌ بِالْمَظْلُومَتَيْنِ كُذَاهُمَا

أَى : فِي الْمَظْلُومَتَيْنِ ١٤٥٨ / ٣

« قَدْ تَأْتِي زَائِدَةٌ فِي خَيْرِ لَا الْمُشَبَّهَةِ بِلَيْسٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ سَوَادِ بْنِ

قَارِبٍ :

فَكُنْ لِي سَفِيحًا يَوْمَ لَا ذَوْشَفَاعَةٍ يَمْغُنْ قَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ
فَزَادَ الْبَاءَ فِي قَوْلِهِ « يَمْغُنْ » وَهِيَ خَبَرٌ « لَا » الْمَشْبُوهَةُ بِأَيْسَ
٧ / ٢٤٥

« قَدْ تُعَاقِبُ الْبَاءُ الْهَمْزَةَ ، كَمَا فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

كُمَيْتُ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ
أَيَ : كَمَا أَزَلَّتِ الصَّفْوَاءُ الْمُتَنَزِّلَ ١٤١٠ / ٣

« لَا تَكُونُ لِلْمُهْلَةِ فِي عَطْفِ الْجُمْلِ ، كَمَا فِي قَوْلِ جَعْفَرِ بْنِ عُثْبَةَ :

لَا يَكْشِفُ الْعَمَاءُ إِلَّا ابْنَ حُرَّةٍ يَرَى عَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُوْهُمَا
فَثُمَّ وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهَا التَّرَاخِي فِي عَطْفِ الْمَفْرَدِ عَلَى الْمَفْرَدِ فَإِنَّهَا فِي
عَطْفِ الْجُمْلِ لَيْسَتْ كَذَلِكَ ١/٩٩

« تَأْتِي بِمَعْنَى « إِلَّا » ، كَمَا فِي قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ :

وَالْأَفْ مَا الْحَبَائِجُ مُنْعِمِدٌ سَيْفِهِ يَدُ الدُّهْرِ حَتَّى يَنْزِلَ الطُّفْلُ أَشْيَا
أَيَ : إِلَّا أَنْ يَنْزِلَ الطُّفْلُ أَشْيَا ٢١٣ / ٤

« تَأْتِي بِمَعْنَى التَّحْقِيرِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْفَزْدَقِ :

فِيَا عَجَبًا حَتَّى كُلَيْتَ تَسْبِيحِي كَانَ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَابِشُ
وَلَا يَدُ مَعَهَا مِنْ تَقْدِيرٍ مَحْذُوفٍ ، أَيَ : فَيَا عَجَبًا يَسْبِيحِي النَّاسُ حَتَّى
كُلَيْتَ ٣٨٤ / ٥

« حَتَّى الْإِبْتِدَائِيَّةُ قَدْ تَفِيدُ التَّعْظِيمَ وَالْمُبَالَغَةَ ، كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

وَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَائَهَا
بِدِجْلَةٍ ، حَتَّى صَارَ مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

١٦٣٨ / ٥

« بِمَعْنَى « مَعَ » ، كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِ الْعَبْدِيِّ :

لَعَمْرُكَ إِنَّمَا وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّهَاجُرِ مِنْذُ جِينِ
أَيَ : مَعَ طُولِ التَّهَاجُرِ ٨٩ / ١ . وَشَوَاهِدُهُ : ٩٧ / ٢ فِي قَوْلِ

هُذْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ ، « إِذَا ذَهَلْتَ عَلَى النَّأْيِ » ، أَيْ مَعَ النَّأْيِ ،
 ١١١ / ٧ فِي قَوْلِ أَبِي قَيْسٍ الْحَارِثِ بْنِ الْأَسَلْتِ « قَدْ أَهْذَلُ الْمَالَ
 عَلَى حُبِّهِ » ، أَيْ : مَعَ حَبِّهِ ، ١٠٩٤ / ٧ فِي قَوْلِ عَدَى بْنِ زَيْدٍ
 « قَدَّمْتُهُ عَلَى عُقَارٍ » ، أَيْ مَعَ عُقَارٍ ، أَيْ الْخَمْرِ .
 « بِمَعْنَى « فِي » ، كَمَا فِي قَوْلِ الشُّشَاخِ :

أَقَامَتْ عَلَى رُبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا
 كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَاهُمَا

أَيْ : أَقَامَتْ فِي رُبْعَيْهِمَا ١٤٥٨ / ١ . وَشَوَاهِدُهُ : ١٤٣٦ / ١ فِي
 قَوْلِ ذِي الرُّثْمَةِ « عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ » ، أَيْ : فِي أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ .
 « بِمَعْنَى « عَنْ » ، كَمَا فِي قَوْلِ أَحْيَخَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ :

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى أَحَدًا يَخْشِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا
 أَيْ : يَخْشِي عَنَّا ١٠٧٧ / ٤

« بِمَعْنَى الْإِسْتِعْلَاءِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْأَعَشَى :
 تُنْسَبُ لِلْقُرُورَيْنِ يَضْطَلِبَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحَلُّ
 ٣٩٣ / ٤

« بِمَعْنَى الْإِسْتِدْرَاكِ وَالْإِضْرَابِ ، كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي خَرِاشٍ الْهَذَلِيِّ :
 عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ ، وَإِنَّمَا نُوَكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَنْصِي

٤٧٦ / ٣

« تَأْتِي بِمَعْنَى « عَلَى » ، كَمَا فِي قَوْلِ ذِي الْإِضْبَعِ الْعَدَوَانِي : عَنْ :

لَا إِلَهَ إِلَّا عَمَلُكَ ، لَا أَفْضَلُكَ فِي حَسَبِ
 عُنَى ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتُخْزُونِي
 لِأَنَّ « أَفْضَلَ » بِمَعْنَى أَنْتَ تَعْدَى بـ « عَلَى » ١٤٤ / ١
 « بِمَعْنَى « بَعْدَ » ، كَمَا فِي قَوْلِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ :

قَرِيبًا مَرْبُطَ النُّعَامَةِ مِنِّي لَقِخَتْ حَزْبٌ وَائِلٌ عَنْ حِيَالِ
 عَنْ حِيَالٍ : بَعْدَ حِيَالٍ ، وَالْحِيَالُ : عَدَمُ الْحَقْلِ ٣٧ / ١ .

وشواهدہ : ٤٦٣ / ٢ فى قول عُبْدَةَ بن الطَّيِّب « إِذَا زَارَ عَن
شَحْطِ بِلَادِكَ » ، أَى بَعْدَ شَحْطِ .

• بمعنى « عند » ، كما فى قول زهير :

قَدْ جَعَلَ الْمُتَتَعُونَ الْحَيَزَ فِى هَرَمٍ
وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبَوَيْهِ طُرُقًا

فى هَرَمَ : عِنْدَ هَرَمَ ٤٠ / ٢

• بمعنى « على » ، كما فى قول عنترة :

بَطَلْ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِى سَرُوحَةٍ

يُخَذَى نِعَالُ السَّبْتِ ، لَيْسَ بِتَوَامٍ

أى : على سَرُوحَةٍ ، وهى الشجرة الطويلة ٥٢ / ٧ . وشواهدہ :

١٧٧ / ٣ فى قول فُرَادِ بن حَنْشٍ « هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِى جَذَعٍ
نَحْلَةٍ » ، ١٢٠١ / ٥ فى قول بِشْرِ بن الحَارِثِ الضَّمَّى « لَقَدْ
فُضِّلْتُمْ بِالْأَكْلِ فِينَا » ، أَى : فَضَّلْتُمْ بِالْأَكْلِ عَلَيْنَا
• بِمَعْنَى « مِنْ » ، كما فى قول امرئ القيس :

وَهَلْ يُنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ آخِرُ عَهْدِهِ

ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِى ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ

أى : من ثلاثة أَحْوَالٍ ، أَى أَعْوَامَ ١٠٦ / ٣

• إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا مُفْرَدٌ ، فَاسْمُهَا يَكُونُ غَيْرَ ضَمِيرِ الشَّأْنِ ، كَمَا فِى
قول رجل من بنى سعد :

تُمَشَّى بِهَا الدُّرْمَاءُ تَشْحَبُ قُضْبُهَا

كَأَنَّ بَطْنَ حُجْلَى ذَاتِ أَوْثَيْنِ مُثْمِمٍ

والتقدير : كَأَنَّ بَطْنَهَا بَطْنَ حُجْلَى ، لِأَنَّ ضَمِيرَ الشَّأْنِ لَا يَكُونُ إِلَّا

جُمْلَةً ١٤٥١ / ٢

• قد يعقبها المثنى على مراعاة المعنى ، كما فى قول كُثَيْرٍ :

كِلَاتَا مَرِيضَانِ فِى بَلَدَةٍ وَكَيْفَ يَهْوُدُ مَرِيضٌ مَرِيضًا

راعى المعنى ، وهو قليل ، والأكثر مراعاة اللفظ فيفرد ، أى كِلانا
مَرِيضٌ ١٠٠٧ / ٣

• تأتى بمعنى « يُقَدِّد » ، كما فى قول النابغة الذبياني :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسْتَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِغٍ
لِسِتَةِ أَعْوَامٍ : يَقْدَسَةُ أَعْوَامٍ ١ / ٦٦ . وشواهد : ١٥ / ٤٦٩
قول مُتَمِّم بن نُؤَيْزَةَ « لَطُولِ اجْتِمَاعِ » ، أى بعد طول اجتماع .
• بِمَعْنَى الْبَاءِ ، كما فى قول أبى قيس الحارث بن الأسلت :

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدِ لِقَائِ الْخَنَاءِ مَهْلًا ! فَقَدْ أَتَلَّغَتْ أَشْمَاعِي
أى : بِقِيلِ الْخَنَاءِ ١ / ١١١

• بمعنى « إلى » ، كما فى قول ذى الرُّمَّة :

هَجَانُ النَّبَايَا مُغْرِبًا لَوْ تَبَسَّمَتْ لِأَخْرَسٍ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصِحُ
١١ / ١١١٥

• تُزَادُ فى الفعل المتعدي لتقوية العامل المتأخر كما فى قول سعد
ابن ناسب :

قِيَدَتْ لَهُمْ فَيْلَقٌ شَهْبَاءٌ كَالْحِجَّةِ لِلْمَوْتِ تَمْرِي وَلِلْأُطْطَالِ تَقْتَسِرُ

فزاد اللام فى كلا الفعلين لأن « مَرَى » و « اقْتَسَرَ » متعديان ،
ويشمله قوله تعالى : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ .

• إِذَا التَقْتَ لِأَمَانٍ ، إِحْدَاهُمَا لَامُ التَّعْرِيفِ ، جاز حذف إحداهما
استيفاءً ، كما فى قول قَطَرِي بن الفُجَاعَةِ :

غَدَاةً طَلَفَتْ عُلَمَاءُ بَكْرَيْنِ وَائِلٍ وَالْأَفْهَى مِنْ يَخْضُبِ وَسَلِيمٍ
يريد : عَلَى الْمَاءِ ١٧٢ / ٤

• تَفْتَحُ لِلْإِسْتِفَاةِ ، وَتُكْسَرُ لِلتَّعْجِبِ ، كما فى قول دُعَيْلِ
الْحُرَاعِي :

رَأْسُ ابْنِ بَنِي مُحَمَّدٍ وَوَصِيهِ يَا لِلرِّجَالِ عَلَى قَنَافَةٍ تُرْفَعُ
١ / ٤٥٠

لا :

• تعمل عمل ليس ، كما فى قول الفُزَعْل الطائى :
 هذا لَعْمُوكُم الصَّغَارُ بَعِيهِ لا أُمُّ لى إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ
 فرفع « أب » على أنه اسم « لا » العاملة عمل ليس ٢٩ / ٦
 • تحذف مع القَسَم كثيرا ، كما فى قول امرئ القيس :

فَقُلْتُ : يَمِىنَ اللَّهُ أَتُبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
 أُمِّي : لَا أَتُبْرَحُ ١٠٦ / ١٧ ، وشواهد : ٤٨٧ / ٢ فى قول
 الخنساء « فَأَقْسَمْتُ أَسَى عَلَى هَالِكٍ » ، أُمِّي : لَا أَسَى ، ٥٠٥ / ٢
 فى قول الجوزقي « فَلَا وَأَيْلِكَ أَسَى » ، أُمِّي : لَا أَسَى ، ٩٦٢ / ٣ فى
 قول قيس بن الخداديّة ، « تَالِيهِ يَذْرَى مُسَافِرٌ » ، أُمِّي : لَا يَذْرَى ،
 ١٣٩٨ / ١ فى قول بشر « عَلَيَّ إِلَيْتُهُ مَا دُمْتُ حَيًّا ... أَمْسُك » ،
 أُمِّي لَا أَمْسُك .

• قد تأتى زائدة ، كما فى قول النابغة الذبياني :
 مُورُوثُ الْحَجْدِ ، لَا يَفْتَالُ هَيْئَتَهُ عَنِ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ
 فقوله « لَا عَجْزٌ » حرف النفي زائد ، وإنما يدخلون « لَا » فى نحو
 هذا لِيَقْتَضِي التَّفْهِي مُتَّفَعِينَ قَبْلَ الْإِتْيَانِ بِهِمَا ٢٥٣ / ٥

• قد تكون « لَا » فى بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هى
 والمضاف إليه ليس معه شيء ، كما فى قول النابغة الذبياني :
 بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّوْبِ يَبْلُقَعَةُ أَمْسَى يَبْلُدَةُ لَا عَمَّ وَلَا خَالٍ
 وذلك مثل قولهم : أَخَذْتَهُ بِلَا ذَنْبٍ ، وَغَضِبْتَ مِنْ لَأَشَى ٥١٠ / ٢
 • النافية للجنس ، لا يكون اسمها إلا نكرة ، وإذا جاء معرفة ،

لا :

فيجب تأويله كما فى قول فضالة بن سريك :
 أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أُمِّي خَيْبٍ نَكِدَنَ ، وَلَا أُمِّيَّةٌ فِي الْبِلَادِ
 فقوله « أُمِّيَّةٌ » معرفة ، وهو اسم « لَا » ، فيجب أن يُؤوَّلَ على
 تقدير : وَلَا أَثْنَالُ أُمِّيَّةٌ فِي الْبِلَادِ ١٣٥٨ / ٥

• قد تُجْعَلُ اسما فلا تحتاج إلى الصلّة ، كما فى قول سُلَيْمِ بْنِ
 زَيْبَةَ :

التي :

وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَأَى الْعَشِيرَةِ يَبِيهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتَا وَالَّتِي

التَّيًّا تصغير التى ، جعلهما اسمين للصغيرة والكبيرة من الدواهي
٤ / ١٢٢

لَدُنْ : * يُنْصَبُ بَعْدَهَا « غُدُوَّةٌ » ، تشبيها لها بِثَوْنِ عِشْرِينَ ، ولا يُنْصَبُ
بعد « لَدُنْ » غير « غُدُوَّةٌ » ، كما فى قول سُبْرَمَةَ بن الطُّفَيْلِ :
لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَرْوَحَ ، وَصَحْبَتِي
عَصَاةٌ عَلَى النَّاهِيَيْنِ شُمُّ الْمَنَاخِرِ

٢ / ١٥٣٩

لَعَلَّ : * تَكُونُ بِمَعْنَى لَمْ كَى ، فَكُونُ مَجْرَدَةٍ مِنَ الشَّكِّ ، كَمَا فِى قَوْلِهِ :
وَقُلْتُمْ لَنَا : كُفُّوا الْحُرُوبَ لَعَلَّنَا نَكْفُفُ ، وَوَقَّعْتُمْ لَنَا كُلَّ مَوْثِقِ
أَى كُفُّوا الْحُرُوبَ لِكَى نَكْفُفُ ، وَلَوْ كَانَتْ « لَعَلَّ » هُنَا لِلشَّكِّ ، لَمْ
يُوقَّعُوا لَهُمْ كُلَّ مَوْثِقِ ١ / ٥٦
* قَدْ تَأْتَى حَرْفُ بَجَزَ ، وَهِيَ لُغَةٌ غَفِيلٌ ، كَمَا فِى قَوْلِ كَعْبِ بْنِ
سَعْدِ الْعَنَوِيِّ :

فَقُلْتُ : اذْعُ أُخْرَى وَارْزُقِ الصَّوْتِ دَعْوَةً

لَعَلَّ أَبَى الْمُغَوَّارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

٣٢ / ٥١٥

لو : * قَدْ يَلِيهَا غَيْرُ الْفِعْلِ ، كَمَا فِى قَوْلِ الْمُتَلَمَّسِ
وَلَوْ غَيَّرُ أَحْوَالِي أَرَادُوا نَقِيصَتِي

جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مَيْسَمًا

٤ / ٩١

* قَدْ يُخَذَفُ جَوَائِبُهَا ، وَهَذَا يَزِيدُ الْمَعْنَى قُوَّةً ، كَمَا فِى قَوْلِ جَرِيرٍ :
بَانَ الشَّبَابُ حَمِيدَةً أَيَّامُهُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَزَجُّ
أَى : لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يُشْتَرَى لِاشْتَرَيْتُهُ ٣ / ١٦٣

* قَدْ تَكُونُ مُصَدِّرِيَّةً ، وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ فَيَجِبُ أَنْ تَرَادَفَ « أَنَّ » ،
بِمَعْنَى أَنْ يَضْلَحَ مَوْضِعُهَا أَنَّ الْمَصَدِّرِيَّةَ . وَيَكُونُ أَكْثَرُ وَقْعِهَا بَعْدَ
« وَذَ » ، كَمَا فِى قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَذُؤَا لَوْ تُذْهِرُ فَيَذْهَبُونَ ﴾ وَالَّذِى
وَقَعَ فِى الْبَيْتِ هُنَا قَلِيلٌ وَهُوَ لَقَتَيْلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ :

ما كان ضَوْكَ لَوْ مَنَنْتَ، وَبِمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَقِيظُ الْمُحَقَّقُ
٤٧٢ / ٧ . وشواهده : ٦٩٩ / ٣ فى قول الفُطَامِي : « وَكَانَ
الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا » .

« قَدْ يُجْزَمُ بِهَا ، كَمَا فى قول امرأةٍ من بَلَحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ :
لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاجِئُ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصْلٍ
فَجَزَمْتُ « يَشَأُ » ، وَلَيْسَ حَقٌّ « لَوْ » أَنْ يُجْزَمَ بِهَا وَإِنْ اقْتَضَتْ
جَوَابًا كَمَا تَقْتَضِيهِ إِنَّ الشَّرْطِيَّةَ ، لِأَنَّ « لَوْ » مَفَارِقَةٌ لِحُرُوفِ
الشَّرْطِ ، فَحُرُوفُ الشَّرْطِ تَنْقُلُ الْمَاضِي إِلَى الْإِسْتِقْبَالِ ، وَلَيْسَتْ
لَوْ كَذَلِكَ ٥٣٥ / ٢

لولا : تكون بمعنى « هَلَا » لِلتَّخْصِيصِ ، كَمَا فى قول جرير :
تَعْدُونَ عَقْرَ الثَّيْبِ أَفْضَلَ مَجِيدُكُمْ

يَتَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيْمِ الْمُقْتَعَا

و « لَوْلَا » هَذِهِ لَا يَلِيهَا إِلَّا فِعْلٌ مُضْمَرٌ كَمَا هُنَا ، وَالتَّقْدِيرُ : لَوْلَا
تَعْدُونَ الْكَيْمِ ، أَوْ فِعْلٌ ظَاهِرٌ ، كَمَا فى قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا
يُنَاقِهُمُ الرَّبِّائِيُونَ وَالْأَعْبَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمُ ﴾ ١٢٧٠ / ٣

ليت : « الْكَلِمَةُ الْمَبْنِيَّةُ إِذَا أُريدَ بِهَا لَفْظُهَا ، فَلَا أَكْثَرَ حِكَايَتِهَا عَلَى مَا كَانَتْ
عَلَيْهِ ، وَقَدْ تَجَيَّ مُعْزَبَةٌ ، كَمَا فى قول أبى زَيْدٍ الطَّائِي :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنَى لَيْتَ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوَا عَسَاءُ
فَأَعْرَبَ « لَيْتَ » الْأَوَّلَى بِالرَّفْعِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَنَصَبَ الثَّانِيَةَ بِـ
« إِنَّ » وَكَذَلِكَ نَصَبَ « لَوَا » بِـ « إِنَّ » وَاضْطَرَّ فَضَعَّفَ الْوَاوُ ،
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فى كَلَامِ الْعَرَبِ اسْمُ آخِرِهِ وَاقْبَلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ
١٤٧٤ / ١ . وشواهده : ١٥٣٢ / ١ فى قول رَامَةَ بِنْتِ الْحُصَيْنِ
« يَالَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ أَصْبَحْتَ عُصْصَا » .

ما : « تَأْتِي زَائِدَةٌ قُلْتُى ، كَمَا فى قول عنترة :

يَاشَاةُ مَا قَتَصَ لَمَنْ خَلَّتْ لَهُ حَرَمَتْ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمُ
أَرَادَ : يَاشَاةُ قَتَصَ ٥٢ / ١ . وشواهده : ١٢٥ / ١ فى قول الْفَيْدِ
الرَّمَانِي « أَيَا طَلَعَتْ مَا شَيْخٍ » ، أَرَادَ : طَلَعَتْ شَيْخٍ ، ١٦٥ / ١ فى

قول الْمُتَمَلِّس « مَا حَزَّ أَنْفَهُ » ، أراد : حَزَّ أَنْفَهُ ، ٢٠٦ / ٥ فى قول
 عاير بن الطُّفَيْل « لَيْكُنْ مَا يَغْلَمُ السَّاسُ » ، أى : لكى يعلم ، ٢٤٨ /
 ١٠ فى قول الأَعَشَى الكبير « مَتَى مَا تُنَاجِى » ، أراد : مَتَى تُنَاجِى ،
 ٥٣٥ / ١ فى قول امرأة من بلحارث بن كعب « فَارِسًا مَا
 غَاذَرُوهُ » ، أى : فَارِسًا غَاذَرُوهُ ، ٦٧٦ / ١ فى قول الأَعُورِ الشَّيْ
 « إِنِّى أَتِمَّا رَجُلٍ » أراد : أَتَى رَجُلٍ ، ٨٧٣ / ٤ فى قول أبى صَخْر
 الْهَذَلِ « فى غير مَا رَفَيْتَ وَلَا إِنَّم » ، أى : فى غير رَفَيْتَ ، ١٠٩٤ /
 ١٠ فى قول عدى بن زيد « غير مَا آجِنِ » ، أراد : غير آجِنِ ،
 ١٤٩٥ / ١ فى قول الرُّبَيْعِ بن صُبَيْع الْفَزَارِى « مِنْ بَعْدَ مَا قُوَّةٌ » ،
 أى : مِنْ بَعْدَ قُوَّةٍ ، ١٥٦٨ / ٧ فى قول أمية بن أبى الصَّلْتِ :
 سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُشْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا
 فزاد « مَا » فى ثلاثة مواضع

• قد تُسْتَقَمَلُ لِلْعَائِلِ ، كما فى قول الكميث بن زيد :

وَلَا أَنَا بِمَأْتِرْجِرِ الطَّلِيْرِ هَمُّهُ أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعْرِضُ تُغْلَبُ

أراد : مِمَّنْ يَزْجُرُ ٢٥٥ / ٣

• تعمل عمل « ليس » فى لغة الحجاز ، كما فى قوله :

أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنَّفُوذَ آبَائِهِمْ حَنِقُوا الصُّدُورَ وَمَا هُمْ أَوْلَادُهَا

أعمل « ما » عمل « ليس » فنصب بها « أولادها » ١٨٩ / ٢

• « ما » الحجازية التى تعمل عمل « ليس » إذا زيد بعدها « إن »

كقمتها عن العمل ، كما فى قول قَزُوزَةَ بن مُسَيْكٍ :

وَمَا إِنَّ يَلْبِثًا مُجِئًا ، وَلَكِنْ مَنَاسِيَانَا وَذَوْلَةُ آخِرِينَا

١٦٠٣ / ٣

• جواز تقديم خبر « ما » العاملة عمل « ليس » على اسمها وهو

غير ظرف ولا جازر ومجرور ، كما فى قول الفرزدق :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا يَمْلَهُمْ بَشَرٌ

٢٧١ / ٧

« ما » الاستفهامية قد يدخلها التعجب ، كما فى قول الشفاح
اليربوعي :

يافارِسا ما أنتَ من فارسٍ مُوطِّئِ الأكنافِ رَحْبِ الدَّرَاغِ
١ / ٤٢٤

مد : لا يليها إلا الجمل الفعلية ، وقد تليها الجملة الاسمية ، كما فى
قول الفرزدق :

ما زال مُذْ عَقَدْتُ يده إزاره فَسَمَا فَأَذْرَكَ حَمْسَةَ الأشبارِ
٦ / ٣٢٣

من : « قد تُشْتَمَلُ مَنْ » التى للعلاء فيمن نُزِلَ مَثَرَتُهُمْ ، كما فى قول
امرئ القيس :

أَلَا أَنْتُمْ صَبَاخًا أَهْلُا الطَّلُلُ البالى

وَهَلْ يَنْتَعِنُ مَنْ كَانَ فى العُصْرِ الحالى

فجعل « مَنْ » للطَّلُل ، وهو جماد ١٠٦ / ١

من : « بمعنى » إلى ، كما فى قول أبى تمام :

وَقَلْقَلْ نَأَى مِنْ خُرَاسَانَ جَانِبَهَا

فقلت : اطْمَئِنِّي ، أَنْتَصِرُ الرُّؤُوسِ عَازِبَةً

أى : إلى خراسان ٨٦ / ٤

« قد تقوم مقام لام التعجب ، كما فى قول بشر بن عوانة :

مَشَى وَمَشِيَتْ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلْبَاهُ وَغَرَا

أى : اعجبوا مِنْ أَسَدَيْنِ ٢٢٣ / ١٤

« قد تجئ للتعليل ، كما فى قول الخزيم الكنانى :

يُغْضَى حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ

فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْئِسِيمُ

أى : من أجل مهابته ٢٧٩ / ٤ . وشواهده : ٨١١ / ٣ فى قول

حارثة بن بئر « إذا قال لى غَيْرَ الجميل من الشُّكْرِ » ، أى من أجل

الشُّكْرِ ، ١٥٥٩ / ١ فى قول الأقيشير « قد مَشَى مِنْ شَرَابِنَا » .

« قد تفيد الوفاق وتؤكد الخلاف ، وَأَنَّ الشَّائِنَيْنِ واحد ، كما فى

قول دُرَيْد بن الصَّمَّة :

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ ، وَقَدْ أَرَى

عَوَائِثَهُمْ وَأَنْتَنِي غَيْرُ مُنْهَدٍ

٤٨٠ / ٣

« قد تأتي بمعنى البذل ، كما في قول مَعْن بن أَوْس :

وَيُزَكِّبُ حَدَّ السِّيفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السِّيفِ مَزْخُلُ

» مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ : بَدَلًا مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ ٦٣٧ / ١ . وشواهدہ :

١٢١٢ : ٤ في قول غَزَال بن مُجَمِّع الْحَنْفِي « فَيَقْتَنِضُ الشَّاءَ مِنَ

الْوَفْرِ » ، أَيْ : بَدَلًا مِنَ الْوَفْرِ ، وَالْوَفْرُ : كَثْرَةُ الْمَالِ وَوَفْرَتُهُ ،

١٢٥٤ / ١ في قول عبد الرحمن بن حسان :

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَشْبَكُمُ أَنْ تَلْبَسُوا خَزَّ الثِّيَابِ وَتَشْبِعُوا

أَيْ : يَكْفِيكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا الْحَرِيرَ وَتَمْلَأُوا بِطُونَكُمْ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَشَقُّوا

لِلْمَكَارِمِ .

« إِذَا تَلَقَّيْتُ نَوْنَ « مِنْ » السَّاكِنَةِ مَعَ لَامٍ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ السَّاكِنَةِ ، جَازَ

حَذْفُ نَوْنَ « مِنْ » تَشْبِيهَا لَهَا بِحُرُوفِ اللَّيْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :

« بِنَفْسِهِ يَلْمُؤَبْ إِنْ أَتَاكَ »

١٥٨٣ ، الشطر الأخير

« هَا » الَّتِي لِلتَّشْبِيهِ قَدْ يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ « ذَا » ، كَمَا فِي قَوْلِ زُهَيْرِ

ابن أَبِي سُلَيْمَى :

تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَسْلِكُ

فَفَصَلَ بَيْنَ « هَا » الَّتِي لِلتَّشْبِيهِ وَبَيْنَ « ذَا » بِقَوْلِهِ « لَعَمْرُ اللَّهِ » ،

وَالْتَقْدِيرُ تَعْلَمُنْ لَعَمْرُ اللَّهِ هَذَا مَا أَقْسِمُ بِهِ ١٠٣ / ٣

« عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ اسْمُ مُوَصُولٍ بِمَعْنَى « الَّذِي » ، كَمَا فِي قَوْلِ يَزِيدِ

ابن مُقَرَّرٍ :

عَدَسٌ ، مَا لَعَبَادُ عَلَيْكَ إِمَارَةً نَجَوْتُ ، وَهَذَا تَحْمِيلُ طَلِيْقٍ

ها :

هذا :

أى : والذى تَحْمِلِينَ طَلِيقَ ٣٩٠ / ١

هَلَّا : * إذا دخلت على فِعلٍ ماضٍ كانت توبيخاً ، ولا جوابَ لها ، كما فى قول عترة :

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
٢ / ٥٢

* قد تقع بعدها الجملة الاسمية شذوذاً ، كما فى قول قيس بن الملوّح :

وَبُنْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ ، فَهَلَّا تَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا
١ / ١٠٨٣

الواو : * تكون بمعنى « مع » ، كما فى قول سُدَّاد بن معاوية القتيبي :

فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَإِنِّي وَجِرْوَةٌ لَا تُبَاعُ وَلَا تُعَارُ
فَالْوَاوُ هُنَا بِمَعْنَى « مَعَ » إِلَّا أَنَّ مَا بَعْدَهَا مُخَوَّلٌ عَلَى مَا قَبْلُهَا فِي
« إِنَّ » ١ / ١٧٠

* تأتى بمعنى « أو » ، كما فى قول الحارث بن كَلْدَةَ :

فَعَهْدِي دَائِمٌ لَهُمْ وَوُدِّي عَلَى حَالٍ إِذَا شَهِدُوا وَغَابُوا
أى : أو غَابُوا ٦ / ٧٩٢

الياء : * حذفها جائز إذا وَقَفْتَ مَوْقِعَ مَا يُحْذَفُ مِنَ النِّدَاءِ مع دلالة

الكسرة التى قبلها عليها ، كما فى قول فاطمة بنت الأَحْجَمِ :

يَا عَيْنَ جُودِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأُزْبَعَةٍ عَلَى الْحِرَاحِ
أى : يَا عَيْنِي ، مُحِذِفَتِ الْيَاءِ لِدَلَالَةِ الْكُسْرَةِ عَلَيْهَا ١ / ٥٠٤

الألى : * تأتى اسماً موصولاً بِمَعْنَى « الذين » ، كما فى قول عمرو بن أَسَدِ الْفَقْعِيِّ :

رَأَيْتُ مَوَالِيَ الْأَلَى يَخْذُلُونَنِي عَلَى خَدَتَيْنِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ
أَرَادَ : الَّذِينَ يَخْذُلُونَنِي ١ / ١٦١ . وشواهد : ١٨٢ / ٦ فى قول
عبيد بن الأبرص « نَحْنُ الْأَلَى فَاجْتَمَعَ مَجْمُوعُكَ » ، أى نحن
الذين ، ثم حذف الصَّلَةَ ، أى : نحن الذين عَرِفُوا بالشَّجَاعَةِ .

بُعْدَ : « لا يُعِيدُ » : كثيرا ما يجيء هذا الفعل مسبقا بـ « لا » ، ويراد به الدعاء ، لا التقي . وكانت العرب تدلُّ به عند التذبة على مساس الحاجة إلى حياة المندوب ، وقلة الاستغناء عنه ، كما فى قول الخزنى :

لا يُعِيدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
١ / ٥٠١

بَالَى : « يكاد هذا الفعل لا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُتَفَيِّئًا ، كما فى قول الأخوص : فَأَذْبَرَ عَنِّي كَرْيُهَا لَمْ أَبَالِهِ وَلَمْ أَدْعُكُمْ فِي هَوْلِهَا الْمُتَطَّلِعِ ٣ / ٧١٤ . ويأتى نادرا مع الإثبات على أن يتكرر مع التقي ، كما فى قول زهير :

لَقَدْ بَالَيْتُ مَطْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمِّ أَوْفَى لَا تُبَالِي
تَعْلَمُ : « يأتى بمعنى : إِعْلَمُ ، ولا يكون إلا بصيغة الأمر ، كما فى قول زهير :

تَعْلَمُنْ هَا لَعَنُ الرَّبِّ ذَا قَسَمِي فَاقْصِدْ بَذَرْكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَسْلِكُ
١٠٣ / ٣ . وشواهد : ٨٧٣ / ٨ فى قول أبى صخر الهذلى « فَتَعْلَمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ » .

حين : « تُبْنَى عَلَى الْفَتْح لِإِضَافَتِهَا إِلَى فِعْلِ بِنَاؤِهِ لَازِمٌ ، كما فى قول النابغة الذبياني :

عَلَى حَيْرٍ عَاتَيْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا
فَقُلْتُ : أَلَا تَصْخُ ، وَالشَّيْبُ وَازِعٌ

دمى : « قد تنبنى بالياء ، كما فى قول المثنب العبدي : فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ دُبَحْنَا جَرَى الدُّمَيَانِ بِالْحَبَرِ الْبَقِينِ

وَالْأَصْلُ فِيهِ : دَمَوَانُ ٨٩ / ٣

دُونُ : بمعنى : أَمَامَ ، كما فى قول أعشى باهلة يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ

حَتَّى التَّقِيَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُّ

أى : أمامنا مُضَرَّ ٥٢٩ : ٤

ذو : * ذو الطائية تكون بمعنى : الذى ، كما فى قول أبى زُبَيْد الطائى
فى قِصَّتِهِ عن ملاقة الأسد « وذو بَيْتِهِ فى السماء » ، أى والذى بَيْتُهُ
فى السماء (يُقْسِمُ بالله) ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٩
رأى : * قد تجئ على أصلها ، كما فى قول الأثيرى الراجى :

مَتَى تَرَوْهُ مُوصَوْفًا مِنَ النَّاسِ غَائِبًا تَرَاهُ عَيْنًا دُونَ مَا قَالَ وَاصِفُ
أَجْزَى « تَرَوْهُ » على أصله ، أى « رَأَى يَرَاهُ » ، وهذا قليل ، لأن
العرب جعلوا همزة المتكلم فى « أَرَى » تُعَاقِبُ همزة « أَرَأَى » التى
هى عين الفعل ، حيث كانتا همزتين ، وإن كانت الأولى زائدة ،
أما الثانية فأصلية ، وكأنما قَرُوا من التقاء همزتين وإن كان بينهما
حَرْفٌ وهو الراء ٧٠٣ / ١ . وشواهده : ١٠٢٤ / ١ فى قول
بعض قيس بن ثعلبة « إِذَا كُنْتَ تَرَوَانِي » .

سرى : * قَوْمٌ سَرَاءٌ ، أى أشراف كرماء ، جمع سَرِيٍّ ، وهو جمع نادر ،
لا يُعرف غيره ، لأن « فَعِيلٌ » لا تُجْمَعُ على فَعْلَةٍ ، كما فى قول
مُعْتَدِ بْنِ عُلْقَمَةَ :

فَقُلْ لِرَهْزِيرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ
١٦ / ١ . وشواهده : ١٩٥ / ٣ فى قول لَقِيطِ الْإِيَادِيَّ « وَخَلَّلْ
فِي سَرَاتِهِمْ » .

صار : * تَأْتَى بمعنى انتقل ، كما فى قول امرئ القيس :
فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى ، وَرَقَّ كَلَاثُنَا
وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالٍ

١٠٦ / ١٩

عِذَى : * تَأْتَى تامة ، كما فى قول قُتُسْ بن سَاعِدَةَ :
أَيَقْنُتُ أَنْتَى لَا مَحَا لَهَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا
: لم تأت « فَعِلٌ » صفة إلا للكلمات معدودة : مكانٌ سيؤى ، وماءٌ
رؤى ، وماءٌ صيرى ، وملائمةٌ بئى ، ووادٍ طوى ، وقومٌ عِذَى كما
فى قول زُرَّافَةَ بن شَيْعٍ الْأَسَدِيَّ .

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتُ مِنْهُمْ
فَكُلُّ مَا عُثِفَتْ مِنْ خَيْبٍ وَطَيْبٍ

٣ / ٧٦٨

عُمَرَى : * العُمَرَى مثل العُمَرَى ، ولكن خُصَّ استعمال المفتوح في القسم ، كما
في قول النابغة الذبياني :

لَعُمَرَى ، وما عُمَرَى عَلَى يَهْيَيْنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِغِ

١٣ / ٦٦

قليل : * يوصف به المفرد والجمع ، كما في قول السَّمَوَالِ :

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

فوصف الكرام ، وهو جمع بقوله قليل ٩٨ / ٤ . وشواهد في
البيت التالي من نفس القصيدة « وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ » .

* قد يراد بها الثَّقَى ، لا التقليل ، كما في قول الْمُقَشِّرِ بْنِ مُجْدِعٍ :

وَأَشَعْتُ قَوَامٍ بِأَيَابِ رَبِّي قَلِيلِ الْأَذَى فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمِ

لم يُرَدُّ أَنَّهُ يُؤْذِي النَّاسَ قَلِيلًا ، وإنما لا يؤذيهم أصلاً ، وهذا كما
تقول : فَلَا نَقِيلُ الْأَدَبَ ، وَأَنْتَ تَعْنِي أَنَّهُ لَا أَدَبَ لَهُ ١٤٩ / ١

كاد : * قد يُحَدِّثُ خَيْرَهَا ، كما في قول ضَائِيٍّ الْبَرْجَجِيِّ :

هَمَمْتُ ، وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي

تَرَكْتُ عَلَى عِثْمَانَ تَبْكِي خَلَائِلُهُ

أَي : وَكَدْتُ أَقْتُلُهُ ٢١٢ / ٢

كان : * تحيى بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع ، كما في قول قيس بن
الخَطِيم :

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرُ سُبَّةً أَسَبَّ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا

أَي لَمْ أَزَلْ كَذَلِكَ ٢٧ / ٤ . وشواهد : ٢٢٣ / ١٢ في قول بِشْرِ

ابن عَوَانَةَ « إِنَّ لَحْيِي كَانَ مُرًّا » ، ٦١٠ / ٤ في قول إِسْحَاقَ ابْنِ

خَلْفٍ « قَدْ كُنْتُ أَخْذَرُ أَنْ يَبْتَرَّتْ عَدَمٌ » ، ١٥٠٦ / ١ في قول

الْأَخَرِ « وَيَتَضَعُ الْمَهْرُ الَّذِي كَانَ غَالِيَا » .

• قد تأتي تامة ، كما فى قول القُرْءَل الطائى :

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أُدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْشُ يُدْعَى مُجْنَدُبٌ

٢٩ / ٤ . وشواهدہ : ٣٣٣ / ٣ فى قول ذى الرُّمَّة « إِذَا لَمْ يَكُنْ مَطْرٌ » ، ١٥٣٠ / ٢ فى قول الرِّبِّيعِ بنِ صُبَيْعِ القَرَارِى « إِذَا كَانَ الشَّتَاءُ فَأَذْفُونِى » .

• قد يحذف اسمها ، كما فى قول يزيد بن الحَكَم :

دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ وبالزَّواحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ

أى : حَتَّى كَانَ (الدَّفْعُ) دَفْعُ الْأَصَابِعِ ١/٩٢

• قد تُحذف مع اسمها ، كما فى قول الثَّعْمَانِ بنِ الثُّنَيْلِ :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنَّ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا

فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

أى : إِنْ كَانَ الْقَوْلُ حَقًّا ، وَإِنْ كَانَ الْقَوْلُ كَذِبًا ١٣٢٣ / ٣

• قد تُحذف وَيَفْعَى عَمَلُهَا ، كما فى قول النُّبَيْرِ بنِ تَوَلَّب :

قَالَتْ : لَتَغْفِيَنِي مِنَ اللَّيْلِ : اسْمَعِ

سَقَهَا تَبَيُّتُكَ الْمَلَامَةَ فَاهْجِعِي

أى : كَانَ تَبَيُّتُكَ الْمَلَامَةَ سَقَهَا ٧٠٥ / ١

كذب : • « كَذَبَ الْعَتِيقُ » ، يُقال : كَذَبَ كَذَا ، وَكَذَّبَ عَلَيْكَ ، بِمَعْنَى :

الزَّم ، عَلَى الْإِغْرَاء ، وَمُضَرُّ تَنْصِبُ بِهَذَا الْفِعْلِ مَا بَعْدَهُ ، وَالْيَمْرُ

تَرْفَعُ بِهِ . وَهُوَ يَجْرَى مَجْرَى الْمَثَلِ ، لَا يَتَصَرَّفُ ، وَيُلْزَمُ طَرِيقَةُ

وَاحِدَةٍ فِي كَوْنِهِ فَعَلًا مَاضِيًا مُتَعَلِّقًا بِالْمُخَاطَبِ ، كَمَا فِي قَوْلِ خُزْرَ :

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءٌ شَرٌّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَأَذْهَبِي

٣٦ / ٢

كيف : • لَفْظُهَا لَفْظُ اسْتِفْهَامٍ ، وَلَكِنَّهَا قَدْ تَأْتَى بِمَعْنَى التَّعَجُّبِ :

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَاقْتِفَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

يَتَعَجَّبُ مِنْ تَقَلُّبِ الزَّمَانِ فِي أَحْوَالِهِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ ، وَالْفَقْرِ

وَالْغِنَى ٢٤٨ / ٤

مُذْرَوَان : * هذا الحَرْفُ شَدُّ عَنْ الْقِيَّاسِ ، وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ تُصِيرَ وَاوُهُ يَاءً ، كَمَا فِي « مُلْهَيَان » ، وَ « مَغْزَيَان » ، لِأَنَّ الْوَائِ إِذَا وَقَعَتْ طَرَفَا رَابِعَا فَصَاعِدَا ، انْقَلَبَتْ يَاءٌ حِفْلاً عَلَى انْقِلَابِهَا فِي الْفِعْلِ يَلْهَى وَيُغْزَى ، كَمَا فِي قَوْلِ عَتْرَةَ :

أَحْوَلِي تَنْقُضْ اسْتَكْ مُذْرَوِيهَا لَتَقْتُلَنِي ، فَهَا أَنَا ذَا عُمَارَا
١ / ٣٥

مَعْيُون : * الْقِيَّاسُ فِيهِ : مَعْيِنٌ عَلَى النِّقْصِ ، وَلَكِنْ الشَّاعِرُ أَخْرَجَهُ عَلَى الْأَصْلِ وَالتَّمَامِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ :

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَخْسِيُونَكَ سَيِّدًا
وَإِخَالُ أَتْنِكَ سَيِّدٌ مَغْيُونٌ

وَالْمَعْيُونُ : الْحَسَنُ الْمُنْظَرُ فِي مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ ١٨ / ٤

* بِمَعْنَى « أَمَامَ » ، كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي مِخْجَنٍ الثَّقَفِيِّ :

وَقَدْ أَجُودُ وَمَا لِي بِذِي فَتَحٍ وَقَدْ أَكْرُ وَرَاءَ الْحَجَّارِ الْبَرِّقِ

يَعْنِي يَكُونُ أَمَامَ الشَّخْصِ الْجَبَانَ الَّذِي فَرَّ يَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ يَعْتَصِمُ بِهِ ١٧ / ٧ . وَشَوَاهِدُهُ : ١٩١ / ١ فِي قَوْلِ الْمَرْقُشِ الْأَكْبَرِ « وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَقْلَمُ » ، أَيْ أَمَامَ الْمَرْءِ مَا يَقْلَمُ ، يَعْنِي أَمَامَهُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ الْكَبِيرِ وَالضَّعْفِ ، ٤٦٦ / ٥ فِي قَوْلِ لَيْدِ بْنِ زَبِيعَةَ :

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَيِّتِي لَزُومُ الْعَصَا

* لَمْ يَسْتَعْمَلْ مِنْهُ إِلَّا الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ ، فَلَمْ يَرِدْ مِنْهُ الْمَاضِي وَلَا اسْمُ الْفَاعِلِ أَوْ اسْمُ الْمَفْعُولِ أَوْ الْمَصْدَرِ ، وَإِذَا أُرْدُوا التَّعْبِيرُ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ اسْتَعْمَلُوا الْفِعْلَ : تَرَكَ ، كَمَا فِي قَوْلِ صَفِيَّةِ الْبَاهِلِيَّةِ :

أَخْتَى عَلَى وَاجِدِي رَيْبُ الزَّمَانِ ، وَمَا يُتَّقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَنْزُرُ

أَفْعَل : * تَجَمَّعَ عَلَى فَعْلٍ إِذَا نُعِتَ بِهَا ، وَإِذَا جُعِلَتْ أَشْمَاءُ مَخْصُصَةٌ لِمَجْمَعَةٍ عَلَى أَفَاعِلٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ رَجُلٍ مِنْ مُحَارِبٍ :

مَعَايِنُنَا فِي الْحَرْبِ مَجْرُودٌ كَأَنَّهَا أَجَادِلُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ كَوَامِرُ
فَتَجَمَّعَ أَجْدَلُ (وَهُوَ الصَّقْرُ) عَلَى أَجَادِلٍ ، وَلَوْ أَرَادَ الصَّقَّةَ لَقَالَ :
مَجْدَلُ ١ / ١٣٥

اسم الفاعل : * قد يجيء أيضا بلفظ اسم المفعول ، كما في قول عنترة :

وَمُدْجِجٌ كَرَّةُ الْكُمَاهُ يَزَالَهُ لَا تَمُعِينَ هَرَبْنَا وَلَا مُسْتَشْلِمٍ
٥٢ : ٦ ، قَوْلُهُ « مُدْجِجٌ » هُنَا عَلَى لَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ ، وَزُورَى
أَيْضًا « مُدْجِجٌ » عَلَى لَفْظِ اسْمِ الْمَفْعُولِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّمَاخِ
« وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَيْئِ الْمُدْجِجِ » ٢٧٥ / ٥ ، وَقَدْ جَاءَتْ
أَحْرَفٌ قَلِيلَةٌ عَلَى اللفظين معا ، مِنْهَا : عَبَدَ مُكَاتِبَ (بِكسر التاء
وَفَتْحِهَا) ، وَرَجُلٌ مُفْلَجٌ (بِكسر اللام وِفَتْحِهَا) .

* يَكُونُ بِمَعْنَى مُفْعِلٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّيَّانِي : فَاعِلٌ :

يَكِلِينِي لَهُمْ يَا أُمْتِئِمَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطْلَى الْكَوَاكِبِ
« نَاصِبٌ » هُنَا بِمَعْنَى « مُنْصِبٍ » ، أَيْ مُنْعَبٍ ٢٥١ / ١ .
وَشَوَاهِدُهُ : ٥٠٧ / ٩ فِي قَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ « بَعِثْ نَاصِبٍ » ، نَفْسُ
الْمَعْنَى السَّابِقِ .

* تَكُونُ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ مُتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ :

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي ، لِيَتَذَرَّافَ الدَّمْعُ السَّوَالِفُ
« السَّوَالِفُ » : الْقِيَاسُ فِيهِ مَشْفُوكَةٌ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ : سَفَكَتِ الْعَيْنُ
الدَّمَعَ ، فَهِيَ سَافِكَةٌ وَالدَّمَعُ مَشْفُوكٌ ، وَلَكِنَّهُ تَوَقَّعُ فِيهِ سَافِكٌ ،
فَجَمَعَهُ عَلَى سَوَالِفِكَ ، لِأَنَّ فَاعِلَ وَفَاعِلَةً لَغَيْرِ الْعَاقِلِ تَجْمَعُ عَلَى
فَوَاعِلٍ ٤٦٨ : ١ . وَشَوَاهِدُهُ : ٧٦٤ / ٣ فِي قَوْلِ مُوَيْلٍ :

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عُلُوَّتُهُمْ

بِعَارِقَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ

« العارفة » : الَيْدُ تُشْدَى ، وجمعها عَوَارِفُ ، ولا يتصرف فِعْلٌ منها ، فهي هنا فاعلة بمعنى مفعولة ، ١٦٨٨ / ١ فى قول جرّان العَوْدُ « لَيْدٌ عَابِلٌ » ، أى معسول .

فعيل : « تكون بمعنى فاعِل ، كما فى قول مُهَلِّيل بن ربيعة :

كَأَنَّ النَّجْمَ إِذْ وَلَّى سَحَابًا فِصَالًا جُلْنَ فِي يَوْمٍ مَطِيرٍ
أى : يوم ماطر ٥٣ / ١٥ . وشواهد : ١٢٨٢ / ٣ فى قول بشار
« فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِيْنٌ » ، أى : كامنٌ مُسْتَخْفٍ فى مَكْمَنٍ .
« تَأْتَى بمعنى مُفْعِل ، كما فى قول أَشْحَم بن عامر التُّكْرِى .

تَلَقَيْنَا بِسَبَبِ ذِي طَرْئِفٍ وَيَغْضُضُهُمْ عَلَى بَغْضِ حَنِيقٍ
أى : مُحَنِقٍ ، مِنْ : أَخْنَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا حَقَدَ حَقْدًا شَدِيدًا ١١٦ /
٢ . وشواهد : ٤٧٠ / ١ فى قول مُتَمِّم بن نُؤَيْرَةَ « هَمَّ فِي الْفَوَادِ
وَجِيعٌ » ، أى : مُوجِعٌ ، ١٦٩١ / ١ فى قول الآخر « غَيْشٌ
أَبْيَقُ » ، أى : مُؤْنِقٌ ، والمُؤْنِقُ : الْمُعْجِبُ
« تكون بمعنى مُفَاعِل ، كما فى قوله :

فَإِنْ قَلْبٍ : سَفَحَ بِاللَّذَى ، لَمْ تُكْذِبِ

فَأَمَّا تُقَى نَفْسِي فَرَبِّى حَسْبِهَا

أى : فَرَبِّى مُحَابِيهَا ٧٣٨ / ٣ . وشواهد : ٨٩٤ / ٢ فى قول
ابن الدُّمَيْتَةِ « ثُمَّ أَنْتَ حَسْبِهَا » ، أى مُحَابِيهَا ، ٩٥٢ / ٧ فى
قوله أيضا « إِلَى يَوْمٍ يَلْقَى كُلُّ نَفْسٍ حَسْبِهَا » ، أى مُحَابِيهَا .
« قد تَأْتَى بمعنى مفعول ، كما فى قول مهلهل بن ربيعة :

كَأَنَّ الْفَرَقْدَيْنِ يَدَا مُفِيصٍ أَلَحَّ عَلَى إِفَاضَتِهِ قَمِيرٌ
قَمِيرٌ : مَقْمُورٌ ، وَهُوَ الَّذِى غُلِبَ فِي الْقِمَارِ ٥٣ / ١٠ ، وشواهد :
١١٦ / ٦ فى قول عامر بن أَشْحَم التُّكْرِى « جُمُجْمَةٌ فَلَيْقٌ » ، أى
مَقْلُوقَةٌ ، ٢٣٦ / ٣ فى قول أبى التَّشْنَشَنَاشِ « خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ قُعُودِهِ
عَدِيمًا » ، أى مَعْدُومًا .

مِفْعَال : * تكون بمعنى فاعل ، كما فى قول حُمَيْد بن ثور :

سَقَى السَّرْحَةَ المِحْلَالَ بالأَجْرَع الذى به

السَّرْحُ دَجَنٌ دائِمٌ وُبرُوقُ

المِحْلَال : التى تُجَلِّ الناس كثيرا ، أى تُنْزِلهم ١١٦٠ / ٣

١٦ - فهرس ضرائر الشعر
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت
(فصل الزيادة)

« زيادة حركة ، وذلك بتحريك حرف ساكن ، كما في قول جُؤَيْفَة
ابن النَّضَر :

فَالْتِ طُرَيْفَةُ : مَا تَبَقَّى ذَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ
خُرْقُ : أصلها بسكون الراء ٦٥٥ / ١ . وشواهده : ٦٧٤ : ١١
في قول طُرَيْح بن إسماعيل التَّقْفِي « وَضَيْفًا مِثْلَكَ فِي خَعْرِ » ،
خَعَرُ : أصلها بسكون الفاء ، ٨٧٥ / ١١ ، في قول قيس بن
الْحَطِيم « يَسْؤُهَا الْخُلْفُ » ، أصل الخلف بسكون اللام ، ٩٣٦ /
٢ في قول محمد بن بشير « وَقَدْ يَدُومُ لِيُوضِلَ الْخُلَّةَ الذَّكْرُ » ،
الذَّكْر : أصلها بسكون الكاف ، ١٣١٦ / ٢ في قول الحَزِين
الِكِنَانِي « يَزِي الثَّيْمُ فِي بَرٍّ وَفِي بَحَرٍ » ، أَرَادَ بَحْرَ ، فَحَوَّكَ ،
١٤٥٣ / ٢ في قول الآخر « لَا يُزْتَجَى غُشْبًا » ، وَأَصْلُهُ الْغُشْبُ ،
بسكون وسطه ، ١٤١٢ / ٨ في قول أَبِي دَاوُدَ « فِي مُشْتَأَمِنٍ
الشُّعْبُ » ، وَأَصْلُهَا : الشُّعْبُ ، وَهِيَ مِنَ الْفَرَسِ مَا أَشْرَفَ مِنْهُ
كَالْمَشِيجِ ، وَهُوَ مَا شَخَصَ مِنْ فُرُوعِ الْكَثِيفَتَيْنِ إِلَى أَصْلِ الْفُتُقِ ،
١٤٥٦ / ٢ في قول الآخر « التَّلْفِيعُ وَالْقَبِيعُ » ، أَصْلُهَا : الْقَبِيعُ
بِالسُّكُونِ .

« ومن زيادة الحركة أيضا فك التضعيف ، كما في قول قَعْنَب بن
أُمِّ صَاحِبٍ :

مَهْلًا ، أَعَاذِلَ قَدْ جَزَّيْتُ مِنْ خُلُقِي
إِنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامَ وَإِنْ صَنِينَا
أَرَادَ : وَإِنْ صَنِينَا ٨١٤ / ١ . وشواهده ١٠١٦ / ٦ في قول أَبِي
حَبِيبِ النَّمَيْرِي « وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلْعِمِي » ، أَرَادَ : فَأَلْعِمِي ، ٢٥٥ /
١٢ في قول الْكُمَيْتِ بن زيد « نَوَازِعُ مِنْ نَفْسِي ظِلْمَاءُ وَأَلْبَبُ » ،
أَرَادَ : أَلْبَبُ ، لِأَنَّهَا جَمَعَ لُبَّ .

• زيادة الحرف ، منها تنوين ما لا ينصرف ، وهو كثير جدا ، لذا سأكتفى بأمثلة قليلة ، منها في قول الفرزدق :

هذا ابنُ فاطمةٍ إنْ كُنْتُ جاهِلُهُ

بجَدِّه أنبياء الله قد خُتِموا

فصِرَف « فاطمة » ٢٧٨ : ٧ ، وبعض شواهده : ٣٠١ / ٣ في قول الحطَّيِّنة « جُبْتُ مَهايمِها » ، ٣٢٠ / ٣ في قول أبي العتاهية « سَبايِبا ورَمالا » ، ٣٢٣ / ٣ في قول الفرزدق « وخلائِقًا كَنَدَقِي الأَنهار » ، ٤٠٧ / ٣ في قول بُشَارة « قَبَّتْ لها عَمَرا ثم نَمَ » .
• من زيادة الحرف أيضا تنوين الاسم المبني للدعاء ، كما في قول قَتَيْلَةُ بنت النُّضَر :

أَمَحَمَدُ ، ولَأَنْتَ نَجَلٌ نَجِيبةٌ مِن قَوْمِها ، والفَخْلُ فَخْلٌ مُعْرِقُ
٤٧٢ / ٦ . وشواهد ٥٤٤ / ١ في قول عدى بن ربيعة « وقالت :
يا عِدِي » ، ١٢٤٦ / ١ في قول الأَحوص « سلامُ الله يَاطَطرُ
عليها » . ومنه أيضا تنوين المَبْنِيِّ ، كما في قول الفِندِ الرُّمَّاني
« ولولا نَبَلُ عَوْضٍ » ف « عَوْض » يبنى على الحركات الثلاث ،
والفتح أعلاها ١٢٥ / ٥

• من زيادة الحرف أيضا إلحاق نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة في الفعل المضارع إذا كان منفياً ، أو مُقَلِّلاً ، أو مُوجِباً لم تدخل عليه لام القسم ، أو جواب شرط أو فعل شرط غير مفعول بينه وبين أداة الشرط بـ « ما » الزائدة ، كما في قول حاتم الطائي :
قليلًا به ما يَحْمَدُنْكَ وإِرتُ إذا نالَ ممَّا كنتَ تَجْمَعُ مَعَمَّا
٦٤٢ / ١٠

• ومن زيادة الحرف أيضا إثبات الزيادة اللاحقة لـ « مَنْ » في الاستثبات في باب الحكاية وَضَلًا ، إيجراء له مجزى الوقف ، وهو قليل ، كما في قول شِعْر بن الحارث :

أَتَوَا نَارِي ، فقلتُ : مَثُونُ أَنْتُمْ

فقالوا : الجِئُ ، قُلْتُ : عَمُوا ظَلاما

وكان الوجه أن يقول : مَنْ أَتَمَّ ؟ ١٢٠١ / ٣
 • ومن زيادة الحرف أيضا إشباع الحركة فَيَشْبَعُ عنها حرف من
 جنسها ، فمن إنشاء الألف عن الفتحة قول ابن هَرَمَةَ :

فَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حَيْثُ تُزَوِّى وَمِنْ دَمِّ الرُّجَالِ بُمْنَسْرَاجٍ
 يريد : بِمُسْتَرْجَح ، فأشبع فتحة الزاى فنشأت عنها الألف ٤٣٠ / ٧ ،
 وشواهدة : ١٦٦٠ / ٩ فى قول امرئ القيس « وَيَتَنَا الْمَرْءُ » ،
 أراد : يَتَق . ومن إنشاء الياء عن الكسرة قول عُبَيْدَةَ بْنِ الطَّيِّبِ :
 لَمَّا وَزَعْنَا ضَرْبَنَا ظِلُّ أَحْبَبِيَّةٍ وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ
 أشبع حركة الجيم فنشأت الياء ، فأصلها : المَراجِل ١٤٠٨ / ١ .
 وشواهدة : ١٤٣٠ / ٢ فى قول يحيى بن ثابت « عَلَى بَقِضِ
 الْجَوَاسِيْقِ » ، أراد الجواسيق .

• ومن زيادة الحرف أيضا إثبات حرف العلة فى الموضع الذى
 يجب حذفه فيه إجراء للمُعْتَلِّ مجرى الصحيح ، كما فى قول عبد
 الله بن معاوية :

بِكَلَانَا عَنِّي عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَنَحْنُ إِذَا مُثْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا
 وكان الوجه : تَغَانٍ ٧٦٦ / ٥ . وشواهدة ٩٩٨ / ٣ فى قول
 مالك بن عمرو الهذلى « أَيْبْتُ عَلَى مَعَارِي فَأَجْرَاتِ » ، أراد :
 مَعَارٍ ، ١٠٨ / ١ فى قول قيس بن زهير « أَلَمْ يَأْتِيكَ » فأثبت الياء
 من يَأْتِى مع الجزم ، ١١٤١ / ٧ فى قول جرير « فاقضِ مَاأَنْتَ
 قَاضِيَا » ، أراد : قَاضٍ .

• ومن زيادة الحرف أيضا تَضْعِيفُهُ ، وَقَصْرُهُ كتب الضرائر على
 تضعيف الآخر فى الوصل ، إجراء له مَجْرَى الوقف ، ولكن لم
 تذكر - فيما أعلم - التَضْعِيفُ فى حَشْوِ الكلمة ، كما فى قول
 الآخر :

لَيْسَ الرِّزْيَةُ فِى بَكْرِ شَرِيَتْ بِهِ فِى الْقَوْمِ ، يُخْلِفُهُ كَشِيْبِي وَلَيَانِي
 فَضَعَّفَ الْيَاءَ لِيَقِيمَ الْوِزْنَ ، وَأَصْلُهُ بِالتَّخْفِيفِ : لَيَانَ ١٤٩٧ / ١

« ومن زيادة الحرف قطع ألف الوصل ، وأكثر ما يكون ذلك فى أول النصف الثانى من البيت ، وقد يقع فى حشو البيت ، وذلك قليل ، كقول قيس بن الخطيم :

إذا جاوزَ الإثنَينَ سِرّاً فإنَّهُ بِنْتُ وَتَكْثِيرِ الحَدِيثِ قَمِيْرُ
قطع همزة « الإثنين » ، وهى ألف وصل ٧٨٦ / ١ . وشواهدة :
٩٦٢ / ٤ فى قول قيس بن الخدّادِية « جاوزَ الإثنَينَ شائع » .
« ومن زيادة الحرف أيضا إزالةُ الإضافة وإدخال النون فى العدد ،
كما فى قول الرُّبَيْعِ بنِ صُبْعِ القَزَارَى :

إذا عاشَ الفَتَى مائَتَينَ عاما فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذائِدَةُ والفِشاءُ
فقال : مائَتَينَ عاما ، والوجه أن يقول : مائَتَينِ عام ١٥٣٠ / ٤
« ومن زيادة الحرف الجمع بين العوض والمُعَوِّض عنه ، كما فى
قول أبى جِراش الهذلى :

أقولُ ياللَّهُمَّ ياللَّهُمَّ

فأدخل حرف النداء على « اللهم » مع أن الميم بَدَل من « يا »
وهذا مذهب البصريين - فلا يجوز أن تجتمع الميم مع « يا »
١٦٣٤ / ٤

« زيادة حروف الجر فى المواضع التى تُزاد فيها فى سعة الكلام ،
كما فى قول عترة ، وقد زاد الباء :
ولَقَدْ خَشِيتُ بأنَّ أَموتَ ولمْ تُكُنْ

للحزبِ دائرةٌ على اِثْنِ صَفْصَمٍ

فالباء فى قوله « بأن » زائدة للتوكيد ، لأن سقوطها لا يُجْل بالمعنى
٥٢ / ٢٩ . وشواهدة ١٠٨ / ١ فى قول قيس بن زهير « أَلَمْ
يَأْتِيكَ والأنباءُ تَنجى بِما لاقَتْ » ، فزاد الباء فى قوله « بما » ،
والتقدير : « أَلَمْ يَأْتِيكَ ... ما لاقَتْ » ، ١١ / ١٠٥ فى قول امرئ
القيس « ألا هل أتاها ... بأنَّ امرأ القيس » ، أى هل أتاها أن ، فزاد
الباء فى قوله « بأنَّ » ، ١٥٠٧ / ٢ فى قول عبد بنى الحشاحس

« زَفَعْتُ بِرِجْلَيْهَا » ، أَى : زَفَعْتُ رِجْلَيْهَا ، ١٥٦٨ / ٣ فى قول
أُمَيَّةَ بن أبى الصَّلْتِ « إِذْ يَسْقُونَ بِالدَّقِيقِ » ، أَرَادَ : يَسْقُونَ الدَّقِيقَ .
« ومن حروف الجر التى تزداد أيضا » فى « ، كما فى قول الشَّماخ :

فَتَى تَمَلُّ الشَّيْزَى ، وَيُزَوِّى مِينَانَهُ
وَيَضْرِبُ فى رَأْسِ الكَمِيِّ المَدَّجِجِ

أَرَادَ : « يَضْرِبُ رَأْسَ » ، فزاد « فى » ٢٧٥ / ٢
« ومن حروف الجر التى تزداد أيضا اللام ، كما فى قول النابغة
الدُّبَيَّانِي :

قَالَتْ بِنُو عَايِرٍ : خَالُوا بَنَى أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ
فزاد اللام بين « بُؤْس » و « الْجَهْلِ » ٥٥ / ١ . وشواهده : ٤٩٩ /
٢ فى قول عَمْرَةَ الخَنْعَمِيَّةِ « هُمَا أَخَوَا فى الحرب من لا أَمَّا لَهُ » ،
فَوُتِنَتْ « أَمَّا » للإضافة ، ثم أدخلت اللام تأكيدًا لهذه الإضافة ،
٣٩ / ٦ فى قول عنترة « لَا أَبَا لَكَ فَاغْلَمِي » ، وهذه اللام لا تدخل
إلا فى بابين ، باب التثنية كما هنا ، وباب النداء كما فى الشاهد
السابق « يَا بُؤْسَ للحرب » . وتزداد اللام أيضا بين الفعل ومفعوله ،
كما فى قول عبد الشارق بن عبد العزى « أَنَحْنَا لِلْكَلاكِيلِ
فَارْتَمَيْنَا » ، أَرَادَ أَنَحْنَا الْكَلاكِيلَ ١١٧ / ٨ ، وشواهده : ١٤٣ / ١
فى قول حُباب بن أُنْفَى « وَقَوَيْنَ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ كَمِيَّ » . أَرَادَ : قد
رَأَيْتُهُ .

« ومن حروف الجر التى تزداد أيضا « مِنْ » كما فى قول زهير بن
أبى سُلَيْمَى :

وَلَيْسَ مَا بَعْدَ ذِي قُزَيْبٍ وَذِي حَسَبٍ

يَوْمًا وَلَا مُغْلِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقَا

أَرَادَ : مُغْلِمًا خَابِطًا ٤٠ / ٣ . وشواهده : ٤٨٢ / ٤ فى قول عبد
الرحمن بن زيد « مَا أَصِيبَ لَهُمْ أَبٌ وَلَا مِنْ أَخٍ » ، أَى : مَا أَصِيبَ
لَهُمْ أَبٌ وَلَا أَخٌ ، ٧١٤ / ٢ فى قول الأَحْوَصِ « فَكَمْ نَزَلَتْ بِي مِنْ

أُمُورٌ مُبْصَّةٌ ، ، أراد : فكَمْ نزلت بي أُمُورٌ ، ١/١٤٣٠ فى قول يحيى بن ثابت « فقلَّصت مِن حَواشِيهِ عَنِ السُّوقِ » ، أراد : فقلَّصت حَواشِيهِ عَنِ السُّوقِ
 • « أَنْ » قد تأتي زائدة ، كما فى قول أبى دُوَيْبٍ :

فَأَجْبِثْهَا أَمَّا لِحِشْمِي أَنَّهُ أَوْذَى بَيْنِي مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا
 يريد « أَنْ ما » إلا أنه أذْغَمَ ، و « أَنْ » زائدة ، و « ما » اسم موصول
 بمعنى « الذى » ، والتقدير : فَأَجْبِثْهَا : الذى بجسمي أنه ٤/٥٠٧
 • اللام قد تزداد فى الخبر ، كما فى قول القُحَيْفِ الْعِجْلِيّ :
 فَلَا تَطْمَعُ ، أَتَيْتَ اللَّغْنَ - فِيهَا وَمَنْعُكُهَا لَشَىءٌ يُشْتَطَاعُ
 فزاد لام التأكيد فى الخبر ١٧١ / ٤
 • إثبات علامة التثنية والجمع مع تقدُّم الفعل « وهى لغة أكلونى
 البراغيث » فمثال التثنية فى قول عمرو بن مَلَقَطٍ :

أَلْفَيْتَا غَيْتَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوَّلَى فَأَوَّلَى لَكَ ذَا وَاقِيَتِهِ
 فالزَّم الألف الفعل فى « أَلْفَيْتَا » مع وجود المثنى الظاهر وهو قوله
 « غَيْتَاكَ » ٤٢ / ٢ . ومثال إثبات علامة الجمع فى قول محمد بن
 عبيد :

رَأَيْتُ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي

فأَعْرَضْتُ عَنِّي بِالْخُدُودِ التَّوَاضِعِ

فوصل الفعل بنون النسوة مع وجود الفاعل الظاهر ، وهو الغوانى
 ٢٧٤ / ١ ، وشواهده : ١١٨٤ / ٥ فى قول ابن حكيم الليثى
 « وَحَادَرْتُ عَادَاتِي الْفِلَاصُ » ، فأثبت النون فى قوله « حَادَرْتُ » مع
 ذِكْر الفاعل الظاهر وهو « انْقِلَاصُ » .

• زيادة كلمة ، كزيادة « كَانَ » للدلالة على الزمان الماضى ، كما
 فى قول امرئ القيس :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمَعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا

بَكَاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَضْبَرَا

يريد : وما أَصْبَرَ ، أى : وما أَصْبَرَهَا ١٠٥ / ٢٣ . وقد تُراد
« كان » بين شيئين متلازمين ، ليسا جازًا ومجرورًا ، كما فى قول
بعض الخوارج « فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ كَانَ مَرَاؤُ » ، أى : فَإِنْ كَانَ
مِنْكُمْ مَرَاؤُ ١/٣٦٦

(فصل الحذف)

• حذف الحركة ، منه حَذْفُ الحركة من عَيْنِ الكلمة ، كما فى
قول الْمُخَرَّقِ الْعَبْدِيِّ :

تُخَاسَى بِدَاهَا بِالْخَصَى وَتَرَضُّهُ
بِأَسْمَرِ صَرَافٍ إِذَا حَقَمَى مُطَرِّقِ

حذف كثرة الميم وأسكنها تخفيفًا ، وأصلها : خَمِي ٣/٢٦٩ ،
وشواهد : ١١١٤ / ١ فى قول ذى الرُّمَّة « وَرَفُضَاتِ الْهَوَى » ،
فسكن الفاء وحققها الفتح ، لأن « فَعْلَةً إِذَا كَانَتْ اسْمًا فُتِحَتْ عَيْنُهَا
فى جمع السلامة ، نحو جَفَنَةٌ وَجَفَنَات . أما إِذَا كَانَتْ « فَعْلَةً »
صفة بقيت السكون على حالها فى جمع المؤنث السالم ، مثل
صَبْحَمَةٍ وَصَبْحَمَات ، ١١٥٨ / ٢ فى قول بخيس بن مُنْبِع
« وَجَوْلَانُ غَبْرَةٍ » ، والأصل فيها فتح الواو : جَوْلَان ، ٥٣ / ٢٢
فى قول مُهْلِيلِ بْنِ رَبِيعَةَ « مَخُوفٌ هَذُمَ عَرَشِيهَا » ، فسكن الهاء
من « هدم » ، وأصلها الفتح ، ٨/٣٢ فى قول الأخطل « إِنْ سَبَقَتْ
إِلَى الْعَصْرِ » ، وأصله « الْقَصْرِ » بفتح عينه ، أى الملبأ ، ١٠٤٢ /
٥ فى قول كُثَيْرٍ « وَلِلْعَيْنِ غَيْرَاتٌ » ، وأصلها بفتح الباء : غَيْرَات ،
كما مر منذ قليل . ويبدو أن الضمة كانت أكثر الحروف تسكينًا ،
يفرون من يُقْلَهَا ، كما فى قول أحمر بن سالم « مَضَى قَدْماً »
وأصله بضم الدال ٢٣٨ / ٣ . وشواهد ١/٥٠١ فى قول الخيزنق
« أَفَّةُ الْجُرَرِ » ، وأرادت : الجُرَرُ ، وهى جمع جُرُور ، أى : الناقة
تُنْخَر ، ٥/٥٣٣ ، فى قول سَلَمَةَ بْنِ يَزِيدٍ « تَشْقَى بِهِ الْجُرَرُ » ،

نفس المعنى السابق ، ٨٠١ / ١ فى قول حاتم « وقد عَزَرْتَنِي فى طِبْلَايَكُمُ الْعُزْر » ، أراد : الْعُزْر ، جمع عَزِير ، بمعنى عَاذِر ، ١٠٩٩ / ١ فى قول ماجد بن مخارق الْعَنْوَى « فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ شُرُوعُهُمْ » ، أراد : شُرُوعُهُمْ ، جمع شِرَاع ، ١٣٤٤ / ١ فى قول الطَّرِيحُ بن حكيم « تَمِيمٌ بِطَرُوقِ اللَّؤْمِ » ، أراد : طَرُوقٌ ، ١٤٤١ / ٣ فى قول الخالدين « مَنْ خَلَّلَ الْحُجُبِ » ، أراد الْحُجُبِ ، جمع حِجَاب ، ١٤٧٥ / ١ فى قول جَحْدَلِ الْعُكْلَى « أَكْوَارِ سُدُسِ » ، يعنى : سُدُسٌ ، جمع سُدَيْس ، وهو من الإِبِلِ ما دخل فى السنة الثامنة .

« ومن خَذَفَ الحَرَكَهَ أيضا ، خَذَفَ الفَتْحَةَ التى هى علامة إعراب من آخر الفعل المضارع ، كما فى قول عامِر بن الطَّفِيل :

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ كَلَالَةٍ أَنَّى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَأْمٌ وَلَا أَبِ

فحذف الفتحه من آخر « أَسْمُو » ١٥٥ ٢ . وشواهد : ١٩٤ / ٢٢ فى قول رجل من لَحْمٍ « جَاَزَ أَنْ تَغْفُو » ، ٢٤٨ : ٩ فى قول الْأَعَشَى الكبير « حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّدًا » ، فحذف الفتحه من آخر « تُلَاقِي » ، ٥٤٨ / ٤ فى قول كعب بن جُعَيْلٍ « أَنْ يَخْوِي الْمَائِزَ » ، ٦٥٧ / ٤ فى قول تَابُطُ شُرًّا « حَتَّى تُلَاقِي الَّذِي كُلُّ امْرِئٍ لَاقِي » ، ١١٠٧ / ٢ فى قول جميل بن مَقْرَمٍ « قَدْ سَوَى عَلَيْهَا صَفِيحُهَا » ، ١٣١٠ / ١ فى قول يزيد بن خَذَّاقٍ « أَنَّى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ الشَّدِيرَ » .

« ومن خَذَفَ الحَرَكَهَ أيضا خَذَفَ الفَتْحَةَ التى هى علامة إعراب من آخر الاسم المعتل كما فى قول زهير بن أبى سُلتَمَى :

وَمَنْ يَغْصِ أَطْرَافَ الرِّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْزَمٍ ٧٤٠ / ١ ، وشواهد : ١٠٦٥ / ٣ فى قول ابن مَيْيَادَةَ « أُجِبْ الْعَوَانِي الْفَارِكَاتِ بُعُولَهَا » ، فَقَوْلُهُ « الْعَوَالِي » و « الْعَوَانِي » فى موضع نصب ، ولكنه سَكَنَ آخريهما .

« ومن حذف الحركة أيضا ، خَذَفَ علامة الإعراب ، وهى هنا الضَّمَّة ، كما فى قول امرئ القيس :

فاليوم أَشْرَبَ غيرَ مُشْتَحِبٍ إِتْمَا من الله . ولا واغبل
 يريد : أَشْرَبَ ، فحذف الضمة ١٠٤ / ٧ . وشواهد : ١٤٩٨ /
 ٣ فى قول الأثير « وقد بدا هَئِكَ من المِزْر » ، فشكّن النون فى
 « هَئِكَ » ، وحققها الضم ، لأنها فاعل « بدا » .
 • حذف الحرف ، منه تَوَكُّ ما يَنْصَرِف ، وفيه خلاف ، كما فى
 قول العباس بن مرداس :

وما كان جِصْنٌ ولا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فى مَجْمَعٍ
 فلم يصرف « مرداس » ، وهو أبوه ، وليس بقبيلة ٣٦٦ / ١٢
 الشرح .
 • ومن حذف الحرف حَذَفَ التنوين لالتقاء الساكنين ، كما فى
 قول ابن قيس الرقيات :

تَذِيلُ الشَّيْخِ عَنِ نَبِيهِ وَتُبْدَى عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَدْرَاءُ
 أراد : تُبْدَى عَنْ خِدَامِ ٢٩٨ / ٣ . وشواهد : ٤٥٨ / ٢ فى شعر
 ينسب لآدم عليه السلام « وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ » ، أى وَقَلَّ
 بِشَاشَةً ، ٨٧٧ / ١ فى قول ذى الرِّمَّة « فَقُلْنَا : إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمِ » ،
 فحذف التنوين من « إِيَّاهُ » ، وأكثر النحويين على غير هذا لأنهم
 يجعلون التنوين فرقا بين المعرفة والنكرة ، فإذا قالوا « صَبِ » كان
 معناه : شَكُوتًا ، وإذا قالوا « صَبِ » ، كان معناه : الشُّكُوتُ ،
 فَنَاضِلُ !
 • ومن حذف الحرف ، وَضَلَّ أَلِفَ الْقَطْعِ ، كما فى قول بعض
 الأعراب :

دَعَوْتُ بِهَا أَتْنَاءَ لَيْلٍ كَانَتْهُمْ وقد أَبْصَرُوهَا مُعْطِشُونَ قَدْ انْهَلَوْا
 يريد : قد انْهَلَوْا ١١٩١ / ٢

• ومن حذف الحرف أيضا حذف نون الجمع والتثنية من غير أن
 يكونا مَوْضُولَيْنِ أو مُضَافَيْنِ ، كما فى قول تَابِطُ شَرًّا :

هما حُطَّتَا إِنَّمَا إِسَارٌ وَمِثَّةٌ وَإِنَّمَا دَمٌ ، والقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ
أراد : حُطَّتَانِ ، فحذف النون ١٣٩ / ٥ ، وشواهد : ١٤١١ / ٧
فى قول امرئ القيس « لها مَثَانِ خطَّاتَا » ، أى خاطاتان ، أى
كثيرتا اللُحْم .

« ومن حذف الحرف أيضا ، حذف النون الخفيفة الداخلة على
الفعل المضارع للتأكيد من غير أن يلقاها ساكن ، كما فى قول
امرئ القيس :

يَا رَاكِبًا بَلَغَ إِخْوَانَنَا مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةٍ أَوْ وَائِلٍ
فحذف النون من « بَلَغَ » دون أن يعقبها ساكن ١٠٤ / ٣ .
وشواهد : ٢٤٨ / ١٦ فى قول الأعشى الكبير « وَلَا تَغْيِيْدِ
الشَّيْطَانَ ، وَاللَّهِ فَاغْيِيْدَا » ، أى والله فَاغْيِيْذَنَّ . وتحذف النون من
« لَكِنْ » لالتقاء ساكنين ، كما فى قول النجاشي الحارثي :

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَشْتَطِيْعُهُ وَلَاكِ اسْتَقْنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ
فحذف نون « وَلَكِنْ » لموالاتها ساكنًا ١٢١١ / ٥

« من حذف الحرف أيضا ، قُصِرَ الممدود ، كما فى قول ذؤيب
ابن حاضِر التَّوَيْحِي :

فَلَمَّا وَصَلْنَا بِالسَّيْفِ أَكْفَنَّا وَزَالَ الْحَيَا ، رَامُوا السَّلَامَةَ بِالسَّلَمِ
حذف الهمزة أو التاء من قوله « الْحَيَا » ٣١ / ٣ . وشواهد :
٢٥٥ / ٩ فى قول الكميت بن زيد « وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَوْلَاءِ
وَهَوْلَا » ، فحذف همزة « هَوْلَا » الثانية ، ٥٩٣ / ٢ فى قول
العطَّمش الضُّبِّي « أَخْلَى لَوْ غَيْرَ الْجِمَامِ أَصَابَكُمْ » ، أراد :
أَخْلَانِي ، ١٤٣٨ / ٨ فى قول أبي صِفْوَانَ الْأَسَدِي « وَمِنْهَا تُنَى » ،
أراد : تُنَاء ، ١٥٣٨ / ٥ فى قول الأعشى الكبير « دُونَ قَفَرِ الْإِنَاء » ،
أراد : الْإِنَاء ، ١٦٣١ / ٨ فى قول عمرو بن جُلْزَةَ « تَطْلُبُ الرَّاحَةَ
فِي دَارِ الْقَنَا » ، أى : الْقَنَاء .

« ومن حذف الحرف أيضا ، الاجتزاء بالكسرة عن الياء التى هى
ضمير ، كما فى قول بَشَّار :

إِذَا بَخِلْتَ وَلَمْ تُعْطِ مَنْ سَعَةٍ فَمَنْ يُؤْمَلُ مَعْرُوفُ الصَّعَالِيكِ

تعطين : أصلها تُعْطِيتِي ، فَحُذِفَتِ التَّوْنُ لِلْجَزْمِ ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ اجْتِزَاءً بِالْكَسْرِ ، وَلَيْسَ حَذْفُ الْيَاءِ هُنَا عَلَى حَدِّ حَذْفِ الْمَفْعُولِ لِقَهْمِ الْمَعْنَى الْجَائِزِ فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ ، وَإِنَّمَا هُوَ حَذْفٌ بِسَبَبِ الْوَقْفِ ، لِذَلِكَ أُثْبِتَتْ نُونُ الْوَقَايَةِ ١١٢ / ٩

• وَمِنْ حَذْفِ الْحَرْفِ أَيْضًا ، تَخْفِيفُ الْمُشَدَّدِ فِي الْقَوَافِي ، كَمَا فِي قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ :

كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

خَفَفَ « كَلٌّ » لِيَسْتَوِيَ لَهُ الْوِزْنُ وَتَطَابُقُ آيَاتِ الْمَقْطُوعَةِ ٢١٤ / ١ وَانْظُرْ فِيهَا أَيْضًا الْبَيْتَ رَقْمَ ٢ (مُقْلٌ) ، وَشَوَاهِدُهُ : ٤٢١ / ٥ فِي قَوْلِ الْأَعْشَى الْكَبِيرِ « وَلَا يَخُونُ إِلَّا » ، أَرَادَ : إِلَّا ، وَهُوَ الْقَهْدُ وَالْمِثْقَالُ ، ٨٤٤ / ٢ - ٤ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ « الطَّائِرُ الْمُسْتَحْجَرُ » ، « وَتَوْتُ أَبْجَرُ » ، « شَرًّا بِشَرِّ » ، ١٤١١ / ٢ ، ٤ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَيْضًا « تَزَيَّيْتُ » ، « مُجْحَافٌ مُضِرٌّ » . وَقَدْ تُخَفَّفُ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ ، كَمَا فِي قَوْلِ دَرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ :

فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَبْدَدَتْ

وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَشْوَدِي

فَقَوْلُهُ « أَشْوَدِي » أَصْلُهَا « أَشْوَدِي » فَحُذِفَتِ الْيَاءُ الْأُولَى مِنْ يَاءِ النِّسْبَةِ وَجُعِلَ الثَّانِيَةُ صِلَةً ٤٨٠ / ٩

• قَدْ يُخَفَّفُ الْمُشَدَّدُ فِي غَيْرِ الْقَوَافِي ، إِلَّا أَنْ ذَلِكَ قَلِيلٌ ، كَمَا فِي قَوْلِ أُمِّ الْمُثَنَّمِ الْهُذَلِيَّةِ :

حَتَّتْ فِي عِقَالِهَا ، وَشَبَّ لَعْنُهَا

سَنَا بَارِقٍ يَشْرِى ، فَجَنَّ جُنُونُهَا

فَأَصْلُهُ : حَتَّتْ ٩٩٤ / ٢

وَمِنْ حَذْفِ الْحَرْفِ أَيْضًا ، تَرْخِيمُ الْأَسْمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْأَعْشَى تَقْلَبُ :

أَلَمْ يَكْ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعَلٍ

وقد خاب مَنْ كانت سِرِيرَتُهُ الْعَلْوُ

فأصله : شَمْعَلَةُ فَرَحَّمَهُ وَأَعْرَبَهُ ، لَأَنَّهُ رَحَّمَهُ عَلَى لُغَةٍ مِّنْ قَالَ :

يَا حَارَّ ، وَلَوْ رَحَّمَهُ عَلَى اللُّغَةِ الْأُخْرَى لِأَقْرَبَ فَحَذَفَ اللَّامَ ٢١٠ / ٣

• ومن حذف الحرف أيضا ، حذف حرف أو أكثر من آخر

الكلمة ، فمثال حذف حرف واحد قول جَحْدَرِ الْعُكْلِيِّ :

وله إِذَا وَطِئَ الْمِهَادَ تَنْقَضُ وَلِيْنِي طَفْطَفُهُ نَفِيقُ دَجَاجٍ

يريد : طَفْطَفَتِهِ ، فحذف التاء الأخيرة ١٤٢٧ : ٧ ، ومثاله أيضا

فِي ٦٠٢ / ٢ فِي قَوْلِ جَرِيرِ يَرْتِي عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ « وَقُمْتَ فِيهِ

يَا ذِي اللَّهِ يَا غَمْرًا » ، فحذف حرف التَّذْبَةِ . ومثال حذف أكثر من

حرف ١٥٤٢ / ٧ فِي قَوْلِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ « مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَثَّانِ » ،

أَرَادَ : سَبَائِبَ ، فحذف حرفين .

• وقد يجئ الحذف فِي حَشْوِ الكلمة ، كما قول عبد الله بن

الزَّبَعْرَى :

حِينَ حَكَّتْ بِقَنَاةٍ بَرَكَهَا وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي عَيْدِ الْأَسْلُ

أَرَادَ : عَبْدَ الْأَشْهَلِ ٢١٤ / ٤

• حذف الكلمة ، منه إضمار حرف الخفض ، وإبقاء عمله من غير

أَنْ يُعَوِّضَ مِنْهُ شَيْءٌ ، كما فِي قَوْلِ ذِي الْإِضْبَعِ الْقُدَوَانِي :

لَا إِبْنَ عَمَلِكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَتَّى ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي

يريد : اللَّهُ إِبْنُ عَمَلِكَ ١٤٤ / ١ ، وشواهد ٩٩٨ / ٢ فِي قَوْلِ

الْمُتَنَحِّلِ الْهُذَلِيِّ « فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتَ بِهِنَّ » ، أَيْ : قَوْبٌ حُورٌ ،

فَأَضْمَرَ « رُبَّ » بَعْدَ الْفَاءِ .

• ومن حذف الكلمة ، الْعَطْفُ عَلَى ضَمِيرِ الْخَفْضِ الْمُتَّصِلِ مِنْ

غَيْرِ إِعَادَةِ الْخَافِضِ ، تَشْبِيْهِهَا لَهُ بِالْعَطْفِ عَلَى الظَّاهِرِ ، كما فِي قَوْلِ

الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْوَدَاسَ :

أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي أَخْشَفِي كَانَ فِيهَا أُمُّ سِيَوَاهَا

يريد : أم في سواها ٢٨ / ٤

• ومن حذف الكلمة ، استعمال الفعل الواقع في موقع خبر
« عسى » بغير « أن » ، كما في قول هذبة بن خشرم :

عسى الهُم الذي أُمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

٩٧ / ٣

• ومن حذف الكلمة ، حذف حرف النداء من التكررة المُقبل
عليها ، كما في قول أعشى همدان :

على حين ألهى الناس جُلُّ أمورهم

فَنَدَلًا ، زُرَيْقُ ، المَالُ نَدَلَ الثَّعَالِبِ

أى : يازُرَيْقُ ١٢٤٤ / ٢

• ومن حذف الكلمة ، إضمار « لا » النافية غير الداخلة على الفعل
المستقبل في جواب القسم كما في قول أبى ذؤيب الهذلي :

وَأَتَسَى نُثَيَّةَ ، وَالْجَاهِلِ الـ مُعَمَّرُ يَحْسِبُ أَنَّى نَسَى

أى : ولا أتسى نُثَيَّةَ ٥٢٣ / ٤ ، وشواهد : ١١٦٦ / ٨ في قول
الفرزدق الأكبر « وَاثْبِكِي لِمُضْغِدِ أَنْ يُفَادَى » ، أى : أن لا يفادى ،
١١٩٥ / ٢ في قول مُضَرَّس بن رَبِيعٍ « زَجَزَتْ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ
عَقُورُهَا » ، أراد : أَنْ لَا يَهْرَ .

• ومن حذف الكلمة ، حذف همزة الاستفهام إذا أمن اللبس ،
كما في قول الكُمَيْت بن زيد :

طَرِبْتُ ، وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ

وَلَا لَبِئَا مَنَى ، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

أراد : أَوْ ذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ ؟ ٢٥٥ / ١ . وشواهد : ١٠٠٣ /

• في قول عمر بن أبى ربيعة « ثُمَّ قَالُوا : تُجِئُهَا » ، أى :
تُجِئُهَا ؟ ، ١١٧٧ / ١ في قول الفرزدق « كَذَبْتُكَ عَيْثُكَ أَمْ
رَأَيْتَ بَوَاسِطَ » ، أراد : أَكَذَبْتُكَ عَيْثُكَ ؟

« من حذف الكلمة ، حَذَفَ المُضَاف من غير أن يُقام المضاف إليه مقامه ، كما في قول عُبيد الله بن قيس الرقيّات :

نَصَرَ الله أَغْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانٍ طَلَحَةَ الطَّلَحَاتِ

يريد : أَغْظَمَ طَلَحَةَ الطَّلَحَاتِ ، فحَذَفَ المضاف الذى هو « أَغْظَمَ » لدلالة « أَغْظَمًا » المتقدم الذكر عليه ١ / ٤٦٢

« ومن حذف الكلمة ، حَذَفَ المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه من غير أن يدل عليه معنى الكلام ، بل شئ خارج عنه ، كما في قول النابغة الذبياني :

كَأَنَّ مَجَرَ الرامساتِ دُيُولَهَا عَلَيْهَا قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الْأَصَابِغُ

حذف المضاف ، والتقدير : كأن أثرَ مَجَرَ الرامسات ٢ / ٦٦ . وشواهد : ١ / ٩٩ فى قول جرير « أَرْقَى صَوْتُ الدجاج » ، يريد : أرقى انتظارَ صوتِ الدجاج ، ١ / ١٩١ فى قول المُرْقَش الأكبر « ليس على طولِ الحياةِ نَدَمٌ » ، أراد : ليس على فَقْدِ طولِ الحياةِ ندم ، كما يدل على ذلك بقية البيت ، ١ / ٢٤٨ فى قول الأعشى الكبير « أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا » ، أراد : أَلَمْ تَغْتَمِضْ اغْتِمَاضَ لَيْلَةَ أَرْمَدَ ، ٢ / ٦١١ فى قول جطان بن المعلّى : وغالنى الدهرُ يَوْفِرُ الغنى » ، أراد : غالنى الدهرُ بِسَلْبِ وَفْرِ الغنى . وكل هذه الشواهد لم تأت فى كتب الضرائر .

« ومن حَذَفَ الكلمة ، حَذَفَ الموصوف وإقامة الصفة مقامه فى الموضع الذى يَقْبَح ذلك فيه فى سَقَةِ الكلام ، كما فى قول أبى دُوَاد الإيادى :

وَقُضِرَى شَنِجِ الْأُنْثَا ۚ نَبَاحٌ مِنَ الشُّعْبِ

يريد : قُضِرَى نُورِ شَنِجِ الْأُنْثَا ، وإنما لم يجر حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه فى هذا البيت ، لأن الصفة التى هى « شَنِج » غير خاصة بجنس الموصوف المحذوف ، لأن « شَنِج النسا » يُوصَف به الفرس والغزال وغيرهما ، والصفة إذا كانت غير خاصة

بجنس الموصوف لم يجر حذفها وإقامتها مقامه في الكلام
٦ / ١٤١٢

• ومن حذف الكلمة ، حذف الضمير الرابط للصلة بموصول غير
« أى » أو للصفة بالموصوف إذا كان الضمير مبتدأً مُخْتَبِراً عنه باسم
ليس ظروفاً ولا جازاً ولا مجروراً ، ولم يكن في الصلة ولا في الصفة
طول ، فمثال ما جاء من ذلك في الصفة قول ثابت قُطْنَةُ :

إِنْ يَتَّقِلُوكَ ، فَإِنْ قَتَلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارِياً عَلَيْكَ ، وَرُبَّ قَتْلٍ عَارِ
أى : وَرُبَّ قَتْلٍ هُوَ عَارٍ ٦١٤ / ٣ . ومثال ما جاء في الصلة قول
أَحْبَبَةَ بْنِ الْجُلَاحِ (والصواب : عدى بن زيد) :

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْأَقْوَامِ فِي غَيْبِ الْـ أَثِيَامٍ يَنْتَسُونَ مَا غَوَاقِبُهَا
• ومن حذف الكلمة ، العطف على ضمير الرفع المتصل من غير
أَنْ يُؤَكِّدَ بضمير رفع منفصل ، كما في قول جرير :

وَرَجَا الْأَخْيَاطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ

ما لَمْ يَكُنْ وَأَبَّ لَهُ لِئِتَالَا

فقطف « أب » على الضمير المستكن في « يَكُنْ » من غير توكيد
ولا فصل ١٣٧٠ / ٤

• ومن حذف الكلمة ، حذف الخبر في باب « كان » لدلالة
المعنى عليه ، كما في قول الشَّعْرُودِلِ اللَّيْثِي :

لَهْفَا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَتَغَيَّرُ جَوَارِكُ حِينَ لَيْسَ مُجِيرُ
أى : حِينَ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مُجِير ٥٠٩ / ١ .

• ومن ذلك الباب أيضاً - ولم تذكره كُتُبُ الضرائر - حذف
ما يتم به الخبر إذا لم يلبس بغيره ، كما في قول الحُصَيْنِ بْنِ
الْحُمَامِ :

وَلَا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي

عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَخْزَمَا

أى : أَخْزَمَ مِنْ غَيْرِهِ ، لأنه كما يجوز حذف الخبر بأشْرِهِ إِذَا دَلَّ

عليه دليل ، يجوز أيضا حذف ما يتم به منه ١١٣ / ٧ ، وشواهده ١١٥ / ٤ في قول زُفَر بن الحارث « ولكنهم كانوا على المؤت أضيرا » ، أى أَضَيَّرَ مِنَّا .

• حذف الجمل ، وأكثر ما يكون ذلك فى النفى بـ « لم » ومع « إن » الشرطية ، ولكنه قد يأتى مع غيرهما ، كما فى قول الآخر : فَخَيَّرَ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمُتَوَبُّ قَالَ : يَا لَا فَحَذَفَ مَا بَعْدَ لَامِ الاسْتِغَاثَةِ ، أى : يَا لَيْتَى فُلَانٍ ١٣٤٠ / ٢

• • •

فصل التقديم والتأخير

• تقديم بعض الكلام على بعض ، منه الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف والمجرور ، كما فى قول عبد الله بن كُرَيْمٍ :

كَمْ بِجُودٍ مُّقْرِفٍ نَالَ الْعُلَا وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ
أراد : كم مُّقْرِفٍ نَالَ الْعُلَا بجود ٦٤٨ / ٤ . وشواهده : ٤٩٩ / ٢
قول عَمْرَةَ الْخَنَّاسِيَّةِ « هما أخوا - فى الحرب - مَنْ لَا أَخَا لَهُ » ، تريد : هما أَخُوا مَنْ لَا أَخَا لَهُ فى الحرب ، ١١١٤ / ٧ فى قول ذى الرُّمَّة :

لَأَذْمَاءَ مِنْ أَرَامٍ جَوَّ سُوَيْقَةٍ -

وَيَتَنَّ الْحِبَالِ الْعُفْرِ - ذَاتِ السَّلَابِلِ

• الفصل بين الصفة والموصوف بما ليس معمولا لواحد منهما كما فى قول الْمُقَنَّنِ الْكِتْدِي :

وَأَنْ زَجَرُوا طَيِّرًا بَنَحْسٍ تَمُرُّ بِي

زَجَرْتُ لَهُمْ طَيِّرًا - تَمُرُّ بِهِمْ - سَقْدًا

أراد : زَجَرْتُ لَهُمْ طَيِّرًا سَقْدًا تَمُرُّ بِهِمْ ٦٩٨ / ١٠ . وشواهده : ٢٣٥ / ١ فى قول عروة بن الورد :

قُلْتُ لَقَوْمٍ بِالْكَنِيفِ : تَرَوْحُوا

عَشِيَّةً بِشَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزْجٍ

يريد : قُلْتُ لقوم رُزْجٍ بالكَنِيفِ .

• ومن تقديم الكلام ، أن يقع بعد أدوات الاستفهام - ما عدا الهزمة - اسم وفعل ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في ضرورة الشعر ، كما في قول عُلُقَمَةَ بن عَيْدَةَ :

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ غَبْرَتَهُ

إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَسْكُومٌ

ولولا الضرورة لقال : أَمْ هَلْ بَكَى كَبِيرٌ ١٠٥٥ / ٢

• ومن تقديم الكلام ، تقديم المضمَر على الظاهر لفظاً وزنتاً كما في قول زهير بن أبي سُلمَى :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا

يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالْثَدَى خُلُقًا

فالضمير في « عِلَاتِهِ » تقدَّم على اسم مذكور بعده وهو قوله « هَرَمًا » ١/٤٠

• ومن تقديم الكلام ، تقديم المعطوف على المعطوف عليه ، وأحسن ما يكون ذلك في الواو ، كما في قول يزيد بن الحَكَم :

جَمَعْتُ وَقُحْشًا غَبِيَّةً وَغَيْبَةً

خِصَالًا ثَلَاثًا لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

يريد : جمعت غَيْبَةً وَقُحْشًا ١٢٨٣ / ٥

• ومن تقديم الكلام ، إتيان الصفة قبل الموصوف ، كما في قول امرئ القيس :

وَضُمَّ حَوَامٍ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجَى

كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ

أراد : حوامٍ ضُمَّ ، يعنى حوافر ضُلْبَةٍ ١٠٦ / ٢٨ . وشواهدة :

١٤١ / ٢ فى قول عدى بن زيد « غُوجَا ضِبَاعَا » ، أى : ضِبَاعَا
غُوجَا .

فصل البدل

• إبدال حركة من حركة ، مثل إبدال الكسرة التى قَبِل ياء المتكلم
فتحة ، فتَقَلَّب الياء لذلك أيضا ، كما فى قول عُمَرَةُ الحَنْمِيَّةُ :

لَقَدْ زَعُمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا
وَهَلْ جَزَعْتُ أَنْ قُلْتُ : وَإِبَابَاهُمَا

وشواهدة : ٥٠٩ / ١ فى قول الشَّمْرُذَل اللِّثِي « لَهْفَا عَلَيْكَ » ، أى
لَهْفَى عَلَيْكَ .

• إبدال حرف من حرف ، مثل إبدال الهاء همزة ، كما فى كلمة
آل ، فى قول الكَمَيْتِ بن زيد :

فَمَا لِيْ إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِيْ إِلَّا مَذْهَبُ الْحَقِّ مَذْهَبُ

فأصل آل : أَهْلٌ ، أُبْدِلَت الهاء همزة ، والدليل على ذلك أنهم إذا
صَغَّرُوهُ ، قالوا : أَهْلِيلٌ ، يخرجونه على أصله وَيَرُدُّونَ الهاء ٢٥٥ /

١١ . وشواهدة فى البيت التالى من نفس القصيدة « دَوَى آل
الْبَيْتِ » ، ١٢٩٢ / ١ فى قول الآخر « وَلَاخْتُ لَنَا أَيْبَاتُ آلِ
مُخَرَّقٍ » .

• ومن إبدال الحروف ، إبدالُ الياء من الحرف الصحيح ، كما فى
قول الآخر :

بُؤْيُزِلُ أَعْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ
وَتَقْتَدُنِي ، إِنَّ لَمْ يَقِ اللَّهَ ، سَادِيَا

أراد : « سَادِيَا » ، فأبدل السين ياء ١٤٩٦ / ١ . وشواهدة : فى

قول الآخر ٦٩٧ / ١ « ولا أَخْتِي » ، يريد : لا أَخْتِي ، فأبدل من الهمزة ياء .

« ومن إبدال الحروف ، إبدال الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفا ، كما في قول عبد الملك بن معاوية الحارثي :

أَوْمًا إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ
نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنَّ لَمْ تُنَحِّرِي

أراد : أَوْمًا ٤٩ / ٥ . وشواهد : ٢٧٠ / ٦ في قول الأخوص « مَلَا الْأَرْضَ مَعْرُوفًا » ، أَى : مَلَأَ ، ٣٩٩ / ٢ في قول أمية بن أبي الصلت « فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ النَّصْرَ الَّذِي سَالَا » ، أراد : سَالَا ، ٤٨٦ / ٣ في قول الخنساء « فَلَسْتُ أُرْزَى بَعْدَهُ » ، أَى : أُرْزَأَ ، ٥٠٦ / ٨ في قول ليلى بنت طريف « أَوْ لَجَا لَضَعِيفٍ » : أرادت : لَجَأَ ، ٥٦٦ / ٤ في قول الضحى « فِي مَسَانِي » ، أَى : مَسَاعَتِي ، ٦٤٦ / ٩ في قول النابغة الشيباني « وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تَوْسِي فَتَنِي » ، ولا يَنْزِي : أراد : يَنْزِي ، وقوله « تَوْسِي » أصلها أيضا بالهمز ، من أَسَا يَأْسُو ، ٦٥١ / ٢ في شعر غير منسوب « سالتاني الطلاق » ، أراد : سالتاني ، ٨٤٣ / ٩ في قول جرير « طالما اخلولني ومالانا » أراد مالانا . ١٣٧١ / ٣ في قول أم ثواب الهزليّة « أَنَشَأَ يُعَزِّقُ أَثْوَابِي » ، أرادت : أَنَشَأَ يُعَزِّقُ

« إبدال اسم من اسم ، منه أن يشنق للمسمى اسما آخر ويوقعه عليه بدل اسمه ، كما في قول قطري بن الفجاعة :

غَدَاةً طَفَتْ عِلْمَاءُ بَكْرٍ بِنِ وَائِلٍ
وَأَلْفُهَا مِنْ يَخْصُصِ وَسَلِيمِ

أراد أن يقول : سَلِيم ، فلم يستقم له ، فوضع « سَلِيم » موضعه ١٧٢ / ٤ . ومنه أن يكون الاسم مُشْتَرَكًا ولكن الوزن لا يساعد

على الإتيان بما تريد ، فتبدله بالاسم المشترك ، كما فى قول رجل
من بنى سعد .

وَحَيْفَاءَ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ

فَسَرَتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاثٍ وَمُضْرِمٍ

أراد : مُطَيَّرَتْ بِنِوَةِ الذَّرَاعِ ؛ هو ذِرَاعُ الْأَسَدِ ، فَلَمْ يَتَرَنَّ لَهُ فَوْضِعَ
اللَّيْثِ مَكَانَ الْأَسَدِ ، لِأَنَّهُمَا بِمَعْنَى ١٤٥١ / ١ ، وَقَوْلُهُ أَيْضًا فِي
الْبَيْتِ التَّالِي « تَشْحَبُ قُضْبَيْهَا » ، أَرَادَ : بَطَّطَهَا ، فَوْضِعَ الْأَمْعَاءِ
مَكَانَ الْبَطْنِ ، وَشَوَاهِدُهُ : ٢٦٩ / ٧ فِي قَوْلِ الْمُتَرَقِّ الْعَبْدِيِّ
« إِلَيْكَ ابْنُ مَاءِ الْمُزْنِ » ، أَرَادَ : ابْنُ مَاءِ السَّمَاءِ ، (وَهُوَ الْمُثْنِيزُ
الْأَكْبَرُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ) ، فَوْضِعَ الْمُزْنَ مَكَانَ السَّمَاءِ لِاشْتِرَاكِهُمَا
فِي الْمَعْنَى وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَنْزِلُ مِنَ السَّحَابِ ، ١٥٩٢ / ١ فِي
قَوْلِ عَبْدِ بْنِ زَيْدٍ « وَالتَّبَحُّرُ مُغْرِضًا وَالشَّدِيدُ » ، أَرَادَ أَنْ يَقُولَ :
الْفُرَاتُ ، فَلَمْ يَشْتَقِّمْ لَهُ فَوْضِعَ « الْبَحْرِ » مَكَانَ « الْفُرَاتِ » ، التَّهَرُّ
الْمَعْرُوفُ . وَمِنْهُ أَنْ يَكُونَ الْأَسْمُ لَا يُسَاعِدُ الْوِزْنَ عَلَيْهِ فَيَجْعَلُ بَدْلَهُ
اسْمَ مَا هُوَ مِنْهُ بِسَبَبِ ، كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

وَلَيْسَ بِيذَى سَيْفٍ فَيَقْتُلُنِي بِهِ

وَلَيْسَ بِيذَى رُمْحٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

وَحَقُّ الْكَلَامِ : وَلَيْسَ بِنَابِلٍ ، لِأَنَّ النَّابِلَ وَهُوَ الرَّايِي بِالْثِيلِ ، أَمَّا
النَّبَالُ فَهُوَ صَانِعُ النَّبَالِ ١٠٦ / ٢٣ ، وَشَوَاهِدُهُ : ٣٩٠ / ١ فِي
قَوْلِ يَزِيدَ بْنِ مُفَرَّغٍ « عَدَسٌ ، مَا لِيَعْبَادُ عَلَيْكَ إِمَارَةً » ، وَكَلِمَةُ عَدَسٍ
كَلِمَةُ زَجَرٍ تُقَالُ لِلْبَقْلِ لِتُسْرَعِ فِي سِيرِهِ ، فَوْضِعَهَا مَكَانَ الْبَقْلِ .
وَمِنْهُ أَيْضًا أَنْ لَا يُوَضَّعَ عَلَى الْمُتَسَقَّى اسْمُهُ ، بَلْ يُوَضَّعُ بَدْلُهُ اسْمُ
مُسَقَّى آخَرَ عَلَى طَرِيقِ الِاسْتِعَارَةِ ، كَمَا فِي قَوْلِ عَتْرَةَ :

فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ الشَّجَاعِ يَتُشَنَّهُ

مَا يَيْسَنُ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَالْمِغْصَمِ

لَمْ يُمْكِنْ أَنْ يَقُولَ : مَا يَيْسَنُ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَالْقَدَمِ ، فَاسْتَعْمَلَ الْمِغْصَمَ

بدلاً من ذلك ٥٢ / ١٠ . وشواهد: ٩٧٤ / ٥ في قول ابن هريرة
 « وَاتَّكُفَّ مَدَامَعٌ مِنْ عَيْتَيْكَ تَسْتَبِقُ » ، المدامع : جمع مَدْمَع ،
 وهو مَجْرَى الدمع من العين ، وأراد أن يقول : الدُمُوع ، لأن
 الدُمُوع هي التي تَسْتَبِقُ ، لا مَجْرَاهَا ، ١٤٣٩ / ٨ في قول
 أبو حَكِيمَةَ « مُؤَلَّلَةُ الْأَذَانِ سُوشُ الْحَوَاجِبِ » ، أراد : سُوشُ
 الْعُيُونِ ، وَالسُّوشُ فِي الثَّظَرِ : أَنْ يَنْظُرَ بِأَحَدِي عَيْنَيْهِ وَيُبِيلَ وَجْهَهُ
 فِي شَيْءٍ الْعَيْنُ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا كَثِيرًا وَتَبْهًا وَعَصَبًا .

• إبدال المفرد من التثنية ، كما في قول عمرو بن أسد الْفَقْعَسِيَّ :
 فَهَلَّا أَغْلُونِي لِثُلِي تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثًا شُجَاعٌ وَعَقْرَبٌ
 فَلَمْ يَنْ مَبْثُوثًا ، لأن القصد بالشجاع (وهو الْحَيَّةُ) وَالْعَقْرَبُ
 جِنْسُ الْأَعْدَاءِ وَكَيْدِهِمْ ، لا إلى لفظ الكلمتين ١٦١ / ٢
 • إبدال التثنية من المفرد ، كما في قول جرير :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذِّئْرَيْنِ أَزُقْنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ الْبُثَاوَيْسِ
 أراد « ذَيْرُ الْوَلِيدِ » ، فثناه ، وهو ذَيْرُ الشَّامِ ١٠٠ / ١ . وشواهد :
 ١٠٧٤ / ٦ في قول جرير أيضا « طَلَّلَ يَبْرُقَةَ رَامَتَيْنِ » ، فثنى
 « رَامَةً » وذلك كثير في أسماء الأماكن .
 • وضع التثنية يُراد بها الجمع ، كما في قول عبد الشارق بن عبد
 الغزى :

فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا ، وَجِئْنَا كَيْثِلَ السَّيْلِ نَزَكَبَ وَازِعَيْنَا
 فقولهُ « وَازِعَيْنَا » ، يعنى رؤساء بَجِيشِ الْمُتَحَارِبِينَ ، يَكْفُونَهُمْ
 ١١٧ / ٥ ، وشواهد : ٤٤٩ / ٧ في قول عُفْرَةُ الْخَنْفَمِيَّةِ « وَلَمْ
 يَخْشَ رُزْأُ مِنْهُمَا مَوْلَاهُمَا » ، ولم تقصد مَوْلَيْنِ اثْنَيْنِ ، وَإِنَّمَا
 أَرَادَتْ الْمَوَالِي جَمِيعًا ، وَهَمَّ هُنَا أَبْنَاءُ الْقَمِّ وَالْحُلَفَاءُ .
 • وضع المفرد موضع الجمع ، كما في قول عامر بن أسحم
 التَّكْرِي :
 وَأَبْهَكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكَوْا نِسَاءَ مَا يَجِفُّ لَهُنَّ مُوقِ

فوضع « موق » ، مكان : ماقى ، وهى أطراف العيون القريبة من الأنوف ٩/١١٦ . وشواهد : ٢/٤٢٨ فى قول الحطيئة « إذا ما يُسْتَبَوْنَ أَبَا » ، أراد : أباء ، فوضع المفرد مكانه لأنهم جميعا أبناء أب واحد ، وهو جدُّهم الأعلى .

• وضع الجمع موضع الثنية ، كما فى قول لقيط بن مرّة

فَلَوْلَا رَجَاءُ أَنْ تَثُوبَا ، وَلَا أَرَى عُقُولَكُمَا إِلَّا بَعِيدًا ذَهَابَهَا
فاستعمل العقول وهى جمع يخاطب اثنين ٢١١ / ٥ . وشواهد : ٣٨٤ / ٣ فى قول الفرزدق « وَمِثًا حَاجِبٌ وَالْأَفَارِجُ » ، يريد بالأفارع : الأقرع بن حابس وأخاه فراس بن حابس .

• موضع الجمع موضع المفرد ، كما فى قول امرئ القيس :

يَزِلُّ الْعَلَامُ الْخَيْفَ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنَيفِ الْمُثْقَلِ
يريد : عن صَهْوَاتِهِ ١٤١٠ / ٧

• وضع العطف موضع الثنية ، كما فى قول عصام بن عُثَيَّة الزُّمَانِي :

لَوْ عُذِّقْتِ وَقَبِرْتِ كُنْتَ أَكْثَرَهُنَّ مَيِّتًا ، وَأَبْعَدَهُنَّ عَنْ مَنْزِلِ الذَّامِ
٦٧٥ / ٣ . وشواهد ١٧٠٦ / ١ فى قول جعفر الفكللى « لَيْتَ وَلَيْتَ فى مَجَالِ صَنَائِكَ » . ولا أرى أن مثل هذا العطف يكون دائما من قبيل الضرورة ، بل لقصد التكرير ، كما فى بيت عصام ، إذ المراد : لو عُذِّتِ القبور قبرا قبرا ، ولم يُرد قبرين فقط ، وإنما أراد الجنس متتابعًا .

ولم تذكر كتب الضرائر إلا استعمال الأسماء فى مواضعها المختلفة ولكنها أهملت استعمال الصفات ، وأُثْبِتَ هنا بعض ما رأيت :

• وصف المفرد بالجمع ، كما فى قول العباس بن مرداس :

سَمَوْنَا لَهُمْ سَبْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً نَجُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفْرًا بَسَاسِيَا
فوصف « قَفْرًا » ، وهو مفرد بقوله « بَسَاسِيَا » ١/١١٨ .

وشواهد: ١/١٧٠٨ فى قول ذيك الجِنِّ «وَيُنَجِّفُهَا التَّوْتُ»
 القِفَارُ ، فوصف «التَّوْتُ» وهو مفرد بقوله «القِفَارُ» وهو جمع .
 • وصف المثنى بالجمع ، كما فى قول امرأة من بلحارث تصف
 قَرَسًا :

لَوْ يَشَأْ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاجِئُ الْآطَالِ نَهْدٌ ذُو حُصْلٍ
 فقالت الآطال وهى الخواصير ، وهى تريد الخاصيرتين .
 • وضع ضمير الرفع المُنْفَصِل موضع ضمير الرفع المُنْصِل ، كما
 فى قول زياد بن حَمَل :

لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخَيَّرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ
 أراد : إِلَّا يَزِيدُونَهُمْ حُبًّا إِلَى : فوضع الضمير المُنْفَصِل وهو «هُمْ»
 موضع الضمير المُنْصِل ، وهو «الواو» ٣٥٩ / ١١
 • وضع الاسم موضع الفعل الواقع فى موضع خبر كاد ، كما فى
 قول تَابُطُ شَرًّا :

فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذْتُ آيَا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهَى تَضْفِيرُ
 ١٣٩ / ٩ ، وكان الوجه أن يقول : وَمَا كَذْتُ أَوْوَبَ .
 • إبدال الحُكْم من الحُكْم ، ومنه قُلْتُ الإعراب أو غيره من
 الأحكام لأن اللفظ إذا قُلب حُكْمُهُ أُعْطِيَ ، بَدَلَهُ ، حُكْمٌ غَيْرُهُ ،
 كما فى قول رُشَيْدِ بْنِ رُمَيْضِ الْعَنَزِيِّ :
 • قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حَطَمَ •

أراد قد لَقَّهَا سَوَاقٌ حَطَمَ بِاللَّيْلِ ، فجعل إعراب السَّوَّاقِ اللَّيْلُ ،
 وإعراب اللَّيْلِ لِلْسَّوَّاقِ ٢١٨ / ٥ . وشواهد: ٢٤٣ / ٢ فى قول
 التابعة الجَعْفِي «كَمَا كَانَ الزَّناءُ عَقُوبَةَ الرَّجْمِ» ، أراد : كَمَا كَانَ
 الرَّجْمُ عَقُوبَةَ الزَّناءِ ، ٥٣٠ / ٦ فى قول الحُطَيْيَةِ «رَحَلْتُ قُلُوصِي
 تَجْتَوِيهَا الْمَنَاهِلُ» ، أراد : تَجْتَوِي (أى : تَكْرَهُ) قُلُوصِي الْمَنَاهِلَ ،
 لأنَّ بَيْنَ الْمَنَهْلِ وَالْمَنَهْلِ مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ تُضْنِي النَّاقَةَ ، ٥٧٨ / ٥ فى

قول ذى الرئمة « أفتح تَرَدَّاهَا من الرَّمْلِ أَجْرُع » ، فجعل الأجرع (وهو الرمل في الأرض المستوية) مُتَرَدِّيًا الأَقْحُوَان ، وإنما الأَقْحُوَان هو الذى يَتَرَدَّى (أى يَقْلُو) الأَجْرِع ، ١٢١٠ / ١ فى قول الفرزدق « رَفَعْتُ لِنَارِي » ، وأراد : رَفَعْتُ لَهُ نَارِي ، ١٢٤٠ / ٤ فى قول الأخطل « أَوْ بَلَعْتُ سَوَاتِهِمْ هَجَرُ » ، يريد : بَلَعْتُ سَوَاتِهِمْ هَجَرُ ، ١٦٤٩ / ٤ فى قول الحطيئة « يُخَفِّضُنَ آلًا وَيَرْفَعُنَ آلَا » ، أراد : يَرْفَعُهُنَّ آلًا مَوْتًا وَيَخَفِّضُهُنَّ أُخْرَى .

• ومنه أن يكون الاسم مذكرا فيحكم له بحكم بدلا من تأنيته حتملا على المعنى ، كما فى قول الأختس بن شهاب :

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاإِلِ حُمَاةٌ كُمَاةٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ

فقال « ابنة » ، « ليس فيها » ، لأنه ذهب بالتأنيث إلى مَعْنَى القيلة ٢٥ / ٤ . وشواهد : ٣٢٢ / ٤ فى قول جرير « إِذَا بَغَضَ السَّيِّئُ تَعَرَّقْنَا » ، فَأَنْتَ « بَغَضَ » لإضافته إلى السَّيِّئِ ، كأنه قال : إِذَا السَّيِّئُ تَعَرَّقْنَا ، ٤٣٨ / ١ فى قول العباس بن عبد المطلب « وَضَاعَتْ بِثُورِكَ الْأَفْقُ » ، فَأَنْتَ « الْأَفْقُ » فى قوله « أَضَاعَتْ » لأنه ذهب إلى مَعْنَى الناحية ، ٤٥٣ / ٢ فى قول جرير « تَصَفَّضَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ » ، فَأَنْتَ « سُورُ » لما أضافه إلى المدينة ، وهو مؤنثة ، فكأنه قال تَصَفَّضَتْ الْمَدِينَةُ ، ٤٦٠ / ٢ فى قول زياد الأعجم ، « إِنْ السَّمَاحَةُ وَالشَّجَاعَةُ ضُبْنَا » فذكر السماح لأنها بمعنى السَّمَاح ، ٥٢٩ / ١ فى قول أَعَشَى بِاهِلَةٍ « إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا » ، واللسان مذكر ، ولكنه أَنْتَ لها الفعل وأعاد الضمير إليها مؤنثا فى « بِهَا » لأنها بمعنى الرِّسَالَةِ ، وهى مؤنثة ، ٥٩٢ / ٤ فى قول الأثيرد اليزبوعى « فَقَدْ عَذَرْنَا فِى صَحَابَةِ الْعَذْرِ » فَأَنْتَ « عَذَرْنَا » لَأَنَّ الْعَذْرَ فِى مَعْنَى الْمَغْذِرَةِ ، ٩٠٦ / ٣٥ فى قول عمر ابن أبى ربيعة « فَكَانَ مِجْنَى ... ثَلَاثُ شُخُوصٍ » ، فَأَنْتَ الشُّخُوصُ بِاسْقَاطِ النَّاءِ مِنَ الْعَدَدِ ، لأنه أراد بالشُّخُوصِ : النِّسَاءُ ،

١٠٠٨ / ٢ فى قول جميل بن مَعْمَر « فَأَنْتِ الْعَائِدُ الْحَسَنُ
الجميلُ » ، ذَكَرَ « الْعَائِدُ » وما تبعه من صفات ، لأنه ذهب إلى
مَعْنَى الشَّخْصِ ، ١٣٩٥ / ٤ فى قول الآخر « فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لِي
شَانِي » ، فذَكَرَ « شَانِي » ولم يَقُلْ : شَانِيَّةٌ ، أى كَارِهَةٌ ، لأنه
ذهب إلى معنى الشَّخْصِ أيضًا .

« ومن هذا الباب أيضًا مما لم تذكره كُتِبَ الضرائر وصف المؤنث
بصفة مذكرة خطأ على التَغْنَى لاسم موصوف مذكر ، كما فى
قول زهير :

وَمَنْ يَلْتَمِسُ حُسْنَ الشَّاءِ بِمَالِهِ يَصُنُّ عِزَّهُ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُوْبِقٍ
فوصَفَ « الشَّعَاءُ » ، وهى مؤنثة ، بقوله « مُوْبِقٌ » ، أى مُهْلِكٌ لأنه
ذهب بالشَّعَاءِ إلى معنى الكلام الشَّيْبِيعِ ٨٣٦ / ٣
« ومنه انتصاب الفعل المضارع بإضمار « أَنْ » بعد « أَوْ » العاطفة
إجراء لها فى ذلك مَجْزُوزٌ « أَوْ » التى بمعنى « إِلَّا أَنْ » ، كما فى
قول عُرْوَةَ بنِ الْوَزْدِ :

فَيَرُونِى بِبِلَادِ اللَّهِ وَالْتَمِسِ الْغِنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ تَقْعَدِرَا
نصب « تموت » بإضمار « أَنْ » ، وليست « أَوْ » هنا بمعنى « إِلَّا
أَنْ » لأن المعنى هو : سر فى بلاد الله والتمس الغنى ، فإذا فعلت
كان أحد شيئين : عيش ذو يسار ، أَوْ مَوْتُ تَقْعَدِرُ . لذلك كان
ينبغى أَنْ يكون الفعل « تموت » مجزوماً لأنه معطوف على
« تَعِشْ » ، وهو مجزوم ، إلا أَنَّ الشاعر لما اضطرَّ إلى استعمال
التَّضْبِ بِدَلِّ الجَزْمِ حَكَمَ لها بِحُكْمِ الفعل الواقع بعد « أَوْ » التى
بمعنى « إِلَّا أَنْ » ٢٣١ / ٤

« ومنه استعمال الظرف استعمال الأسماء ، كما فى قول ابن
المَوَلَّى :

وَإِذَا تُبَاعَ كَرِيمَتُهُ أَوْ تُشْتَرَى فَيَسْوَكَ بِأَيْعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى
فقوله « سَوَاكَ » مبتدأ فى محل رفع ، خرج عن الظرفية ١٧ / ٤ .

وشواهد: ٥٢٣ / ٣ فى قول أبى ذؤيب الهذلى « ولم يَتَقَ مِنْهَا
 سِوَى هَامِدٍ » ، أخرج « سِوَى » عن الظرفية وجعلها بمنزلة
 « غير » ، فحكم لها بحكم الأسماء ، ١٦٣١ / ١٢ فى قول عمرو
 ابن جِلْزَةَ « كُلُّ شَيْءٍ فَلَهُ فَوْقُ وَدُونُ » فاستعمل « فوق » ، دون »
 وهما ظرفان استعمال الأسماء .

« ومنه استعمال الحرف اسما ، مثل الكاف ، كما فى قول
 الأَعَشَى الكبير :

أَتَنْتَهُونَ ، وَلَا يَنْتَهَى ذَوَى شَطَطٍ
 كَالطُّغَى يَذْهَبُ فِيهِ الرِّبْتُ وَالْفُتْلُ

فالكاف فى قوله « كَالطُّغَى » اسم ، فهى فاعل قوله « يَنْتَهَى »
 ١٧٨ / ١٢ . وشواهد: ٥٣٣ / ٣ فى قول سَلَمَةَ بن يزيد
 الجُعْفِيّ « وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ » ، فالكاف هنا فى محل نصب
 مفعول به ، ٦٣٩ / ٢ فى قول رجلٍ من قُرَازَةَ « كَذَاكَ أَذُبْتُ » ،
 فالكاف مفعول مُطْلَق ، أى : أَذُبْتُ تَأْثِيرًا مِثْلَ ذَلِكَ ، ٨٨ / ٢ فى
 قول قَطَرِي بن الفُجَاءَةِ « مِنْ عَنِّ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي » فاستعمل
 « عن » هنا اسما بدليل دخول حرف الجر « من » عليها ،
 وشواهد: ٩٣٤ / ٩ فى قول سُحَيْمِ عبد بنى الحَشْمِ حَاسٍ « مِنْ عَنِّ
 شِمَالِيَا » ، ١٤٨٠ / ٦ فى قول القُطَامِيّ « مِنْ عَنِّ يَمِينِ الْحُبَيْتِ » .
 « ومنه خفض معمول الصفة فى حال إضافته إلى ضمير موصوفه ،
 كما فى قول الشُّنَّاح :

أَقَامَتْ عَلَى رِثْمَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا
 كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَّاهُمَا

فأضاف الصفة وهى « جَوْنَتَا » إلى مفعولها ، وهو قوله « مُضْطَلَّيْ »
 فى حال إضافته إلى ضمير موصوفه ١٤٥٨ / ٢
 « ومنه الإخبار بالمعرفة عن التَّكْرَةِ ، كما فى قول حسان بن
 ثابت :

كَأَنَّ سَبِيحَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
يَكُونُ مِزَاجُهَا غَسْلٌ وَمَاءٌ
فَأَخْبِرْ بـ «مِزَاجُهَا» ، وَهُوَ مَعْرِفَةُ عَنْ «غَسْلٍ» ، وَهُوَ نِكْزَةٌ .

ثبت المصادر

(أ)

- آثار البلاد ، للقرظني - بيروت ، ١٩٦٠ .
- الآداب ، لجعفر بن شمس - تصحيح أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، نشر الخانجي ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- الإبانة عن سرفات المتنبي ، للعميدى - تحقيق إبراهيم الدسوقي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- الإبدال ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٦٠ .
- الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجى - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٦٢ . وهو فى الحقيقة جزء من الأمالى الكبير للزجاجى .
- أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب الأصبهاني ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
- الإتباع ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٦١ .
- ابن الأثير = الكامل فى التاريخ .
- أحسن ما سمعت ، للثعاللى - تصحيح محمد صادق ، مطبعة الجمهور ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .
- الأحكام السلطانية ، للماوردى - مطبعة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٨ هـ .
- أخبار البحرى ، للصولى - تحقيق صالح الأشر ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٥٨ .
- أخبار أبى تمام ، للصولى - تحقيق خليل عساكر ومحمد عبده عزام ، ونظير الإسلام الهندى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- أخبار الحمقى والمغفلين ، لابن الجوزى - دمشق ، ١٣٤٥ هـ .
- الأخبار الطوال ، لأبى حنيفة الدينورى - تحقيق عبد المنعم عامر ، وزارة الثقافة ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- أخبار الظرفاء والمتماجنين ، لابن الجوزى - دمشق ، ١٣٤٧ هـ .

أخبار القضاة ، لوكيع ، محمد بن خلف - صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى المراغى ، المكتبة التجارية بمصر ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٥٠ ، وأيضا نشرة عالم الكتب ، بيروت ، بدون تاريخ .

أخبار مكة ، للأزرقى - تحقيق رشدى الصالح ، دار الأندلس ، ١٩٦٩ .
الأخبار الموقفيات ، للزبير بن بكار - تحقيق سامى مكى العانى ، ديوان الأوقاف ، بغداد ، ١٩٧٢ .

أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى - تحقيق كرنكو ، بيروت ، ١٩٣٦ .
أخبار النساء ، لابن القيم الجوزية - تحقيق نزار رضا ، بيروت ، ١٩٦٤ .
أخبار أبى نواس ، لابن منظور - تحقيق محمد عبد الرسول ، مطبعة الاتحاد ، القاهرة ، ١٩٢٤ .

اختيار المتفيع ، لعبد الكريم بن إبراهيم النهشلى - تحقيق محمود شاكر القطان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ - ١٩٨٥ .
الاختيارين ، للمفضل والأصمعى - تحقيق السيد معظم ، الهند ، ١٩٣٨ .
أدب الدنيا والدين ، للماوردى - مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ .
أدب الكاتب ، لابن قتيبة - تحقيق محى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

أدب الكاتب ، للصولى - تحقيق محمد بهجت ، المطبعة السلفية ، القاهرة - ١٣٤١ هـ .

الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى - طبع الهند ١٣٣٢ هـ .
الأزهيّة ، فى علم الحروف ، للهروى - تحقيق عبد المعين ملوحى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧١ .

أساس البلاغة ، للزمخشري - دار الكتب المصرية .
الاستيعاب ، لابن عبد البر - تحقيق على البجاوى ، مكتبة نهضة مصر ، بدون تاريخ .
أسد الغابة ، لابن الأثير - المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٨٠ هـ .
أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق ريتز ، استانبول ، ١٩٥٤ . وأيضا تحقيق محمود محمد شاكر ، مطبعة للندى ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

- أسرار العربية ، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري - تحقيق محمد بهجت البيطار ، مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٥٧ .
- أسماء خيل العرب ، للأسود الغندجاني - تحقيق محمد علي سلطاني ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- أسماء المغتالين ، لابن حبيب (نواذر المخطوطات) - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- الأشباه والنظائر ، للخالدين - تحقيق السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السنة المحمدية ، نشر الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- أشجع السلمي : حياته وشعره - جمع ودراسة خليل بنان الحسون ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- الأشربة ، لابن قتيبة - تحقيق محمد كرد علي ، دمشق ، ١٩٤٧ .
- أشعار الخليل = ديوان الخليل .
- أشعار اللصوص وأخبارهم - جمع وتحقيق عبد المعين ملحوي ، دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٨ .
- الإصابة ، لابن حجر ، مطبعة السعادة ، نشر الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .
- إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله النمرى ، للأسود الغندجاني - تحقيق محمد علي سلطاني ، معهد المخطوطات العربية ، الكويت ، ١٩٨٥ .
- إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٩ .
- الأصمعيات - تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- الأصنام ، لابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ .
- ابن أبي أصيبعة = عيون الأنباء .
- الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ .
- إعتاب الكتاب ، لابن الأبار - تحقيق صالح الأشر ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦١ .

أعجب العجب فى شرح لامية العرب ، للزمخشري - مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ .

إعجاز القرآن ، للباقلاني - تحقيق السيد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
ابن الأعرابي = مقطعات مراث .

إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، لمحمد راغب الطباخ - حلب ، ١٣٤٢ هـ .
أعمار الأعيان ، لابن الجوزي - تحقيق محمود الطناحي ، نشر مكتبة الخانجي ،
القاهرة ، ١٩٩٤ .

الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني - دار الكتب من ج ١ - ١٦ ، طبع الساسى من ج
١٥ - ٢١ . وأيضاً طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب .
الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب ، للفارقي - تحقيق سعيد الأفغاني ، جامعة
بنغازي ، ليبيا ، ١٣٩٤ هـ .

الأقصى القريب ، للتتوخي - مطبعة السعادة ، نشر الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .
الاعتضاب فى شرح أدب الكتاب ، للبطلبيوسى - بيروت ، ١٩٠١ .
الإكسير فى علم التفسير ، لنجم الدين الطوفى الحنبلى - تحقيق عبد القادر حسين ،
مكتبة الآداب ، القاهرة ، ١٩٧٧ .

الإكليل ، للهمداني - تحقيق محمد الأكوع ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
ألف باء ، للبلوى - القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .

ألقاب الشعراء ، لابن حبيب (نوارد المخطوطات) - تحقيق عبد السلام هارون ،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
الأمالى ، للزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع ،
القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .

الأمالى ، لابن الشجري - طبع الهند ، ١٣٤٩ هـ . وأيضاً تحقيق محمود الطناحي ،
مكتبة الخانجي القاهرة ، ١٩٩٢ .

الأمالى ، لأبي على القالى - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
الأمالى ، للمرئضى - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
الأمالى ، لليزيدى - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٦٩ هـ .

الإمتاع والمؤانسة، لأبي حيان التوحيدي - تحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الإيباري، مكتبة الحياة، بيروت، بدون تاريخ.

أمثال العرب، للضبي - الجوائب، ١٣٠٠ هـ.

إنباه الرواة، للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية.

أنساب الأشراف، للبلاذري، ج: ١ تحقيق محمد حميد الله، دار المعارف،

القاهرة، ١٩٥٩، القسم الثالث - تحقيق عبد العزيز الدوري، النشرات

الإسلامية، بيروت، ١٩٧٨، ج: ٤، ٥ طبع القدس ١٩٣٦، القسم

الخامس - تحقيق إحسان عباس، الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت، ١٩٩٦،

ج: ١١ طبع يولس ابل، ١٨٨٣.

أنساب الخليل لابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي، دار الكتب المصرية، ١٩٤٦.

الإنصاف في مسائل الخلاف، لكمال الدين أبي البركات الأنباري - تحقيق محيى

الدين عبد الحميد، دار الجليل، ١٩٨٢.

الأنواء، لابن قتيبة - الهند، ١٩٥٦.

أنوار الربيع، لابن معصوم - إيران ١٣٠٤ هـ، وأيضاً تحقيق هادى شاكر - النجف،

العراق ١٩٦٨.

أنيس الجلساء = ديوان الخنساء.

الأوائل، لأبي هلال العسكري - تحقيق وليد قصاب، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٠.

الأوراق، للصولي - تحقيق هيورث دن، مطبعة الصاوى، القاهرة، ١٩٣٦.

الإيجاز والإعجاز، للثعالبي - القسطنطينية، ١٣٠١ هـ.

الإيضاح، للقرزويني - تحقيق محيى الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة.

(ب)

البحترى = حماسة البحترى.

بحر العلوم، لمحمد بن إبراهيم - تحقيق عز الدين التنوخى، المجمع العلمى بدمشق،

١٩٣٧.

البحر المحيط، لأبي حيان - مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٨ هـ.

البخلاء، للجاحظ - تحقيق طه الحاجرى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣.

البداية والنهاية، لابن كثير - مطبعة السعادة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٣٢.

- وأيضاً طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت - تحقيق أحمد أبو ملحمة وآخرون .
 البديع ، لابن المعتز - تحقيق كرتشفو فسكى ، ليننجراد .
 البديع فى البديع ، لأسامة بن منقذ - تحقيق عبد الله على مهنا ، دار الكتب العلمية ،
 بيروت ١٩٨٧ .
- بديع القرآن ، لابن أبى الإصبع - تحقيق حفنى شرف ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٧ .
 البرهان فى وجوه البيان ، لابن وهب - تحقيق أحمد مطلوب ، بغداد ، ١٩٦٧ .
 البصائر والذخائر ، لأبى حيان التوحيدى - تحقيق أحمد أمين ، والسيد صقر ، لجنة
 التأليف والترجمة والنشر القاهرة ، ١٩٥٣ . وكذلك طبعة إبراهيم كيلانى ،
 دمشق ، ١٩٦٤ .
- بغداد (كتاب بغداد) الجزء السادس لابن طيفور ، ليبزج ، ١٩٠٨ . وطبعة
 الكوثرى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- بغية الطلب ، لابن العديم - مصورة بمعهد إحياء المخطوطات برقم ٩٠ تاريخ .
 بغية الوعاة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى الحلبى ،
 القاهرة ، ١٩٦٤ .
- البكرى = معجم ما استعجم .
 بلاغات النساء ، لابن أبى طاهر - تحقيق أحمد الألفى ، مطبعة مدرسة والده عباس
 الأول ، القاهرة ، ١٩٠٨ .
- البُلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبى البركات كمال الدين عبد الرحمن
 ابن محمد - تحقيق رمضان عبد التواب ، نشر الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
- البلى = ألف باء
 بهجة المجالس ، لابن عبد البر - تحقيق محمد مرسى الخولى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ،
 ١٩٦٧ .
- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٦١ .
 البيان المغرب ، لابن عذارى - تحقيق دوزى ، لندن ، ١٨٤٨ ، وأيضاً طبعة باريس
 ١٩٢٩ .
- البيزرة ، لبازيار الفاطمى - تحقيق محمد كرد على ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٥٣ .
 البيهقى = المحاسن والمساوىء .

(ت)

- تأول مختلف الحديث ، لابن قتيبة - مطبعة كردستان ، ١٣٢٦ هـ .
- تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق السيد صقر ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- تاج العروس ، للزبيدي - مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ ، وأيضاً طبعة الكويت .
- تاريخ الإسلام ، للذهبي - مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .
- تاريخ أصبهان ، لأبي نعيم - لندن ، ١٩٣٤ .
- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي - مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٣١ .
- تاريخ الحكماء ، للقفطي - ليسك ، ١٣٢٠ هـ .
- تاريخ الخلفاء ، للسيوطي - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- تاريخ دمشق ، لابن عساكر - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ، بالجامعة العربية بالقاهرة .
- تاريخ ابن سابط (المعروف بـ : صدق الأخبار) ، لحمزة بن أحمد بن عمر (بعد ٩٢٦) ، تحقيق عبد السلام تدمري - جروس برس ، طرابلس ، لبنان ، ١٩٩٣ .
- تاريخ الطبري - طبع أوروبا ، وأيضاً طبعة دار المعارف بمصر - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .
- تاريخ العباسيين ، لحسن بن محمد وإيران - تحقيق منجى الكعبى ، دار الغرب الإسلامى - بيروت ، ١٩٩٣ .
- تاريخ أئى الفدا = المختصر فى أخبار البشر .
- التاريخ الكبير ، للبخارى - حيدر آباد ، الدكن ، ١٣٦ هـ .
- تاريخ ابن الوردي - المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٢٨٥ هـ .
- تاريخ اليعقوبى - مطبعة النجف ، العراق ، ١٣٥٨ هـ .
- التيبان فى شرح الديوان ، للعكبرى - المطبعة العامرية ، القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .
- التيبان فى علم البيان ، لابن الزملكاني - تحقيق أحمد مطلوب ، وخديجة الحديثي ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦٤ .
- تنقيف اللسان ، لابن مكى الصقلي - تحقيق عبد العزيز مطر ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

- تحرير التحرير ، لابن أبي الإصبع - تحقيق حفنى شرف ، المجلس الأعلى للعلوم الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- تحصيل عين الذهب ، للشتمري - بهامش الكتاب لسيويه ، طبع بولاق ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ .
- التحفة اللطيفة فى تاريخ المدينة الشريفة ، للسخاوى ، تحقيق محمد حامد الفقى ، مكتبة صبيح ، القاهرة ١٩٦٠ .
- تحفة المودود ، لابن قيم الجوزية - تحقيق عبد الحكيم شرف الدين ، المطبعة الهندية العربية ، ١٩٦١ .
- التذكرة الحمدونية ، لابن حمدون - تحقيق إحسان عباس ، معهد الإنماء العربى ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- التذكرة السعدية ، للعبدى - تحقيق عبد الله الجبورى ، مطابع النعمان ، النجف ، العراق ، ١٩٧٢ .
- التذكرة الفخرية ، لبهاء الدين المنشئ الإربلى - تحقيق نورى القيسى ، وحاتم الضامن ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٤ .
- تزيين الأسواق ، للأنطاكي - المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٨ هـ .
- التشبيهات ، لابن أبى عون - تحقيق محمد عبد المعيد خان ، كمبردج ، ١٩٥٠ .
- تصحیح التصحيح ، لابن أيلك الصفدى - تحقيق السيد الشرقاوى ، نشر مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- التصحيف = مايقع فيه التصحيف .
- التعازى ، للمدائنى مخطوط - عندى مصورة منه بمكتبتى ، وأيضا تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، وبدوى محمد فهد - مطبعة النعمان ، النجف ، العراق ، ١٩٧١ .
- التعازى والمراثى ، للمبرد - تحقيق محمد الدياجى ، مطبعة زيد بن ثابت ، دمشق ، ١٩٧٦ .
- تعجيل المنفعة ، لابن حجر العسقلانى - الهند ، ١٣٢٤ .
- التعليقات والنوادر ، لهارون بن زكريا الهجرى - تحقيق حمود عبد الأمير الحمادى ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨٧ .
- تفسير الطبرى - تحقيق محمود شاكر ، دار المعارف ، القاهرة .

- التكملة لشعر الأخطل - تحقيق أنطون صالحاني ، بيروت ، ١٩٣٨ .
- تلخيص البيان ، للشريف الرضى - تحقيق محمد عبد الغنى حسن ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
- تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون ، للصفدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- تمثال الأمثال ، للعتبرى الشئسى - تحقيق أسعد ذبيان ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- التمهيد والبيان ، لمحمد بن أبى يحيى ، بيروت ، ١٩٦٤ .
- التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة الأصفهاني - تحقيق محمد آل ياسين ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- تنبيه الألباب على فضائل الإعراب ، لمحمد بن عبد الملك الشنترنى - تحقيق معيض ابن مساعد العوفى ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- التنبيه على أبى على القالى ، للبكرى - دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ .
- التنبيهات على أغاليل الرواة ، لعلى بن حمزة - تحقيق عبد العزيز الميمنى - (نشر مع كتاب المنقوص والممدود للقراء) ، دار المعارف بمصر ، ١٣٨٧ هـ .
- تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - تحقيق لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٥ .
- تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلانى - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٢٥ هـ .
- تهذيب ابن عساكر - تصحيح عبد القادر بدران ، مطبعة روضة الشام ، ١٣٢٩ هـ .
- والأجزاء غير المطبوعة ، مصورة محفوظة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- تهذيب اللغة ، للأزهري - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٦٤ .
- توجيه أبيات ملفزة الإعراب ، للرماني - تحقيق سعيد الأفغانى ، دمشق ، ١٩٥٨ .
- التيجان ، لابن هشام - طبع الهند ، ١٣٤٧ هـ .

(ث)

- ثمار القلوب ، للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

ثمرات الأوراق ، لابن حجة الحموى ، بهامش المستطرف - مطبعة التقدم ، القاهرة ،
١٣٢١ هـ .

(ج)

الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي - دار الكتب المصرية .
الجامع الكبير ، لضياء الدين بن الأثير - تحقيق مصطفى جواد ، المجمع العلمي العراقي ،
١٩٥٦ .

ابن الجراح = من اسمه عمرو من الشعراء .
الجرح والتعديل ، لابن أبي حاتم الرازي - حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٢٣ هـ .
الجمان فى تشبيهات القرآن ، لابن ناقي البغدادي - تحقيق عدنان زرزور ، ورضوان
الداية ، المطبعة العصرية ، الكويت ، ١٩٦٨ .
الجميل ، للزجاجي - تحقيق ابن أبي شنب ، الجزائر ، ١٩٢٦ .
الجمهرة ، لابن دريد - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٤٤ هـ .
جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد القرشى - المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٩٢٦ .
جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع
المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم - تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ،
١٩٦٢ .

جمهرة نسب قريش ، للزبير بن بكار - تحقيق محمود شاكر ، دار العروبة ، القاهرة ،
١٣٨١ هـ .

الجهشياري = الوزراء والكتاب .
الجواليقي = شرح أدب الكاتب .
الجواهر المضية فى طبقات الخنفية ، للقرشى - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، دار هجر ،
القاهرة ، ١٩٩٣ .

(ح)

الحارثي : حياته وشعره ، جمع وتحقيق زكى العاني - وزارة الثقافة والإعلام ،
دار الرشيد للنشر ، العراق ، ١٩٨٠ .

- حاشية على شرح بانث سعاد ، للبغدادى - تحقيق نظيف محرم خواجه ، النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ابن حجة = خزنة الأدب .
- حذف من نسب قريش ، لمؤرّج بن عمرو السدوسى - تحقيق صلاح الدين المنجد ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- الحصرى = زهر الآداب .
- حلية الفرسان ، لابن هذيل الأندلسى - تحقيق محمد عبد الغنى حس ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- حلية المحاضرة ، للحاتمى - تحقيق جعفر الكتانى ، بغداد ، ١٩٧٩ .
- الحماسة ، للمبجترى - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ .
- الحماسة لأبى تمام ، شرح التبريزى - بولاق ، القاهرة ، ١٨٧٩ .
- الحماسة لأبى تمام ، شرح المرزوقى - تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- الحماسة ، لابن الشجرى - تحقيق كرنكو ، الهند ١٣٤٥ . وتحقيق عبد المعين ملوحى ، وأسماء الحمصى - منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٠ .
- الحماسة الصغرى = الوحشيات .
- حماسة الظرفاء ، للعبدلكانى الزوزنى - مصورة محفوظة بمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، رقم ٢٠٨ أدب ، والمطبوع بتحقيق محمد جبار المعيد - منشورات وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٣ .
- الحماسة المغربية ، لأحمد بن عبد السلام الجيراوى التادلى ، تحقيق محمد رضوان الداية - دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٩١ .
- مُشنن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- حياة الحيوان ، للدميرى - بولاق ، ١٢٨٤ هـ .
- الحيوان ، للدجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٣٨ .

(خ)

خاص الخاص ، للتعالى مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٠٨ .
الخطريات ، لابن جنى - تحقيق على ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ،
١٩٨٨ .

الخالديان = الأشباه والنظائر .

خزانة الأدب للبغدادى - بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ ، ونشـرة مكتبة الخانجى
بالقاهرة ، تحقيق عبد السلام هارون .

خزانة الأدب ، لابن حجة الحموى - بولاق ، القاهرة ، ١٢٧٣ هـ .

الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٢ .
خلق الإنسان ، للأصمعى - ضمن الكنتز اللغوى ، تحقيق أوغست هفتر ، المطبعة
الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .

خلق الإنسان ، لثابت بن أبى ثابت - تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ، ١٩٦٥ .
ابن خلكان = وفيات الأعيان .

الخيل ، للأسود الغندجاني = أسماء خيل العرب .

الخيل ، لابن الأعرابي - مطبعة بريل ، ١٩٢٨ .

الخيل لأبى عبيدة - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٥٨ هـ .

(د)

درة الغواص ، للحريرى - الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .

الدرة الفاخرة فى الأمثال السائرة ، لحمزة بن الحسن الأصفهاني - تحقيق عبد المجيد
قطامش ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

الدرر فى المغازى والسير ، لابن عبد البر - تحقيق شوقى ضيف ، المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق محمد رشيد رضا - مطبعة الموساى
بالقاهرة ، بدون تاريخ ، ونشرة محمود محمد شاكر - مكتبة الخانجى ،

القاهرة ، ١٩٨٤ .

الدميرى = حياة الحيوان .

- الديارات ، للشابشتى - تحقيق كوركيس ، بغداد ، ١٩٥١ .
- الدياج ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق عبد الله الجربوع ، وعبد الرحمن العثيمين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- ديوان ابن أحمر = شعر ابن أحمر .
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص
- ديوان أحيحة بن الجلاح - تحقيق حسن باجودة ، نادى الطوائف الأدبي - السعودية ، ١٩٧٩ .
- ديوان الأخطل - تحقيق أنطون صالحاني ، بيروت ، ١٨٩١ ، وأيضاً نشرة فخر الدين قباوة - دار الأصبغى ، حلب ، ١٩٧٠ .
- ديوان أبي الأسود الدؤلى - تحقيق عبد الكريم الدجيلي ، بغداد ، ١٩٥٤ .
- ديوان الأعشى ميمون بن قيس - تحقيق جابر ، طبع فينا ، ١٩٢٧ .
- ديوان الأعشى = كتاب الموجود من شعر الأعشى .
- ديوان الأفوه الأردى (الطرائف الأدبية) - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- ديوان الأقيشر الأسدى - جمع وتحقيق خليل الدويهي ، دار الكتاب العربى ، بيروت ، ١٩٩١ .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ديوان أمية بن أبى الصلت - تحقيق بشير بن يموت ، بيروت ، ١٩٣٤ ، وطبعة عبد الحفيظ السطلى ، دمشق ، ١٩٧٤ .
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ديوان البحترى - تحقيق حسن كامل الصيرفى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ديوان بشار - تحقيق السيد محمد بلر الدين العلوى ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٣ ، وأيضاً تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
- ديوان بشر بن أبى خازم - تحقيق عزة حسن ، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، ١٩٦٠ .

ديوان بنى بكر فى الجاهلية - جمع عبد العزيز نبوى ، دار الزهراء للنشر ، القاهرة ١٩٨٩ .

ديوان تأبط شرا - تحقيق على ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٨٤ .

ديوان أبى تمام - تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
ديوان تميم بن أُمّ بن مُقبِل - تحقيق عزة حسن ، مديرية إحياء التراث القديم ، دمشق ١٩٦٢ .

ديوان جران العود ، دار الكتب المصرية ، ١٣٥٠ هـ .
ديوان جرير - مطبعة الصاوى ، ١٣٥٣ هـ . وأيضاً شرح ابن حبيب - تحقيق نعمان طه ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

ديوان جميل - تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ .
ديوان حاتم الطائي - بيروت ، ١٩٦٣ ، وأيضاً الطبعة الأولى تحقيق عادل سليمان جمال - مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، والطبعة الثانية لنفس المحقق - نشر مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

ديوان الحارث بن حلزة - تحقيق كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ .
ديوان حارثة بن بدر الغداني = شعراء أمويون ، الجزء الثانى .
ديوان حسان بن ثابت - تحقيق البرقوقى ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٩ ، وطبعة أوروبا ، وطبعة سيد حنفى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، وطبعة وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان طه ، مصطفى الحلبى ، ١٩٥٨ ، والطبعة الثانية ، نشر مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٨ .

ديوان حميد بن ثور - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥١ .
ديوان أبى حية التميمى = شعر أبى حية التميمى .

ديوان الحرق بنت هُفان - تحقيق حسين نصار ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٩ .
ديوان الحُرثمى ، جمعه وحققه على جواد الطاهر ، ومحمد المعيد - دار الكاتب الجديد ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان خُفاف بن نُذبة - جمع نورى القيسى ، بغداد ، ١٩٦٨ .

- ديوان الخليل - جمع عبد الستار فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ديوان الخنساء - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٦ ، وأيضا شرح أبى العباس ثعلب - تحقيق أنور أبو سويلم ، دار عمار ، الأردن ، ١٩٨٨ .
- ديوان دريد بن الصُّكَّة - تحقيق عمر عبد الرسول ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ديوان دعبل - تحقيق الدجيلي - بغداد ، ١٩٦٢ ، وأيضا تحقيق يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٢ ، وأيضا تحقيق عبد الكريم الأستر - مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٣ .
- ديوان ابن الدمينه - تحقيق أحمد راتب النفاخ ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
- ديوان أبى ذُهبل الجمحي - لندن ، ١٩١٠ ، وأيضا تحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، النجف ، العراق ، ١٩٧٢ .
- ديوان أبى ذؤاد الإيادي (ضمن دراسات فى الأدب العربى ، لجوستاف فون غروبنوم) ، ترجمه وزاد فى تحقيقه إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٥٩ .
- ديوان ديك الجن - تحقيق أحمد مطلوب ، بيروت ، وأيضا تحقيق عبد المعين الملوحي ، حمص ، ١٩٦٠ ، وأيضا تحقيق عبد الأمير مهنا - دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- ديوان الراعى = شعر الراعى .
- ديوان الراعى النميرى - تحقيق رابنهرت فايرت ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ديوان ربيعة بن مقروم = شعر ربيعة بن مقروم
- ديوان رؤية - تصحيح وليم البروسى ، لينيزج ، ١٩٠٣ .
- ديوان ذى الرمة - أوروبا ، ١٩١٩ ، وتحقيق عبد القدوس أبو صالح ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٢ .
- ديوان زهير بن أبى سلمى - دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ ، وأيضا صنعة ثعلب - تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- ديوان أبى زيد الطائى = شعر أبى زيد .
- ديوان زيد الخيل - جمع نوري القيسى ، بغداد ، ١٩٦٨ .

ديوان سُخَيْمِ عبد بنى الحُشْحاس - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ .

ديوان سلامة بن جندل - تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٩٦٨ .
ديوان سلم الحاسر = سلم الحاسر شاعر الخلفاء والأمراء فى العصر العباسى .
ديوان السمؤال - بيروت ، ١٩٦٤ .

سُوَيْد بن أبى كاهل : حياته وشعره - صُنْعَة مها قنوت ، بدون ذكر مكان الطبع وتاريخه ، وهى رسالة ماجستير نوقشت فى جامعة دمشق ١٩٩١ .

ديوان الشماخ - تحقيق صلاح الدين الهادى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
ديوان الشنفرى (ضمن الطرائف الأدبية) - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .

ديوان أبى الشيص - جمع عبد الله الجبورى ، بغداد ، ١٩٦٧ .
ديوان الصبابة ، لابن أبى حُجَّة بهامش تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٨ هـ .

ديوان الصولى (ضمن الطرائف الأدبية) ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .

ديوان طرفة (ضمن مختار الشعر الجاهلى) تحقيق مصطفى السقا ، وأيضاً طبعة بيروت ، ١٩٦١ .

ديوان الطرماح بن حكيم - تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، ١٩٦٨ .

ديوان طفيل الغنوى - تحقيق كرنكو ، لندن ، ١٩٢٧ ، وأيضاً طبعة دار الكتاب الجديد ، بيروت ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، ١٩٦٨ .

ديوان عامر بن الطفيل - دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٣ .
ديوان العباس بن الأحنف - تحقيق عاتكة الخزرجى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٤ .
ديوان العباس بن مرداس ، جمع وتحقيق يحيى الجبورى - دار الجمهورية ، بغداد ، ١٩٦٨ .

ديوان عبد الله بن رواحة - تحقيق حسن باجودة ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
ديوان عبد الله بن الزبير - تحقيق يحيى الجبورى ، بغداد ، ١٩٧٤ .

ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق حسين نصار ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٧ .

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨ .

ديوان أبي العتاهية - تحقيق شكري فيصل ، دمشق ، ١٩٦٥ .

ديوان عدى بن الرقاع - تحقيق نوري القيسي ، وحاتم الضامن ، طبع المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٧ .

ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعبد ، بغداد ، ١٩٦٥ .

ديوان العرجي - تحقيق خضر الطائي ، ورشيد العبيدي ، بغداد ، ١٩٥٦ .

ديوان عروة بن أذينة = شعر عروة بن أذينة .

ديوان عروة بن حزام - مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٦١ .

ديوان عروة بن الورد - تحقيق عبد المعين ملوحي ، نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٦٦ .

ديوان العكوك = شعر علي بن جبلة

ديوان (الإمام) علي - جمع وترتيب عبد العزيز الكرم ، بدون تاريخ .

ديوان (الإمام) علي - جمع نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٥ .

ديوان علقمة الفحل - تحقيق السيد صقر ، المطبعة المحمودية ، ١٩٣٥ .

ديوان علي بن الجهم - تحقيق خليل مردم ، دمشق ، ١٩٤٩ .

ديوان عمارة بن عقيل - جمعه وحققه شاكر العاشور ، مطبعة البصرة ، العراق ، ١٩٧٣ .

ديوان عمر بن أبي ربيعة - ليسك ، ١٣١٨ ، وطبعة محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

ديوان عمرو بن الأهم = شعر الزبير بن بدر وعمرو بن الأهم .

ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق حسن كامل الصيرفي ، مجلة معهد المخطوطات العربية ،

القاهرة ، المجلد : ١١ ، ١٩٦٥ .

ديوان عمرو بن كلثوم ، جمعه وحققه إميل بديع يعقوب - دار الكتاب العربي ، بيروت

١٩٩١ .

ديوان عنترة (ضمن مختار الشعر الجاهلي) - تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى

الحلبي ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

ديوان الفرزدق - بعناية عبد الله الصاوى ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ونشرة شاكر الفحام ، دمشق ، ١٩٦٥ .

ديوان القتال - تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٦١ .

ديوان القطامي - تحقيق إبراهيم السامرائي ، وأحمد مطلوب ، بيروت ، ١٩٦٠ .

ديوان أبي قيس بن الأسلت - تحقيق حسن باجودة ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٣ .

ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

ديوان قيس بن ذريح - تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، ١٩٦٠ .

ديوان كثير - تحقيق هنرى بيرس ، ١٩٣٥ ، ونشرة إحسان عباس - دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان كعب بن زهير - دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ .

ديوان كعب بن مالك - تحقيق سامى العاني ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٦٦ .

ديوان الكميث = شعر الكميث .

ديوان ابن كناسة = محمد بن كناسة الأسدي .

ديوان ليبد - تحقيق إحسان عباس ، وزارة الإرشاد والأبناء ، الكويت ، ١٩٦٢ .

ديوان لقط بن يعمر ، تحقيق عبد المعيد خان - مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان ليلى الأخيلية - جمع خليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٧ .

ديوان مالك بن الرب ، تحقيق نور القيسى - مجلة معهد المخطوطات ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

ديوان المتلمس - طبع ليزج ، وأيضاً شرح الأصمعي - تحقيق حسن كامل الصيرفي ، مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ، المجلد : ١٤ ، ١٩٧٠ .

ديوان المثقب العبدى - تحقيق آل ياسين ، بغداد ، ١٩٥٦ ، وأيضاً طبعة حسن كامل الصيرفي - مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، المجلد : ١٦ ، ١٩٧٠ .

ديوان المجنون - تحقيق عبد الستار فراج ، مكتبة مصر ، بدون تاريخ .

ديوان أبي محجن الثقفي (ضمن طرف عرية) تحقيق عمر السويدي ، لندن ، ١٣٠٣ هـ . وانظر أيضاً = شرح ديوان أبي محجن .

ديوان مروان بن أبي حفصة = شعر مروان بن أبي حفصة .

ديوان مُزَرَّد - تحقيق خليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٢ .

- ديوان مسكين الدارمي - تحقيق خليل العطية ، وعبد الله الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٠ .
- ديوان مسلم بن الوليد = شرح ديوان صريع الغواني .
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
- ديوان ابن المعتز - تحقيق محيي الدين الخياط ، بيروت ، ١٣٣٢ هـ . وأيضا طبعة
استانبول ، ١٩٥٠ ، وأيضا تحقيق محمد بديع شريف - دار المعارف ،
القاهرة ١٩٧٧ .
- ديوان معن بن أوس - تحقيق كمال مصطفى ، المطبعة الهندية ، ١٩٢٧ ، وطبعة
نور القيسي وحاتم الضامن - دار الجاحظ ، بغداد ، ١٩٧٧ .
- ديوان ابن مفرغ الحميري = شعر ابن مفرغ الحميري .
- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن أُنَيْس بن مقبل .
- ديوان مُهَلِّيل بن ربيعة ، شرحه وقدم له طلال حرب - الدار العالمية ، بيروت ١٩٩٣ .
- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة .
- ديوان النابغة الجعدي - تحقيق عبد العزيز رباح ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ،
بيروت ، ١٩٦٤ .
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق شكري فيصل ، بيروت ، ١٩٦٨ ، وطبعة محمد
أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ديوان نابغة بنى شَيْثَان - دار الكتب المصرية ، ١٩٣١ .
- ديوان النُّجَير بن تَوَلَّب = شعر النمر بن تولب .
- ديوان نهشل بن حُرَى = شعراء مقلون
- ديوان أُمَي نواس - بعناية محمود واصف ، المطبعة العمومية ، القاهرة ١٨٩٨ .
- ديوان ابن هَزْمَة = شعر إبراهيم بن هزمة .
- ديوان الوليد بن يزيد ، المجمع العلمي بدمشق ، ١٩٣٧ ، وطبعة حسين عطوان ، مكتبة
الأقصى ، عمان ، ١٩٧٩ .

(ذ)

- ذم الهوى ، لابن الجوزي - تحقيق مصطفى عبد الواحد ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ،
١٩٦٢ .

- ذيل الأمالي ، للقالى ، دار الكتب المصرية ، مكتبة الخانجي ، ١٩٢٦ .
 ذيل زهر الآداب ، للحصرى - المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
 ذيل مرآة الزمان ، لقطب الدين اليونينى ، حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٥٥ .

(ر)

الربعى = نظام الغرب

- رسائل البلغاء ، مؤلف مجهول (كتاب الأدب والمروعة) - جمعها محمد كرد على ،
 مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩١٣ .
 رسائل الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
 رسائل أبي العلاء - مطبعة أكسفورد ، وأيضا تحقيق إحسان عباس - دار الشروق ،
 بيروت ، ١٩٨٢ .
 رسالة الغفران ، لأبي العلاء - تحقيق بنت الشاطيء ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
 الرسالة الموضحة للحاتمي - تحقيق يوسف نجسم ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٥ .
 الرمانى = توجيه آيات ملفزة الإعراب .
 الروض الأنف ، للسهيلى - مطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٩١٤ .
 روضة المحبين ، لابن قيم الجوزية - تحقيق أحمد عبيد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ،
 ١٩٥٦ .

(ز)

- زاد المسير فى علم التفسير ، لابن الجوزى - المكتب الإسلامى ، دمشق ، ١٩٦٤ .
 الزاهر فى ما فى كلام الناس ، لأبى بكر بن الأنبارى - تحقيق حاتم الضامن ، وزارة
 الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٧٩ .
 ابن الزملىكانى = التبيان فى علم البيان .
 زهر الآداب ، للحصرى - تحقيق على البجاوى ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ،
 القاهرة ، ١٩٥٣ .
 زهر الأكم فى الأمثال والحكم ، للحسن اليوسى - تحقيق محمد حجيى ، ومحمد
 الأخضر ، منشورات معهد الأبحاث والدراسات والتعريب ، الرباط ،
 المغرب ، ١٩٨١ .
 الزهرة ، لأبى بكر الأصفهاني - تحقيق لويس نيكول ، بيروت ، ١٩٣٢ ، والنصف

الثاني ، تحقيق نوري القيسى وإبراهيم السامرائي . وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٥ .

(س)

سرح العميون في شرح رسالة ابن زيدون ، لابن نباتة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

ابن سعد = الطبقات الكبير .

ابن السكيت = تهذيب الألفاظ .

سقط الزند = شروح سقط الزند .

ابن سلام = طبقات فحول الشعراء .

سلم الخاسر ، شاعر الخلفاء والأمراء في العصر العباسي - دراسة وجمع نايف محمود معروف ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، بدون تاريخ .

سمط الآلي ، للبكري - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ .

سوائر الأمثال على أفعل ، لحمزة بن الحسن الأصفهاني - تحقيق فهمي سعد ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

سيبويه = الكتاب .

سير أعلام النبلاء ، للذهبي : ج ١ - ٣ طبع دار المعارف بالقاهرة ، ج ٤ - ٢٣ طبع مؤسسة الرسالة ، بيروت .

السيرافي = أخبار النحويين .

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزي - القاهرة ، ١٣٣١ هـ .

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن كثير - تحقيق أحمد الشرباصى ، الدار القومية ، القاهرة ، بدون تاريخ .

السيرة النبوية ، لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

السيوطي = شرح شواهد المغنى .

(ش)

- شاعران ثقفیان - صنعة نوری القیسی ، حولیات الجامعة التونسية ، العدد : ١٦ ، ١٩٧٨ .
- ابن الشجرى = الحماسة لابن الشجرى
- الشذر الذهبى فى شعر الأخطل - تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت ، ١٩٢٥ .
- شذرات الذهب ، لابن العماد - مكتبة القدسى ، ١٣٥٠ هـ .
- شذور الذهب ، لابن هشام - تحقيق محى الدين عبد الحمید ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- شرح آیات معنى اللیب ، للبغدادى - تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٩٧٣ .
- شرح اختيارات المفضل ، صنعة التبریزی - تحقيق فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية دمشق ، ١٩٧١ .
- شرح أدب الكاتب ، للجوالقى - مكتبة القدسى ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
- شرح أشعار الهذليين ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار العربية ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- شرح التبيان ، للعكبرى - المطبعة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٠٨ هـ .
- شرح درة الغواص ، للخفاجى - الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .
- شرح ديوان أمية بن أبى الصلت - تحقيق سيف الدين الكاتب ، وأحمد عصام الكاتب ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- شرح ديوان صريع الغواني (وهو مسلم بن الوليد) ، تحقيق سامى الدهشان - دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
- شرح ديوان أبى محجن الثقفى ، لأبى هلال العسكرى ، تحقيق يوسف عبد الوهاب - مكتبة القرآن ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- شرح الشافية للإسترابادى - تحقيق محى الدين عبد الحمید ، مطبعة حجازى ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ .
- شرح شواهد الإيضاح ، لعبد الله بن بَرَى - تحقيق عيد مصطفى درويش ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .

شرح الشواهد الكبرى ، للعيني ، بهامش خزنة الأدب - طبع بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .

شرح شواهد المغنى للسيوطى - المطبعة البهية ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ ،
وطبعة لجنة التراث العربى بعناية أحمد ظافر كوجان ، بيروت ، بدون تاريخ .
شرح ابن عقيل - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
شرح القصائد التسع ، لابن النحاس - تحقيق أحمد خطاب العمر ، بغداد ، ١٩٧٣ .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبى بكر بن الأنبارى - تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

شرح القصائد العشر ، للتبريزى - مكتبة محمد على صبيح ، القاهرة .
شرح كتاب سيبويه ، لأبى سعيد السيرافى - الجزء الأول بتحقيق رمضان عبد التواب
ومحمود حجازى ، والجزء الثانى بتحقيق رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .

شرح المفضليات ، لأبى القاسم بن محمد الأنبارى - تحقيق تشارلز لايل ، بيروت ،
١٩٢٠ . وأيضاً طبعة أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ،
القاهرة ١٩٦٤ .

شرح المصنوعون به على غير أهله ، للعبدى - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩١٣ .
شرح المفصل ، لابن يعيش - المطبعة المنيرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .
شرح مقامات الحريرى ، للشريشى القاهرة ، ١٣٠٦ هـ ، وأيضاً نشرة محمد
أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة المدنى القاهرة ، ١٩٦٩ .

شرح مقصورة ابن دريد ، للتبريزى - دمشق ، ١٣٨٠ هـ .
شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ،
١٣٢٩ هـ .

شرح هاشميات الكميت ، لأبى رياش - تحقيق داود سلوم ، ونورى القيسى ، عالم
الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤ .

شروح سقط الزند ، لأبى العلاء المعرى - لجنة إحياء آثار أبى العلاء ، دار الكتب
المصرية ، ١٩٤٥ .

شعر إبراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة
العربية ، دمشق ، ١٩٦٩ .

شعر الأبيود الرياحي (ضمن : شعراء أمويون الجزء الرابع) ، جمع نوري القيسي -
عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ .

شعر الأحوص الأنصاري ، تحقيق عادل سليمان جمال - المجلس الأعلى للفنون والآداب ،
الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٧٠ ، والطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ،
١٩٩٠ .

شعر الأخضر اللهي ، جمع وتحقيق محمود عبد الله أبو الخير - دار الفرقان ، عمان
١٩٩٣ .

شعر الأخطل ، تحقيق فخر الدين قباوة - دار الآفاق ، بيروت ، ١٩٧٩ .
شعر إسماعيل بن عمار الأسدي - جمع وفاء فهمي السندوي ، مجلة جامعة الملك
سعود ، المجلد الثالث ، ١٩٩١ ، (جامعة الملك سعود ، الرياض) .

شعر الأشهب بن رُمَيْلة (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الرابع) ، جمع نوري
القيسي - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٥ .

شعر بكر بن النطاح = شعراء مقلون .
شعر تغلب في الجاهلية - جمع وتحقيق أيمن محمد ميدان ، معهد المخطوطات العربية ،
القاهرة ، ١٩٩٥ .

شعر حارثة بن بدر الغداني (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثاني) .
شعر الحارثي = الحارثي : حياته وشعره .
شعر أبي حنيفة التميمي - جمع يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ،
١٩٧٥ .

شعر الحجاز البلدي - جمع وتحقيق صبيح رديف ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، ١٩٧٣ .
شعر خفاف بن ثُدْبَة ، جمع نوري القيسي ، بغداد ، ١٩٦٧ .
شعر الخوارج ، جمع إحسان عباس - بيروت ، ١٩٦٣ .

شعر الراعي ، جمع ناصر الحاني ، دمشق ، ١٩٦٤ . وانظر ديوان الراعي .
شعر ربيعة الرقي ، جمعه وحققه يوسف حسين بكار - وزارة الثقافة ، العراق ،
١٩٨٠ .

شعر ربيعة بن مقروم (ضمن : شعراء إسلاميون) ، جمع نوري القيسي - عالم
الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٤ .

- شعر أبي زُبيد الطائي - تحقيق نوري القيسي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- شعر زفر بن الحارث - جمع نوري حمودي القيسي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد : ٣٥ ، الجزء الأول ، ١٩٨٤ .
- شعر زهير بن جناب ، جمع عادل الفريجات - مجلة معهد المخطوطات ، المجلد : ٣٨ ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- شعر زيد الخيل (ضمن : شعراء إسلاميون) - تحقيق نوري القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- شعر سُؤيد بن كراع (ضمن : شعراء مُقَلِّون) ، جمع حاتم الضامن - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٧ .
- شعر الشمرودل اليربوعي (ضمن : شعراء أمويون) . انظر المصدر الذي بعد التالي .
- شعر الصلتان العبدى ، جمع وتحقيق الدكتور محمود على مكى - فى كتاب : دراسات عربية وإسلامية ، مهداة إلى أديب العربية الكبير أبى فهد محمود محمد شاكر ، مطبعة المندى ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- شعر طريح بن إسماعيل الثقفى ، (ضمن : شعراء أمويون ، ج : ٣) ، جمع نوري القيسي - مطبوعات المجمع العلمي العراقي .
- شعر عبد الرحمن بن حسان - جمع وتحقيق سامى مكى العانى ، مطبعة دار المعارف ، بغداد ، ١٩٧١ .
- شعر عبد الله بن الحجاج (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الرابع) - جمع نوري القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- شعر عبد الله بن رواحة - تحقيق يحيى الجبورى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدى - جمع وتحقيق يحيى الجبورى ، سلسلة كتب التراث ، وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٤ .
- شعر عبد الله بن معاوية - جمعه عبد الحميد الراضى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٦ .
- شعر عُبيد بن أيوب العنبرى ، جمع نوري القيسي - مجلة المورد العراقية ، المجلد : ٣ ، العدد : ٢ ، ١٩٧٤ ، وأيضاً ضمن : أشعار اللصوص وأخبارهم ، جمع عبد المعين ملحوى - دار طلاس للدراسات والترجمة ، دمشق ، ١٩٨٨ .

شعر العتايى = العتايى .

شعر العَدْلِيل بن الفرخ المجللى (ضمن : شعراء أمويون) .

شعر عروة بن أَذْيَنَة - تحقيق يحيى الجبورى ، بغداد ، ١٩٧٠ .

شعر على بن جبَلَة ، الملقب بالثَكْوُوك - جمع وتحقيق حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

شعر أبي على البصير = شعراء عباسيون ، الجزء الثانى .

شعر عمرو بن لجأ - جمع وتحقيق يحيى الجبورى ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٦ .

شعر عمرو بن أحمر ، تحقيق حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، بدون تاريخ .

شعر عمرو بن شُبَّاس ، جمع وتحقيق يحيى الجبورى - دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٣ .

شعر عمرو بن مَقْدِيكِرْب . جمع مطاع الطرايشى - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٤ ، وطبعة هاشم الطَّمَّان - وزارة الثقافة والإعلام ، العراق ، بدون تاريخ .

شعر عوف القوافى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) ، جمع نورى القيسى -

مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٨٢ .

شعر قيس بن الحُدَّادِيَّة = شعراء مقلون

شعر كعب بن معدان الأشقرى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) .

شعر الكُثَيْثُ الأَزْدِيّ ، جمع داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٩ .

شعر الكميث بن معروف = شعراء مقلون .

شعر المتوكل اللثى ، جمع يحيى الجبورى - مكتبة الأندلس ، بغداد ، بدون تاريخ .

شعر محمد بن بشير الحارجى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) ، جمع نورى

القيسى - مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٨٢ ، وطبعة

البقاعى - دار قتيبة ، دمشق ، ١٩٨٥ .

شعر المزار القَقَقِيَّسى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثانى) .

شعر مروان بن أبى حَفْصَة ، تحقيق حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ .

شعر المسيب بن علس ، تحقيق أنور أبو سويلم - منشورات جامعة مؤتة ، الأردن ،

شعر المغيرة بن حنينة (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) - جمع نوري القيسي ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٢ .

شعر ابن مُفَرِّغ الحميري ، تحقيق داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٨ .

شعر ابن ميثادة ، تحقيق حنا جميل حداد - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٢ ، وطبعة محمد نايف الدليمي - مطبعة الجمهورية ، الموصل ، العراق ، ١٩٨٦ .

شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٩٦٤ .

شعر نُصَيْب بن رباح ، تحقيق داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٨ .

شعر النعمان بن بشير الأنصاري ، حققه يحيى الجبوري - مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٨ .

شعر النمر بن تَوَلَّب ، صنعة نور القيسي - مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٨ .
شعر هُذَيْبَة بن الحُثَمَر العذري ، جمع وتحقيق يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة ، بغداد ، ١٩٧٦ .

شعر أبي وجزة السعدي ، جمعه وليد السراقي ، مجلة معهد المخطوطات ، مجلد ٣٤ ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

شعر الوليد بن يزيد - تحقيق حسين عطوان ، مكتبة الأقصى ، عمان ، ١٩٧٩ .
شعر يزيد بن الحكم الثقفي (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) - جمع نوري القيسي ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٦٩ .

شعر يزيد بن الطثرية ، صنعة حاتم الضامن - دار التريبة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٧٣ .

شعر يزيد بن معاوية - جمع وتحقيق صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٨٢ .

الشعر = كتاب الشعر لأبي علي الفارسي .

الشعر والشعراء ، لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

شعراء إسلاميون ، جمع نوري القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨١ .

شعراء أمويون (أربعة أجزاء) ، جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي - مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد .

الشعراء الجاهليون الأوائل : نصوص ودروس ، لعادل الفريجات - دار المشرق ، بيروت ، ١٩٩٤ .

شعراء عباسيون ، جمع يونس أحمد السامرائي - عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٧ .
شعراء مقلون ، جمع وتحقيق حاتم صالح الضامن - عالم الكتب ، لبنان ، ١٩٨٧ .
شفاء الغرام ، للفاسي - مطبعة عيسى الحلبي - القاهرة ، ١٩٥٦ .
الشهاب في الشيب والشباب ، للموسوي - مطبعة الجوائب ، ١٣٠٢ هـ .

(ص)

الصاحبي لابن فارس - المكتبة السلفية ، القاهرة ، ١٩١٠ ، وطبعة السيد صقر - مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
ابن صاعد = طبقات الأمم .

الصاهل والشاحج ، لأبي العلاء المعري - تحقيق عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
صبح الأعشى ، للقلقشندي ، دار الكتب المصرية .

الصبح المنبئ ، للبديعي - تحقيق مصطفى السقا ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
الصحاح ، للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدى - مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ ، وأيضاً تحقيق إبراهيم كيلاني - دمشق ، ١٩٦٤ .

صفة جزيرة العرب ، للهمداني - لندن ، ١٨٨٤ ، وأيضاً تحقيق محمد بن علي الأكرع ، بغداد ، ١٩٨٩ .

الصفدى = الوافي بالوفيات .

صفوة الصفوة ، لابن الجوزي - حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٣٦ .
الصناعتين ، لأبي هلال العسكري - تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .

(ض)

الضبي = أمثال العرب

ضرائر الشعر ، لابن عصفور - تحقيق السيد إبراهيم محمد ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٥ .

(ط)

الطالع السعيد ، لكمال الدين أبي الفضل الأدفوى - تحقيق سعد محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

طبقات الأئم ، لابن صاعد - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٢ .

طبقات خليفة بن خياط ، تحقيق سهيل زكار - وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٦٦ .

طبقات الشافعية ، للإسنوى ، جمال الدين عبد الرحيم - تحقيق عبد الله الجبورى ، بغداد ، ١٩٧٠ .

طبقات الشافعية ، للسبكي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، ومحمود الطناحي - مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

طبقات فحول الشعراء لابن سلام - تحقيق محمود شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، والطبعة الثانية - مطبعة المندى ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

طبقات القراء - المسمى : غاية النهاية - لابن الجزرى ، تحقيق برجستراسر ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

الطبقات الكبرى ، لابن سعد ، بريل ، ليدن ، ١٣٢٢ ، وطبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ .

طبقات المعتزلة ، لأحمد بن يحيى بن المرتضى - تحقيق سوسنه فلزr ، سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمان ، بيروت ، ١٩٦١ .

طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة الحانجي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

الطرائف الأدبية ، جمع وتحقيق عبد العزيز الميحيى - لجة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .

طرار المجالس ، للخفاجى - المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .

طيف الخيال ، للمرتضى - تحقيق حسن كامل الصيرفى ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

(ع)

عَبَثُ الْوَلِيد ، لأبي العلاء المعرى - مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٣٦ .
العَبْرُ فِي خَبَرِ مَنْ عَبَرَ ، للذهبي - تحقيق صلاح الدين المنجد ، وفؤاد سيد ، وزارة
الإرشاد والأثباء ، الكويت ، ١٩٦٠ .

العبيدى = شرح المصنوع به .

العتابى وماتبقى من شعره ، جمع ناصر حلاوة - دار الطباعة الحديثة ، البصرة ، بدون
تاريخ .

عجائب المخلوقات ، للقزويني - مطبعة الشعب ، القاهرة .

ابن عذارى = البيان المغرب .

ابن عساكر = تهذيب ابن عساكر .

العقد الفريد ، لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإيبارى ،
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

ابن العماد = شذرات الذهب

العمدة فى صناعة الشعر ، لابن رشيق - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، دار
الجيل ، بيروت ، ١٩٧٢ .

عنوان المرقصات ، لابن سعيد المغربى - القاهرة ، ١٢٨٦ هـ .

عيار الشعر لابن طباطبا - تحقيق طه الحاجرى ، المكتبة التجارية ، القاهرة ١٩٥٦ ،
وطبعة عبد العزيز المانع - دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٥ .

العينى = المقاصد النحوية .

عيون الأخبار ، لابن قتيبة - دار الكتب المصرية ، ١٣٣٤ هـ .

عيون الأثباء لابن أبى أصيبعة - المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٨٨٢ .

عيون التواريخ ، لابن شاكر - مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم ١٤٩٧ تاريخ .

(غ)

غاية المرام ، لعبد العزيز بن عمر - تحقيق فهم شلتوت ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ،
١٩٨٦ .

غاية النهاية = طبقات القراء .

الغرر ، للطوطاط - المطبعة الكلية ، ١٩١٢ .
 الغندجاني = فُرُخَةُ الأديب .

(ف)

- الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري - طبع الهند ، وطبعة على محمد البجاوي ،
 ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧١ .
 الفاخر في الأمثال ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوي ، دار إحياء
 الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
 الفاضل ، للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .
 فتوح البلدان ، للبلاذري - تحقيق رضوان محمد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
 الفخرى ، لابن الطقطقي - بيروت ، ١٩٦٠ .
 الفرج بعد الشدة ، للتونسي - تحقيق الفمراوى ، مطبعة الهلال بالفجالة ، القاهرة ،
 ١٩٠٣ .
 فُرُخَةُ الأديب ، للغندجاني - مخطوط بدار الكتب ، رقم ٧٨ مجاميع ، وطبعة محمد
 على سلطاني - دمشق ، ١٩٨١ .
 الفروق اللغوية ، لأبي هلال العسكري ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
 فصل المقال ، للبكري - تحقيق إحسان عباس ، وعبد المجيد عابدين ، الخرطوم ، ١٩٥٨ .
 فصول التماثيل ، لابن المعتز - المطبعة العربية بمصر ، ١٩٢٥ .
 الفصول الخمسون ، لابن معطى ، تحقيق محمود الطناحي - مطبعة عيسى الحلبي ،
 القاهرة ، ١٩٧٧ .
 الفصول والغايات ، لأبي العلاء المعري - تحقيق حسن زنتاني - مطبعة حجازي ،
 القاهرة ، ١٩٣٨ .
 الفصيح ، لثعلب - تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ،
 القاهرة ، ١٩٠٧ .
 فضل العطاء ، لأبي هلال العسكري - تحقيق محمود شاكر - المطبعة السلفية ،
 القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
 فعلت وأفعلت ، للزجاج - تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة
 الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ .

فقه اللغة ، للثعالبي - المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٣٨ .
 الفلاكة والمفلوكون ، لأحمد الدلجى - مطبعة الشعب ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ .
 الفهرست ، للنديم ، طبع أوروبا ، وطبعة رضا تجدد ، طهران ، ١٩٧١ .
 الفوائد ، لابن قيم الجوزية - تصحيح بدر الدين النسعاني ، مطبعة السعادة ، مكتبة
 الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .
 فوات الوفيات ، لابن شاكر الكنتي - بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ ، وطبعة إحسان
 عباس - دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ .

(ق)

القاموس المحيط ، للفيروزبادي - المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ .
 القرشى = جمهرة أشعار العرب .
 القرطبي = الجامع لأحكام القرآن .
 القزاز = مايجوز للشاعر في الضرورة .
 قطب السرور ، لأبي إسحق النديم - تحقيق أحمد الجندي ، مطبوعات مجمع اللغة
 العربية ، دمشق ، ١٩٦٩ .
 قواعد الشعر ، لثعلب - تحقيق عبد المنعم خفاجي ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ،
 ١٩٤٨ ، وطبعة رمضان عبد التواب - دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

(ك)

الكافي في العروض والقوافي ، للتبريزي - تحقيق الحساني عبد الله ، مجلة معهد
 المخطوطات العربية (الجزء الأول ، المجلد الثاني عشر) ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
 الكامل ، للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٦ ، وطبعة
 أوروبا ، وطبعة أحمد الدالي - دمشق .
 الكامل في التاريخ ، لابن الأثير - بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٠ هـ .
 الكتاب ، لسيبويه - طبع بولاق ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ ، وطبعة عبد السلام هارون -
 مكتبة الخانجي ، القاهرة .
 كتاب بغداد = بغداد .

كتاب الخيل ، لمحمد بن جُزَي الكلبى الفرناطى - تحقيق محمد العربى الخطابسى ،
دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٨٦ .

كتاب الشعر ، لأبى على الفارسى - تحقيق محمود الطناحى ، مكتبة الخانجى ،
القاهرة ، ١٩٨٨ .

كتاب الصنائع = الصنائع .

كتاب الموجود من شعر الأعشى ، مخطوطة بالمكتبة المتوكلية بصنعاء ، منه نسخة
بمكتبتى .

ابن كثير = البداية والنهاية .

الكشاف ، للزمخشرى - بولاق ، القاهرة .

ابن الكلبى = أنساب الخيل .

الكنائيات ، للثعالبى - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ،
القاهرة ، ١٩٠٨ .

الكنائيات ، للجرجاني - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ،
مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٠٨ .

كنى الشعراء ، لابن حبيب (ضمن : نواذر المخطوطات ، الجزء الثانى) ، تحقيق
عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

(ل)

اللاكىء المصنوعة فى الأحاديث الموضوعية ، للسيوطى - المكتبة التجارية بمصر ، بدون
تاريخ

اللامات ، للزجاجى - تحقيق مازن المبارك ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
١٩٦٩ .

لامية العرب ، شرح الزمخشرى - مطبعة الجوائب ، ١٣٠٠ ، وطبعة محمد بديع
شريف ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ ، وطبعة رجب إبراهيم

الشحات : شرح لامية العرب ، لأبى البقاء العكبرى (ضمن : دراسات عربية

وإسلامية) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ - تحقيق أحمد شاكر ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ،
١٩٣٥ .

- لسان العرب ، لابن منظور - بولاق ، القاهرة ، ١٣٠٠ هـ .
 لسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٢٩ هـ .
 لطائف المعارف ، للثعالبي - تحقيق إبراهيم الإيباري ، وحسن كامل الصيرفي ، مطبعة
 عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
 اللهو والملاهي ، لابن خرداذبة - تحقيق أغناطيوس اليسوعي ، بدون تاريخ .

(م)

- المأوردى = الأحكام السلطانية .
 المؤلف والمختلف ، للأمدى - تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ،
 ١٩٦١ .
 مايجوز للشاعر في الضرورة ، للقرزاز القيرواني - تحقيق المنجي الكعبي ، الدار التونسية
 للنشر ، ١٩٧١ .
 مايعول عليه في المضاف إليه ، للمحيي - مخطوط بدار الكتب رقم ، ٤٧٥٤ أدب .
 مايقع فيه التصحيف ، للعسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد ، مطبعة مصطفى الحلبي ،
 القاهرة ، ١٩٦٣ .
 المثل السائر ، لابن الأثير - تحقيق أحمد الحوفي ، وبدوى طبانة ، مكتبة دار نهضة
 مصر ، ١٩٥٩ .
 المثني ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق ، ١٩٦٠ .
 مجاز القرآن ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين ، مكتبة الخانجي ،
 القاهرة ، ١٩٥٥ .
 مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ،
 ١٩٥٦ .
 مجالس العلماء ، للزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت ، ١٩٦٣ .
 المحتسب ، لابن دريد ، حيدرآباد الهند ، ١٣٤٢ هـ .
 مجمع الأمثال ، للميداني - المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ ، وطبعة محمد
 أبو الفضل إبراهيم - عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
 مجموعة المعاني ، مؤلف مجهول - الجوائب ١٣٠١ هـ ، وطبعة عبد المعين ملوحي ،
 دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٨ .

الحامسن والأضداد، للجاحظ - تحقيق أحمد الجمالي، مطبعة السعادة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٣٢٤ هـ.

الحامسن والمساوي، للبيهقي - تحقيق أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، ١٩٦١ هـ.
محاضرات الأدباء، للراغب الأصفهاني - مطبعة الموليحي، القاهرة، ١٢٨٧ هـ.
المحبر، لابن حبيب - تصحيح إله ليختن شتير، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الهند، ١٣٦١ هـ.

المحتسب، لابن جنى - تحقيق على النجدي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٣٨٦ هـ.

المحكم، لابن سيده - مطبعة مصطفى الحلبي، القاهرة، ١٩٥٨ هـ.
المحلّي، لأبي بكر أحمد بن الحسن بن شقير البغدادى، تحقيق فايز فارس - مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٧ هـ.

محمد بن كناسة الأسدي: حياته وشعره، تحقيق محمد قاسم مصطفى - مطبوع على الآلة الكاتبة، القاهرة، ١٩٧٦ هـ.

المحمدون من الشعراء، للقفطي - تحقيق حسن معمرى، السعودية، ١٩٧٠ هـ.
المختار من شعر بشار، للخالديث - تحقيق الرقي، مطبعة الاعتماد، القاهرة، ١٩٣٤ هـ.
مختارات شعراء العرب، لابن الشجري - تحقيق محمد على البجاوي، دار نهضة مصر، ١٣٩٤ هـ.

المختصر في أخبار البشر، لعقاد الدين إسماعيل أبي الفدا - المطبعة الحسينية المصرية، القاهرة، بدون تاريخ.

المخصص، لابن سيده، تحقيق محمد محمود الشنقيطي، بولاق، ١٣١٦ هـ.
المذكر والمؤث، للمبرد، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الهادي - مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٦ هـ.

مرآة الجنان، لليافعي - حيدرآباد الهند، ١٣٣٧ هـ.
مرآة الزمان، لشمس الدين يوسف بن عبد الله - مخطوط بدار الكتب المصرية، برقم، ٥٥١ تاريخ.

مراتب النحويين، لأبي الطيب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٥ هـ.

المراثي ، لليزيدى - تحقيق محمد نبيل طريفى ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩١ .
المرصع ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق إبراهيم السامرائى ، وزارة الأوقاف العراقية ،
بغداد ، ١٩٧١ .

المرقصات = عنوان المرقصات .

مروج الذهب ، للمسعودى - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ،
القاهرة ، ١٩٦٤ . وأيضا طبعة ، شارل بلات .

ابن مزاحم = وقعة صفين .

المزهر ، للسيوطى - مطبعة محمد على صبيح ، بدون تاريخ ، وطبعة محمد أحمد جاد
المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة
عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ .

مسائل الانتقاد ، لمحمد بن شرف القيروانى ، تحقيق النبوى شعلان ، مكتبة المدني ،
القاهرة ، ١٩٨٢ .

مسالك الأبحار ، للعمرى (ج : ١) دار الكتب المصرية .

المستجد من فعات الأجواد ، للتنوخى - تحقيق محمد كرد على - مطبعة الترقى ،
دمشق ، ١٩٤٦ .

المستطرف فى كل فن مستظرف ، للأبشيهى - بولاق القاهرة ، ١٢٩٢ هـ .

المستقصى فى الأمثال ، للزمخشري - حيدرآباد ، الهند ، ١٩٦٢ .

المسلسل ، لأبى الطاهر التميمي ، تحقيق محمد عبد الجواد - نشر الخانجي ، ١٩٥٧ .

مشاهير علماء الأمصار ، لابن حبان البستي ، تحقيق فلا يشهر - القاهرة ، ١٩٥٩ .

المشتبه فى الرجال ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبى ،
القاهرة ، ١٩٦٢ .

مصارع العشاق ، للسراج - دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٨ .

المصايد والمطارد ، لكشاجم - تحقيق محمد أسعد طلس ، بغداد ، ١٩٥٤ .

المصون فى الأدب ، لأبى أحمد العسكري - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ،
١٩٦٠ .

المصون فى سر الهوى المكنون ، للحصرى - تحقيق النبوى شعلان ، دار العرب
للبيستاني ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

- مطالع البدور ، للغزولي - مطبعة إدارة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .
- المعارف ، لابن قتيبة - تحقيق ثروت عكاشة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- معاني أبيات الحماسة ، لأبي عبد الله النمرى - تحقيق عبد الرحيم العسيلان ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- معاني الشعر ، للأشناداني - دمشق ، ١٩٢٢ .
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، الهند ، ١٩٤٩ .
- معاهد التنصيص ، لعبد الرحيم العباسي - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- معجم الأدباء ، لياقوت - تحقيق مرجوليوث ، مطبعة هندية ، ١٩٢٣ .
- معجم البلدان ، لياقوت - تصحيح أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٠٦ .
- معجم الشعراء ، للمرزباني - تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- معجم ما استعجم ، للبكري - تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
- معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٣٦٦ هـ .
- المعرب ، للجواليقي - تحقيق أحمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٢ .
- المعرفة والتاريخ ، ليعقوب بن سفيان الفسوي - تحقيق أكرم ضياء العمرى ، بغداد ، ١٩٧٤ .
- المعمرون والوصايا ، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق عبد النعم عامر ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- المغازي ، للواقدي - تحقيق مارسدن جونز ، مطبوعات جامعة أكسفورد ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- مغنى اللبيب ، لابن هشام - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، بدون

تاريخ ، وتحقيق مازن المبارك ، ومحمد على حمد الله ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٦٤ .

مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاش كبرى زاده - تحقيق كامل بكري ، وعبد الوهاب أبو النور ، القاهرة ، بدون تاريخ .
المفردات في غريب القرآن ، للراغب الأصفهاني - المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .

المفضليات = شرح المفضليات .
مقاتل الطالبين ، لأبي الفرج الأصفهاني - تحقيق السيد صقر ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٤٩ .
المقاصد النحوية ، لبدر الدين العيني - طبع بهامش خزانة الأدب ، بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .

مقامات بديع الزمان - تحقيق الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٩٦٥ .
المقتضب ، للمبرد - تحقيق عبد الخالق عضيمة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ .

المقرب ، لابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبوري ، رئاسة الأوقاف العراقية ، بغداد ، ١٩٧١ .
المقصود والممدود ، لابن ولاد - تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٠٨ .

مقطعات مراث ، رواية ابن الأعرابي ، مخطوط بمكتبتى .
المكاثرة عند المذاكرة ، لجعفر بن محمد الطيالسى - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، أنقرة ، ١٩٥٦ .

الملاحن ، لابن دريد - تحقيق إبراهيم الجزائرى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .
الملاهى = اللهو والملاهى .

من اسمه عمرو من الشعراء - نسخة خطية بمكتبتى ، وطبعة عبد العزيز المانع ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩١ .

من نسب إلى أمه من الشعراء ، لابن حبيب (نواذر المخطوطات ، الجزء الثانى) - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

- المنازل والديار ، لأسامة بن منقذ - تحقيق مصطفى حجازى ، طبع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ .
- منال الطالب فى شرح طوال الغرائب ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق محمود الطناحى ، مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، ١٩٨٣ .
- المنتحل ، للثعالبي - تحقيق أحمد أبو على ، المكتبة التجارية بالإسكندرية ، ١٩٠١ .
- المنتخب فى محاسن أشعار العرب ، المنسوب للثعالبي - مخطوط بالمتحف البريطانى رقم ٩٢٢٢ ، وطبعة عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- المنتخب والمختار فى النوادر والأشعار ، لابن منظور - تحقيق عبد الرازق حسين ، دار عمار ، الأردن ، ١٩٩٤ .
- المنتقى من أخبار الأصمعى ، للمقدسى - تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٣٦ .
- منتهى الطلب لابن ميمون - مخطوط بدار الكتب رقم ٥٣ أدب ش ، وآخر بمكتبة جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية ، منه نسخة بمكتبتى .
- المنقوص والممدود ، للفرء - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ، لابن تغرى بردى - تحقيق أحمد يوسف نجاشى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .
- الموازنة ، للآمدى - الجزء الأول والثانى تحقيق السيد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- الموشح ، للمرزبانى - تحقيق على البجاوى ، نهضة مصر ، ١٩٦٥ .
- الموشى ، للوشاء - مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- الموقعيات = الأخبار الموقعيات .
- الميدانى = مجمع الأمثال .
- ميزان الاعتدال ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الخلبسى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- الميسر والقдах ، لابن قتيبة - المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ .

(ن)

- النبات ، لأبى حنيفة الدينورى - تحقيق برنارد لوين ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- النبات ، للأصمعى - تحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- نثار الأزهار ، لابن منظور ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩١ هـ .
- النجوم الزاهرة ، لابن تفربرى - دار الكتب المصرية .
- نزهة الألباء ، لأبى البركات الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، نهضة مصر ، ١٩٦٧ .
- نساء الخلفاء ، لابن الساعى - تحقيق مصطفى جواد ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- نسب عدنان وقحطان ، للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
- نسب قريش ، للمصعب - تحقيق برونسال ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- نشوة الطرب ، لابن سعيد الأندلسى - تحقيق نصرت عبد الرحمن ، الأردن ، ١٩٨٢ .
- نضرة الإغريض ، للمظفر بن الفضل العلوى - تحقيق نهى عارف الحسنى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٨٦ .
- نظام الغريب للربعى - تحقيق برونله ، مطبعة هندية بالموسكى ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- نفح الطيب ، للمقرى - تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- نقائض جرير والفرزدق ، بشرح أبى عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق بيفان ، مطبعة بريل ، لندن ، ١٩٥٥ .
- نقائض جرير والأخطل - تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت ، ١٩٢٢ .
- نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر - تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- نكت الهميان ، للصقدي - تحقيق أحمد زكى باشا ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٩١١ .
- نكتة الأمثال ، لسليمان بن موسى الكلاعى - تحقيق على إبراهيم كردى ، دار سعد الدين ، دمشق ، ١٩٩٥ .
- نهاية الأرب ، للنويرى - دار الكتب المصرية .

- النهاية فى غرب الحديث ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق محمود الطناحى ، مطبعة
عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- النوادر فى اللغة ، لأبى زيد الأنصارى - تصحيح سعيد الخورى ، بيروت ، ١٨٩٤ ،
وطبعة دار الشروق ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ، ١٩٨١ .
- نوادير المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ، ١٩٥٤ .
- النوادر ، لأبى مشكل - تحقيق عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦١ .
- النويرى = نهاية الأرب .

(هـ)

- هاشميات الكميت - مطبعة ريل ، لندن ، ١٩٠٤ .
- هبة الأيام ، للبديعى - تحقيق محمود مصطفى ، مطبعة العلوم ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
- هدية العارفين ، لاسماعيل باشا البعدادى - استانبول ، ١٩٥١ .
- الهمدانى = صفة جزيرة العرب .
- جمع الهوامع ، للسيوطى - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة
الحاجى ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .

(و)

- الواضح فى مشكلات شعر المتنبى ، لأبى القاسم الأصفهاني - تحقيق محمد الطاهر بن
عاشور ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٦٨ .
- الوافى بالوفيات للصفدى - مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، رقم ٥٦٥
تاريخ ، وطبعة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ببيروت .
- الوحشيات ، لأبى تمام - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، ومحمود محمد شاكر - دار
المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ابن الوردى = تاريخ ابن الوردى .
- الورقة ، لابن الجراح - تحقيق عبد الوهاب عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- الوزراء والكتاب ، للجهشيارى - تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى الحلبي ،
القاهرة ، ١٩٣٨ .

- الوساطة ، لعلى بن عبد العزيز المجرجاني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان - المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ . وطبعة إحسان عباس - دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- وقعة صفين ، لابن مزاحم - تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .
- الولاية والقضاة ، للكندي - تحقيق زفن كست ، بيروت ، ١٩٠٨ .
- ابن ولاد = المنقوص والممدود .

(ى)

- اليافى = مرآة الجنان .
- يتيمة الدهر ، للثعالبي - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- اليعقوبى = تاريخ اليعقوبى .
- ابن يعيش = شرح المفصل .

